

# ÍNDICE

PRÓLOGO. María Luisa Lobato y Alain Bègue .....	9
LA LENGUA DE LA JÁCARA	
César HERNÁNDEZ ALONSO: Introducción a la lengua de las jácaras ....	13
JÁCARAS POÉTICAS	
Laura PUERTO MORO: Jácaras en pliegos sueltos de los siglos XVI y XVII .....	29
Antonio CARREIRA: Las jácaras de Quevedo: un subgénero conflictivo .....	51
JÁCARAS TEATRALES	
Ted L. L. BERGMAN: La criminalidad como diversión pública y las jácaras entremesadas .....	77
TIPOS Y SITUACIONES DE JÁCARA EN LA PROSA	
María Augusta DA COSTA VIEIRA: Tratamiento de tipos y situaciones del hampa en la producción cervantina .....	93
Luc TORRES: Huellas de la jácara y del mundo hampesco (campo léxico de la jácara, antropónimos y términos cazurros) en el vocabulario de germanía de <i>La pícara Justina</i> de Francisco López de Úbeda (1605) .....	109
JÁCARAS Y MÚSICA	
Alain BÈGUE: La jácara en los villancicos áureos .....	125

Álvaro TORRENTE: ¿Cómo se cantaba al «tono de jácara»? .....	157
Gerardo ARRIAGA: La jácara instrumental en la música española del Barroco .....	179
JÁCARA Y SOCIEDAD DEL HAMPA	
Elena DI PINTO: El mundo del hampa en el siglo XVII y su reflejo en la jácara: ¿realidad o ficción literaria? .....	195
ANEXOS	
Paulo TEIXEIRA IUMATTI: Anexo I: Violência e criação: considerações sobre o Marco e o cangaço na literatura de folhetos brasileira entre finais do século XIX e as primeiras década do século XX .....	219
María Luisa LOBATO: Anexo II: Les «romances en argot des voleurs» a la fin de l'âge Baroque espagnol (1664-1700): de la poésie a la scène. Avec l'édition de la <i>jacara L'Édenté / El Mellado</i> de Calderón ....	253