

EL PARECIDO

PERSONAS

Don Fernando de Ribera	Doña Inés, dama
Don Pedro Luján, viejo	Doña Juana
Don Lope Luján	Leonor
Don Luis, galán	Tacón, gracioso
Un cartero	

JORNADA PRIMERA

Salen don Fernando y Tacón, de camino

FERNANDO	Mi albedrío dejo preso desta pasión tan rigurosa, no vi mujer más hermosa.	
TACÓN	Señor, ¿has perdido el seso?	
FERNANDO	No, Tacón, que a lo que infiero del fuego que incendios fragua, que esparcen mis ojos agua.	5
TACÓN	Pues, ¿son hisopo de herrero?	
FERNANDO	Lo que decirte sabré en pena que es tan crecida: que a Madrid llegué sin vida y que al punto que miré su clara luz celestial... Que estoy sin mí decir puedo, pues miré en su espejo.	10

TACÓN	Quedo, que se quebrará el cristal.	15
FERNANDO	A que salga espero aquí, que en aqueste templo entró y su hermosura embargó los intentos que hay en mí.	20
TACÓN	¿Es de veras o es un poco de culebra?	
FERNANDO	La amo fino, ¿en qué dudas?	
TACÓN	Lo imagino, por no decir que estás loco.	
FERNANDO	¿No reparaste, en el gozo de mi pecho, estos amores?	25
TACÓN	(<i>[Ap al senado]</i>) ¡Virgen de Regla! Señores, este caballero mozo, que hoy se apea en esta villa, es, porque vean su quimera, don Fernando de Ribera, de los guapos de Sevilla. Hizo allá algún desatino, y, viendo el riesgo al proceso, como le cogió el suceso, nos pusimos en camino. Cuantas prendas y dineros traía el desventurado, hasta el Madrid se ha gastado, con que llegamos en cueros. Y, acabados de llegar a esta calle, que entre tantas, la llaman de las Infantas, porque se vino a apea donde el mozo ha de vivir de las mulas, sin tener con qué almorzar ni comer, ni saber dónde dormir, ni amigo que ir a buscar,	30 35 40 45

	de una dama que ha encontrado dice que se ha enamorado, y que la quiere esperar; pues a mí el toro de Europa me espere, si yo aquí más parare.)	50
FERNANDO	Pues, ¿dónde vas?	55
TACÓN	A un convento.	
FERNANDO	¿A qué?	
TACÓN	A la sopa.	
FERNANDO	Esperar forzoso es, que luego hay tiempo.	
TACÓN	Eso niego, comamos antes, que luego cualquiera cosa es después.	60
FERNANDO	Hasta volverme a informar, no me he de ir.	
TACÓN	Yo pierdo el seso, pesa mi alma ¿pues por eso te paras a enamorar? ¿Aquí a una dama tan ancha en ayunas has de hablar? ¿Vas a obligarla a pecar o a sacarla alguna mancha? Yo, en viéndome sin un sueldo, de enamorar me retiro, que en ayunas un suspiro me le tienen por regüeldo.	65 70
FERNANDO	Si la herida repetida con su ausencia vi en mis ojos, he de buscar los despojos de lo que me da la vida.	75
TACÓN	En Madrid, si alrededor deste barrio vuelta das, ciento y cincuenta hallarás,	

	que te parezcan mejor. ¿No ves que desta materia de cualquier ciudad de allá vienen las damas acá como mulas a la feria?	80
FERNANDO	Deja locuras y extremos, esperaré en conclusión.	85
TACÓN	Pues si eso es resolución, esperemos.	
FERNANDO	Esperemos.	
TACÓN	Pues ya que hemos de esperar, mientras se acaba el sermón, ¿no me dirás la ocasión que a esto te pudo obligar?	90
FERNANDO	La ocasión de mi desdicha diré, pues quieres saberla.	
TACÓN	Pues me desayuno della, dila y hágote salchicha.	95
FERNANDO	Ya sabes cuán sin cuidados vivió en Sevilla mi pecho libre de aquellos arpones que reparte el amor ciego, y que mis ocupaciones, paseos y galanteos, se cifraron en los gustos de un honesto pasatiempo que dan las conversaciones en las juntas y los juegos. Viniendo una noche dellas (¡con qué pesar lo refiero, que una ofensa sin venganza mejor la dice el silencio hasta que pública la hace la lengua de los aceros!) llegando a mi casa, oí llamar con confuso estruendo,	100
		105
		110

como que la privación 115
ocasionaba el suceso.
Sobresalteme de ver
que entonces me respondieron
las criadas y una dellas,
bajando con pasos lentos, 120
turbada torció la llave,
dándome a entender en ello
que ocasionó su tardanza
el descuido de su sueño.
Del recelo me cobré, 125
hallando, por sabio acuerdo,
no echar a perder las iras
hasta hacer examen cierto.
Preguntela por mi hermana
y me respondió diciendo 130
que en su cuarto retirada
se recogió a su sosiego.
Quitela la luz entonces
y, con honor y recelos,
fui a su cuarto que ya había 135
cerrádole por de dentro.
Y, ciego de enojos y iras,
tomando mi enojo el medio
de buscar satisfacción,
poco atento o poco cuerdo, 140
me dejé la puerta abierta.
¡Mal haya el descuido fiero
que ocasionó no tomar
satisfacción deste duelo!
Llamé a la puerta y aquel 145
ruido que oí primero,
tan otro cuidado era,
que de alboroto a silencio
le trocó la prevención
de temor del escarmiento. 150
Furioso la puerta rompo,
y, al entrar, vi un caballero
que embozado se me opuso

a mis intentos violentos. Quién era intento saber	155
y, aunque el embozo cubierto tuvo el rostro a sus traiciones, que allí para mí lo fueron, por ir a la resistencia de la luz a los reflejos,	160
le pude ver, mas no pude saber de mi agravio el dueño, porque en mi vida aquel hombre haber visto no me acuerdo. Acometile valiente,	165
y tanto, que por su pecho le alcancé con una punta por cuya boca los ecos de «—Herido estoy» pronunció, pero no faltó al esfuerzo	170
mi noble sangre, y aquí pretendo matar muriendo hasta que en salvo asegure la causa de aqueste empeño. Falto de sangre le vi,	175
pero bizarro y resuelto cogió una puerta que iba a otro cuarto al tiempo mesmo que las luces se apagaron, causa de no haberle muerto.	180
Al ruido de las espadas, la justicia, que a este tiempo acertó a pasar, entró, porque, como dije, ciego me dejé la puerta abierta	185
de la venganza al deseo. Viendo dentro la justicia y que para aqueste empeño de tomar satisfacción no daba lugar mi riesgo,	190
fui a salir por el jardín, cuando, ¡ay de mí, cielos!, veo	

	que también estaba abierta, por donde aquel monstruo fiero de mi hermana había salido todas mis iras huyendo.	195
	Fuime a casa de un amigo y, refiriendo el suceso, mi deshonra fue a saber, a pesar de mi silencio;	200
	el cual supo que mi hermana, aleve, ingrata al respeto de su sangre, de mi casa faltaba y que un caballero estaba muy mal herido, y que le llevaban preso a su posada y que todos le juzgaban casi muerto;	205
	que la justicia, buscando mi persona, andaba haciendo diligencias excesivas, con que fue fuerza que luego, ayudado de su amparo, déjase a Sevilla huyendo, sin prevención de buscar para la fuga dineros.	210
	Veniste hasta aquí conmigo a esta corte, donde pienso vivir oculto hasta tanto que me permitan los cielos que yo acabe la venganza del deshonor que padezco.	215
	Ésta es la causa que hasta hoy oculta ha estado en mi pecho sin decírtela. Aquí aguardo de mi amigo verdadero que destos lances me escriba lo que fuere sucediendo.	220
TACÓN	¡Jesús mil veces! ¡Jesús, si trayendo ese veneno	225
		230

	<p>en el cuerpo sin matarte, ha entrado amor en tu pecho! Digo que ya no me admiro de que no reviente luego quien bebe agua tras tocino. Habrá algunos en Toledo, que te igualen la locura.</p>	235
FERNANDO	Mi locura te confieso.	
TACÓN	<p>Un loco hay que dice que es el Papa y el Rey, su suegro, y que está canonizado noventa veces; mas esto, ¡qué va, que no pesa tanto como eso, aunque tenga el peso una que vende besugos!</p>	240 245
FERNANDO	<p>Tus discursos son muy necios. La calle de las Infantas es aquesta en que nos vemos, Tacón, paciencia.</p>	
TACÓN	<p style="text-align: center;">Sin duda</p> <p>se me ha metido en el cuerpo, pues te he podido sufrir. ¿Y esta iglesia?</p>	250
FERNANDO	<p style="text-align: center;">¿Aqueste templo?</p> <p>Los capuchinos.</p> <p style="text-align: center;"><i>Don Luis reparando en don Fernando</i></p>	
LUIS	<p style="text-align: center;">¿Qué miro?</p> <p>¿Este caballero, cielos, no es don Lope de Luján, hermano del bello dueño, dulce imposible que adoro? ¿Cómo, si dicen que es muerto? ¿Si es engaño? Llego [a] hablarle. ¿Dudo lo mismo que creo cuando tantas señas toco? No lo entiendo.</p>	255 260

TACÓN	Estaré quedo, señor, porque he reparado que aquel hombre que está atento te ha estado mirando mucho.	265
FERNANDO	Sus atenciones advierto, mas no le he visto en mi vida.	
TACÓN	Acá viene, ponte al sesgo, por si es algo de cuidado.	
LUIS	Pregunto, amigo.	
TACÓN	¿Qué es esto?	270
LUIS	Si aqueste hidalgo es don Lope de Luján, saber espero.	
TACÓN	(<i>[Ap a don Fernando]</i> ¿Tú lo eres, por si es pulla?)	
FERNANDO	(<i>[Ap a Tacón]</i> ¿Siempre has de hablar descompuesto? Di que no, Tacón.)	
TACÓN	¿Rey mío, da usted de almorzar conejo? Porque estamos en ayunas, y el cómo se da comiendo.	275
FERNANDO	Caballero, no soy yo el que pensáis.	
LUIS	¿Cómo puedo dudar lo que estoy mirando? Porque el rostro, el talle, el eco de la voz es un traslado, que no lo neguéis os ruego. No le deis a mi memoria tal desagradecimiento. Mirad que a tiempo venís, que vuestro padre, don Pedro, ha heredado a vuestro tío y tiene solo en dinero más de ochenta mil ducados.	280 285 290
TACÓN	¡Ay Dios! Luego, ¿es muerto el viejo? Dadme en albricias los brazos.	

FERNANDO	([<i>Ap a Tacón</i>] Tente, ¿qué haces majadero?)	
TACÓN	([<i>Ap a don Fernando</i>] ¿Qué he de hacer?) Mi amo es don Lope, señor, y lo está fingiendo, porque viene por la posta y quiere estar encubierto hasta que llegue la ropa por no ir a su padre en cueros.	295
LUIS	¿Veis como don Lope sois y fue el negarlo gran yerro cuando aquí os he conocido?	300
TACÓN	Claro está, ¿no se está viendo que es Lope hasta las entrañas?	305
LUIS	Dadme los brazos.	
FERNANDO	Teneos.	
TACÓN	Hombre del diablo, ¿qué quieres? Ya he desbuchado el secreto. Si saben ya que eres Lope, ¿qué sirve hacerte Lorenzo?	310
LUIS	De gozo no estoy en mí, buscaré al señor don Pedro y llevarele una nueva, que tanto en ella intereso; así cumplo mi esperanza. Que aquí me esperéis os ruego, que al punto vuelvo.	315
TACÓN	Señor.	<i>Vase</i>
FERNANDO	Dudoso y confuso quedo: ¿qué es esto que por mí pasa? Que me sucedan a un tiempo dos lances: de amor, el uno; y de un engaño tan cierto, el otro; que aquí me tengan por aqueste caballero... Novela parece todo, mas mi pasión es primero. ¿Qué dices desto, Tacón?	320 325

TACÓN	Que nos viene a ver el cielo con ochenta mil ducados, fíngete este indiano muerto.	330
FERNANDO	¿Cómo püedo fingir ese caballero siendo cierto que no le conozco? Sin noticias del suceso, dime tú, ¿cómo es posible?	335
TACÓN	¿Pues en eso hay algún riesgo? Tú eres a él tan parecido, que dice que aún en el eco de la voz eres el mismo, deste caso hay mil ejemplos que han sucedido en el mundo.	340
FERNANDO	Es verdad, yo lo confieso; mas, cuando fingirlo quiera, sin noticias del suceso, dime tú, ¿cómo ha de ser?	345
TACÓN	¿Pues para qué es el ingenio? ¿Hay más de decir que vienes cansado y que te hagan luego la cama y comer muy bien y cenar del tenor mesmo?	350
	Y si te preguntan algo, en hallándote en empeño, dar respuestas generales y suspenderlos con esto por hoy, hasta que mañana busquemos otro remedio.	355
	Comámosle de una vez medio lado a aqueste viejo, que no es bodegón su casa que han de pedirnos dinero. Aunque se sepa el engaño, señor, cerremos con ello, que <i>audaces fortuna iubat</i> .	360

FERNANDO	Tengo todo mi sosiego en esta dama que aguarda mi inquietud y mi desvelo, y que saliera me holgara.	365
TACÓN	Pues veis aquí un bravo acuerdo: vamos y ahítemonos hoy, que, si se supiere luego, nos llevara a un hospital y allá también comeremos.	370
FERNANDO	¡Grandes quimeras fabricas! A tener el pecho quieto, libre de amor, te escuchara. ¿Qué me miras?	375
TACÓN	Te estoy viendo: juro a Dios que eres don Lope y tú no te acuerdas dello.	
FERNANDO	¿Si el sermón se habrá acabado? Yo determino entrar dentro; lleguémonos a la iglesia.	380
TACÓN	¿Agora acuerdas con eso? Mas sermón de capuchino suele ser largo.	
FERNANDO	Pues, necio, ¿tú has juzgado de mi juicio y de tu divertimento que yo otra cosa esperaba?	385
TACÓN	¡Oh, lleve el diablo sus huesos! Yo apostaré que por ella aqueste lance perdemos.	390
FERNANDO	Fuerza es entrar a buscalla.	
TACÓN	¿Que haya hombre que tenga aliento de enamorar en ayunas? Yo no he acertado requiebro en mi vida hasta tomar aguardiente por lo menos.	395

FERNANDO	Nada mira la pasión, cuando es el amor tan ciego.	
	<i>Doña Inés y Leonor</i>	
TACÓN	Es cierto y en nada mira... Mas ya que salen advierto.	400
FERNANDO	Mi industria ayude el amor, quiero salir al encuentro. Si permitís que un rendido, que lo está después de veros, os acompañe, será dichoso para ofreceros este corazón en alas de vuestro divino incendio, como a bien que solicito.	405
INÉS	Excusarme, caballero, a tan corteses razones y tan nobles rendimientos es solo de no acetarlos la causa, un noble respeto.	410
FERNANDO	Supuesto que la atención de mis palabras os debo, con que dos veces rendido a vuestras plantas me ofrezco, ¿podré saber vuestra casa? Perdonad mi atrevimiento, que como es ciego el amor tropieza en mil desaciertos.	415 420
INÉS	No es posible conseguir ahora vuestro deseo, basta por ahora saber que si allá anduvisteis cuerdo, os estimaré obediente tan corteses galanteos, en fe de que me hallaréis mañana en aqueste puesto.	425 430

FERNANDO	De modo que a vuestro agrado antes de ahora deudor quedo, con que... ¿a dos obligaciones soy acreedor?	
INÉS	No os lo niego.	
FERNANDO	¿Pues cómo podré pagaros?	435
INÉS	No es difícil el remedio.	
FERNANDO	Decidle que yo le ignoro, porque a vuestro grande ingenio tercera vez acreedor venga a ser.	
INÉS	También confieso que el aviso de mi voz en otra deuda os ha puesto.	440
LEONOR	Aunque sus ojos me llaman con tal usual galanteo, no se me ha pegado nada de todos estos requiebros; y mis ojos llevo solos, que los suyos no los llevo.	445
TACÓN	Mire usted bien en la manga.	
LEONOR	Ya he dicho que no los tengo.	450
TACÓN	Yo veo uno.	
LEONOR	¿No tendré otro?	
TACÓN	No es muy malo que, en efeto, más vale tuerta que ciega.	
LEONOR	Nada os pago y mucho os debo ahora.	
FERNANDO	Seguiros quisiera y serviros.	455
INÉS	Yo lo aceto hasta pasar esta calle.	
FERNANDO	Tan puntüal al respeto seré de vuestra obediencia,	

	que, sin faltar al precepto, solo pisaré la línea que señala vuestro acento.	460
INÉS	([Ap] Amor, ¿qué pasión es esta?)	
FERNANDO	([Ap] ¿Qué pasión es esta, cielos?)	
INÉS	([Ap] En golfos grandes de amor zozobrando va mi pecho.)	465
FERNANDO	([Ap] En golfos de la esperanza voy surcando mar inquieto.)	
TACÓN	¿Y usted me dará un oído que lleva? ¿No habla? Bueno, yo sin oído estoy sordo; usted, muda; mi amo, ciego; con que ciego, sordo y mudo, entre todos tres hacemos el diablo de la Cuaresma.	470 475
LEONOR	¡Famosísimo concepto ha hablado en cuanto me ha dicho! Muy bien , y...	
TACÓN	Muy más que presto habló el buey y dijo mu.	
LEONOR	De usted se dijo primero ese lugar que ha traído.	480
TACÓN	¿A quién, digo, seguiremos?	
LEONOR	¿Seguir? ¿A quién?	
TACÓN	A ese brío.	
FERNANDO	Siempre a todo estoy sujeto, amante, firme y constante.	485
INÉS	Muy presto es para creerlo.	
FERNANDO	Espérame aquí, Tacón.	<i>Vase</i>
TACÓN	¿Estás loco? ¡Vive el cielo, que echan un tufo a doncellas, que penetra hasta los sesos!	490

FERNANDO	Voy, no las pierda de vista.	
TACÓN	[<i>Ap al senado</i>] Señores, el caballero del Febo era patarata; con este hombre, el juicio pierdo. ¿Habrá en los nominativos caso como éste? Mas, cielos, el que hizo a mi amo Luján, que es Maestre, a lo que pienso, de la Orden de Los Lujanes, se viene hacia mí derecho, y un viejo de poco acá que no ha tres días que es viejo, don Pedro se ha de llamar; por si importa, estoy en ello.	495
	<i>Salen don Pedro y don Luis</i>	
LUIS	Aquí le dejé y aquel es, señor, su criado.	500
TACÓN	A ellos.	
PEDRO	¡El gozo me tiene fuera de mí, casi no lo creo! Decidme, ¿servís a Lope?	
TACÓN	¿Qué modo de hablar es eso? «—Servís a Lope» ¿Qué es Lope? ¿Tengo yo semblante o gesto de criado de poeta?	510
PEDRO	¿No me entendéis?	
TACÓN	Ya lo entiendo mi amo no es Lope, rey mío.	515
PEDRO	¿Pues por qué me decís eso?	
TACÓN	Porque mi amo es don Lope de Luján, más caballero que el caballero danzado.	
PEDRO	Ahora acabo de creerlo. ¿Dónde está mi hijo don Lope?	520

TACÓN	¿Qué escucho! ¿Vos sois don Pedro de Luján?	
PEDRO	Sí, amigo mío.	
TACÓN	Los pies mil veces os beso.	
PEDRO	Decid, ¿dónde está mi hijo?	525
TACÓN	Aquí volverá al momento. ¿Que vos sois su padre?	
PEDRO	Sí.	
TACÓN	¿Queréis creer que aún no lo creo?	
PEDRO	¿Pues por qué, amigo, lo dudas?	
TACÓN	¿Su padre?	
PEDRO	¿No me parezco?	530
TACÓN	Eso como un huevo a otro.	
PEDRO	¿Poneís duda en que sea cierto?	
TACÓN	Si vos fuérades su madre, no pusiera duda en ello.	
PEDRO	¿Cómo Lope no me ha escrito?	535
TACÓN	([Ap] Aquí va perdido el cuento.)	
PEDRO	¿Tan olvidado ha vivido de aquel cariño paterno de su casa?	
TACÓN	([Ap] Ya di en ella, el hambre el discurso me ha vuelto.) ¿Pues no sabéis lo que pasa?	540
PEDRO	Yo no.	
TACÓN	([Ap] Alábenme el ingenio.) Milagro de Dios es que hoy tengáis hijo de provecho, porque él de vos no se acuerda, de su casa, de sus deudos, ni aún de sí; si no es por mí, a Madrid no hubiera vuelto.	545
PEDRO	Pues ¿por qué?	

TACÓN	Yo ha que le sirvo, si habrá once meses y medio, porque, viniéndome a España, lo topé en La Habana enfermo.	550
PEDRO	¿De qué?	
TACÓN	Del mal más terrible. Oigan, que es raro el suceso. A él le dio una perlesía y della resultó luego un mal que manía se llama, de quien refiere Galeno que quita la voluntad, memoria y entendimiento.	555 560
	Él lo perdió todo junto, mas, como traía dinero, —que él ha estado en Filipinas, aunque no se acuerda dello y allá dicen que hizo cosas— pues no pasó caballero más bizarro a Nueva España desde que allá pasó el Credo se curó en fin, porque allí seis médicos le asistieron de cámara.	565 570
PEDRO	¿Qué decís, de cámara?	
TACÓN	¡Bueno es esto! También hay cámara allá.	
PEDRO	Proseguid.	
TACÓN	Sanó, en efeto, y, a fuerza de medicinas, restauró el entendimiento; mas la memoria voló; tanto, que fue fuerza luego enseñarle a escribir, leer, y hasta el mismo <i>Padre Nuestro</i> , y hasta su nombre también;	575 580

	tanto, que ni a compañero ni amigo no conocía, pues sus padres <i>volaverum</i> . Toda la vida hacia atrás se le salió de los sesos; en fin, perdió la potencia redonda.	585
PEDRO	¡Válgame el cielo!	
TACÓN	No la de padre, que presto pienso que tendréis un nieto. En fin, yo, con las noticias que sus amigos me dieron, supe que era de Madrid don Lope, hijo de don Pedro de Luján y, preguntando por vos, de Sevilla vengo informado deste barrio, donde conocidos vuestros me han guiado, que don Lope también se fuera a Marruecos si se lo dijera yo.	590 595 600
PEDRO	¿Y se conoce a sí mismo?	
TACÓN	Para firmar me pregunta cómo se llama.	
PEDRO	Suspenso estoy, y ¿sanará del mal?	605
TACÓN	Dicen que sí, con el tiempo.	
PEDRO	Al cielo su vida pido.	
LUIS	¡Raro mal!	
TACÓN	Es sin ejemplo.	
PEDRO	Para eso, ¿qué le aplicaban?	
TACÓN	El más eficaz remedio es darle a comer muy bien y mucho, porque el cerebro	610

	con vapores regalados se le vaya humedeciendo.	
	<i>Sale don Fernando</i>	
FERNANDO	Felice mi amor será con las noticias que quedo.	615
PEDRO	Cuanto me habéis referido de su achaque es un portento.	
TACÓN	Este es don Lope.	
PEDRO	¡Hijo! ¡Lope!	
FERNANDO	No soy Lope, caballero.	620
TACÓN	Mire usted si monda olvidos.	
PEDRO	Vos sois mi hijo heredero. Dadme, Lope, vuestros brazos; de mí os ha olvidado el tiempo del achaque riguroso.	625
	Ya yo os he llorado muerto.	
FERNANDO	Hidalgo, engañado estáis, que ni soy el que os parezco, ni yo os he visto en mi vida.	
TACÓN	¿No os lo dije? Miren esto.	630
LUIS	Lástima me ha dado oírle. ¡Raro mal!	
TACÓN	Es sin ejemplo.	
PEDRO	¿No conoces a tu padre?	
TACÓN	Es como hablar <i>ad Efesios</i> , el mal que le dio es tan fuerte, que quedó el buen caballero sin adarme de memoria.	635
PEDRO	¡Oh, qué nuevo sentimiento!	
TACÓN	Este señor es tu padre, acuérdate.	
FERNANDO	([Ap] ¿Di qué es esto? ¿Qué intentará aqueste loco	640

	con el engaño que ha hecho de decir que soy su hijo?)	
PEDRO	Hazle tú algunos recuerdos, que soy don Pedro, su padre.	645
	¿Del olvido ha sido efecto?	
TACÓN	Pues claro es que es el olvido. ([Ap] Más se ha clavado con esto, padre hay ya para diez años y si el hijo verdadero no viene para heredarle.)	650
PEDRO	¿Quién vio mayor sentimiento? ¡Que soy su padre ha olvidado!	
TACÓN	Lo peor del mal es eso; en los artículos solo ha gastado mes y medio de lición porque los crea, y no acaba de aprenderlos.	655
LUIS	¿Efecto del mal ha sido?	
TACÓN	Claro está que ha sido efecto.	660
PEDRO	Y de su hermana también, di, ¿se ha olvidado?	
TACÓN	Eso es bueno; ¿pues ha de acordarse della si se olvida de sí mismo?	
LUIS	Absorto y confuso está.	665
FERNANDO	([Ap] ¿Qué es lo que está sucediendo por mí cuando enamorado de aquella dama me veo sin conocer aquí a nadie y en un acaso tan nuevo?)	670
PEDRO	¡Rara enfermedad!	
TACÓN	¡Muy rara!	
PEDRO	Al cielo pido el remedio. Vamos, hijo, ven a casa, verás tu hermana, que creo	

	que cuando llegue a saber que estás en Madrid enfermo, le ha de embarazar la dicha de su feliz casamiento. Venid, que ya con tenerle a mi vista estoy contento.	675 680
TACÓN	([Ap a don Fernando] Señor, ¿qué dices del caso?)	
FERNANDO	([Ap a Tacón] Que me determino a ello, que adoro un bello imposible y que el lance en que me has puesto tiene de dificultades mil imposibles en medio. Vamos, que acudiendo a uno tendré para el otro tiempo.)	685
TACÓN	([Ap] Ya voy a hartarme de pavos, ¿qué es pavos? ¡Viven los cielos, que han de traerme capones, pollas, tortas... ¡Oh, a este viejo le he de hacer con la memoria que pierda el entendimiento!)	690
	<i>Doña Inés con manto, y doña Juana y Leonor</i>	
INÉS	Aquí podéis retirada de vuestro pesar esquivo proseguir con el suceso, pues en el amparo mío seguro puerto tenéis, libre de cualquier peligro.	695 700
JUANA	El cielo os pague, señora, las piedades y cariños. Ya os dije cómo mi hermano, habiendo dejado herido casi de muerte en el trance al que juzgó su enemigo, por temor de la justicia se ausentó y al tiempo mismo, poniendo en salvo mi vida	705

de su enojo vengativo 710
y por huir de mis deudos,
busqué amparo en mi conflicto,
hallándole en una amiga.
Y, oculta, en tantos prolijos
daños como me cercaron 715
supe, desde aquel retiro,
que, mejorando, mi amante
se puso luego en camino
para esta corte, donde es
su patria; y buscarle elijo, 720
por ver si puede mi honor
tener, hallándole, alivio.
Y, habiendo venido a ella
y en ella habiendo inquirido
su casa, aunque mis cuidados 725
lo solicitan, no he visto
sola una seña de hallar
en Madrid tal apellido,
con que he juzgado de aquesto
que fue su nombre fingido. 730
Y viéndome sola y triste,
sin amparo y sin abrigo,
sin conocer aquí a nadie
y que volverme es delirio,
tomé el medio de buscar 735
de tu nobleza el retiro,
sirviendo de una criada
humilde. Y, si lo consigo,
tendré de tantas tormentas
todos los mares tranquilos. 740
Esto postrada te ruego,
esto rendida te pido,
y, pues es de la nobleza
deuda amparar afligidos,
por mujer, por sola y ser 745
desdichada, te suplico
que para servirte halle
una infeliz tus auxilios.

INÉS	Bella dama, alzád del suelo a mis brazos, que os afirmo que de suerte enternecida me deja vuestro destino, que quedo en obligación de ampararos y serviros. Digo que hablaré a mi padre, y mientras licencia pido, porque es fuerza darle cuenta, entrad a aqueste retiro, infelice dama bella, que en él estaréis conmigo, no como criada, sino una amiga que yo estimo, que vuestros sucesos dejan mi dolor enternecido. ¿Cómo os llamáis?	750 755 760
JUANA	Doña Juana.	765
INÉS	Ve, Leonor.	
LEONOR	Iré a serviros, que también me ha lastimado. Venga, señora, conmigo, que, pues somos compañeras, he de estar a su servicio.	770
	<i>Dentro Pedro</i>	
PEDRO	Avisa, Fabio, a mi hija que a su cuarto por el mío voy.	
LEONOR	Tu padre ha entrado en casa.	
INÉS	Que no salga determino y así a tu cuarto la lleva, entra por ese postigo.	775
LEONOR	Aunque nunca fue cerrado, cerrada agora la hicimos.	<i>Vanse</i>

INÉS	<p>¡Válgame Dios, qué de cosas ocasiona amor altivo, pues como ciego tropieza en los menores peligros! Dígalo yo, pues amante, sin saber de quién me miro, cuando pudiera este ejemplo y otros que nos dan avisos, a los impulsos de amor no postrar los albedríos. El precepto de mi padre hoy tanto sujeta el mío, casándome con don Luis, —pierdo al decirlo el sentido—, que puede su conveniencia elegir lo que no elijo, pues contra mi voluntad me sujeta a su dominio.</p>	<p>780 785 790</p>
<i>Sale Leonor</i>		
LEONOR	Ya en mi cuarto aquella dama queda dando mil suspiros.	
<i>Don Pedro, don Fernando y Tacón</i>		
PEDRO	<p>Doña Inés, hija querida, aquí a un tiempo te he traído al que tu esposo ha de ser y al que es tu hermano y mi hijo, Lope. ¿De qué te suspendes? Al fin no fue cierto aviso las nuevas que nos trajeron de su muerte, habiendo sido nuevas, falsas y engañosas.</p>	<p>800 805</p>
INÉS	<p>([Ap] ¿Qué es esto, cielos divinos, no es este aquel caballero que hoy...? Sosegarme es preciso.)</p>	810
LUIS	De dos dichas que intereso a vos las albricias pido.	

FERNANDO	([Ap] ¿Qué es esto, piadosos cielos? ¿Aquesta dama que miro no es el centro de mi amor?)	815
PEDRO	Hijo, ¿en qué te has suspendido?	
INÉS	¿Que este caballero es don Lope, el hermano mío que llorábamos por muerto?	
LEONOR	([Ap] Su gozo en el pozo vino.)	820
PEDRO	Dale a tu hermano los brazos. No admiréis, hija, el retiro y encogimiento, que nace de un mal de que ha adolecido en Indias de que perdió la memoria.	825
FERNANDO	([Ap] Ya es preciso correr con aqueste engaño cuando a sus ojos me miro.)	
INÉS	([Ap a Leonor] ¿Qué dices, Leonor, de aquesto?)	
LEONOR	([Ap a doña Inés] Que es tu hermano amante fino.)	830
PEDRO	Llega más, no te suspendas.	
FERNANDO	([Ap En muchos riesgos peligro, Tacón, si preguntan algo de lo que ignorante vivo.)	
INÉS	Hoy os vi cuando al salir de la iglesia...	835
TACÓN	([Ap] Bueno lindo, eso es huevos y torreznos.)	
PEDRO	([Ap Aquí suspenso le miro.) Esa es vuestra hermana, Lope. ([A Inés] Todo su mal es olvido.)	840
FERNANDO	Si al llegar a vuestros brazos temeroso me retiro, dolencia es del corazón, de un pesar que en mí ha cabido	

	porque, aunque memoria falta, no me faltan los sentidos para sentir que una ausencia me dejó sin albedrío.	845
	Si el quereros es buscaros, desde hoy más os solicito, que solicitar sus dichas es interés de un rendido.	850
	Uno ha de ser nuestro amor, que el parentesco más fino es el que la voluntad obliga a lazos unidos; el acordarme de vos juzgo que la causa ha sido.	855
	Sabed que en ausencias graves en vuestra memoria vivo.	860
	Enmendad vos mi fortuna, que en el mío y vuestro arbitrio, si la voluntad no queda, de la memoria no fío.	865
	Y nada puede turbar aqueste sosiego mío, pues que logro aquestos brazos cuando a sus lazos aspiro.	870
PEDRO	Amorosa le responde, dile requiebros muy finos de amante y de hermano, pues el cielo nos le ha traído.	875
INÉS	Si el logro de mis deseos veros, don Lope, hoy ha sido, bien le dieran los extremos con que en ellos os recibo.	880
	Decir todo lo que siento no puede hoy el pecho mío, y así al silencio lo dejo, pues mejor con él lo explico.	885
	Y el daros aquestos brazos es deuda de mi cariño,	

	porque será dueño dellos quien lo fue de mi albedrío.	
PEDRO	(<i>[Ap a Tacón</i> ¡Qué discreto es el muchacho! Con amorosos estilos le dio a su hermana los brazos y de su razón colijo que aquello que le quitó de memoria el cielo quiso dárselo de entendimiento, ya no es tanto el pesar mío. ¡Qué cariñosas razones! ¡Qué agasajos tan bien dichos la dijo en ellos!)	885 890
TACÓN	(<i>[Ap a Pedro]</i> ¡Y cómo!) (<i>[Ap al senado]</i> Señores, ¿quién habrá visto hombre con tanta ventura que abrazarse sin peligro pueda a su dama delante de su padre y su marido?)	895 900
PEDRO	Hola, prevenid el cuarto donde descansen mi hijo, y las mesas disponed y buscad manjares ricos, pues mi hacienda es para Lope.	 905
TACÓN	Tráiganle mucho tocino, que lo come bravamente.	
FERNANDO	(<i>[Ap]</i> ¡Sin alma estoy, sin sentido! ¡Que a la casa de mi dama me trujese mi destino y pase plaza de hermano cuando soy galán tan fino!)	 910
LUIS	¿Cuándo, señor, disponéis de hacer mi amor peregrino dichoso, pues a mis bodas trujo el cielo a vuestro hijo, don Lope?	 915

INÉS	([Ap] ¡Ay de mí, infeliz, que en las razones que dijo halla el alma más tormentos aunque dellas me retiro!)	920
PEDRO	El achaque de don Lope hoy detiene mi designio, señor don Luis, y, si el cielo, de su mal compadecido, esta dolencia le alivia, que será luego os afirmo.	925
FERNANDO	([Ap a Tacón] ¡Ay de mí! Tacón, ¿qué escucho? De celos di en un abismo: a que vea yo mi muerte tus engaños me han traído. No es posible estar aquí.)	930
PEDRO	Parece que ha hallado alivio en su casa mi hijo. Lope, vamos, ¿qué espera?	
TACÓN	([Ap a don Fernando] De olvido es menester algo aquí.)	935
FERNANDO	¡Oh, qué inocente que he sido, pues no le he dado los brazos a mi hermana a quien estimo! En mí lo extraño no es culpa, que nunca la he conocido.	940
PEDRO	Ya hace efecto su dolencia.	
LUIS	Ya le ha vuelto su delirio.	
PEDRO	Hija, aquí importa que todos le obliguemos con cariños, dale los brazos.	945
INÉS	Y el alma.	
TACÓN	([Ap a don Fernando] Aprieta, pléguate Cristo, pues tienes dispensación.)	

FERNANDO	Nunca en ellos habrá olvido. ¡Oh, si estos abrazos fueran a mi amor correspondidos!	950
INÉS	Sí serán eternamente, que vivo en vos.	
FERNANDO	Yo en vos vivo.	
INÉS	Si antes os lloraba muerto y aquella pasión mitigo.	955
FERNANDO	([Ap] Detente, pasión de amor, detente, engaño fingido, no me malogres mi dicha en tan ciego laberinto.)	
PEDRO	Vamos, don Luis; vamos, hija.	960
LUIS	Ya yo mi esperanza animo.	
INÉS	([Ap] Mucho qué pensar me dan sus razones cuando dijo equivocadamente el alma palabras a dos sentidos.)	[Vanse] 965
FERNANDO	Ya no es posible vivir, cuando sus rayos divinos me han de faltar, sin poder descubrir el amor mío ni declararme con ella; y, si a declarar me animo, no me ha de creer amante, aunque la adoro tan fino.	970
TACÓN	Bien puedes enamorarla que en todo entrará el olvido.	975

JORNADA SEGUNDA

Salen don Fernando y Tacón, vestidos de gala

FERNANDO	Ya no es posible poder, Tacón, olvidar mi amor.	
TACÓN	Por San Francisco, señor, que no lo echas a perder. Mira aquí cuán bien tratado rico, galán y lucido te traen, airoso y pulido, y ahíto de regalado, cuando ayer los dos nos vimos muertos de hambre y desdichados, tan de los desamparados, que sarna tener pudimos.	980 985
FERNANDO	Resuelto mi amor está; hoy intento declararme y con doña Inés casarme.	990
TACÓN	¿Sabes si el viejo lo hará? ¿Y, cuando hacerlo le cuadre, —que yo en pensarlo me alegro—, para qué has de hacerle suegro si le tienes suegro y padre?	995
FERNANDO	Di, ¿cómo podré sufrir celos si el alma la adora?	
TACÓN	Señor, que no es tiempo agora. ¿Por qué lo has de destruir? Cierto que eres desalmado.	1000
FERNANDO	¿Yo?	
TACÓN	¿Despreciar por los dos el bien que nos hace Dios, no es gravísimo pecado? ¿Teniendo mesa tan buena, quieres perderla, atrevido? Ya un pecado has cometido	1005

	en la bula de la cena ¿Tú no te estás derretido todo el día con tu Inés? ¿No la enamoras después con la capa del olvido? ¿Ella no da a todas horas de quererte testimonios? Pues, hombre de los demonios, ¿quieres arroje de moras?	1010 1015
FERNANDO	Lo que me dices advierto, pero es mi mal tan esquivo que en celos airados vivo, cuando con don Luis es cierto de que las bodas le harán.	1020
TACÓN	¿Pues que tú podrás, no es llano, estorbarlo como hermano mejor que como galán? Porque el enredo está urdido con empeño y con rescate, pues cualquiera disparate le atribuyen al olvido.	1025
FERNANDO	¿Cómo lo podré estorbar? Si en tantas dudas es llano que me quiere como hermano, dime tú, ¿en qué ha de parar?	1030
TACÓN	Esperar tú con cuidado una ocasión.	
FERNANDO	¿Y al tenella?	
TACÓN	Ir a acostarte con ella a cuenta de lo olvidado y como el daño se vea, en tomando posesión, entra la declaración cuando el padre la desea.	1035
FERNANDO	Su padre me desalienta y es disgustalle a este tono.	1040

TACÓN	¿Su padre? Yo te le abono hasta el año de noventa.	
FERNANDO	Si, como es posible, viene su hijo y de aqueste daño averiguado el engaño que este daño nos previene, ¿cómo lo remediaré no siendo hijo verdadero?	1045
TACÓN	Más hijo entonces te infiero.	1050
FERNANDO	¿Cómo?	
TACÓN	Yo te lo diré: cuando este mozo se fue, de aquella edad que tenía contigo se parecía tanto como ahora se ve de un retrato que quedó aquí, de ti tan sacado, que ellos bien se han engañado, porque me he engañado yo.	1055
	Catorce años de mudanza que ha que este mozo ha partido ya le habrán desaparecido, con que tú la semejanza tienes de aquel parecer que dejó a todos acá, y él, que con otro vendrá, se le han de desconocer, con que a ti te harán regalos y a él le enviarán a Pavía.	1060
	Y si en ser hijo porfía, le han de derrengar a palos.	1065
FERNANDO	Al saberle, en conclusión, será fuerza que se tuerza.	1070
TACÓN	¿No ves que tienen más fuerza los ojos que la razón? Porque con lo parecido tiene el viejo tal debate	1075

	que ha tragado un disparate tan grande como el olvido.	
FERNANDO	¿Y qué te pasó hoy con él?	1080
TACÓN	Ya te lo voy a decir, que es cosa que hará reír al rey don Pedro, el Crüel. Lastimado él de tu olvido —dolor que al alma le apunta—,	1085
	de médicos hizo junta en casa de un conocido. Para relator a mí del caso, allá me llevó; entré en la tal casa yo,	1090
	y, dando con ellos, vi tres hombres en un salón rucios, pues ya encanecían, cuyas barbas parecían cortaduras de turrón.	1095
	Propuesto el caso de espacio de tu olvido el parecer de uno fue «—No puede ser»; y otro dijo: «—Es <i>implicacio</i> »; «—¿Cómo <i>implicacio</i> ?», a los dos	1100
	dijo el viejo puesto en medio, «—Usted mire si hay remedio, que ello es verdad, juro a Dios, y háganle alguna receta.».	
	Dijo uno: «— <i>Hoc est insania</i> »; yo le dije: «—Ni es Anania, ni Nazaria, ni profeta»;	1105
	dijo otro desde el cadalso, «—Tal mal no es posible que haya. Si hubiera demencia, vaya, mas <i>sine demencia</i> es falso».	1110
	Otro aquí —mi risa tiene—, muy panzudo entre los dos, dijo, entre regüeldo y tos, «—¿En aprendiendo retiene?»	1115

	«—No, señor», respondí yo, «que aun a veces se ha olvidado de mí, que soy su criado»; y él las cejas estiró y dijo: «—Échenle en las ollas más verdura» y, desde aquí, «—¿Toma leche?», y respondí: «—No la come sino en pollas».	1120
	Fueron los tres con licencia a consulta, esto fue vicio, que al verlos perder el juicio, perdió el viejo la paciencia y, arrojando un juramento, dijo: «—Váyanse a una noria; ¿cómo han de curar memoria hombres sin entendimiento?»	1125
	Fuímonos, con que tu olvido, mientras es más imposible, le tienen por más creíble en fe de lo parecido; con que, si no te regala, hace algo que no te cuadre: puedes olvidar que es padre y enviarle noramala.	1130
FERNANDO	Él viene.	1135
TACÓN	Pues atención al nombre, que me he mudado.	1140
FERNANDO	¿Cómo es?	
TACÓN	Cerote, cuidado, que ingrediente es del Tacón.	
<i>Sale don Pedro</i>		
[PEDRO]	¿Qué haces, Cerote?	
TACÓN	¡Oh, señor! ([Ap] ¡Gran memoria tiene el viejo!)	1145

	¿No hallan remedio a este daño los médicos?	
PEDRO	Es rigor extraño.	
TACÓN	Tu padre es.	
FERNANDO	¿Es ya de comer la hora? Vamos, pero dime agora ¿aqueste hidalgo quién es? Que le ignoro te confieso: vamos, si es que por mí vienes.	1150
TACÓN	(<i>[Ap a don Fernando]</i> Bien haya el alma que tienes: olvídate mucho deso.)	1155
PEDRO	¿Quieres comer?	
TACÓN	(<i>[Ap a don Fernando]</i> Di que sí.)	
FERNANDO	(<i>[Ap a Tacón]</i> Error será si lo digo.)	
TACÓN	(<i>[Ap a don Fernando]</i> ¡Cuerpo de Cristo conmigo, olvida algo para mí!)	
PEDRO	¿Cómo, don Lope, te ha ido? ¿Siénteste más aliviado, que me tiene con cuidado el achaque de tu olvido? Sabrás que casar pretendo a tu hermana, doña Inés, mañana; ya con quién es que no lo ignoras entiendo.	1160 1165
FERNANDO	En la pena más crüel, cuando desgraciado he sido, sea el remedio el olvido.	1170
TACÓN	(<i>[Ap a don Fernando]</i> Señor, aquí entra el papel; entabla bien desde agora lo que después has de hacer.)	
FERNANDO	(<i>[Ap]</i> Mis celos aquí han de ser más pena y perderla lloran.) ¿A quién casas, señor?, di.	1175

PEDRO	Tu hermana, que está tratada de casar.	
FERNANDO	Y, ella casada, ¿qué piensas hacer de mí?	
PEDRO	¿De ti? Conveniencia es tenerte conmigo, hijo.	1180
FERNANDO	Que fuera mejor, colijo, casarme con doña Inés.	
PEDRO	¿Con tu hermana?	
FERNANDO	¿Por qué no?	
PEDRO	¿Eso, don Lope, decís? ¡Si se casa con don Luis!	1185
LUIS	¿Pues no la merezco yo?	
PEDRO	Él tiene el juicio perdido y es fuerza para templalle aquesta pasión llevalle.	1190
FERNANDO	Yo la adoro muy rendido, mía ha de ser la vitoria.	
PEDRO	Quiero seguirle el humor, Inés, viendo tu dolor, le disculpo.	
TACÓN	([Ap] Aquesto es gloria.)	1195
FERNANDO	Hizo bien, que fuera cruel, y que no será imagina.	
TACÓN	([Ap] Mientras él más desatina, más lo va creyendo él.)	
PEDRO	Lastimado estoy de velle. Redúcele tú también.	1200
TACÓN	Mientras él comiere bien, no tiene usté que temelle.	
PEDRO	Porque agora se sosiegue, dile que casarle trato con su hermana. ¡Que el recato	1205

	tanto el olvido le ciegue! Ella sale, yo me voy, tú con él aquí te queda, porque tu advertencia pueda que ella es su hermana y quien soy decille. Aquesto procura, que mucho de velle siento.	1210
TACÓN	Pues hágase el casamiento, y verán qué presto hay cura.	1215
	<i>Inés y Leonor cantan</i>	
INÉS	<i>Tan bien estoy con el mal después que perdí mi bien, que el mal me parece bien y el bien me parece mal.</i>	
FERNANDO	¿Eso más te ha dado el cielo teniendo hermosura tanta? Si quieres matarme, canta; repítame mi desvelo, muera del dolor atroz.	1220
LEONOR	Divierta tu mal así el canto.	1225
INÉS	Lope está aquí, suspéndase ya mi voz. A ver cómo habéis estado cuidadosa aquí he venido.	
FERNANDO	Dichoso el que ha merecido deberos ese cuidado. ([Ap] Acompañadme, pasión, en tan profunda crueldad) y aquí, señora, os sentad, que, aunque dijo la canción equivocamente aquí el dolor que padeciendo estoy, quiero, aunque muriendo, decirla, pues fue por mí.	1230 1235

INÉS	Si vuestra pasión, señor, nace de un mismo tormento del que sentís y el que siento, repetid tanto rigor.	1240
FERNANDO	Cuando la memoria llega a acordarme lo que siento, se ofusca en tanto tormento, torpe la pasión se ciega, golfos de dudas navega mi discurso allí mortal, y, como es accidental	1245 1250
	esta pena repetida, os dice a voces mi vida, <i>tan bien estoy con el mal.</i>	
INÉS	¿Pues bien podré proseguir para aliviaros a vos?	1255
FERNANDO	Pena que fue de los dos, bien la podéis repetir.	
INÉS	Antes que mi voluntad sin memoria llegué a ver, no tuve de quien temer, por no tener facultad; mas luego, que en igualdad las tres potencias se ven padecer, digo, ¿de quién me podré valer aquí,	1260 1265
	puesto que no vivo en mí <i>después que perdí mi bien?</i>	
FERNANDO	Sentir alguna pasión, es tolerable en desvelos, pero sentir unos celos es rabia del corazón. En un caos de confusión mis esperanzas se ven, y en uno y otro vaivén con males alimentado,	1270 1275

	me siento tan bien hallado, <i>que el mal me parece bien.</i>	
INÉS	Si a un dolor y otro dolor una sujeción condena, otro ocasionó la pena que ha engendrado ese rigor después que supe de amor. Resistí decreto igual, mas ya viendo que es fatal, digo a mi loca esperanza que el mal para mí es bonanza <i>y el bien me parece mal.</i>	1280 1285
FERNANDO	¡Ay, qué engañada estáis muy a costa de mi daño!	
INÉS	¿Y de qué nace el engaño?	1290
FERNANDO	De que vos no me creáis.	
INÉS	Si el corazón os adora, ¿qué teméis, don Lope?	
FERNANDO	Siento perderos y mi tormento tan grande pérdida llora.	1295
INÉS	¿De qué achaque, dame cuenta, pues tu lealtad le sirvió, di, la memoria perdió?	
TACÓN	De navegar con Pimienta.	
INÉS	¿Fue en la tierra o en el mar la enfermedad que le dio?	1300
TACÓN	Eso es lo que no sé yo.	
LEONOR	Sería al desembarcar.	
FERNANDO	Pues que el dolor os avisa, no llegue el remedio tarde.	1305
TACÓN	([Ap] Yo tiemblo, así Dios me guarde, de echarlo a perder de risa.)	

FERNANDO	Pagad, pues, con vuestra mano un amoroso cariño.	
LEONOR	([Ap] El don Lope tiene aliño más de galán que de hermano.)	1310
INÉS	Díganlo las ansias mías.	
	<i>Dale la mano</i>	
FERNANDO	Logrado mi amor se ha visto.	
TACÓN	([Ap a Fernando] Si esto haces, pléguete Cristo, ¿por qué pides gullorías.)	1315
INÉS	¡Qué mayor bien!	
FERNANDO	¡Qué más gloria!	
INÉS	Yo vivo, don Lope, en vos.	
LEONOR	([Ap] Para esta junta de dos, tiene el hermano memoria.)	
TACÓN	Leonor, ¿quieres que hermanemos los dos también?	1320
LEONOR	¿Para qué?	
TACÓN	¿Para qué? ¿Pues no se ve? Porque nos enamoremos.	
LEONOR	Que tan hallados estén los dos, me parece error.	1325
TACÓN	Pues ¿con fraternal amor no pueden quererse bien?	
LEONOR	El juicio por ella pierde el tal don Lope.	
TACÓN	Pues ella ¡pajas!	
LEONOR	Y temo, si no lo atajas, que del incesto te acuerdes, pero mi ama es discreta y no hay que hablar más en esto.	1330
TACÓN	Déjalo tú, que el incesto no le toca a l[a] alcahueta.	1335

INÉS	Volveré a veros después.	
FERNANDO	Y yo espero que volváis, que, si el alma me lleváis, que me la deis, fuerza es. ([Ap] ¡Amor, qué ciega pasión!)	1340
INÉS	([Ap] ¡Temor, qué locos desvelos...	
FERNANDO	([Ap] ¡Qué ansia de rigor, cielos...	
INÉS	...engendra mi corazón!	
FERNANDO	...ha engendrado mi tormento!	
INÉS	Mas, si don Lope es mi hermano...	1345
FERNANDO	¿Declararme no es más llano?)	
INÉS	...muera en el pecho mi acento.) Adiós, don Lope. ¡Qué pena!	
FERNANDO	Adiós, doña Inés, ¡Qué amor!	
INÉS	Suspéndase el rigor que a tanto amor me condena.	1350
	<i>Vanse las dos</i>	
FERNANDO	¿Del lance que ha conseguido el amor que no resisto qué dices, Tacón? ¿Has visto la ventura que he tenido?	1355
TACÓN	Eso de Tacón no entiendo: ¿no soy Cerote, bobón? ¿Quieres que con el Tacón nos conozcan el remiendo?	
FERNANDO	De su amor no hay que dudar.	1360
TACÓN	Pues si eso tienes, ¿qué pides? Una tarde que te olvides, te la puedes merendar.	
	<i>Sale Luis</i>	
[LUIS]	A veros, don Lope, amigo, vengo para daros cuenta	1365

	de mis dichas, cuando el cielo tan gran ventura me ordena, que ser esposo mañana de la divina belleza de vuestra hermana, mi amor alegre y gustoso, espera.	1370
FERNANDO	¿Quién sois, hidalgo, decid? (<i>Ap</i> Aquí es fuerza la cautela valiéndome de mi engaño.) ¿Qué os extraña mi advertencia? Y, aunque acordarme procuro, no os conozco.	1375
TACÓN	¡Linda flema! ¿No le he dicho a usted que diga quién es cuando a verle venga, o que traiga sobreescrito? Si usted sin mal no se acuerda, ¿qué milagro es que él se olvide con mil ventosas a cuestras?	1380
LUIS	Ser felice con la mano de la hermosura más bella, de doña Inés, vuestra hermana, solicita mi nobleza. Y vuestro padre ha dispuesto, señor don Lope, que sea mañana, y las atenciones de la sangre, que le aprecia, porque sé que gustáis dello, he venido a daros cuenta.	1385 1390
FERNANDO	Con doña Inés en vano mal ajustáis esa cuenta, porque ayer me dio palabra, conociendo mi nobleza, don Pedro Luján, su padre, que ha de casarme con ella.	1395
LUIS	¡Si es vuestra hermana! Don Lope, ¿qué decís?	1400

FERNANDO	Mas que lo sea, vos no os habéis de casar, que sé que no gusta ella cuando vos queráis y así desistíos desa empresa.	1405
LUIS	¿Vos me conocéis?	
FERNANDO	¿Quién sois?	
LUIS	Quien sabrá...	
FERNANDO	Tened la lengua.	
LUIS	...esa ofensa castigar. ¿Que así hacéis mi nobleza fuera? ¿De qué, cuando tengo de vuestro padre licencia? Hago yo mal en pedirla a vuestras inadvertencias.	1410
FERNANDO	¿Qué importa solicitar la suya, si aquí os la niega mi valor, pues soy primero, y es mi amor el que la precia? ¿Qué decís, Tacón?	1415
TACÓN	¿Pues eso no ve en lo que desea? Él trae prisa de novio.	1420
LUIS	Consentiros es bajeza; y, pues a vos os entiende, mi razón haced que entienda.	
TACÓN	Ha estudiado en Salamanca y fue primero en licencias.	1425
FERNANDO	Esto ha de ser.	
LUIS	Es desprecio de mi sangre y aquí intenta castigar vuestra locura mi acero.	
FERNANDO	Y el mío vuelva por mi razón.	

LUIS	Con tu vida la mía su ofensa venga.	1430
TACÓN	Hombre, ¿te hiede la vida?	
	<i>Sale don Pedro</i>	
PEDRO	¿Qué es aquello? ¿Quién inquieta el sosiego de mi casa?	
LUIS	No es razón que se suspenda mi enojo, aunque de templarme le obligue vuestra presencia.	1435
PEDRO	Tened, ¿qué razón obliga a una acción tan descompuesta, como sacar las espadas?	1440
LUIS	Un desprecio es quien me fuerza.	
FERNANDO	La razón es quien me obliga: oíd la causa.	
LUIS	Oídla.	
PEDRO	Empieza, que atento quiero escucharla.	
LUIS	Como de cortés se precia mi sangre y mi obligación vine agora a darle cuenta a don Lope, vuestro hijo, de que casarnos ordena vuestro amor mañana, y dice	1445
	que si habéis dado licencia, que él no la da.	1450
FERNANDO	Claro está, si ha de ser mi esposa bella.	
PEDRO	Pudierais, señor don Luis, con razones más atentas conocer su enfermedad y llevarle la dolencia, y no desafortunadamente hacer dentro en mi casa palestra	1455

	de enojos, cuando ha de ser de gusto y de conveniencia. Di, ¿por qué tú que es su hermana a don Lope no le acuerdas?	1460
TACÓN	Señor, harto lo trabajo, mas no hay diablos que le metan, por más que estoy maceando, esta hermana en la cabeza.	1465
FERNANDO	Aunque mil vidas arriesgue, no ha de casarse con ella porque estoy resuelto en esto.	1470
TACÓN	¡Ay, que agora se me acuerda! ¿En qué estado está la luna?	
PEDRO	Hoy pienso que es luna nueva.	
TACÓN	¿No es la de febrero?	
PEDRO	Sí.	
TACÓN	Pues de Lope no hagáis cuenta hasta que entre la menguante.	1475
PEDRO	Pues, ¿por qué?	
TACÓN	Hace años en ella que le dio el mal y esta luna le entra con tanta violencia, que hace en ella mil locuras.	1480
PEDRO	Calla, que tan triste nueva juzgo que ha de darme muerte.	
TACÓN	¿Pues no es bien que te lo advierta? En La Habana abrió ahora un año a un clérigo la cabeza porque le iba a confesar.	1485
FERNANDO	A vos solo os agradezca que aquí le deje con vida.	
TACÓN	Señor, el humor le lleva o nos hará aquí pedazos.	1490

PEDRO	El dejarle solo es fuerza. Venid conmigo, don Luis, pase ahora esta violencia de su olvido, que mañana será posible la venza.	1495
LUIS	Obedeceros me toca, de disgustarle me pesa; pero a quien amante vive cualquier estorbo le ciega.	
	<i>Sale un cartero y vanse</i>	
CARTERO	Ésta la casa ha de ser y ha un hora que llamo en ella y ninguno me responde. Oiga, hidalgo, dar quisiera esta carta al seor don Pedro de Luján.	1500
TACÓN	Habrá hora y media que falta de aquí. Si el porte solamente es el que espera, vele aquí.	1505
CARTERO	Dios me le guarde, que de su mucha presteza estimo tantas mercedes.	1510
TACÓN	Destos hay uno que deja de las cartas que va dando un porte en cada taberna.	
	<i>Sale don Pedro</i>	
PEDRO	Reportarle no he podido con el enojo que lleva. ¿Qué buscáis?	1515
CARTERO	Aquesta carta os traigo de la estafeta atrasada.	
PEDRO	Dádmela culpa es del que fue por ella.	

TACÓN	([Ap] Don Pedro volvió y mi industria malogró su diligencia.)	1520
PEDRO	¡Válgame Dios! «Vuestro hijo don Lope Luján».	[Lee]
FERNANDO	([Ap] ¿Si fuera esta carta de su hijo? ¡Buena estaba mi cautela!)	1525
PEDRO	Oye esta carta.	
FERNANDO	([Ap] Cielos, ¿no lo dije yo? Deshecha toda la dicha ha quedado.)	
PEDRO	Porque el engaño se vea de lo que pasa en el mundo. <i>Lee</i> «Padre y señor, yo llegué de las Indias con aquesta embarcación a esta ciudad de Sevilla, donde será fuerza detenerme hasta disponer el viaje. Este aviso os doy para que vuestro cuidado se sosiegue, lo demás dejo para la vista que será breve. Dios os guarde. Vuestro hijo, don Lope Luján.»	1530
	¡Hay confusión como aquesta! Vive Dios, que éste es engaño, que, como corrió la nueva de que te habías ahogado, alguno intenta hacer prueba, guiado de la codicia, para heredarme la hacienda.	1535
FERNANDO	Señor, yo no soy tu hijo, ya confesártelo es fuerza. Un acaso me obligó de ver tus muchas ternezas a fingir que era don Lope. Tu hijo, don Lope, venga, que yo me voy a morir, pues enemiga mi estrella	1540 1545

	le ha quitado a mi esperanza todas las venturas ciertas.	<i>Vase</i>	
PEDRO	Aguarda, don Lope, aguarda, ¿quién se vio en tan graves penas? Sólo tú eres hijo mío, dueño de toda mi hacienda, que ya conozco este engaño. Tú, ve tras él, ¿a qué esperas? Vuélvele a mi casa al punto, ¿qué aguardas? No te detengas, Cerote, síguele aprisa.		1550 1555
TACÓN	¡Por Dios, que la has hecho buena! ¿Sabiendo que es la creciente, le vas a dar esa nueva? Más habré de trabajar en que por padre te crea.		1560
PEDRO	Jesús, ¿hay tan grande olvido? Ve, amigo, y con diligencia vuélvele a casa.		
TACÓN	Ya voy, señor. ([Ap] Cual el viejo queda, no le sacarán del casco que es su hijo mi amo, aunque venga su hijo y los de la Barbuda.)	<i>Vase</i>	1565
PEDRO	¿Qué esto, cielos, me suceda? U dadle el remedio u dadle valor en tan graves penas. Fuerza es el ir a buscarle antes que Lope haga ausencia.		1570
LOPE	<i>Vase y sale don Lope de Luján de camino</i> ¡Gracias al cielo que he llegado a verte, oh, corte insigne del león más fuerte; oh, patria deseada, amado suelo, pero mejor diré si digo cielo! Apenas en Madrid puse la planta, cuando amor y deseo me adelanta		1575

- ver a mi padre, pues en tantos días 1580
 no han podido alcanzar las ansias mías
 saber de su salud y de mi hermana;
 y pues vencí del mar la ira tirana,
 cuando el cariño paternal me lleva,
 diligente le busco con la nueva 1585
 que tanto deseare. Ésta es la calle,
 los cielos me permitan que le halle
 en casa, mas salir he visto
 della un anciano. En vano me resisto,
 y que es mi padre siento y me lo dijo 1590
 el corazón con tanto regocijo.
 Hacia aquí se encamina, llegar quiero.
- Sale don Pedro*
- [PEDRO] El juicio he de perder.
- LOPE ¡Ah, caballero!
- PEDRO Este mozo me tiene lastimado.
 ¿Si Cerote —¡ay de mí!— le habrá encontrado? 1595
- LOPE ([Ap] Con alguna pasión va divertido,
 quiero llegar.) Señor, tus brazos pido,
 porque, después de viaje tan prolijo,
 los merezca lograr Lope, tu hijo.
- PEDRO ¿Qué don Lope me dicen vuestras voces? 1600
- LOPE ¿A don Lope, tu hijo, no conoces?
- PEDRO Id con Dios, caballero, no hagáis prueba
 del sufrimiento que sin mí me lleva,
 que don Lope, mi hijo, está en mi casa.
- LOPE ([Ap] ¿Qué es esto que estoy viendo que me pasa? 1605
 ¿Mi padre agora aquí me desconoce
 y otro en mi ausencia dice que conoce?
 Mucho de haberlo oído aquí he dudado,
 sin duda que mi rostro tan mudado,
 esta ausencia le tiene, 1610
 que a imaginar el pensamiento viene
 que otro tomar mi nombre ha pretendido

- la vida que me alienta, pues su suerte
me tuvo en los umbrales de la muerte
sin poder asistilla
por faltar ambos juntos de Sevilla. 1650
Pues, solo este tormento
y que mi padre lo supiese siento,
para penas crecidas,
que a extremo me pusiesen las heridas.
La razón y el enojo no me deja 1655
discurrir el agravio ni en la queja.
¿Qué puedo hacer en lance semejante?
Antes que estos engaños adelante
pasen, buscar pretendo airado
el hombre que mi nombre habrá tomado. 1660
¿Si noticia mi padre del suceso
de mis heridas tuvo y es por eso?
Mas sea lo que fuere, yo pretendo
con cautela saberlo. Voy muriendo.
Esta noche he de entrar dentro en su casa 1665
y averiguar mi industria lo que pasa.
- Sale don Fernando y Tacón*
- FERNANDO Ya, Tacón, imposible es que tu engaño
pase adelante cuando tanto daño
con la venida de don Lope siento.
¿No le oíste decir con sentimiento 1670
a don Pedro que un hombre había venido
diciendo que es su hijo? Yo he perdido
todo mi amor, mi bien y mi sosiego;
y aunque este engaño ves le tiene ciego,
no es posible si vivo que le tenga. 1675
- TACÓN Señor, viven los cielos, que aunque venga
una ristra de hijos, no es posible
que tú dejes de serlo. Estás terrible,
demás de que no puedes —si es tu intento
hacer el casamiento— 1680
lograrlo si te sales de su casa.

FERNANDO	Si viste lo que pasa, ¿qué puedo hacer si ya vino su hijo?	
TACÓN	Cierto que estás prolijo. No saldrá el viejo ya de la quimera, aunque el mismo hijo pródigo viniera; con este ferrión que agora has hecho, quedas tú siempre bien y él satisfecho, porque, después del caso averiguado, siempre puedes decir, que lo has negado. Y si esto no te mueve, por San Pablo, mira qué has de cenar, hombre del diablo, que hay esta noche grandes prevenciones.	1685 1690
FERNANDO	¿Qué tienen que cenar?	
TACÓN	Unos capones, que imagino que cantan en la cena un villancico de la Nochebuena.	1695
FERNANDO	Ya que hemos de ir, entremos.	
TACÓN	Deso trato. No seas bobo, tócala un rebato y toma posesión con buen despejo, y que después aquí te ruegue el viejo.	1700
FERNANDO	Yo temo que don Pedro esté enojado.	
TACÓN	Yo le pondré al vejete de cuadrado.	
FERNANDO	Por ver mi bien, entrar contigo elijo.	
TACÓN	Su hijo has de ser, por Dios, aunque el otro hijo agora traiga, por probar el padre, un testimonio aquí de la comadre. [Vanse]	1705
	<i>Salen doña Juana, doña Inés y Leonor</i>	
JUANA	Triste, señora, te veo y es tanto mi sentimiento como mi mismo tormento, que verte alegre deseo. Si es posible, dime ya, ¿de qué nace tu pasión?	1710

INÉS	No es, doña Juana, ocasión, mi dolor se explicará, aunque pudieras haber visto en mi mismo semblante y mi fortuna inconstante de que nace el padecer, y, como tan encerrada y escondida siempre estás, dél la causa ignorarás.	1715 1720
LEONOR	Siempre la veo retirada en tu cuarto sin salir nunca.	
JUANA	Procuro buscar ocasiones de agradar, pues nací para servir.	1725
INÉS	Mucho a estimar, doña Juana, llego tu honesto recato.	
JUANA	Señora, nace del trato que tus honores me dan, fuera de que en la labor me ejercito noche y día; y, así, la fortuna mía hace menor su rigor.	1730
INÉS	De honesta y de recatada hoy mi padre te alabó, cuando licencia me dio de tenerte yo amparada. ¿Has visto, Leonor, si ha vuelto mi hermano a casa?	1735
LEONOR	Ya vino que tu padre me previno que a venir se había resuelto y, aunque a él no le he visto yo, en su cuarto vi al criado, con que el disgusto pasado de aquella ausencia cesó.	1740 1745

INÉS	<p>Juana, pues va anocheciendo, luces harás prevenir, que sola quiero sentir el mal de que estoy muriendo.</p>	1750
	<p>Mi memoria no reposa en una inquietud terrible, que un amor tan imposible es la vida más penosa.</p>	1755
	<p>Don Lope dijo que no era mi hermano, con que he pensado que haber mi boda estorbado de otra cosa no naciera, sino de que no lo es y en tan terrible penar, no atreverse a declarar, cosa con indicios ves de lo que vas discurrendo. Vamos.</p>	1760
JUANA	<p style="padding-left: 40px;">Voy a lo que ordenas. Quien tiene amor, tiene penas, dígalo yo padeciendo.</p>	1765
		<i>Vase</i>
LEONOR	<p>[<i>Al senado</i>] Señores, aqueste hermano trae revuelta aquesta casa, de lo que con él nos pasa, todas mis dudas allano.</p>	1770
	<p>Él ha estorbado la boda con don Luis, él se ausentó, él a mi ama galanteó, y el olvido le acomoda de todas comodidades.</p>	1775
	<p>Y, aunque sea murmurar, da mucho que sospechar, si he de decir las verdades. Pero el discurso cesó, aunque el mormurar se enoja;</p>	1780
	<p>doblemos aquí la hoja, que es Cerote el que aquí entró.</p>	

TACÓN	¡Ah, Leonor por quien al dote me trae el amor perdido!		
LEONOR	¿Cómo Cerote te ha ido con tu amo?		1785
TACÓN	Tray Cerote, que el viejo te llama, infiero, ve presto y dispón la cena.		
LEONOR	Ir a ver lo que me ordena, pues dices que llama, quiero.	<i>Vase</i>	1790
TACÓN	[<i>Al senado</i>] Señores, suelta la sisa traigo al jubón y al colete, que este viejo recoleto me ha de descalzar de risa. De cómo él y yo me llamo, su hija y todos los del cuento, queda haciendo en su aposento una memoria a mi amo. Llegué a verla —aquí me río— y decía el papelejo: «don Pedro de Luján, viejo, es vuestro padre, hijo mío». Inés luego y, en hilera, toda la casa ha ensartado, rematando en el fregado, «Dominga es la cocinera». Ya de imaginar me alegro lo que hará, aunque no le cuadre, cuando acostándose padre, vea que amanece suegro.		1795 1800 1805 1810
	[<i>Sale don Lope</i>]		
LOPE	¡Ah, hidalgo!		
TACÓN	¿Quién pudo entrar aquí?		
LOPE	Preguntaros quiero.		

TACÓN	¿Y es modo ese, caballero? ¿No hay puerta para llamar?	
LOPE	Templad.	
TACÓN	Hasta la cocina se podrá entrar vuesasté.	1815
LOPE	¿Sois de casa?	
TACÓN	¿No lo ve? ¿Tengo de ser de la China?	
LOPE	Perdonadme, si prolijo fuere, que soy forastero	1820
TACÓN	([Ap] ¿Si es el hijo verdadero? Vive Dios, que huele a hijo. Registrarle con la luz el rostro quiero, aquí llamo; él se parece a mi amo como un huevo a un avestruz.)	1825
LOPE	¿Es de don Lope Luján aquesta casa, sí o no?	
TACÓN	Desde que en ella plantó un hijo como un gañán.	1830
LOPE	¿Hijo tiene?	
TACÓN	Y que ha venido de las Indias no ha ocho días, con más botas que Tobías.	
LOPE	Deste que se ha introducido así la duda deshago, ¿pues cómo si no ha venido?	1835
TACÓN	Ya le tienen recibido y dado carta de pago.	
LOPE	Pues no es, aunque más le cuadre, su hijo el que ha visto.	
TACÓN	([Ap] No dijo, señores, éste es el hijo. ¡Por el hijo de mi madre,	1840

	la hora fatal llegó! Valor, que este mentecato ni se parece al retrato ni al padre que le engendró.) Señor, vos estáis prolijo y mi amo se ha de acostar... y le voy a desnudar.	1845
LOPE	¿Quién es vuestro amo?	
TACÓN	Su hijo.	1850
LOPE	Vuestro engaño le corrija que ya sé que su hijo no es y es el engaño que ves por casarse con su hija.	
TACÓN	Jesús, éste es el demonio. ¿Pues espíritu sin luz cómo, si huyes de la cruz, sabes la del matrimonio?	1855
LOPE	Diablo me llamáis, ¿por qué?	
TACÓN	Porque aquí decís a bulto; lo que yo aún, de puro oculto, sospecho que no lo sé.	1860
LOPE	Acabad ya, majadero.	
TACÓN	Usted en vez de señoría, me da la majadería.	1865
LOPE	Ya os he dicho que hablar quiero, con que vuestra duda allano, al señor don Pedro.	
TACÓN	¿Ahora, que ha que está durmiendo un hora? Vaya ucé, vuelva temprano.	1870
LOPE	Entrad luego.	
TACÓN	A esta ocasión entraos vos porque no os tope, que si sale aquí don Lope, os dará algún trasquilón.	

LOPE	([Ap] ¿Hay más notable suceso? ¡En iras arde el furor!) ¿Qué don Lope?	1875
TACÓN	Mi señor.	
LOPE	¿Estáis borracho?	
TACÓN	Algo de eso.	
LOPE	Que os echaré.	
TACÓN	¿Tan liviano me juzga? A acostarme voy, yo os perdono porque estoy con la candela en la mano.	1880
	<i>Don Fernando</i>	
FERNANDO	¿Quién ocasiona estas voces?	
TACÓN	Señor, este hombre que ves, que porque me duele un callo no le he muerto a puntapiés.	1885
FERNANDO	¿Qué es lo que mirando estoy? ¿Aqueste el aleve fue que ocasionó mi deshonra? ¡Ah, traidor!	
TACÓN	¡San Rafäel!	1890
LOPE	Éste es el ingrato hermano de la dama que adoré en Sevilla, matarele, porque así me vengaré.	
TACÓN	¡Ay, que matan a mi amo!	1895
FERNANDO	Dime, aleve.	
LOPE	Di, ¿por qué?	
TACÓN	Jesús y qué bravo caldo se ha revuelto, mas, si es el caldo de olla podrida, quiero ser la liebre en él.	1900

Al irse a andar tropieza y sale la luz

FERNANDO	Que allá en Sevilla empecé, aunque la luz ha faltado, a la de mi honor veré para quitarte la vida de aquesta segunda vez.	1905
LOPE	¿Si éste es, cielos, que fingiendo mi nombre, procura hacer en venganza de su ofensa, ofensa a mi honor con él?	
FERNANDO	Aunque te oculten las sombras, no te podrán defender de mi enojo.	1910
LOPE	De mi ofensa satisfacción tomaré con tu sangre, pues la mía...	
	<i>Sale doña Juana con luz por el tablado</i>	
JUANA	Voces y armas escuché en este cuarto y pretendo con aquesta luz saber la causa.	1915
LOPE	¡Válgame el cielo! dudas a dudas se ven, ¿no es la dama que en Sevilla...?	1920
JUANA	¿Quién aquí?	
FERNANDO	¡Oh, aleve, infiel hermana! ¿quién te ha traído al castigo?	
JUANA	¡Válganme los cielos!	
FERNANDO	¿Y tu agresor?	
JUANA	¿Éste mi hermano no es, don Fernando de Ribera? ¡Amparo el cielo me dé!	1925

- LOPE En mi acero y en mi brazo
segunda vez le tendréis.
- Al irse a favorecer de Lope doña Juana, se le cae la luz*
- JUANA Con la turbación la luz 1930
—¡ay, de mí!— dejé caer;
aquesta puerta me ampare.
- LOPE Tu defensa seguiré,
porque aquí solo librarte
le toca a mi noble fe, 1935
y acudir a lo importante,
que después yo buscaré
ocasión de mi venganza,
cuando puesta en salvo esté.
Seguid mis pasos que, a todo 1940
trance, mi vida hallaréis.
- Vanse los dos y buscándoles encuentra con la puerta y
cógela*
- JUANA Al fin te he venido [a] hallar
cuando menos te busqué.
- FERNANDO No habéis de salir, traidores,
sin que aquí la muerte os dé 1945
a entrambos y pues la puerta
es ésta, defenderé
la salida.
- [Sale] don Pedro y quédase al paño*
- PEDRO En este cuarto
oí el ruido y vengo a ver
si don Luis, ocasionado 1950
de la queja, aquí volver
ha querido. Luces ¡hola!
Leonor, criados, ¿qué hacéis?
- FERNANDO Don Pedro al ruido pretende
entrar, yo lo estorbaré 1955
hasta dejar mi venganza
acabada de una vez.

PEDRO	¿No es este don Lope, mi hijo? Desta confusión saldré. Traed luces.	
	<i>Sale un criado con luz</i>	
CRIADO	Aquí están.	1960
FERNANDO	¿Qué es lo que mis iras ven? ¿Dónde están?	
PEDRO	¿Qué es esto Lope?	
FERNANDO	Un hombre aleve que hallé en este cuarto encerrado, y sin ver por dónde fue me lleva todo mi honor.	1965
PEDRO	Hijo, don Lope, detén la furia que nadie pudo salir sin poderle ver, y yo soy el que a tus voces a aqueste cuarto llegué.	1970
FERNANDO	([Ap] No es posible declararme: mi desdicha callaré. ¿Quién a este hombre y mi hermana, aquí los pudo traer? Ya no es tiempo de callar la verdad, y a este tiempo, que solo acuda a la venganza cuando es primero.) Sabed, señor don Pedro Luján, que en estos lances que os veis habéis vivido engañado y que vuestra pasión es la que por don Lope os tiene ciego, porque no soy él. Y, así, para asegurar vos la verdad, voy [a] hacer pesquisa de mi agresor, para acabar de una vez de un agravio la venganza	1975 1980 1985

	que hasta este tiempo dudé. Y, puesto que el desengaño ya desta verdad tenéis, no dudéis de la verdad que os dice mi noble fe.	1990
PEDRO	¿Es posible hijo, don Lope, que en aquesta tema des de tomar tú los disgustos, que no te importan? ¿No ves que son imaginaciones y fantasías las que tienes del achaque grave que te obliga a padecer? ¿Adónde, di, quieres irte, que me harás adolecer a mí con tu ausencia? Mira en este blanco papel de mis canas el disgusto que escrito dejas en él. ¿Hombre en mi casa? ¿Qué dices?	1995 2000 2005
FERNANDO	Hombre en tu casa y mujer causa de todo mi mal.	2010
PEDRO	Pues tu hermana, doña Inés, ya sabes que en la virtud al sol competencia hacer puede, pues su honestidad nos dice a voces quién es.	2015
FERNANDO	No nace de ahí mi pena, de otra causa nace, aunque es la causa de mi muerte y la ocasión de mi bien. De mí mismo voy huyendo.	2020
PEDRO	No le he de poder tener, que resolución confiante en su delirio se ve. ¿Volverás a casa, hijo?	2025

FERNANDO	Si me vengo, volveré, que me dejo en ella el alma. ([Ap] ¡Ay, divina doña Inés, ya te perdí para siempre! Mas yo te volveré a ver en dejando satisfecha la ofensa de aquel crüel y de aquella ingrata hermana.)	2030
PEDRO	¡Qué esto, cielos, puede haber! ¡Paciencia me den los cielos!	2035
FERNANDO	Venganza el cielo me dé.	
PEDRO	¡Oh, quién con salud te viera!	
FERNANDO	Honor y amor, guiadme.	
PEDRO	Sin vida y sin alma quedo.	
FERNANDO	Sin alma y sin vida iré hasta volver a los rayos hermosos de tanto bien.	2040

JORNADA TERCERA

Salen don Fernando y Tacón

FERNANDO	Ya yo, Tacón, he perdido la esperanza que me alienta. Todo mi ser se perdió y no es mucho que se pierda, pues que no pudo mi acero, por más que hizo diligencia, tomar así la venganza. Golfos de dudas navegan mi pasión, pues, sin saber qué medio elegir pudiera, me veo en un mar de dudas.	2045 2050
TACÓN	Jesús, perdióse la hebra, todo aquí se desbarata.	2055
FERNANDO	El remedio que me queda es olvidar este amor. La ira la pasión venza, porque si perder la vida cierto es de cualquier manera, más fácilmente hallaré su rigor con el ausencia. Volvereme sin hablarla cuando tan poco aprovecha, pues puede ser sin vengarme que encuentre otra vez mi ofensa. Demás de que ya ha venido don Lope, su hijo, y es fuerza que le obligue aquella sangre que los dos pechos alienta siendo la que él engendró.	2060 2065 2070
TACÓN	Señor, esto se remedia con disparatar aquí hacia el olvido con ella, que yo te sacaré desto.	2075

	No has oído la coplilla de Gil que eso contradice, pues le culpas.	
FERNANDO	¿Y qué dice?	
TACÓN	Escucha la redondilla <i>Di, ¿por qué no das un medio que remedie tu pesar? Era el remedio olvidar y olvidóseme el remedio.</i>	2080
FERNANDO	Bien dice, pues, cuando el alma sólo ese remedio intenta	2085
	por medio en el olvidar, olvidó la diligencia, y ya que no hallen la causa los extremos de mis penas para cobrar de mi honor	2090
	con su muerte recompensa, puesto que he vuelto a su casa, he de aprovechar mis quejas, para saber qué destino trajo a doña Juana a ella.	2095
	Y, hablando con doña Inés, haré que el secreto sepa que está ocultando mi amor, pues podré desta manera averiguar lo que intento,	2100
	que tiempo después me queda para que pueda buscarlos y castigar mis ofensas. Avisa tú a doña Inés	
	que en casa estoy, porque pueda disponer que yo la hable sin que don Pedro me vea.	2105
TACÓN	Voy que, como llevo olvido, verás que el viejo me ruega y te hago dos veces hijo, aunque fueses de la piedra.	2110

	Mas excusado es entrar a avisarla, cuando ella aquí encamina sus pasos.	
	<i>Retíranse a un lado y salen Leonor y Inés</i>	
FERNANDO	Hagan mis pasiones treguas para ocultar el agravio que sin vengarme atormenta.	2115
INÉS	Leonor, ¿sabes si volvió don Lope?	
LEONOR	Con gran presteza mi señor esta mañana fue a buscarle y con más pena.	2120
INÉS	Pasiones, que sin saber de qué nacen mis tristezas, ¿qué es lo que de mí queréis? Si del sufrimiento prueba hacéis, ya yo estoy rendida, que es forzoso que me venza a vuestro oculto poder cuando es de causa secreta. Mas ¿quién mis quejas escucha cuando aún de mí se reservan?	2125 2130
FERNANDO	Un infeliz que las tuyas viene a procurar que sepas. Yo vuelvo a buscar mi centro, doña Inés, divina y bella, porque sin tus ojos es oprimirme una violencia. El imán de mis sentidos busca el norte que le enseña, el aliento que le guía y el acero que le alienta.	2135 2140
LEONOR	([Ap] Buen olvido nos dé Dios.)	
INÉS	¿Es posible, hermano?	

FERNANDO	Deja el nombre de hermano, cuando no lo soy. Si tú dijeras de esclavo, sí que acertaras cuando tanto mi amor precia serlo tuyo, dueño mío, pues rendido lo confiesa.	2145
LEONOR	([Ap] Incurable está el hermano.)	2150
INÉS	¿Qué dices, Lope?	
FERNANDO	Que atiendas el secreto que mi amor dentro de su estancia encierra: no soy don Lope Luján, don Fernando de Ribera sí, que, como esclavo tuyo, he fingido la cautela de que memoria me falta, cuando todas mis potencias unidamente, señora, te obedecen como a reina de todos mis pensamientos y por la deidad más bella.	2155 2160
INÉS	¿Qué dices?	
FERNANDO	Verdad te digo, que agora la experimenta mi esperanza.	2165
INÉS	¿Cómo quieres que yo por verdad lo crea cuando tu olvido...?	
FERNANDO	¿Qué olvido? Solo el tuyo me atormenta pues, desde el instante mismo que te vi, siempre me acuerda la memoria que el perderte es el rigor de mi estrella.	2170

INÉS	Leonor, con cuidado mira si acaso mi padre entra.	2175
LEONOR	([Ap] ¡Válgate Dios por hermano!)	
FERNANDO	Mira bien desde esa puerta.	
INÉS	No te creo.	
FERNANDO	Ese es mi mal.	
INÉS	¿Quién me asegura?	
FERNANDO	Mis quejas	
INÉS	¿Cuáles son?	
FERNANDO	El no creerme ocasión de que te pierda.	2180
INÉS	¿Pues tu olvido...?	
FERNANDO	No hay olvido, a eso, doña Inés, no vuelvas.	
INÉS	¿Quién te acredita?	
FERNANDO	El ingenio que estorbó que esposa fueras de don Luis con el olvido, mas que fue fingido piensa para acreditarme cuando no he vivido en esta ausencia.	2185
INÉS	¿Quién la ocasionó?	
FERNANDO	Mis males.	2190
INÉS	¿De qué nacen?	
FERNANDO	(Ap Callarela mi agravio hasta que se vengue.) Nacen de que esposa seas de don Luis.	
INÉS	¿Pues no me dices que lo estorbó la cautela de fingirte sin memoria porque no lo consiguiera?	2195

FERNANDO	A decirlo vuelvo agora.	
INÉS	¿Declararte no pudieras con mi padre si es fingido tu mal?	2200
FERNANDO	Muy bien me aconsejas, pero hay un estorbo.	
INÉS	Dile.	
FERNANDO	No es posible.	
INÉS	¿A mí me niegas tu más oculto secreto?	
FERNANDO	Es de agravio y no mi lengua público lo puede hacer sin tomar venganza fiera.	2205
INÉS	¿En quién?	
FERNANDO	En quien le ocasiona.	
INÉS	¿Quién es?	
FERNANDO	En tu casa mesma hallé vida y hallé muerte.	2210
INÉS	No te entiendo, di tu pena, o harás con aquesas dudas que otra vez tu olvido crea.	
FERNANDO	Pues, para que yo conozca de tu amor la recompensa, ¿me dirás una verdad?	2215
INÉS	Nada negarte pudiera la duda que me ocasionas, cuando me tienes suspensa.	
FERNANDO	Una mujer que en tu casa hallé anoche, di, ¿quién era o cómo a tu casa vino? ¿Cómo, habiendo estado en ella, yo hasta entonces no la vi?	2220
INÉS	Eso es decir que desvela tu amor y que, por faltar	2225

	ella de casa, la ausencia fingisteis para seguirla, diciendo a mi padre que era un hombre que en aquel punto había entrado, y no son buenas satisfacciones, pues son, más que disculpas, ofensas, cuando rendido me buscas. Vuelve a buscar su belleza que, puesto que fuiste tú quien se la llevó, pudieras haber callado sin ecos, que tu ceguedad condena, que yo, en diciendo a mi padre que me case, todo queda acabado. Ve a buscarla y más en tu vida vuelvas a verme.	2230
		2235
		2240
FERNANDO	No tus enojos, bella doña Inés, pretendan ahora quitarme la vida, cuando el alma te confiesa por su dueño solamente, sabrás qué es.	2245
LEONOR	Tu padre llega.	
FERNANDO	Yo me voy porque me importa que contigo no me vea.	2250
INÉS	Eso es lo que deseabas que ahora este estorbo viniera, porque, como tu traición la satisfacción no encuentra a la turbación que tienes, todo tu peligro ferias.	2255
FERNANDO	Yo a satisfacerte presto volveré, para que sepas de mis desdichas la causa.	2260
INÉS	Ya sube por la escalera.	

FERNANDO	¿Serás firme?	
INÉS	Eres mudable.	
LEONOR	Mira, señora, que llega.	
FERNANDO	Ven, Tacón, que, aunque aventure su amor, el dejarla es fuerza, porque hasta verme vengado pretendo que no lo sepa.	2265
		<i>Vanse</i>
INÉS	¿Qué dices desto, Leonor?	
LEONOR	Que no hay diablos que lo entiendan.	
INÉS	De una duda en otra duda tropezando van mis penas.	2270
	<i>Sale don Pedro</i>	
PEDRO	La vida me ha de costar aqueste mal tan prolijo que padece Lope, mi hijo, sin podello remediar.	2275
INÉS	¿Padre y señor, has hallado a don Lope?	
PEDRO	No he podido, aunque más he discurrido hallarle a él ni al criado, que me diga dónde está.	2280
INÉS	Señor, si es que del olvido solo la ausencia ha nacido, cree que presto volverá; mas una duda no allano y es que anoche, en la pendencia pasada, aquella criada, que recibí con mi hermano, de casa faltó también sin haberse despedido.	2285
PEDRO	Mas ¿si esa mujer ha sido causa de perder mi bien? ¡Buena criada tenías!	2290

INÉS	Yo por ti la recibí.		
PEDRO	Si yo licencia te di, fue porque la encarecías de honesta y de recatada. Pero, Inés, yo no colijo que se fuese Lope, mi hijo, por causa desta criada. Vete a tu cuarto.	2295	
INÉS	Dolor no le bastó a mi cuidado, que haya vivido engañado, sino que pruebe el rigor de celos y, sin saber lo que quiso declarar, me condene yo a callar sin poderlo comprender. ¿Esta dama quién será, que vida y muerte llamó? Si él consigo la llevó, obligación la tendrá. ¡Oh, quién pudiera trocar, cuando infeliz he nacido, mi pasión a aquel olvido para poderle olvidar!	2300	
		2305	
		2310	
			<i>Vase</i> 2315
PEDRO	Ya allí viene su criado, solo con haberle visto, todo mi pesar resisto: sabré donde le ha dejado.		
	<i>Sale Tacón</i>		
TACÓN	([Ap] Ya esto acabó, no hay que hacer enredos ya, ni mentir, mañana habré de pedir, limosna para comer.) Pues, señor, yo me despido.	2320	
PEDRO	¿Por qué se va tu cuidado?	2325	

TACÓN	Señor mío, esto ha durado lo que ha sido Dios servido.	
PEDRO	¿Mi casa quieres perder? Di, ¿tu lealtad repetida a tu amo don Lope olvida?	2330
TACÓN	Si él no vuelve, ¿qué he de hacer?	
PEDRO	Di, Cerote, en conclusión, ¿dónde está, que sin él muero?	
TACÓN	Como usted no es zapatero no puedo darle razón.	2335
PEDRO	Tu temor no te alborote; ¿qué te dijo Lope?, dilo.	
TACÓN	Que, en acabándose el hilo, no es menester el Cerote.	
PEDRO	Perdido en su busca fui y, como sin él no vivo, el pesar del mal esquivo me volvió otra vez aquí.	2340
TACÓN	([Ap al senado] ¿No lo ven? Con más presteza podrá sacalle el gatillo de la quijada un colmillo, que el hijo de la cabeza.)	2345
PEDRO	Hazme, amigo, este placer; di, ¿por qué su enojo ha sido? Cuéntalo, si lo has sabido, ¿por qué no quiere volver a casa?	2350
TACÓN	Yo lo dijera, mas dél tengo mucho miedo. ([Ap] Ahora yo he de ver si puedo sacarle algo por postrera.) ¿Ve usted aquel hombre tan fiero que a reñir con él se atreve? Pues es un hombre a quien debe mi amo un poco de dinero,	2355

	y él a mi amo antes debía dineros que le pagaba, y siempre que le encontraba, al punto se los pedía, mas después que le pagó, mi amo el deudor vino a ser, y no hay modo de poder cobrar dél.	2360 2365
PEDRO	¿Pues por qué no?	
TACÓN	Olvidó que los debía.	
PEDRO	¿Y por esta diferencia se originó la pendencia, porque el otro le pedía?	2370
TACÓN	Por eso a reñir se mueven.	
PEDRO	¿Pues no es fuerza que lo pida?	
TACÓN	De lo que él debe se olvida, mas no de lo que le deben.	2375
PEDRO	¿Y cuánto la deuda ha sido?	
TACÓN	Cien escudos son no más.	
PEDRO	Pues tú se los llevarás, ya que me lo has advertido; y este dinero daré, no vuelva otra vez molesto.	2380
TACÓN	Sí, señor, salgamos desto, que yo se lo llevaré.	
PEDRO	Luego ha de ser, porque intento el dárselos de contado.	2385
TACÓN	Pues con esto está ajustado, y vendrá Lope al momento.	
PEDRO	Estuvo tan impaciente, que el escucharle fue exceso.	
TACÓN	¡Jesús! ¿Pues no adviertes que eso lo ocasiona la creciente?	2390

PEDRO	A buscarle fue furioso, sin poderle reportar.	
TACÓN	Eso es largo de contar.	
PEDRO	Del aviso estoy gozoso. Aguarda, mientras que voy a abrir aquel escritorio.	2395
TACÓN	([Ap] Ánimas de Purgatorio, cien misas dellos os doy; nadie culpe a mis cuidados la estafa al verme aturdido, que no es caro haber perdido un hijo por cien ducados.)	2400
PEDRO	¿Dónde la llave he dejado? Notable descuido ha sido yo de mí mismo me olvido.	2405
TACÓN	([Ap] ¡Ay, que el mal se le ha pegado!)	
PEDRO	Ahora bien, buscarla elijo, porque quiero despacharte.	
	<i>Salen Inés y Leonor</i>	
INÉS	Leonor, desde aquesta parte escuché cuanto le dijo; y pues mi padre se fue y quedó solo el criado, de los celos que me ha dado la causa averiguaré.	2410 2415
TACÓN	Disimula.	
	¡Ay, Dios! ¿Qué es esto?	
INÉS	Leonor, ¿ese hombre quién es?	
TACÓN	¡Jesús! ¿Pues la hermana Inés ahora sale con eso?	
INÉS	¿Dónde vuestro amo quedó? Pero es yerro preguntar, siendo cierto que ha de estar con la deidad que llevó.	2420

	Dice que casarse quiere conmigo, ya su dolor le curó aquel nuevo amor, pues sabe que por él muere, aunque ya la duda allano, reconociendo su intento, pues todo su fingimiento fue quererme como hermano.	2425 2430
TACÓN	Esa ya es inclinación.	
INÉS	Por eso me quiere así.	
TACÓN	¿Pues qué me darás a mí si traigo dispensación?	2435
LEONOR	¿Dispensación? Esa es buena.	
TACÓN	Eso no saben acá el Rey de Suecia las da, y a seis cuartos la docena.	
	<i>Llaman</i>	
INÉS	Dime, ¿quién llama?	
TACÓN	¿Quién es?	2440
	<i>Sale don Lope</i>	
LOPE	¿Está don Pedro Luján...	
TACÓN	¿Qué es lo que miro? ¡San Juan!	
LOPE	...en casa? ([Ap] Si es doña Inés, mi hermana, ¡pierdo el sentido!)	
INÉS	¿Quién desa suerte ha entrado? ¿Quién es?	2445
TACÓN	El deudor pasado en acreedor convertido.	
LOPE	¿Qué decís?	
TACÓN	¡Santa Susana!	
INÉS	¿A quién buscáis, caballero?	

LOPE	Al señor don Pedro quiero hablar. (<i>Ap</i>) Sin duda es mi hermana, que como quedó pequeña y catorce años pasaron, las ideas se borraron sin dejar sola una seña.)	2450 2455
INÉS	Yo he deseado saber cómo don Lope llegó, que su amistad profesó mi fe y le desea ver.	2460
	Mi padre os podrá informar. Aguardad, le avisaré: nada saber intenté, que yo pueda averiguar.	<i>Vase</i>
LOPE	Perdona el atrevimiento de haber hasta aquí llegado, ¿no me diréis qué accidente don Lope está padeciendo?	2465
LEONOR	De olvido es a lo que entiendo.	
LOPE	¿Mucho su padre lo siente?	
LEONOR	Ya se ve, siendo su hijo.	2470
LOPE	¿Podría a don Lope hablar?	
LEONOR	¿Has visto tal preguntar?	
LOPE	(<i>Ap</i>) Muy bien mis intentos finjo.)	
TACÓN	Yo voy.	
LOPE	¿Huyes?	
TACÓN	¿Hay quimera más linda?	
LOPE	Detén el paso.	2475
TACÓN	Debe de pensar acaso que eres tú la hospitalera.	
LOPE	Platicante de su mal, de vos lo puedo saber.	

TACÓN	Vusted lo debe de ser del hospital general.	2480
LOPE	Gusto me hace de avisalle, que importa lo que le quiero.	
	<i>Sale don Pedro</i>	
PEDRO	Aquí traigo ya el dinero.	
TACÓN	Pues bien puede derramalle.	2485
PEDRO	Hidalgo, ¿pues qué mandáis?	
LOPE	Veros es lo que pretendo.	
PEDRO	Por más que de vos huyendo ando, vos más me buscáis.	
LOPE	Eso es rigor.	
TACÓN	¡Cristo eterno!	2490
PEDRO	¿Que yo era su padre dijo?	
TACÓN	Sí, que ahora os sabe este hijo como a cebolla de invierno.	
PEDRO	Idos luego de mi casa.	
LOPE	¿Que así, señor, respondáis?	2495
PEDRO	Mi sufrimiento apuráis, y ya de límite pasa. ¿qué es lo que queréis?, decí, ¿prueba de mi sufrimiento, que hace vuestro engaño?	
LOPE	Siento...	2500
TACÓN	([<i>Ap al senado</i>] ¿No lo dije? Venlo aquí, miren aquí los regalos que halla. El diablo me lo dijo: si este hombre da en ser su hijo, le han de dar cuatro mil palos.)	2505
LOPE	Pues vos me desconocéis por el engaño que pasa, yo haré al que está en vuestra casa y que por hijo tenéis,	

	que aquesta verdad confiese, o mi valor indignado sin perderos el sagrado respeto...	2510
PEDRO	Vuestra voz cese.	
TACÓN	Él echa por el atajo.	
LOPE	...sabré hacer que a vuestros pies lo publique.	2515
TACÓN	Por Dios, que es tieso el hijo como el ajo.	
LOPE	Mirad que don Lope soy y que aqueste rendimiento no puede ser fingimiento.	2520
TACÓN	Gran día ha de ser el de hoy.	
PEDRO	Vos reñisteis arrojado con mi hijo, según infiero, por un poco de dinero que vos le habíais prestado con desatención crüel.	2525
LOPE	Negar me importa que he sido ¿quién lo dice?	
PEDRO	Quien os vido, este hombre.	
TACÓN	Digo que es él.	
PEDRO	La cantidad que él os debe os llevará ese criado, que ya yo estoy informado y haré que al punto os la lleve.	2530
LOPE	No alcanzo lo que decís, que no soy el que pensáis: un hijo que vos negáis soy, si cuerdo lo advertís. ¿Yo, dinero?	2535

TACÓN	¿Hay tarabilla como esta? Ésta es carantoña. ¿Vusté no es el hijo de Oña el mercader de Sevilla?	2540
PEDRO	Nada tenéis que explicarme; idos y es bien que advirtáis que a mi casa no volváis, porque venís a irritarme.	2545
LOPE	Señor, tu yerro imagina, si indicios mi rostro ofrece...	
TACÓN	Señores, se le parece como un pollo a una sardina.	
LOPE	Padre, tu enojo ya es llano, que por castigo le tomo.	2550
TACÓN	Señores, ¿hay risa como verle padrear en vano?	
LOPE	Solo mi verdad es llana y lo demás, fingimiento.	2555
TACÓN	Verán, si no para el cuento, en zurrarle la badana.	
LOPE	¿Que, en fin, aquesta verdad, que os dice mi labio fiel, la condena a ser crüel una falsa ceguedad?	2560
TACÓN	¡Cielos, no es nada la beta de la media!	
LOPE	Más me aflijo, ¿cómo me negáis por hijo?	
TACÓN	Como Lope fue el poeta.	2565
PEDRO	De lo que vos afirmáis, que mi hijo queréis ser, solo os puede convencer este criado que miráis.	

LOPE	Habla, ¿quién es el fingido ingrato que me ha usurpado las dichas que yo he heredado? ¿Qué noticias has tenido del suceso deste hombre?	2570
TACÓN	Largas.	
LOPE	Bien lo puedes declarar.	2575
TACÓN	¿Helo yo de averiguar? Yo soy Cerote y no Vargas.	
PEDRO	Ya os convence vuestro daño.	
LOPE	Venganzas mi enojo aspira cómplice en esta mentira, tú has de pagarme este engaño.	2580
TACÓN	Señor, sé tú mi colete.	
LOPE	¿Su hijo soy y tú has sabido el engaño introducido?	
TACÓN	Por mí, mas que seas su nieto.	2585
PEDRO	Vos no sois mi hijo, señor.	
TACÓN	Bien puede él haberlo sido sin que tú lo hayas sabido.	
LOPE	¿Connmigo tanto rigor? Hazme gusto que vea yo el hombre que dices que es tu hijo.	2590
PEDRO	De importancia no es siendo el que con vos riñó. Y llevad vuestro dinero y en mi casa más no entréis, porque en mi enojo veréis venganza, arrojado y fiero.	2595
	<i>Sale doña Inés</i>	
INÉS	¿Tú, señor, tan descompuesto, enojado, voces das?	

PEDRO	Oye, doña Inés, sabrás la ocasión por que es aquesto. Sabrás que este caballero es con quien Lope riñó la noche que se ausentó por un poco de dinero.	2600 2605
	Pues no para, si colijo su pasión, loco en aquesto, sino que quiere molesto afirmar que él es mi hijo. Hasta que enojado ya, más no le puedo sufrir ni sus engaños oír, de aquesta tema en que da. Ésta la ocasión ha sido, cuando le miro prolijo, pues dice que él es mi hijo y que Lope lo es fingido.	2610 2615
INÉS	(<i>Ap</i> Crédito logro a mi anhelo.) ¿Qué razón para ello da?	
LOPE	Si la escucháis, la dará la verdad de mi desvelo.	2620
INÉS	Decidla, que la verdad oculta nunca se vio.	
LOPE	Sino es ahora, que estoy yo en tanta infelicidad.	2625
INÉS	(<i>[Ap]</i> ¡Alienta esperanza mía! ¡Oh, si este mi hermano fuera porque acreditar pudiera la verdad de su porfía!)	
LEONOR	Ve a decille lo que has visto.	2630
TACÓN	Ve tú y allá te lo aven.	
LOPE	Tú has de escucharme también.	
TACÓN	Esto es malo, ¡juro a Cristo!	

LOPE	<p>Cuando a las Indias partí, obedeciendo tu gusto, que yo siempre, como es justo, tu precepto obedecí, a una herencia me enviaste de un deudo que allá murió.</p>	2635
	<p>Y cuando mi amor partió, porque de mí lo fiaste, en un retrato que hiciste muestras de cariño y fe, tan parecido quedé, como tú entonces lo viste, pues al tiempo de partir dijiste sin embarazo...</p>	2640 2645
TACÓN	<p>([Ap] Pues ya se desata el lazo, bien me podré yo escurrir.)</p>	<i>Vase</i>
LOPE	<p>...entre llanto y confusión «—Mirad, Lope, lo que obráis y pues que a las Indias vais obre atenta la razón. Vuestro retrato conmigo queda para mi consuelo, y no culpéis el anhelo que en aquesta empresa sigo, porque mi amor os allana, si es que culpáis el desvío, que, aunque ahora os parece mío, es vuestro y de vuestra hermana.»</p>	2650 2655 2660
	<p>Partí al fin para Sevilla con las cartas que llevé, donde en su grandeza hallé una rara maravilla. Allí estuve detenido mientras las naos se aprestan y allí mis ojos hallaron un bien por quien me he perdido: al fin, una dama vi que allí me hizo detener.</p>	2665 2670

PEDRO	¿Y eso qué tiene que ver con ser mi hijo?, decí.	
LOPE	Satisfaceros intento, oíd todo mi cuidado.	2675
PEDRO	Vos venís bien informado para vuestro fingimiento.	
LOPE	Atended a la razón de mi verdad, si os obliga.	
PEDRO	Yo no quiero que me diga nada vuestra sinrazón, y yo no soy tan ingrato, que puedo negar atento lo que con más fundamento dice a voces su retrato.	2680 2685
LOPE	¿A él se parece? ¿Qué oí?	
PEDRO	Parece, según arguyo, como de original suyo.	
LOPE	¿A él parece, señor?	
PEDRO	Sí.	
LOPE	Pues vuestra resolución tal desengaño me ofrece, ¿podré verle?	2690
INÉS	Aquí padece más dudas la confusión.	
	<i>Sale don Luis y Tacón</i>	
LUIS	Perdonad haberme entrado, señor don Pedro, a pediros perdón puesto que a serviros...	2695
PEDRO	A buen tiempo habéis llegado	
LUIS	Si os sirvo, dichoso he sido. Decid lo que me mandáis, cuando obediente me halláis.	2700
TACÓN	([Ap] Escurrirme no he podido.)	

PEDRO	A don Lope, conocéis, de Luján, ¿mal me corrijo?	
LUIS	Sé que Lope es vuestro hijo a quien estimar debéis y a quien yo estimo rendido por deudo, amigo y hermano. Esta verdad os allano. Que os declaréis más os pido, pues del semblante colijo la pasión que en vos infiero.	2705 2710
PEDRO	Decidme, ¿este caballero que veis es don Lope, mi hijo?	
LUIS	Si es castigo y no hay disculpa por reñir con él crüel, digo que...	2715
PEDRO	Decid si es él, que yo os perdono esa culpa.	
LUIS	¿Por qué me lo preguntáis?	
PEDRO	Porque vos lo declaréis. ¿El que delante tenéis es don Lope?	2720
LUIS	¿No ignoráis vos que no es él?	
INÉS	¡Ay, de mí, ni yo tampoco lo ignoro!	
LUIS	¿Cuándo la verdad previno decir que es Lope el que vino de las Indias?	2725
INÉS	Y el que lloro, cuando ya es fuerza perdelle.	
LUIS	Que así me impidan su sol.	
TACÓN	([Ap] ¡Por San Pedro de Armengol, que no quieren conocelle!)	2730

PEDRO	¿No respondéis? ¿A qué aspira vuestra duda, señor mío?	
TACÓN	¿No ven que, como hace frío, se le ha helado la mentira?	
LOPE	Deme alivio mi pasión.	2735
PEDRO	Porfiaréis en ser prolijo.	
TACÓN	Del mismo modo es tu hijo, que yo, señor, soy Tacón.	
LOPE	Habla, hermana, tú lo di, que a tu beldad sólo apelo.	2740
INÉS	Todo es dudas mi desvelo, ¿qué diré, que estoy sin mí?	
TACÓN	Por vida de Inés de Astorga, que lo diga: ¿velo usted?, ella lo niega.	
LOPE	¿Por qué?	2745
TACÓN	Porque aunque calla, no otorga.	
PEDRO	De la duda en que os he puesto os quiero satisfacer: don Luis, habéis de saber deste hombre lo molesto, pues dice que mi hijo es y que don Lope ha fingido serlo; habiendo yo sabido el disgusto que después con él tuvo muy grosero, que aqueste engaño fingía sólo porque le debía Lope un poco de dinero.	2750 2755
LOPE	Decidme, ¿de qué inferís que es verdad lo que afirmáis y que a él le conocáis por su hijo?	2760
LUIS	¿Eso decís? Le conoce mi amor grato	

	en voz, en rostro y en talle, y si queréis admiralle, os lo dirá su retrato, que al partirse se copió cuando a las Indias se fue.	2765
LOPE	El juicio aquí perderé. El original soy yo desta copia —¡vive Dios!—, porque se sacó de mí.	2770
PEDRO	Vámonos, don Luis, de aquí, que convencerá a los dos; con su tema le dejad.	2775
INÉS	¿Pues esta ocasión se ofrece, Cerote, no te parece que descubra la verdad? Dime si segura puedo descubrir en duda igual su engaño.	2780
TACÓN	No haga usted tal que descubrirá el enredo.	
INÉS	¿Cómo ha de poder sufrir el amor este despecho ocultándole en el pecho?	2785
PEDRO	¿No os vais?	
LOPE	Vos me habéis de oír.	
PEDRO	El huír de vos elijo, y así por cansado os dejo.	
TACÓN	(<i>Ap al público</i>) Señores, con esto el viejo más se encarniza en el hijo.)	2790
INÉS	Hasta que otra vez le hable el callar lo determino.	
PEDRO	Notable engaño intentaba de aqueste hombre el capricho.	
LOPE	A tus piedades, hermana, de aqueste rigor impío	2795

	mi verdad apela. Llama, en el pecho empedernido de mi padre, la razón: tu hermano soy y su hijo; háblale por mí.	2800
INÉS	Mi padre nunca faltar ha podido a la razón y pues él lo niega, como habéis visto, ¿cómo le aseguraré lo que de vos no ha creído?	2805
PEDRO	¡La fuerza que hace en querer que creamos sus designios!	
TACÓN	¿No ha de hacer fuerza si quiere pasar, señora, por hijo?	2810
PEDRO	Por no oír que me llame padre, de su vista me desvío. Vámonos todos, dejadle.	
TACÓN	Señor, que te llame tío pártase la diferencia, hazle si quiera sobrino.	2815
LOPE	¡Que esto sufra mi valor! Mal la cólera reprimo.	
INÉS	¿Pasión, en qué han de parar estos encantos que miro?	2820
LUIS	Estorbos son de mis dichas tantos ciegos laberintos, sin duda que este hombre es loco.	
TACÓN	Sí, señor, pues ha querido hacerse hijo de mi amo, como si espiga de trigo fuera él, que, de repente, le salen tres o cuatro hijos.	2825
LOPE	¿Todos me dejáis? ¿Ninguno hallo que, compadecido,	2830

	crea mis verdades cuando con razón las acredito? ¿Quién vio suceso más raro?		
TACÓN	Y yo también —¡vive Cristo!—, pues queréis ser hijo ajo, que sin sembrarle ha nacido.	Vase	2835
LOPE	Sus pasos iré siguiendo por ver si encuentran mis bríos al que, usurpando mis dichas, logra los aplausos míos.		2840
	Y pues testigo de abono no hallo, yo determino, aunque aventure mi vida en tantos riesgos que sigo, el traer a doña Juana,		2845
	pues el cielo ha permitido que del riesgo la sacase y el enojo vengativo de su hermano para que hoy me sirva de testigo.		2850
	Pues fiando en mi nobleza, su decoro está conmigo, donde la venero amante. Y, si llego a conseguirlo, yo desharé con valor		2855
	esta traición que han fingido, galardonando su amor y ejecutando castigos en su hermano, pues me quita ser, vida, hacienda y cariño,		2860
	porque, si en mi amparo halla, sin saber cómo mi auxilio fuerza es que en mayores riesgos haga la piedad su oficio.	Vase	
	<i>Salen Leonor y Inés</i>		
LEONOR	Señora, grande mal temo: desde el corredor he visto		2865

	al galán enjerto hermano, recatado y escondido con Cerote, que al salir sin duda le dio el aviso de todo lo que ha pasado.	2870
INÉS	Mira, Leonor, si han salido ya mi padre y los demás desde esa reja.	
LEONOR	Ya miro, y en toda la calle nadie parece.	2875
INÉS	Pues ya se han ido, avisa a ese caballero, que me tienen sus prodigios más confusa, y yo pretendo ver el fin con que ha venido.	2880
	<i>Sale Tacón y don Fernando</i>	
FERNANDO	No es menester prevenirme, porque, habiendo agora visto que el que tu esposo ha de ser y tu padre habían salido, me determiné a buscarte, que, como el desvelo mío, doña Inés, divina siempre, te ha obedecido tan fino, al incendio de tus ojos vuelve a abrasarse rendido.	2885 2890
INÉS	Caballero, hermano o quién sois, porque yo no distingo entre tantas confusiones qué seáis ni qué habéis sido, decid vuestra pretensión, no dudéis. Así remito decir que de aquella dama del rapto os tiene ofendido. Si sois mi hermano, es hacer prueba de mi honor altivo;	2895 2900

si galán, hacer ofensa
a mi sangre. Yo os afirmo
que nada os está tan bien
para que seáis creído
como que mi padre alcance
destas dudas el abismo. 2905
Vos dudosa me dejáis,
dando a entender vuestro aviso
que no sois mi hermano, y es
error muy inadvertido 2910
que paséis plaza de hermano
contra los decoros míos.
Y si vuestra pretensión
es de casarse conmigo,
finamente me obligáis 2915
con un olvido fingido,
teniendo solo memoria
para aquel bello prodigio.
El suceso tiene a todos
tan ciegos, a lo que he visto, 2920
que por vos mi padre niega
al que es verdadero hijo;
a mí me estorbáis las dichas,
que don Luis ha pretendido;
a don Lope le quitáis 2925
su descanso y su cariño;
con que sólo vos, a cuenta
de un disimulado olvido,
tuvisteis atrevimiento,
aquella noche del ruido, 2930
de llevaros de mi casa
esa dama que en mi asilo
estaba y, con fingimiento,
pretenden vuestros avisos
disimular esta culpa 2935
que ya os tiene convencido.
Aquí está vuestro criado,
que de todo fue testigo,
como mi hermano don Lope

	de aquí se salió ofendido;	2940
	mi esposo, don Luis, confuso	
	con los acasos que ha visto;	
	mi padre, en mayor empeño;	
	y yo, que nada averiguo,	
	dudando vuestra disculpa,	2945
	no creo lo que en vos miro	
FERNANDO	¡Ay de mí! Luego ¿aquí estuvo	
	vuestro hermano? ([Ap] Soy perdido	
	y no he de poder vengarme	
	si digo que es mi enemigo.	2950
	Disimule mi pasión,	
	que es malograr el disignio.)	
	¿De suerte, que porque amor,	
	dulce riesgo, amado hechizo,	
	ingenioso, me guió	2955
	al fingimiento que he dicho,	
	para poder conseguir	
	debido premio a que aspiro	
	y fingiese ser tu hermano,	
	por eso no soy creído?	2960
	Dos ofensas repetidas	
	vuestro labio aquí me ha dicho:	
	una, que mi atrevimiento	
	de aquí se llevó conmigo	
	esa dama, eso no siento,	2965
	que como verdad no ha sido,	
	dejo para la ocasión	
	descargos que no publico	
	por importar a mi honor;	
	y así a la otra camino:	2970
	Don Luis, tu esposo, tu amante,	
	que no alcanza los disignios,	
	me dice tu voz. ¡Mal haya	
	aquel infeliz destino	
	que me guió a padecer	2975
	un tormento en tal abismo,	
	pues a vista de un desprecio	

	te vengas en un rendido! Ya mi amor te declaró sus amorosos principios.	2980
	Si es la causa el no creerlos, verte obligada al cariño de don Luis, lógralos luego, pues que tu hermano ha venido don Lope, que yo me iré donde no llegue el aviso de las que tú llamas dichas siendo para mí martirios, porque será menor muerte en un daño tan esquivo, padecerla con ausencia que ver dolor tan impío.	2985
INÉS	Aguarda, no des a suerte vuelva a ver tu desvarío otra confusión mayor: ¿cómo negar no has sabido, que tú fuiste quien llevaste aquella noche contigo aquella dama?	2995
FERNANDO	Ya dije que es el pensarlo delirio, pluguiera a Dios fuera cierto, que con eso hubieras visto lo que debes a mi amor.	3000
INÉS	¿Yo a tu amor? Si no has podido negar sus obligaciones, ¿qué quieren tus desvaríos?	3005
FERNANDO	Es verdad, yo las confieso, y también que me ha ofendido.	
INÉS	¿Y darla celos pretendes enojado y vengativo conmigo? ¡Bien lo trazaste!	3010
FERNANDO	Yo en mi vida la he querido; bella doña Inés, tú eres	

	el centro de mi albedrío. Esa mujer no me acuerdes, que harás que pierda el sentido.	3015
	<i>Sale don Pedro</i>	
PEDRO	Inés y Lope están juntos, milagro fue reducirlo el criado a que volviese. ¿Si habrá el suceso sabido? La satisfacción está dando a su hermana, y oírlo desde aquí pretendo y ver la ocasión por que lo hizo.	3020
INÉS	Mi padre creerme no quiere, que es don Lope el que ha venido.	3025
TACÓN	Señor, ¿yo no te lo dije? No hay remedio —¡vive Cristo!— de que al otro hijo le crea.	
INÉS	¿Cómo fingir has sabido desa suerte?	3030
FERNANDO	Por quererte; el amor es quien lo hizo.	
INÉS	¿Pues no es mejor declararte con mi padre?	
FERNANDO	¿Si el decirlo me malograra las dichas, cuando yo a tu cielo aspiro, casándote con don Luis?	3035
PEDRO	¿Que haya su achaque podido tanto con aqueste mozo, que le embarace su juicio, porfiando pretender ser de su hermana marido? ¡Que el olvido labre en él un error como el que miro!	3040

FERNANDO	Pues que ya la verdad sabes, dime, hermoso dueño mío, para que logre tu mano él más eficaz camino.	3045
INÉS	No le ignorará tu amor, si no me hubiera ofendido.	3050
FERNANDO	Eso es ofenderme a mí.	
PEDRO	¿Qué es eso, cielos, qué he oído? Si no le salgo al encuentro, ha de porfiar su delirio; mas su hermana por quietalle, le finge aquellos cariños.	3055
	<i>Don Lope, doña Juana y un criado al paño</i>	
LOPE	A mi padre vi volver cuidadoso y le he seguido; hoy mi valor, doña Juana, te intentó traer conmigo, para que mi hermana crea mis verdaderos avisos. Con este criado aguarda mientras verla solicito, tú a todo riesgo estarás cuidadoso y advertido. Cubre el rostro, doña Juana.	3060 3065
CRIADO	Nada receles conmigo, cuando a tu servicio ofrezco la vida con que te sirvo.	3070
JUANA	¡Oh, si el cielo permitiese dar a mis penas alivio, porque tan raros sucesos, como de tu voz he oído, tuviesen fin con tu mano cuando della lo confío!	3075
		<i>Vanse</i>
INÉS	¿A eso te resuelves?	
FERNANDO	Sí.	

PEDRO	Salir quiero. Lope, hijo, seas bienvenido. Lope, ¿cesó ya tu desvarío? Ya te habrá dicho Cerote cuantos sucesos ha habido desde que de casa faltas.	3080
FERNANDO	Mi esposa me ha referido todo cuanto te ha pasado.	3085
LOPE	Ya el cielo piadoso quiso declararme aquesta duda: a quien yo tengo ofendido es quien me ofende, el hermano de doña Juana es indicio; hasta averiguarlo todo, no malogre los avisos.	3090
INÉS	Él volvió a su fingimiento y anduvo cuerdo en fingirlo.	
PEDRO	Hijo, recógete luego a tu cuarto, pues has visto los cuidados que me cuesta tu inquietud. Y aquí te afirmo que, si no es perder la vida con lo que me ha sucedido de tu ausencia y con un hombre cansado, necio y prolijo, otra cosa no me falta.	3095 3100
LOPE	Ya no puedo resistirlo, que perderé la venganza, si aquí dilato el castigo; donde quiera que mi ofensa encuentre, el acero mío ha de tomar la venganza.	3105
FERNANDO	Yo lo mismo solicito, pues que hallase mi ofensor los cielos han permitido.	3110

PEDRO	¿Qué es aquesto? ¿Quién se atreve así a mi decoro altivo?	
INÉS	Nacer veo de una duda no imaginados prodigios.	3115
PEDRO	Castigaré atrevimientos.	
LOPE	Por tu sinrazón me obligo a la ejecución que es, porque traidor has fingido mi nombre, para ofender mi sangre, con tal disignio y en venganza de tu ofensa herir por los filos mismos...	3120
FERNANDO	La lengua de los aceros solo es quien ha de decirlo.	3125
PEDRO	¿Cómo, villano, en mi casa osáis entrar atrevido y descompuesto a buscar para dar muerte a mi hijo? Sabrá castigar mi enojo.	3130
LOPE	A vuestro acero me rindo; sólo para defenderme contra el vuestro el mío vibro.	
FERNANDO	Detened, señor don Pedro, porque aqueste duelo es mío, y el impulso que el matarle con ventaja será indicio de cobardía; y, así para darle yo el castigo basto sin que pretendáis castigar sus desvaríos.	3135 3140
PEDRO	Por dos razones me toca castigarle.	
LOPE	Ya os he dicho, que contra vos yo no puedo, por padre a quien he debido el ser, esgrimir mi acero.	3145

PEDRO	Ya estoy cansado de oíros tan semejantes locuras.	
TACÓN	Es un orate, ¡por Cristo, señor, mira lo que pasa! ([Ap] De risa pierdo el sentido.)	3150
FERNANDO	Aunque a vuestra ofensa toca, porque en vuestra casa ha sido el castigarle primero, sólo juzgáis advertido debe un deshonor tomar satisfacción, y impedirlo me toca en esta ocasión, aunque a mi pesar lo digo.	3155 3160
PEDRO	Yo he de matarle.	
FERNANDO	No haréis.	
PEDRO	¿Cómo tú me estorbas, dilo? ¿A los preceptos de un padre ha de replicar un hijo? Vive Dios, si no me dejas...	3165
TACÓN	([Ap] En estando enfurecido, se matará con su padre.)	
LOPE	Mal mis pasiones reprimo.	
FERNANDO	Que no soy tu hijo, es cierto; y, pues llegó lo preciso del lance, que os suspendáis por un instante os suplico.	3170
PEDRO	Imposible es que yo crea razón que nace de olvido.	
FERNANDO	También el olvido niego, porque fue también fingido.	3175
	<i>Sale don Luis</i>	
LUIS	Al ruido de las espadas, que al pasar por aquí he oído, he entrado, señor don Pedro,	

	a vuestro lado. Los filos, de mi acero solicitan vuestra venganza. Qué ha sido me decid, y el ofensor.	3180
INÉS	Un yelo es el pecho mío.	
PEDRO	Quien es mi hijo hable ya, haga la lengua tu oficio.	3185
LOPE	Este traidor con mi nombre me ha ofendido y te ha ofendido.	
LUIS	Luego ¿aqueste caballero así engañarnos previno a todos y, cauteloso, fingió el nombre de tu hijo? A mí ese duelo me toca, porque con traiciones quiso estorbar las dichas mías.	3190 3195
FERNANDO	No rehúsa el valor mío contra los tres esgrimir el acero vengativo.	
PEDRO	Acabad de declararos.	
FERNANDO	Que me atendáis todos pido, que para acabar el duelo, palabra os da el valor mío de matarme con los tres.	3200
LOPE	Pues yo esa palabra admito.	
PEDRO	Y yo esa palabra aceto.	3205
LUIS	Yo esa conveniencia pido.	
FERNANDO	Este caballero es, señor don Pedro, vuestro hijo, y, si con su nombre yo hasta hoy oculto he vivido dentro en vuestra casa, fuisteis la causa de introducirlo, con tan grande ceguedad, por ser a él tan parecido.	3210

	Don Fernando de Ribera mi nombre es, cuyo apellido la fama a voces publica por mis blasones antiguos.	3215
	Don Lope fue el que en Sevilla, después de haberle yo herido, una hermana me robó, que no pudiendo mis bríos ejecutar la venganza, porque su suerte lo quiso, faltando ella de mi casa,	3220 3225
	en su busca aquí he venido; y, hallándoles en aquesta a ambos a dos, determino, tomando satisfacción del agravio que publico, darle muerte.	3230
PEDRO	¿Luego vos ser mi hijo habéis fingido no siéndolo?	
LOPE	Aqueste duelo me ha tocado por tu hijo, porque hombre que dentro en casa tan cautamente ha vivido con mi hermana, doña Inés, sólo con ser su marido puede dar satisfacción.	3235
LUIS	Mío ha de ser el castigo, que, habiendo de ser su esposo, a mí la ofensa me hizo de vivir en esta casa, y estorbar sus desvaríos a mi fineza la dicha	3240 3245
LOPE	que por él no he conseguido. Detened, señor don Luis, el impulso vengativo, que esta elección ha de ser	

	sólo con el gusto mío, y es que lo sea don Fernando.	3250
FERNANDO	Fuera bajeza admitirlo, sin pagar vos a mi hermana la deuda en que estáis.	
INÉS	¿Qué he oído?	
	¡Favorable es mi fortuna!	3255
LOPE	También admito el partido.	
FERNANDO	¿Adónde mi hermana está? Que, como parezca, elijo que, si enemigos hasta ahora desde aquel acaso fuimos, demás de quedar hermanos, que quedemos muy amigos.	3260
LOPE	Dentro en vuestra casa está, porque yo la había traído para aqueste desengaño. Salid, señora, pues quiso el cielo premiar mis dichas con haberos merecido.	3265
JUANA	Con tal recompensa es fuerza que mi amor agradecido quede y de ti perdonada a tus pies.	3270
FERNANDO	Los brazos míos te reciban, pues por ti tan feliz dicha consigo, aunque nació de un error.	3275
TACÓN	Cuanto veo es un prodigio.	
INÉS	¿Doña Juana hermana es de don Fernando? Ya mitigo los celos, porque el callarlo le tocó al valor invicto de su nobleza, y su amor he de pagar.	3280

PEDRO	¿Qué disignio os ha obligado en mi casa con el nombre de mi hijo a vivir, fingiendo en ella la cautela y el olvido?	3285
LOPE	En los lances como aqueste sólo acudir es preciso al honor, que lo demás es volver a los principios.	3290
TACÓN	Lleve el diablo quien hablare palabra sobre lo dicho.	
PEDRO	Pues el desengaño veo, nada a tu gusto replico. Dale, doña Inés, la mano a don Fernando.	3295
LUIS	¿Qué miro?	
INÉS	Siendo gusto de mi padre y de mi hermano, es el mío.	
PEDRO	Aunque el empeño es tan grande, por haberle yo eligido de doña Inés por esposo a don Luis, si el cielo quiso que de su engaño naciese el error, como del mío; puesto que en tal deuda está. como veis don Lope, mi hijo, yo no puedo replicar a un empeño tan preciso.	3300 3305
LUIS	Con tan grande desengaño, aunque pudiera ofendido quejarme, si es conveniencia de un honor, nada replico.	3310
FERNANDO	Ésta, mi bien, es mi mano y vuestro esclavo rendido, después de tantas fortunas, os ofrece un albedrío.	3315

INÉS	La mía es ésta y los brazos a doña Juana apercibo, puesto que por ampararla logros tan grandes consigo.	3320
JUANA	El corazón os publique cuanto vive agradecido.	
PEDRO	Dos hijos me ha dado el cielo por un notable camino.	
LEONOR	Y tú, Cerote, que fuiste la causa deste motivo, ¿te atreves a ser mi esposo?	3325
TACÓN	Sí, Leonor, tu mano pido.	
LEONOR	Yo te daré entrambas manos pues con eso y con un Víctor.	3330
TACÓN	Para Moreto aquí tiene fin dichoso <i>El parecido</i> .	