

EL MEJOR AMIGO, EL REY

COMEDIA FAMOSA DE DON AGUSTÍN MORETO

PERSONAS

El Conde Enrique.	Porcia, dama.
El Príncipe Alejandro.	Laura, dama.
Carlos.	Flora, criada.
Filipo.	Músicos.
Macarrón.	Lelio.
D. Pedro, Rey de Sicilia	

JORNADA PRIMERA

*Salen el Príncipe Alejandro y Filipo*

ALEJANDRO	¿Esto se puede sufrir? ¿Yo he de venir a esperar a quien pudiera estimar que yo le quisiera oír? ¡Vive Dios!	
FILIPO	No se publique tu enojo aquí.	5
ALEJANDRO	¿Por qué no? ¿No soy el príncipe yo de Otranto?	
FILIPO	Sí, pero Enrique es hoy en Sicilia rey, que don Pedro, nuestro dueño,	10

	ha tomado por empeño hacer de su gusto ley. Mientras a su arbitrio estamos, el publicarlo condeno; este secreto es veneno que como el áspid guardamos.	15
ALEJANDRO	¿Secreto hombres como yo? Eso el humilde debiera, que con la industria pudiera lo que el cielo le negó. Mas cuando por tiranía esta corona eminente la miro en ajena frente, arrancada de la mía; cuando, por lo que me abona el reino, pudiera yo, ya que la primera no, ser su segunda persona, ¿tú, Filipo, a mis enojos pones tan débil precepto? ¿Cómo ha de guardar secreto quien ve un agravio a los ojos? Mis injurias, mis agravios, de Enrique en oposición, las publica la razón, aunque las callen los labios, pues no mostrar sentimiento de verle a mí preferido fuera (aun en rostro fingido) mengua del entendimiento, porque de una ofensa herido de desprecio semejante, quien no trae muerto el semblante, no tiene vivo el sentido.	20 25 30 35 40
FILIPO	Alejandro, yo no siento que vuestra ofensa olvidéis, mas si mostrarla queréis, malograréis nuestro intento.	45

Nápoles os favorece  
 (que hoy a Sicilia hace guerra),  
 su rey Roberto en su tierra  
 el desempeño os ofrece. 50  
 Dejad llegar la ocasión,  
 que en ella el secreto vale,  
 y mirad que el Conde sale, 55  
 fingid y tened razón.

*Sale Enrique vistiéndose, Carlos,  
 Macarrón y Lelio sirviéndole, la Música  
 delante*

MÚSICOS *A los azotes del aire  
 gemía el cristal de Tormes,  
 saltando de plata riza  
 un penacho en cada azote.* 60

ENRIQUE Buena es la letra.  
 MACARRÓN Bizarra.

ENRIQUE ¿De quién es?  
 CARLOS Tiene su autor  
 hermoso, claro primor  
 en las que hace a la guitarra.

ENRIQUE Elegancia es que se case, 65  
 cuando contrario se mira,  
 la dulzura de la lira  
 con lo crespo de la frase.

LELIO Otros precian la humildad.  
 MACARRÓN ¿Humildad para el laúd? 70  
 Mejor es para virtud  
 de fraile lego.

ENRIQUE ¡Cantad!  
 MÚSICOS *Al sol escaso de luces  
 atrevido se le opone  
 el aliento de las nubes  
 a empañar sus esplendores.* 75

ENRIQUE	La capa.	
CARLOS	Mucho, señor, madrugas para acostarte tan tarde.	
ENRIQUE	Debe admirarte y aun mi cuidado es mayor.	80
<i>Van a tomar la capa Filipo y Carlos</i>		
	La capa. ¡Quedo! ¿Qué es eso? ¿Qué intentan vueseñorías? ¿No ven que esas cortesías son ultraje con exceso? Llegad vos.	
FILIPO	Todos debemos serviros.	85
ENRIQUE	A esa atención tengo yo la obligación.	
MACARRÓN	([Ap] ¡Oh, qué cansados extremos de adulación insufrible!)	
ENRIQUE	([Ap] Si por amigos se dan, ¿cómo se conocerán?)	90
MACARRÓN	([A Enrique] Señor, eso es imposible.	
ENRIQUE	(Ap Filipo y Carlos, sospecho que me asisten con fineza, si es doble, es mucha agudeza querer penetrar su pecho.)	95
MACARRÓN	([A Enrique] A Carlos fíale cuanto tienes, a Filipo no.)	
ENRIQUE	([A Macarrón] ¿Por qué Carlos te agradó?)	
MACARRÓN	([A Enrique] Porque no te alaba tanto.	100
ENRIQUE	([A Macarrón] ¿Pues eso puede cansarte?)	
MACARRÓN	([A Enrique] Sí, señor, que día y noche alabar a troche y moche, malo y bueno, es agraviarte,	

	que el que a toda acción ajena con una alabanza iguala, no hace buena la que es mala y pone en duda, la buena. De que me diga, me pico, el que a caballo me vio, que estoy tan airoso yo, cuando voy en un borrico. A cuanto haces, aplauso halla, cuanto hablas, todo es felice, y cuando callas, nos dice «¡qué lindamente que calla!». Si ayunas, dice «¡qué justo!», cuando comes, «¡qué limpieza!», y al verte beber cerveza dijo un día «¡lindo gusto!».	105     110     115     120
ENRIQUE	([Ap] Entre esas dudas navego.) Si hay quien quiera hablarme ahí, mira.	125
FILIPO	Alejandro está aquí.	
ENRIQUE	¿El Príncipe? Que entre luego.	
ALEJANDRO	Aunque lo disimuléis, verme es breve diligencia.	130
ENRIQUE	No he entendido a vueselencia.	
ALEJANDRO	Bien entenderme podéis.	
ENRIQUE	Suplico a vuesenorías nos den licencia.	
CARLOS	Obediencia será en mí, que no licencia.	135
FILIPO	Por mí decirlo podías. <i>Vanse</i>	

ENRIQUE	( <i>Ap</i> De la soberbia ambición deste hombre vivo ofendido  ( <i>Siéntanse los dos</i> )  y estimo haberse ofrecido de hablarle a espacio ocasión.)	140
	Pues solos hemos quedado y habéis venido a tal hora, habladme claro, que ignora ese estilo mi cuidado.	
ALEJANDRO	Eso es querer vueselencia divertir mi pretensión; la que tengo es en razón de que el Rey me dé licencia de volverme a mis estados, que de la guerra oprimidos, de su dueño no asistidos, están muy desamparados.	145    150
	Y así vengo, como es ley, a hablaros, que en lo tocante tengo por más importante veros a vos, que no al Rey.	155
ENRIQUE	Señor Príncipe, no creo que ignoraréis mi nobleza.	
ALEJANDRO	Es de la primer grandeza de Sicilia su trofeo.	160
ENRIQUE	Asentada esa opinión, sabed que el mundo pregona que soy yo por mi persona más que por ese blasón. Y que tras alguna hazaña me dio respeto entre sabios el primer bozo en los labios que me nació en la campaña, donde –sin que a un escalón mi sangre supliese el plazo– ciñó el puño de mi brazo	165    170

desde la pica al bastón.  
Cuando en sosegadas horas  
juegan otros sus hazañas,  
iban por arduas montañas 175  
mis escuadras vencedoras;  
cuando otro de amante queja  
buscaba, el tierno suspiro,  
pasaba el aire de un tiro  
quemándome la guedeja; 180  
al sol entre escarcha helada  
vio el Mongibelo marchando,  
nacer y morir rayando  
las plumas de mi celada;  
y en la noche, al valor grata 185  
la escarcha, por interés,  
los perfiles de mi arnés  
haciendo flores de plata;  
y entre este afán valeroso,  
digno aun de vuestras memorias, 190  
di yo a mi Rey más victorias  
que quejas el envidioso;  
y de todas las campañas  
traer pudo mi bizarría,  
escrita con sangre mía, 195  
la copia de mis hazañas.  
Todo esto os he referido  
por si acaso en la afición  
del Rey me buscáis razón  
para ser favorecido, 200  
no por mérito a este honor,  
mas porque sepáis que es llano,  
que tengo honrada la mano  
con que recibo el favor;  
que la gracia pretendida 205  
de un rey, en humana fe,  
se llama gracia porque  
no puede ser merecida;  
y siendo gracia este honor  
de gracia, le da a quien quiere 210

y a cualquiera que le diere  
 le hace capaz del favor,  
 porque si de merecella  
 nadie es digno, aunque blasone,  
 a cualquiera en quien la pone 215  
 le da el mérito con ella.  
 Siendo así, ¿por qué razón  
 os habéis vos de ofender  
 de que yo llegue a tener  
 por su gusto este blasón? 220  
 Pues vos mismo por injusto  
 tuvierais y aun por traición,  
 separada la ambición,  
 no lograrle al Rey el gusto.  
 ¿Sois vos dueño de envidiallo 225  
 y aborrecello por ley,  
 y no puede serlo el Rey  
 de querer bien a un vasallo?  
 Señor Príncipe, dejada

*(Levántase)*

esta cuestión, entended 230  
 que a poder esta merced  
 merecerse por la espada  
 sin el favor que me dio  
 mi Rey, si así se adquiriera  
 della, con vos y cualquiera 235  
 tuviera el mérito yo;  
 y en cuanto a la pretensión  
 que tenéis, deciros quiero  
 que en todo el Rey es primero,  
 y si contra esta atención 240  
 de algún loco barbarismo  
 se atreve la hipocresía,  
 castigaré su osadía.  
 ¡Sí, por vida del Rey mismo!  
 Háblele, pues, si quisiere, 245  
 vuesaencia, siendo así,



	que si él le remite a mí, yo haré lo que conviniera. <i>Vase</i>	
ALEJANDRO	¡Esto oigo y puedo escuchallo! No me ofende su persona sino el Rey, que le ocasiona este desaire a un vasallo. ¿Mas no me da la ocasión el desempeño más cierto? Pondrá en Sicilia Roberto de Nápoles el blasón.	250     255
	<i>Sale Macarrón</i>	
MACARRÓN	Ya Filipo acompañando iba al Conde, mi señor, que es muy su acompañador.	
ALEJANDRO	Pues me lo está aconsejando, irá a lograr mi osadía lo que la ocasión le ofrece. <i>Vase</i>	260
MACARRÓN	El Alejandro parece que va con alejandría. ¿Mas Lelio y Flora no son los que vienen por allí? ¿Qué lo dudo, pesia a mí? Toco a bufa y a ficción.	265
	<i>Salen Lelio y Flora con manto</i>	
LELIO	¿Por aquí le has de esperar?	
FLORA	Importa mucho el aviso que le traigo, y es preciso.	270
LELIO	Pues no le puedes errar.	
MACARRÓN	Con Lelio no, que le estampo en mi lición por maestro, pues es tan docto cabestro que hará un encierro en el campo.	275
LELIO	¿Tú, Macarrón, dices eso, sastre de la humanidad?	

FLORA	Ventaja tiene, es verdad, que es alcahuete con queso.	280
MACARRÓN	Y digo, ¿es esa faltilla cosa que no me releva para que el alma se atreva a las prendas de Florilla?	
LELIO	Pues de alcahuete la maña ha de dar mérito en mí.	285
MACARRÓN	Pues digo, Flora, ¿yo en ti pretendo alguna ermitaña?	
LELIO	Pues oye.	
FLORA	¡Calla, pobrete, que lo has hecho deshonor! ¿Tiene que dar un señor puesto como el de alcahuete? ¿Entre dos enamorados, si el que zurce es advertido, pueden hacerse un vestido sin que él lleve los recados? Y sin trabajo, si infieres la poca costa que teim fazer que se queiran beim os homes com as mulheres.	290           300
MACARRÓN	¡Ah, pícara redomada!	
LELIO	El Conde viene, ¡cuidado!	
FLORA	Pues si viene acompañado, llegaré disimulada.	
<i>Salen Enrique, Filipo y Carlos</i>		
FILIPO	No ha hecho cosa, vueselencia, jamás de mayor primor.	305
MACARRÓN	([Ap] Ya escampa el adulator.)	
CARLOS	Perdóname esta licencia, señor, que soy de opinión que disimularlo fuera	310

	más conveniente y te diera a tiempo más ocasión.	
ENRIQUE	Nada reserva mi pecho a dos tan fieles amigos, de todo seréis testigos. Mas ya, Carlos, está hecho.	315
FLORA	Señor.	
ENRIQUE	¿Qué pedís?	
FLORA	Que quieras socorrer, como conviene, a una viuda que tiene a su marido en galeras.	320
MACARRÓN	¡Extremado pasatiempo!	
ENRIQUE	No entiendo vuestro dolor, ¿pues es muerto?	
FLORA	No, señor, mas morirá andando el tiempo.	
ENRIQUE	¿Pues, por qué os llamáis viuda?	325
FLORA	Si en eso disgusto os doy, casada seré desde hoy.	
MACARRÓN	Señor, que es Flora.	
FLORA	Sin duda.	
ENRIQUE	Bien te puedes destapar, que a Filipo y Carlos fío lo interior del pecho mío, y nadie puede extrañar que dé (entre tanto cuidado) lugar a un amor honesto, habiendo de ser tan presto preciso elegir estado.	330      335
FLORA	Pues, señor, con mucho espacio puedes lograr la ocasión, porque Laura y Porcia son	

	hoy de visita en palacio, y ya tardan en llegar.	340
ENRIQUE	Pagarte quiero la nueva, esta sortija te lleva.	
FLORA	Véatela yo llevar en una justa. Esto es medra, ¿y ésta es sana?	345
ENRIQUE	¿No se ve?	
FLORA	No es eso fácil.	
ENRIQUE	¿Por qué?	
FLORA	Suelen tener mal de piedra.	
ENRIQUE	¿Vienen juntas?	
FLORA	No señor.	
ENRIQUE	Que mi amoroso desvelo lleguen a entender, recelo, porque procura mi amor, entre los dos repartido, saber de su inclinación, de cuál con más afición	350 355
	es mi amor correspondido; y, sabiéndolo, elegir la que quiere más de veras.	
FLORA	Si tú, señor, me creyeras, yo lo pudiera decir.	360
	Porcia es rica y ambiciosa, y tú valido, señor, yo no siento que es amor querer dulce la golosa, porque aunque hay muchos galanes,	365
	no el preferirte te enoje, que quien es boba no escoge higos entre mazapanes. Laura es pobre y no se induce a valer de tu tesoro;	370

	eso tengo yo por oro, que aquello es lo que reluce.	
ENRIQUE	De que Porcia me pidiera, y Laura no, en un amor tan noble y de tanto honor, ¿qué indicio sacar pudiera?	375
FLORA	Tu juicio a mi labio mide, que hablas con quien bien lo infiere: cuando pide la que quiere, sólo quiere lo que pide; mas Porcia viene.	380
ENRIQUE	Es verdad.	
	<i>[A Carlos y Filipo]</i>	
	Que os retiraseis quisiera donde vuestra amistad viera lo que no mi ceguedad; que el errar una elección de amor está en contingencia, y he de hacer una experiencia que os dé al discurso ocasión.	385
CARLOS	A lo oscuro deste paso los dos estamos atentos.	390
FLORA	Yo voy a mis fingimientos: haz tú que llegas acaso.	
	<i>Sale Porcia</i>	
PORCIA	Mirad si llega mi prima y decilda que la espero.	
FLORA	Bellísima Porcia.	
PORCIA	Flora, ¿acá estás?	395
FLORA	Bueno, por cierto, ¿has de venir tú a palacio, sin que yo venga siguiendo	

	tus pasos, aunque no sea mas que por cogerle al suelo, cuando le pisa tu planta, las flores que van naciendo, para ponerme hecha un mayo, aunque salgas por enero?	400
PORCIA	Buena estás.	
FLORA	No estoy.	
PORCIA	¿Por qué?	405
FLORA	Tengo de cuidado un dedo.	
PORCIA	¿Dedo?, ¿qué te ha sucedido?	
FLORA	Me le ha dado un corrimiento que parece que es carbunco.	
MACARRÓN	([Ap] La Florilla es de los cielos.)	410
CARLOS	([Ap] ¡Cielos, se engañan mis ojos! Porcia (a quien adoro) veo solicitada de Enrique; pues amor salga del pecho, pueda más que yo mi amigo).	415
PORCIA	¿Has visto a Enrique?	
FLORA	Eso es bueno, ¿no hay más que ver a un privado?	
ENRIQUE	Quien llega tan a buen tiempo, que oye su nombre en los labios de vueseñoría, es cierto que puede de su memoria tener fe.	420
PORCIA	Puede a lo menos saber que no está olvidado, mas también de sus empleos puede saber, si son dignos, de que en la dama el acuerdo sea enojo o sea cariño.	425

ENRIQUE	Si hiciera merecimiento, caso que pudiera haberle, que antes de todo le niego la fineza del que adora, pudiera yo estar muy cierto de que es buena esa memoria, pero entenderlo no puedo, porque aunque sirva y adore, deuda es, no merecimiento, y así, bellísima Laura, digo Porcia.	430           435
PORCIA	Ése es más yerro, si el labio hace lo que manda la memoria, no es bien hecho que le corrija el cuidado. Seguid, Enrique, su efecto y no usurpe Porcia a Laura, que está tan en vos, el tiempo.	440
ENRIQUE	¿Yerros de acaso os enojan?	445
PORCIA	Antes me advierten los yerros.	
ENRIQUE	Permitid que a desmentirlos vaya.	
PORCIA	Ya es más desacierto, que os está viendo mi prima y la enojaréis con eso. <i>Vase</i>	450
	<i>Sale Laura con manto caído</i>	
LAURA	¡Válgame el Cielo! ¡Qué miro!	
FLORA	¡Jesús, perdido va el cuento!, mas ¿que se ponen las primas como negras?	
ENRIQUE	El empeño se ha malogrado a mi industria, mas apurarlo pretendo por saber cuál es de amor.	455

FILIPO	([Ap] ¡Cielos!, ¿no es Laura a quien veo solicitada de Enrique? Ya en mi daño hay más empeño: disimularlo conviene, que hay nuevo riesgo en mis celos.)	460
ENRIQUE	Permita vueseñoría que yo la vaya sirviendo.	
LAURA	Si es cumplimiento, señor, ya sé que vuestros empeños os dan lugar a ser fino con más señas que el deseo de lograr las bizarrías que caben en vuestro pecho.	465 470
	Esas mi humildad estima con tanto agradecimiento, que os aseguro que es todo cuanto cabe en el precepto con que ciñe mi decoro la atención a mi respeto, con que ésas en vos no falten, contenta voy. (Ap No me atrevo a dar queja de lo que he visto, aunque estoy muriendo.)	475 480
FLORA	([Ap] Miren lo que hace el ser pobre.)	485
ENRIQUE	No excuso el iros sirviendo.	
LAURA	Y por precepto.	
ENRIQUE	Es castigo, mas forzoso obedecerlo. Guárdeos, Porcia, digo Laura.	
LAURA	Enrique, guárdeos el Cielo.	490
ENRIQUE	Aún no he reparado yo, bella Porcia, en tanto empeño.	



LAURA	Si Porcia no soy, Enrique, sabed que soy a lo menos quien más que Porcia os estima y, si a mi agradecimiento le dais afectos fingidos, bástame por desempeño, siendo vos el conde Enrique, la deuda que en los dos dejo. (Ap Ventura fue, como mía, la fe que creí en su pecho.) <i>Vase</i>	495
FLORA	Ven aquí lo que es ser pobre, que aun celos pide a remiendos.	
ENRIQUE	Filipo, Carlos, amigos, ¿lo habéis escuchado atentos?	505
FILIPO	Yo, con toda mi atención.	
CARLOS	Yo, con todo el sentimiento.	
ENRIQUE	Ya es hora de ver al Rey. Mientras llegamos, os ruego, me digais (pues habéis visto en entrambas el afecto que hizo mi industria) de cuál la fineza pagar debo.	510
MACARRÓN	Señor, no tomes más voto que el mío, que es el más cierto: Laura quiere más.	515
ENRIQUE	¿Por qué?	
MACARRÓN	Porque es más bella.	
ENRIQUE	Pues necio, ¿quieres más la más hermosa?	
MACARRÓN	Sí, señor, que la que es menos, ¿qué importa que ella me quiera, si ella no es la que yo quiero?	520
FLORA	No es la razón esa. Laura quiere más, pues tuvo celos con miedo, que es propio amor	525

	de pobre; que esto es lo mismo que pasa cuando prestado van dos a pedir dinero, uno con necesidad y otro por algún suceso.	530
	Sin ella, el que no la tiene, llega y pide con despejo: «Présteme usted veinte escudos»; de modo que no da tiempo a decir más de: «Aquí están».	535
	El pobre llega diciendo: «Señor, yo os vengo a pedir, porque estoy con un aprieto muy grande (que yo seré muy puntual en volverlo), cien reales que he menester».	540
	Y mientras dijo todo esto, el otro pensó la excusa, con que se vuelve sin ello.	
FILIPO	Enrique, ( <i>Ap</i> finja mi voz, porque no entienda mi pecho) yo digo que Porcia os ama.	545
CARLOS	Pues, aunque contra mi afecto fuera, dijera lo mismo, que más ama Laura entiendo.	550
ENRIQUE	Pues yo sigo la opinión de Filipo, porque celos no tuvo Laura.	
MACARRÓN	( <i>Ap</i> ) ¡Por Cristo!, ¡que aunque sea lo más cierto, porque él lo dijo, es mentira!)	555
ENRIQUE	Mas ya al cuarto del Rey llego, quedaos hasta hora de audiencia.	
CARLOS	Sin vos no estoy en mi centro.	
FILIPO	Pues esperando os estamos.	
ENRIQUE	¡Adiós!	

*Vanse los dos*

FLORA	Señor.	
ENRIQUE	¡Vete presto!, que ya pienso que el Rey sale, y veme después.	560
FLORA	([Ap] Harelo, que habiendo sortija en él, seré en tu cuarto estafermo.) ¡Ah, picarones! ¡Venid!	565
LELIO	Yo voy.	
MACARRÓN	Y yo, como un trueno.	
LELIO	[A Macarrón] A mí me llaman.	
FLORA	([Ap] Y a mí mucho me agradan los celos.)	
LELIO	[A Flora] ¿No he de ir yo?	
FLORA	Sí.	
MACARRÓN	¿Y ego?	
FLORA	<i>Quoque.</i>	
MACARRÓN	¿Velo usía, señor Lelio?	570
LELIO	Pues, ¿qué quieres de los dos?	
FLORA	Hijos, huevos y torreznos. <i>Vanse</i>	
ENRIQUE	Con semblante airado el Rey viene una carta leyendo.	
<i>Sale el Rey con acompañamiento, leyendo una carta</i>		
REY	¡Oh, pecho humano de traición vestido de nadie conocido! Dejadme sólo, ¿cómo ser podría descubierta tu aleve hipocresía?	575
ENRIQUE	Señor, ¿vos enojado?	

- REY Enrique, amigo, en verte me he templado, 580  
que es tu amistad espejo a mis enojos.
- ENRIQUE La esclavitud se ofende,  
con que os miran mis ojos,  
del nombre de amistad, que no pretende.  
La amistad, gran señor, es entre iguales, 585  
que aun siendo simpatía  
gozar favores tales,  
gracia, señor, es tuya, y dicha mía.
- REY Supuesto que amistad la nuestra sea,  
hablarte a espacio quiero. 590  
Dame una silla, que el dolor severo  
de la gota me aflige, y antes lea  
la carta tu atención, que hoy ha llegado.
- ENRIQUE Beso tus pies.
- REY Advierte su cuidado.
- ENRIQUE *Lea* «Cada día tengo nuevos avisos de los  
confidentes de Nápoles del riesgo a que  
están estos puertos por trato que se  
presume de los vasallos de vuestra Alteza,  
para cuyo efecto son las disposiciones de la  
Armada que Roberto, su Rey, previene.  
Las facciones antecedentes acreditan estas  
sospechas. Doy cuenta a vuestra Alteza  
para que en esto ponga la atención  
necesaria. Guarde Dios la persona de  
vuestra Alteza, como sus vasallos hemos  
menester.  
Mecina. El conde Juan de Claramonte»
- REY ¿Qué dices deste aviso? 595  
¿Presumes tú en algunos este caso?
- ENRIQUE Confieso que, indeciso  
en esto, mi discurso duda el paso,  
porque un leal deseo  
no sabe presumir caso tan feo. 600

REY	¿Sabes tú quién se de por ofendido de ti u de mí?	
ENRIQUE	En algunos principales lo conozco, mas yo los he tenido por descontentos, no por desleales.	
REY	¿Quién[es] son?	
ENRIQUE	El príncipe de Otranto y algunos deudos suyos.	605
REY	De aquesos no me espanto, que siempre fueron enemigos tuyos.	
ENRIQUE	Otros mi pecho ignora.	
REY	Pues Enrique, mi amigo, escucha ahora: Por muerte del rey, mi padre Fadrique (que otra diadema logra en paz), me dio Sicilia la prevenida obediencia, desvaneciendo la injusta pretensión, con su fineza, de mi tío el rey Roberto, que de Nápoles la inquieta. Debió a tu valor mi frente el laurel que la venera, mas prosiguiendo Roberto sus malogradas empresas, (aunque nunca averiguadas) presumidas diferencias de vasallos poderosos han sido las que conservan esta llama escandalosa que, apagada en mi defensa, con oculto ardor renace de las cenizas que quedan Ninguno de mis vasallos da más causa a la sospecha que Alejandro, por la antigua pretensión que el reino hereda; mas siendo así, que esto todo	610 615 620 625 630 635

es indicio, y que no pueda  
 nuestra atenta vigilancia  
 llegar a darle más fuerza,  
 tu amistad, de mí ayudada  
 con la industria, ha de ser piedra 640  
 en que toque los quilates  
 della con nuestra sospecha.  
 Pedro soy yo, que a Sicilia  
 rijo en legítima herencia,  
 cuando en Portugal, Castilla 645  
 y Aragón tres Pedros reinan,  
 a cuya justicia, a cuya  
 rectitud, cuya entereza  
 la firmeza de los polos  
 sin estruendo titubea. 650  
 Yo, que soy el cuarto entre ellos  
 hasta ahora, haré que sea  
 en el número mi fama,  
 por mi industria, la primera.  
 A ti te basta mi gracia 655  
 y, asentada en la firmeza  
 de mi favor ésta basa,  
 puesto que Alejandro sea  
 de quien con más causa temes  
 el daño que se recela, 660  
 por si acaso le ocasiona  
 de mis favores la fuerza,  
 le he de hacer tantos, que pasen  
 de su deseo; y si alienta  
 su enojo la envidia tuya, 665  
 siendo tus triunfos su ofensa,  
 con desaires aparentes  
 he de ultrajar tus finezas,  
 de suerte que satisfaga  
 su ambición y su soberbia, 670  
 para ver si su atención  
 las deslealtades enmienda,  
 que presume nuestra duda  
 sus agravios y sus medras.

Veamos si hace mi agasajo 675  
de una injuria, una fineza,  
y mi favor, como suele  
el diestro artífice, sea  
el pilar con que afianza  
en la pared mal dispuesta 680  
la amenazada ruina  
del edificio que tiembla.  
Y si acaso nuestra duda  
fuere vana, y su fe cierta,  
se ha de seguir deste intento 685  
que tú, publicando quejas,  
ocasiones que te busquen,  
como hombre de tantas prendas,  
y en la guerra tan capaz,  
los que hacer mal te desean, 690  
que aunque obren con más recato,  
cuando ofendido te crean,  
como si dos instrumentos  
templados a una cadencia  
al herir el uno, el otro 695  
con el mismo acento suena,  
si tú te muestras templado  
al tenor de sus cautelas,  
cuando se toque tu labio,  
aunque más recato tengan, 700  
será preciso que suene  
al acento de su queja.  
Demás desto, al mismo tiempo,  
con amistad más atenta  
yo, como interior amigo, 705  
veré quién te lisonjea,  
quién te estima, quién te engaña;  
y si hacer tu amor intenta  
buena elección en tu esposa,  
sabrás quién ama de veras, 710  
quién halaga tu fortuna  
y quién te adula por ella;  
y dándonos con secreto

	lugar a estas conferencias, los dos aseguraremos nuestra suerte, porque tenga en los dos el mundo ejemplo de los trofeos que espera, de la industria y la amistad, la unión que el ingenio intenta.	715      720
ENRIQUE	A tus pies, señor, rendido te doy gracias de que sea en tu elección mi humildad asunto de tal empresa.	
REY	Enrique, amigo, ya es hora de venir a su asistencia Alejandro y los demás; con disposición secreta te daré el modo de verme. Vete y a aprender comienza quejas de agravios fingidos.	725     730
ENRIQUE	Señor, ¿sabré yo aprenderlas, cuando tenerlas no puedo?	
REY	Enrique, sí. Como sepas que porque agravio las finja, las estudia la fineza. Vete, que vienen.	735
ENRIQUE	Yo voy a obedecer, mas quisiera que te enojas con templanza, que aun fingido me amedrenta.	740
REY	Antes será con exceso, pues cuando airado me veas, si es mucho, la sinrazón te dirá que no es de veras.	
ENRIQUE	Logre el cielo tu deseo.	745

*Vase*

*Salen Alejandro, Filipo y Carlos*



ALEJANDRO	Ya es hora, señor, de audiencia.	
REY	Alejandro, hoy no he de darla.	
ALEJANDRO	Pues, ¿qué novedad es ésta?	
REY	Despertar yo de un letargo, cuando a verme Enrique venga, Alejandro, no permitas que pase de aquella puerta mi Camarero Mayor.	750
ALEJANDRO	Mi humildad tus plantas besa.	
REY	Luego le pide la llave.	755
FILIPO	¡Cielos!, ¡qué rara extrañeza!	
REY	Carlos, Canciller del Reino.	
CARLOS	Señor, ¿cómo darme intentas el honor que Enrique tiene?	
REY	Para que ya no le tenga.	760
CARLOS	([Ap] El corazón se me ha helado.)	
REY	Filipo (sea acción vuestra) por capitán de mi guarda os nombro, que la asistencia quitéis a Enrique en mi casa y que luego salga della.	765
FILIPO	Tus pies por tantos honores humilde mi labio besa.	
REY	Alzad, Conde de Belflor.	
FILIPO	Tu edad la del fénix sea.	770
ALEJANDRO	Dar los títulos de Enrique castigo es que arguye ofensa.	
REY	Alejandro, ejecutad lo que mi labio os ordena.	
	<i>Vase</i>	
FILIPO	Cielos, ¡de qué habrá nacido tan impensada extrañeza!	775

ALEJANDRO	Filipo, para lograr las disposiciones nuestras con seguridad más fácil.	
CARLOS	Turbado y sin mí me deja tan desusada mudanza: ¡ah fortuna, quién desea las prosperidades tuyas!	780
<i>Salen Enrique y Macarrón</i>		
MACARRÓN	Señor, la ocasión no pierdas, que ya pienso que se ven.	785
ENRIQUE	Asistir al Rey es fuerza: de aquesta puerta no pases.	
ALEJANDRO	Ni vos podéis pasar della. Atrás volved.	
ENRIQUE	¿Quién lo dice?	
MACARRÓN	¿Está este hombre loco o sueña?	790
ALEJANDRO	El Camarero Mayor lo manda.	
MACARRÓN	¡Por Santa Tecla, que este hombre ha perdido el juicio!	
ENRIQUE	¿Pues no lo soy yo?	
ALEJANDRO	Lo erais, pero dándome esa llave, sabréis que lo soy yo.	795
MACARRÓN	Buena la llave pide, ¡por Cristo, que la ha cogido maestra!	
FILIPO	Y que hoy salgáis de palacio también mi labio os ordena.	800
ENRIQUE	¿Quién?	
FILIPO	El conde de Belflor.	
ENRIQUE	¿Yo no lo soy?	

MACARRÓN	Otra es ésta.	
FILIPO	Y el capitán de la guarda, que soy yo.	
CARLOS	Enrique, paciencia.	
MACARRÓN	Esto es de la misma cuba. Señores, ¿en qué despensa hay licor tan generoso que esto pone en las cabezas?	805
ENRIQUE	Pues, ¿quién os lo manda?	
REY	Yo.	
ENRIQUE	Si lo manda vuestra Alteza, en mí (aun para ultrajes míos) es lisonja la obediencia. Tomad la llave, Alejandro, mas saber, señor, quisiera mi inocencia: ¿por qué causa?	810 815
REY	Enrique, por culpas vuestras. Salid luego de palacio, no vuestra osada presencia me empeñe más repitiendo la memoria de la ofensa.	820
MACARRÓN	Ven aquí un tapiz cabal: las figuras son aquestas, y mi amo, la caída.	
ENRIQUE	Yo he servido a vuestra Alteza con la lealtad y decoro que se debe a su asistencia, y si alguna envidia ingrata alevosamente intenta deslucir blasones míos más claros que las estrellas, ¡viven los cielos eternos, que con razón en defensa de mi honra, a todo riesgo, darán mis alientos muestra, y de vos abajo...!	825 830

REY	Basta.	835
ENRIQUE	( <i>Ap</i> Yo aquí no finjo la queja, porque aunque estoy prevenido de un Rey, la airada presencia, aun fingiendo asombra tanto, que lo he sentido de veras.)	840
REY	Venid Alejandro, amigo, pues ya mi gracia os alienta, Almirante de Sicilia.	
ALEJANDRO	¡Vivas edades eternas!	
REY	Venid, conde de Belflor.	845
MACARRÓN	De la del berro lo sea.	
REY	Y vos también, Canciller.	
ENRIQUE	¿Con mis honores los premios?	
MACARRÓN	Ya, señor, no queda cardo quitadas aquellas pencas.	850
REY	Esto es premiar castigando.	
CARLOS	Yo suplico a vuestra Alteza, me dé licencia, señor, de no acetar, en ofensa de Enrique, honor que fue suyo.	855
REY	¿Por qué?	
CARLOS	Por la amistad nuestra fue la mitad de mi pecho, y cuando él tu gracia pierda, a mí, como parte suya, fuerza es que parte me quepa del castigo y no del premio.	860
REY	( <i>Ap</i> Ya comienza la experiencia, yo premiaré esta lealtad.)	
ENRIQUE	( <i>Ap</i> Ya hallé un amigo de veras.)	
MACARRÓN	¡Oh, Carlos, del mejor Carlos primo hermano, yo te vea con más narices que el santo!	865

REY	Pues, advertid, cuando os premia mi favor, cómo castiga mi justicia sus ofensas. <i>Vase</i>	870
ALEJANDRO	Nuestra lealtad favoreces, ( <i>Ap</i> mejor diré mi cautela). <i>Vase</i>	
ENRIQUE	Filipo.	
FILIPO	Vueseñoría, desocupe el cuarto, y sea antes que vaya una escuadra a hacer esta diligencia. <i>Vase</i>	875
ENRIQUE	No es poco la señoría que más bajarme pudiera.	
MACARRÓN	A ponerte en la merced te debiera reverencia tratándote como fraile.	880
CARLOS	Enrique.	
ENRIQUE	( <i>Ap</i> Fingir es fuerza.)	
CARLOS	¿Qué es esto?	
ENRIQUE	Una ingratitud, una tiranía ciega de un Rey injusto, que así mis nobles servicios premia. Ven, Carlos, que voy sin mí de ver que el Rey me desprecia.	885

## JORNADA SEGUNDA

*Salen Lelio y Macarrón con un vestido pobre*

MACARRÓN	¿Yo pobre, yo desdichado, yo sin tener qué comer, siendo Macarrón ayer de la mesa de un privado? Reniego de quien ha sido.	890
LELIO	Pues, necio, con mal hablar, ¿qué pretendes?	
MACARRÓN	Sustentar las bocas deste vestido. Reniego.	895
LELIO	Calla.	
MACARRÓN	No puedo, déjame tú renegar, que aunque me quiero ahorcar, aun no llegamos al credo.	900
LELIO	Paciencia es mejor mostrar.	
MACARRÓN	Téngala, si al fin se alegra, un yerno con una suegra que la pretende heredar; téngala un tonto muy rico, por más que a pullas le abrasen, pues para que no le pasen trae pellejo de borrico; téngala un judío que fía su dinero a un familiar que no paga y le va a dar la disculpa cada día; mas no hagamos della alarde nosotros, que hemos quedado	905          910

	como tabla de pescado Sábado Santo en la tarde.	915
LELIO	A una cama y cuatro sillas se ha reducido el caudal de aquel asombro real de alhajas y maravillas. En pagar acreedores se fue aquella ostentación.	920
MACARRÓN	Si ansí vuela, con razón tienen humo los señores.	
LELIO	Mas su luz admirar debo, que hoy es sebo y antes cera.	925
MACARRÓN	Pues yo no, porque cualquiera que enflaquece, gasta el sebo.	
LELIO	¿Quién vio aquella maravilla que tanto acero dilata, tanto brasero de plata?	930
MACARRÓN	¿Y era barro la vajilla?	
LELIO	¡Y que aun en tanta violencia no hable Enrique un mal vocablo!	
MACARRÓN	Calla, que me lleva el diablo de verle tener paciencia.	935
LELIO	¿Qué ha de hacer?	
MACARRÓN	No darse a saco, gritar, jurar con razón; quien no tiene munición, ¿para cuándo guarda un taco?	940
LELIO	¿Sabes tú cuál fue su vida, y del Rey en la asistencia, cómo estará su conciencia?	
MACARRÓN	Pues, ¿cómo ha de estar?	
LELIO	Mordida.	
MACARRÓN	Como de la sierpe estaba mordido Rodrigo el bravo,	945

	lo estarás tú por el cabo que le mordió por la Cava. Mordida está tu fe, ingrato, como castaña podrida y tu alma está mordida como narices de chato; que mi amo está a todo ruedo, más entero en esos puntos que una rosca de difuntos, que no la comen de miedo.	950
LELIO	Pues, si eso es, ¿por qué ha caído?	
MACARRÓN	¡Qué sé yo, por Bercebú y traidores como tú, que eres un Judas teñido!	960
LELIO	Yo soy contra quien me aúlla.	
MACARRÓN	Un brodio napolitano.	
LELIO	Tú, macarrón siciliano.	
MACARRÓN	Tú, natural de la pulla.	
LELIO	Pues si a hablar hemos venido, el Rey ya a la audiencia sale, veremos a cuál le vale la opinión que hemos seguido.	965
MACARRÓN	Aunque te hagan vara y media más que a mí de honra y favor, voto al sol que eres traidor aquí y fuera de la comedia.	970
<i>Salen el Rey, Alejandro, Filipo y Carlos</i>		
REY	¿Traéis todos los memoriales, Alejandro?	
ALEJANDRO	Sí, señor.	
REY	(Ap Porque conozca mejor, Enrique, quién son leales o falsos a su asistencia, aquí le tengo escondido	975



y estará atento su oído  
al crisol desta experiencia.) 980

*Enrique al paño detrás del Rey*

ENRIQUE (Ap De mi Rey aquí encubierto  
está atento mi temor  
a ver quién falta a mi amor  
o me engaña, que es más cierto;  
mas viéndome ya ultrajado, 985  
sin hacienda y sin trofeo,  
¿en quién quedará deseo  
de hacerme más desdichado?)

ALEJANDRO Todos aquestos, señor,  
son contra Enrique.

REY Leed. 990

MACARRÓN (Ap Haránle mucha merced.)

ALEJANDRO Fabio Rodi, contador,  
dice que de Enrique está  
toda tu hacienda usurpada  
y que la cuenta ajustada 995  
su culpa comprobará.

ENRIQUE (Ap A éste hice yo contador,  
¡oh, quién de ingratos se fía!)

REY Pon a mi contaduría.

MACARRÓN (Ap ¡Qué esto diga este traidor!) 1000

ALEJANDRO Druso, almirante de Armada,  
que la tuya se perdió,  
dice, porque le mandó,  
con intención declarada,  
Enrique salir del puerto 1005  
contra el aire.

MACARRÓN Y contra tierra.

REY Pon a la Junta de Guerra.

ENRIQUE	( <i>Ap</i> Que a éste di la vida, es cierto sacándole del desaire de ir a muerte condenado.)	1010
MACARRÓN	( <i>Ap</i> Si a éste le hubieran ahorcado, no hablara más en el aire.)	
ALEJANDRO	Éste de mi industria ha sido, por darle seguridad el coronel potestad, que a Nápoles fue rendido, pide que a tu fe publique que él tocó con evidencia que tuvo correspondencia con su rey Roberto, Enrique.	1015      1020
ENRIQUE	( <i>Ap</i> ¡Qué escucho! ¡Ah fiero traidor, de mis mayores amigos le juzgué.)	
ALEJANDRO	Ofrece testigos.	
REY	Préndanle.	
ALEJANDRO	Será rigor, pues, ¿por qué?	
REY	Porque es traidora su intención.	1025
ALEJANDRO	Es caso grave.	
REY	Si desde entonces lo sabe, ¿por qué lo calló hasta ahora?	
ALEJANDRO	No se atrevió.	
REY	Pues no tarde por eso su muerte infiel, que no es para coronel quien me arriesga de cobarde. Y destos cargos de hoy, y cuanto de Enrique sea, Carlos, que es su juez, lo vea.	1030      1035
CARLOS	Pues yo por libre le doy.	

REY	¿Por qué?	
CARLOS	Porque sé, señor, que ha servido a vuestra Alteza Enrique con tanta nobleza de su sangre y su valor; y tanta injuria imputada probaré que son traiciones ante vos, con las razones y en el campo, con la espada.	1040
REY	Si hago yo que esto no ignores, Enrique ahora te doy.	1045
MACARRÓN	Mueran que a tu lado estoy contra un cahíz de traidores.	
REY	Mirad si hay quien quiera hablarme, porque sólo me dejéis.	1050
MACARRÓN	Señor, yo.	
LELIO	Y yo.	
REY	¿Qué queréis?	
LELIO	Yo, pedir.	
MACARRÓN	Y yo, quejarme.	
REY	Hable uno.	
MACARRÓN	Yo.	
REY	¿Por qué vos?	
MACARRÓN	Porque, si en ello reparas, éste es hombre de dos caras; yo soy uno y él es dos.	1055
REY	Decid.	
MACARRÓN	Por tener sus brazos servía en Enrique a ti. Caímos, y como caí he quedado hecho pedazos. Como asisto a un desvalido pienso que ayuno o no pienso, que el hombre no es como el censo,	1060

	que da de comer caído. Y así te pido algo dado por los servicios que viste.	1065
REY	Pues, ¿qué servicios me hiciste?	
MACARRÓN	Dos mil arbitrios que he dado.	
REY	¿Se ejecutaron?	
MACARRÓN	Solo uno, mas otros no.	
REY	¿Por qué pues?	1070
MACARRÓN	Porque el primer arbitrio es que no se tome ninguno.	
REY	¿Y hay otros?	
MACARRÓN	Ya uno refiero: de que ninguna mujer sea mala.	
REY	¿Y qué se ha de hacer?	1075
MACARRÓN	Que ellas tengan el dinero, los hombres no, porque al verlos, sin tener ya que pedillos, no habrá una que llegue a oílos, aunque se muera por ellos.	1080
REY	¿Y los otros son mejores?	
MACARRÓN	Éste es de una industria rara, arbitrio tercero es, para que no maten los doctores.	
REY	¿Cómo ha de ser?	
MACARRÓN	Que el doctor cure el enfermo a destajo: si sana, cobre el trabajo por arancel tasador, tanto el tabardillo acierto, tanto de un dolor de ijada;	1085
	si muere, no cobre nada, y entierre a su costa el muerto.	1090

REY	¿Y vos?	
LELIO	Señor, por blasón también a Enrique serví, y aunque merced recibí, ya que hay mancha en su opinión, dejarle es trato fiel.	1095
ENRIQUE	( <i>Ap</i> ¡Quién creyera su traición!)	
MACARRÓN	( <i>Ap</i> Éstas las dos caras son.)	
LELIO	Y quisiera, pues con él gasté en la guerra mis bríos, que me ocupases acá.	1100
REY	¿Qué cargos tuviste allá?	
MACARRÓN	Señor, trajo muchos líos.	
LELIO	Fuera sargento, si tarda más la guerra.	1105
MACARRÓN	Y bien lo apuestas, ocho días trajo a costas el palo de una alabarda.	
REY	En fin, ¿por verle ultrajado queréis servir a otro dueño?	1110
LELIO	Yo sí.	
MACARRÓN	Yo no, que es empeño morir de hambre y ser honrado.	
REY	( <i>Ap</i> Hasta en esta humilde gente prueba la industria su efeto.)	
ENRIQUE [ <i>al paño</i> ]	(Bien la fama, Rey discreto, te da el laurel de prudente.)	1115
REY	Que éste quede castigado, (premio es de aquella lealtad). Filipo, por su bondad, recibid este criado.	1120
FILIPO	Con toda mi estimación le admito.	

REY	Y volvedme a ver, que yo os haré socorrer a vos por vuestra atención.	
MACARRÓN	Enfado es el replicar, mas hacedme...	1125
REY	¿Qué he de hacer?	
MACARRÓN	Que porque pueda volver, me den algo que trocar.	
REY	Alejandro, despejad, que a solas quedarme quiero.	1130
ALEJANDRO	Filipo, el logro que espero tiene más seguridad estando tan agraviado Enrique, que su valor no ha de negar nuestro error, que está ahora mal premiado. De él nos hemos de valer de un modo que he discurrido: con un intento fingido su casa hemos de ir a ver.	1135
FILIPO	Todo tu industria lo alcanza.	1140
ALEJANDRO	Ven, hablaremos los dos.	
	<i>Vanse</i>	
CARLOS	¡Ah, traidores, quién de vos pudiera tomar venganza!	
	<i>Vase</i>	
LELIO	Muy bien queda Macarrón.	1145
MACARRÓN	Quedo leal.	
LELIO	Es verdad, ayune a santa lealtad que es muy buena devoción.	

*Vanse*

REY	Pues a solas he quedado, dar quiero un rato al amor. Sal, Enrique.	1150
ENRIQUE	Gran señor, a tus pies estoy postrado.	
REY	Llega, abrázame, camina, no dilates gusto tal; levanta, gran Senescal, llega, duque de Mecina, mira que me das pesar, lógrame, amigo, este amor.	1155
ENRIQUE	Solo ese nombre, señor, me pudiera levantar.	1160
REY	¿Por qué?	
ENRIQUE	Aunque en mí no han cabido al oír, como escuché, tantos delitos, no sé como quedará tu oído.	
REY	Pues, ¿eso a dudar te pones, cuando mi amistad compite con el cielo, que no admite peregrinas impresiones? Tus enemigos impíos te he dado ya a conocer, ahora a ti te falta hacer que conozca yo los míos.	1165  1170
ENRIQUE	Bien quisiera que los vieras, mas a podellos hallar, no les diera yo lugar a que tú los conocieras. Mas, señor, si a mi fortuna quieres colmar el trofeo, solo falta a mi deseo...	1175
REY	¿Qué dichas te faltan?	
ENRIQUE	Una.	1180

REY	¿Cuál es?	
ENRIQUE	Hacer elección de mi esposa.	
REY	Tú dijiste que entre Laura y Porcia viste partida tu inclinación. Ya en palacio están las dos y la ocasión de saber, cuál la más fina ha de ser.	1185
ENRIQUE	Amor es ciego, aunque es dios, y dudo si acertará por lo que dél participo.	1190
REY	Pues Alejandro y Filipo me las han pedido ya.	
ENRIQUE	¡Ah falso amigo!, ¡Ah traidor!, ¡quién aquesto antes supiera!	
REY	Y yo intento... , mas espera, que esta ocasión es mejor. Pues al cuarto de la reina van las dos acompañadas de Alejandro y de Filipo. Tú puedes ver lo que pasa detrás de aquella cortina, que su intento ha de ser causa de que tú sepas ahora cuál es firme, y cuál ingrata.	1195 1200
ENRIQUE	Señor, perdone el hacerte parte de amorosas ansias.	1205
REY	Amor tan honesto y tuyo, me toca, Enrique, en el alma.	
	<i>Sale Filipo acompañando a Laura y Porcia y Alejandro.</i>	
LAURA	Yo no he de pasar de aquí, si no os quedáis.	



ALEJANDRO	Ni llegara mi osadía, a no entender que esto es deuda y no esperanza, no cumplir la obligación por obediencia es lograrla. <i>Vase</i>	1210
PORCIA	Yo no entiendo tu entereza, ¿que te acompañase, Laura, Alejandro te ha ofendido?	1215
LAURA	Sí, que cuando a Enrique agravia, y él vive en mi estimación, me ofende, si me agasaja.	1220
PORCIA	¿De Enrique ahora te acuerdas? ¿no ves que es fruta pasada?	
LAURA	Mas aquí está el Rey.	
REY	Condesas, aunque mi memoria os halla, siempre me alegro de veros, cuando mi cuidado trata de premiar deudas que tiene mi atención a vuestras casas.	1225
LAURA	Recibiendo, gran señor, tantas honra, queda el alma incapaz de merecer lo que le sobra a la paga.	1230
REY	( <i>Ap</i> Atento está Enrique y quiero con la pretensión contraria hacer que venza a la duda.) Veros deseo empleada en quien digno a la unión sea: Alejandro os pide, Laura.	1235
LAURA	Señor (el alma me ha herido la voz del Rey), mi esperanza no puede emprender más triunfo que vuestro gusto; mas falta, después de vuestro precepto, el de mi padre, a quien halla	1240

	la ausencia desta noticia acaso tintas las armas en sangre enemiga vuestra.	1245
REY	([Ap] No excusa, pero dilata. Duda queda esa atención, nunca puedo yo olvidarla.)	1250
LAURA	Pues siguiéndose a la vuestra la de mi padre que falta, ¿en quién voluntad no tiene? (Ap Yo sabré desesperarla.)	
REY	(Ap Ya Laura se declaró.)	1255
ENRIQUE [al paño]	(Por lo que me inclino a Laura, siento su inconstancia. Es pobre y la trocó mi mudanza.)	
REY	Porcia, a vos Filipino os pide.	
PORCIA	(Ap Y es lo que yo deseaba teniendo tantos aumentos.) Señor, cualquiera palabra parece réplica y es en tanto favor ingrata. Y así solo decir puedo, de tanto honor obligada, que yo debo estimar siempre a quien logró vuestra gracia.	1260     1265
ENRIQUE	([Ap] Por mí sin duda lo dice.)	
REY	(Ap Por Enrique se declara, pues yo os lograré ese afecto.)	1270
PORCIA	Siempre viviré a tus plantas.	
REY	Vamos, Enrique.	
ENRIQUE	De amante voy ofendido de Laura. <i>Vanse</i>	
LAURA	Porcia, sin alma he quedado.	1275
PORCIA	Jesús, ¿qué dices?	

LAURA	<p>La causa  es Alejandro. Yo haré  que pierda las esperanzas,  desengañado a desaires  su fineza y su arrogancia.  Yo no he de faltar a Enrique.</p>	1280
PORCIA	¿Eso es tener amor, Laura?	
LAURA	<p>Si lo dices por ultraje,  yo lo tomo en alabanza.  Amor es correspondencia  con que se miran las almas,  que nace con ellas mismas  y solo con ellas falta.  El mal uso deste afecto,  al decoro de las damas,  se niega solo en el nombre,  que en el ser no hay forma humana  que pueda vivir sin él,  pues tras hombre y bruto pasa  esta oculta simpatía  a las flores y a las plantas.  Siendo así el negar amor,  es solo una cortesana  hipocresía debida  al respecto desta casa,  haciendo cuestión de nombre,  la estimación a la gracia,  por no equivocar el uso  de amor vulgar en las damas.  Porcia, a Enrique quise y quiero  ya con fineza más alta,  porque antes era muy rico,  yo muy pobre, y la distancia  sube ahora mi fineza,  que su fortuna le baja;  pues siendo pobres entrambos,  toca el punto que señala  el fiel de amor en su peso</p>	1285  1290  1295  1300  1305  1310

la igualdad de las balanzas. 1315  
 Solo siente mi piedad  
 la precisa disonancia  
 que ha de hacer a sus sentidos  
 el mirar grandeza tanta  
 reducida a un pobre albergue, 1320  
 que aun dicen que las alhajas,  
 que requiere la decencia  
 de un hombre noble, le faltan.  
 Los criados le han dejado,  
 la amistad toda era falsa; 1325  
 sola yo he quedado fina  
 y en mí, por ser desdichada,  
 lo que restaurar desea  
 mi corta mano no alcanza;  
 mas para que Enrique sepa 1330  
 la fe que debe a mis ansias  
 a esta joya se reduce  
 la riqueza de mi casa.  
 Ésta me dejó mi padre,  
 partiéndose a la campaña, 1335  
 que era lo más de su hacienda,  
 que aunque pudo tener tantas,  
 de despojos de victorias  
 que supo vencer su espada,  
 al soldado más triunfante 1340  
 le sacan de la batalla  
 tintos en sangre los puños  
 y llenas de oro las palmas.  
 Ésta le quiero enviar,  
 no por crédito a mis ansias, 1345  
 sino porque en su pobreza  
 de lo que vale se valga  
 y agradezca mi deseo  
 que harto cumple en deuda tanta,  
 si no puede como quiere, 1350  
 quien como puede le paga.  
 Y así, Porcia, te suplico,  
 porque la reina me manda

	que la asista en el jardín, y ya ella pienso que baja, que des -en viniendo- a Flora este papel y esta caja, para que a Enrique la lleve. Quédate, pues, que ya pasa, sepa Enrique que le quise y que en su grandeza estaba tibia mi fe de cobarde, y ahora firme de hidalga. <i>Vase</i>	1355
PORCIA	Enamorada locura y resolución extraña es dejar quien manda el mundo por quien de mandarle baja. Flora viene, haré su gusto, aunque de muy mala gana.	1360  1365
	<i>Sale Flora</i>	
FLORA	Porcia.	
PORCIA	Seas bienvenida.	
FLORA	Beso el palo del azada con que se cavó la tierra en que se puso la planta que produjo la azucena con quien tuvo semejanza, de esas cinco sabandijas de cristal, tu mano blanca.	1370  1375
PORCIA	Siempre bien templada vienes.	
FLORA	¡Pues no! Cuando mi guitarra suena con cuerdas tan lindas como con «porcias» y «lauras», tal prima con tal tercera, ¿quieres que esté mal templada?	1380
PORCIA	La lisonja te agradezco.	
FLORA	Perdone Porcia en las brasas, la romana o dominica,	1385

- que en tu competencia es gata.  
Mas, ¿cómo va de palacio?
- PORCIA Estamos muy bien halladas.
- FLORA ¿Rabiáis ya por almendrucos?
- PORCIA ¿Qué hay de Enrique?
- FLORA ¡Ay!, no me hagas 1390  
acordar de aquese pobre,  
que me quiebra las entrañas.  
No tiene más de un criado,  
que es cosa que no le falta  
a un gallego en la taberna. 1395  
Solo la luz en su casa  
es cosa de garabato,  
porque en candiles la sacan.  
No hay quien dél se acuerde.
- PORCIA Flora,  
no tanto, que a alguna dama 1400  
debe Enrique más memorias  
hoy, que del rey en la gracia.
- FLORA Será mujer de la gloria,  
pues el empeño le agrada.  
¿Quién es tan santa mujer 1405  
que del purgatorio saca  
hoy el ánima más sola?
- PORCIA Este papel y esta caja  
lo dirán. Llévale a Enrique  
y dile que la mudanza 1410  
de la fortuna no tiene  
jurisdicción en el alma.
- FLORA Caja, señora, ¿qué dices?  
cuando calurosa vayas  
a una fuente, se te vuelva 1415  
de conserva de borraja.
- PORCIA Vete, pues, que en el jardín  
están la reina y las damas,

	y asistir allá es forzoso. No tardes, Flora, en llevarla.	1420
FLORA	¿Qué llamas tardar?, quisiera que cuando tu amor me saca, me hiciera el viento pelota, y que tú fueras la pala.	
PORCIA	Adiós.	
FLORA	Adiós. Mas, señora, ¿en qué estado está en tu gracia mi pretensión de mondonga?	1425
PORCIA	Presto la verás lograda.	
FLORA	Pondré unas manos de cera en un sábado colgadas y marcho a dar mi recado. ¿Marcho dije? Sí, muchacha, que es poco soldada quien con una caja no marcha. <i>Vase</i>	1430
	<i>Sale Enrique y Macarrón con una luz</i>	
ENRIQUE	Pon esa luz, Macarrón, encima de ese bufete.	1435
MACARRÓN	Ya está aquí la luz.	
ENRIQUE	Pues vete.	
MACARRÓN	¿Quieres hacer oración?	
ENRIQUE	La soledad, imagina que alivia mi adversidad.	1440
MACARRÓN	Pues si quieres soledad, ve, señor, a la cocina, que porque tu mal se vea, no solo estás tú abatido, porque también ha perdido los humos tu chimenea. Los platos a tus criados imitan, porque servido han a privado caído,	1445

	y están todos arrimados.	1450
	Las fuentes que eran amponas, llevar capones su oficio, perdieron el ejercicio y se han quedado caponas.	
	Cualquiera olla el juicio pierde de verse tan macilenta; y hay olla que se contenta con ser de carnero verde.	1455
ENRIQUE	¡Qué mal pagó el amor mío Lelio!	
MACARRÓN	Era Lelio, en efeto, y hoy a no llevar colete el dicho Lelio le lío.	1460
ENRIQUE	Que más le estimé, imagina, engañado entre los dos.	
	<i>Sale Flora</i>	
FLORA	Sea aquí la paz de Dios.	1465
MACARRÓN	También está en la cocina.	
ENRIQUE	Flora, ¿tú te has acordado de mí en mi estado?	
FLORA	Sería ingritud.	
MACARRÓN	Cada día me caigo yo de mi estado.	1470
ENRIQUE	¿A qué vienes?	
FLORA	No te aflija, que a darte he venido, a fe, aunque yo me la llevé, el premio de la sortija, estos dos dones entrambos te dirán que hay quien se acuerde de ti, y aun quien por ti pierde.	1475
MACARRÓN	Uno que juega por ambos.	



FLORA	De las dos primas te abona tanto, que una este papel te envía, y esto con él.	1480
MACARRÓN	¡Oh, prima, Dios te haga nona!	
ENRIQUE	¿De cuál es?	
FLORA	Seña es cabal, ese papel lee primero.	
ENRIQUE	Llega acá, que verle quiero. No trae firma y no sé cuál será, porque yo no he visto nunca letra de las dos.	1485
FLOR	Porcia.	
MACARRÓN	Honrada es, ¡vive Dios!, y lo dije, ¡vive Cristo!	1490
ENRIQUE	Bien juzgué siempre.	
FLORA	Y yo mal, cuando en su amor puse tacha.	
ENRIQUE	Noble fe.	
FLORA	¿Qué?, la muchacha es fina como un coral.	
ENRIQUE <i>Lee</i>	«Aunque del Rey al desvío es tanto el dolor que nuestro, cuando me acuerdo del vuestro, padezco más con el mío, aunque es corto alivio, envío esa joya que el sol ve vencido della, porque sus piedras de él envidiadas son firmezas engastadas en el oro de mi fe».	1495
	¡Oh, Porcia, constante y bella!, ya el alma el premio le da.	1500
FLORA	Digo, ¡qué tierna que está!, gana tendrás que comella.	1505

ENRIQUE	A pagar su fe me allano, quise a Laura y ya la olvido.	1510
FLORA	¿Qué importa que estés caído, si un ángel te da la mano?	
ENRIQUE	Veamos la caja.	
MACARRÓN	El cuidado tengo puesto en lo que tiene.	
FLORA	¿Eso dudas?, aquí viene el dulce de este recado.	1515
ENRIQUE	No diera Laura esta joya.	
MACARRÓN	Tómola sin tasación por un año de ración.	
ENRIQUE	Calla, necio.	
FLORA	Aquí fue Troya, señor, quede el porte a censo...	1520
ENRIQUE	No tengo qué darte a fe.	
FLORA	...que otro día volveré.	
ENRIQUE	Pero aguárdate, que pienso que olvido en la faltriguera...	1525
FLORA	Que me burlo, no es razón.	
ENRIQUE	Sí, toma aqueste cordón.	
MACARRÓN	Pagote como tercera.	
ENRIQUE	El ser poco me embaraza.	
FLORA	¿Qué es poco vuelto vellón?, hay en aqueste cordón para sitiar una plaza.	1530
ENRIQUE	([Ap] Ruido siento hacia la puerta de que al Rey di llave, él mismo debe de ser.) Vete, Flora.	1535
FLORA	Pues, páguete San Francisco este cordón en el cielo.	
ENRIQUE	Yo responderé.	

FLORA	Eso pido que el volver será otra vuelta.	
ENRIQUE	Déjame sólo.	
MACARRÓN	Camino, Florilla, ¿no partiremos?	1540
FLORA	Es locura dar partido a quien juega más que yo a los trucos.	
MACARRÓN	Solo pido zarandajas.	
FLORA	Por las idas.	1545
MACARRÓN	Pues en yéndote, perdimos.	
FLORA	Beberás de lo barato.	
MACARRÓN	Plégate, Cristo, conmigo, ¿eso preguntas?	
FLORA	Pues vamos, y te daré media a cinco. <i>Vanse</i>	1550
ENRIQUE	Mirar quiero si es el Rey.	
	<i>Sale el Rey</i>	
REY	¿Es Enrique?	
ENRIQUE	Señor mío, loco de tanto favor, dudo la dicha que miro. ¿Tú, gran señor, en mi casa?	1555
REY	Enrique, sin ti no vivo, ya de tu parte logrados están todos tus designios, pues sabes tú, por mi industria, los que son tus enemigos: qué dama te quiere bien, qué criado infiel ha sido y qué amigo te es leal.	1560

ENRIQUE	Triunfo de tu ingenio ha sido y ya con más experiencia, pues con evidencia he visto, que Porcia es quien más me quiere.	1565
REY	Por tuyo, el placer es mío.	
MACARRÓN <i>dentro</i>	¿Qué modo de entrar es éste?	
LELIO <i>dentro</i>	Aparta, Macarroncillo.	1570
REY	¿Qué es esto, Enrique?	
ENRIQUE	No sé, mas gente es, a lo que miro, que entra en mi cuarto, señor, retiraros es preciso.	
REY	Aquí estoy, mira quién es.	1575
	<i>Retírase el Rey, sale Carlos</i>	
CARLOS	Viniendo deste peligro a dar a Enrique noticia, con Alejandro y Filipo encontré al entrar en casa. Mas, pues ninguno me ha visto, aquí me escondo, que al lado he de morir de mi amigo. <i>Vase</i>	1580
	<i>Sale Alejandro, Filipo, Macarrón y Lelio</i>	
ALEJANDRO	¿Vos intentáis detenernos, necio? ¿Loco, no habéis visto a Filipo y Alejandro?	1585
MACARRÓN	Yo soy sesenta Felipos y Alejandros en mi casa, y Magnos.	
FILIPO	¡Quita, atrevido!	
LELIO	¡Aparta, necio!	
ENRIQUE	¿Qué es esto?	

ALEJANDRO	Enrique, los dos venimos con orden del Rey a ver vuestra casa.	1590
MACARRÓN	Buen capricho, señores, ya está alquilada.	
FILIPO	(Ap Esto ha de ser el motivo de declararnos con él.)	1595
ENRIQUE	(Ap ¡Qué escucho cielos divinos!, ¿qué haré estando en ella el Rey?)	
REY	(Ap Sin duda que han presumido nuestra industria y mi venida, y quieren con tal disinio saberlo. Todo se arriesga si me ven.)	1600
ENRIQUE	Si eso es preciso, dadme el decreto del Rey.	
ALEJANDRO	A hombres como yo y Filipo se dan órdenes a boca, que sobran por escrito.	1605
ENRIQUE	(Ap A todo riesgo, que al Rey no conozcan, determino.) Pues los hombres como yo no dejan ver los retiros de su casa sin ver antes firma del Rey.	1610
FILIPO	Al ministro, que le toca por su cargo averiguar un delito, no es menester orden nueva.	1615
ENRIQUE	¿Cómo no?	
REY	([Ap] Esto va perdido y, de salir del empeño, no halla el discurso camino sin que ellos lleguen a verme.)	

ENRIQUE (Ap Ya una industria he discurrido 1620  
que me saque del empeño.)  
Pues si eso ha de ser preciso,  
yo os quiero entrar alumbrando.

*Toma la luz Enrique y, al llegar Alejandro,  
la deja caer*

REY [*al paño*] ([Ap] ¿Qué intenta Enrique, que él mismo 1625  
solicita que me vean?)

ALEJANDRO Eso, Enrique, no permito,  
¿qué hacéis?

ENRIQUE Turbarme al horror  
de culpa a que dais indicio.  
Macarrón, trae luces presto.

MACARRÓN Ya yo voy. ([Ap] ¡Pluguiera Cristo 1630  
que fueran para quemarlos!) *Vase*

ENRIQUE ¡Ah, señor!

REY ([Ap] Ya te he entendido).

*Llega y sale el Rey, y pónale en la puerta  
por donde entró, que ha de ser la del medio*

ENRIQUE No te detengas, señor,  
sígueme pues.

REY Ya te sigo.

ENRIQUE La puerta es por donde entraste, 1635  
llave tienes del postigo,  
vete luego.

REY Ya que tengo  
seguro el irme, el designio  
quiero ver de sus engaños.

ENRIQUE Pues, señor, está advertido. 1640

ALEJANDRO ¿Qué haces, Enrique?

ENRIQUE Esperar  
la luz.

*Sale Macarrón con luces*

MACARRÓN	¡Hela!	
ALEJANDRO	Pues conmigo no habéis de entrar. [A <i>Filipo</i> ] Tomad, vos, esa luz.	
ENRIQUE	Nada os resisto. Entrad y veréis mi cuarto.	1645
MACARRÓN	Dicha tienen de judíos, porque no hay en él, para que se rompieran los hocicos, cosa con que tropezar.	
ALEJANDRO	Quédaos pues. Venid, <i>Filipo</i> . ( <i>Ap</i> Así aseguro el secreto y logro el intento mío.)	1650

*Vanse*

MACARRÓN	¿Qué es esto, señor?	
ENRIQUE	No sé, de prenderme es el indicio.	
MACARRÓN	Por la trompa de París, si alfileres han venido, que han de volver sin cabezas. La nariz a <i>Lelio</i> chirlo, que aquí tengo una navaja para jugar al crucillo.	1655    1660
ENRIQUE	¿Qué he de hacer si el Rey lo manda?	
MACARRÓN	Pesia mi alma, dar gritos, que los pongas en el cielo, y dar a entender tu brío, que eres más fiel que un repeso, y que de ti no es delito que no esté cabal tu fama; si te sisan los oficios, y has servido más entero que zapato de corito;	1665       1670

	y que lo sepa, señor, Nápoles y su distrito, Alemania, Francia, España y Caramanchel, y el vino, que él hablará más que todos.	1675
ENRIQUE	Calla, Macarrón.	
MACARRÓN	Por Cristo, ¡qué ya me he vuelto fideo!	
	<i>Salen [Alejandro y Filipo]</i>	
ALEJANDRO	Sólo está, y nuestro peligro asegurado en la industria.	
ENRIQUE	¿Habéis ya mi cuarto visto?	1680
ALEJANDRO	Sí, Enrique, y en él..., mas esto se ha de decir sin testigos.	
FILIPO	Echad fuera ese criado, idos vos con él.	
ENRIQUE	Salíos. <i>[Vase Macarrón]</i>	
REY <i>[al paño]</i>	(¿Qué intentarán estos hombres?)	1685
ALEJANDRO	Enrique, con un aviso he venido a vuestra casa confirmado en lo que he visto. Bien creí que mereceríais del Rey el justo castigo, mas no por tan gran traición.	1690
ENRIQUE	¿Qué decís?	
FILIPO	Lo que hemos visto.	
ALEJANDRO	Entre unos papeles vuestros, que un bufete inquirimos, esta firma en blanco hallamos, velda vos.	1695
ENRIQUE	¡Cielos, qué miro! El Rey de Nápoles dice.	
ALEJANDRO	¿Conocéis vuestro delito?	



ENRIQUE	¡Vive el cielo que es traición!	
ALEJANDRO	Tened, no hagáis el indicio para más que los dos solos, que sabremos encubrirlo como piadosos y nobles, haciéndoos un beneficio en paga de alguna injuria.	1700     1705
REY [ <i>al paño</i> ]	¡Qué es esto, cielos divinos!	
ENRIQUE	¿Qué es callarlo?	
FILIPO	No déis voces.	
ALEJANDRO	Vuestro honor está en mi arbitrio, y porque sepáis que yo a ampararos he venido y no a quitaros la fama, ved ésta.	1710
ENRIQUE	Aquésta es lo mismo.	
ALEJANDRO	¿Vos, no os véis pobre, agraviado, sin honor y sin alivio? ¿Queréis mejorar de estado?	1715
ENRIQUE	( <i>Ap Cielos, esta traza ha sido para empeñarme a su intento, fingiré por descubrirlos.</i> ) Obligada está mi ofensa a solicitar mi alivio, ¿mas con qué seguridad?	1720
ALEJANDRO	¿Y si en vuestro intento mismo estuviésemos nosotros?	
ENRIQUE	Con eso no habrá peligro que embarace mi valor.	1725
FILIPO	¿Siguiréis nuestros motivos?	
ENRIQUE	Primero soy yo que todo.	
ALEJANDRO	¿Y que el Rey?	
ENRIQUE	Ya yo lo he dicho.	

ALEJANDRO	Pues con aquesa palabra sabed que yo he recibido estas dos firmas en blanco.	1730
REY <i>[al paño]</i>	(¡Cielos, salí de un abismo!)	
ENRIQUE	Declaraos de todo punto para que siga el arbitrio.	
ALEJANDRO	Enrique, si entre nosotros este reino dividimos, será mejorar fortuna.	1735
ENRIQUE	Y hacernos de estatua dignos.	
FILIPO	Pues con eso os convidamos.	
ENRIQUE	De tales pechos mi brío no esperó menos jamás.	1740
REY	( <i>Ap</i> Ni yo tampoco, ¡ah, enemigos!)	
ENRIQUE	Pues, ¿cómo ha de ser, pregunto? que eso espero.	
ALEJANDRO	Ya el designio barajó vuestra caída, nosotros dar pretendimos, por puertos de nuestro estado, entrada a Roberto; y visto ya en nuestra mano el gobierno, os haremos el caudillo de las armas en Sicilia.	1745     1750
REY	( <i>[Ap]</i> Bien corresponde al aviso.)	
ALEJANDRO	Con eso elegir podremos lo mejor.	
ENRIQUE	Bien habéis dicho, que yo con eso podré ir dando a vuestros designios el logro que yo deseo.	1755
REY <i>[al paño]</i>	(Y será como imagino.)	

ALEJANDRO	Pues, para que desde ahora lo tratemos, es preciso que juremos el secreto.	1760
ENRIQUE	Lo mismo iba yo a pedirlos.	
ALEJANDRO	Pues, por la sagrada ley, que católicos seguimos, juro yo que de mi labio nunca sabrán lo que he dicho más de los que están presentes.	1765
REY [ <i>al paño</i> ]	(Bien fácil será el cumplirlo.)	
FILIPO	Yo por el Santo Evangelio, que creo, venero y sigo, juro que no lo sabrán más de los tres que lo oímos, pena de infame.	1770
REY [ <i>al paño</i> ]	(Pues miente, la pena se ha dado él mismo.)	
ENRIQUE	Pues yo que me sigo ahora, juro por Dios uno y trino con la fe de caballero, pena de ser fementido, atendiendo al rey Roberto, pues en su firma le miro, que lo que aquí se ha tratado, y se tratare conmigo, a más que los tres que somos no dará mi labio indicio; ( <i>Ap</i> y al Rey que está aquí presente, pues le estoy viendo yo mismo). Y a ti, Rey, yo te aseguro vencer a tus enemigos.	1775
	Y aunque por traidor me tengan, hacer lo que he prometido, hasta no dejar memoria de quien te ofende, y lo digo para que de mí lo entiendas, pues presente te imagino,	1780
		1785
		1790

	que bien puedes escucharlo, si tu nombre tiene oídos.	1795
REY <i>[al paño]</i>	(Bien cierto, es leal vasallo, que lo escucho y lo he entendido.)	
ALEJANDRO	Pues, Enrique, no ocasione la tardanza algún indicio.	1800
FILIPO	Otro día nos veremos.	
ALEJANDRO	Pues, adiós.	
ENRIQUE	Adiós, amigos. <i>Vanse</i> ¡Cielos, gran gusto y gran dicha, señor!	
REY	Mira si se han ido.	
ENRIQUE	Sí, señor.	
REY	Dame los brazos, leal vasallo, noble amigo, que la corona te debo.	1805
	<i>Sale Carlos</i>	
CARLOS	¡Viven los cielos divinos!	
ENRIQUE	Recataos, señor. ¿Qué es esto?	
	<i>Embózase el Rey</i>	
CARLOS	Mal caballero y indigno de mi amistad, mas ¡qué veo!, ¿otro hombre está aquí contigo?, pero si es traidor también, que de encubrirse lo afirmo, no importa que esté a tu lado.	1810     1815
REY <i>[al paño]</i>	(¡Grave empeño!)	
ENRIQUE	( <i>[Ap]</i> ¡Gran peligro!) Carlos, di, ¿cómo aquí estás?	
CARLOS	¿Cómo entré aquí?, falso amigo, sabiendo que aquí venía Alejandro con Filipo,	1820

y creyendo que su engaño  
 hubiera alguno fingido  
 para prenderte, venía  
 a avisarte y concurrimos  
 al entrar; y viendo el riesgo, 1825  
 desesperado, escondido  
 me quedé, para ponerme  
 a tu lado en el peligro,  
 donde he oído las traiciones  
 que jurásteis fementidos 1830  
 en ofensa de mi Rey;  
 y pues leal he nacido  
 y por amigo te tuve,  
 y, siendo traidor, no es digno  
 tu pecho de tal renombre. 1835  
 Desnuda el acero limpio,  
 tú y el que a tu lado tienes,  
 porque os dé justo castigo,  
 o muera yo a vuestras manos  
 para que digan que fuimos 1840  
 amigos hasta la muerte,  
 y no pueda yo estar vivo  
 cuando, pudiendo saberse  
 tus alevosos delitos,  
 digan que fuiste traidor, 1845  
 cuando Carlos fue tu amigo.

REY [*al paño*]

(¡Noble queja!)

ENRIQUE

Carlos, tente,  
 que aunque es verdad lo que has dicho,  
 cuanto a lo que has escuchado,  
 no en cuanto a lo que has creído. 1850  
 Yo soy leal a mi Rey,  
 y el tiempo será testigo  
 de mi lealtad. Vete ahora,  
 que yo te juro y te afirmo  
 de sacarte desta duda, 1855  
 y que ahora no publico  
 mi verdad por no poder.

CARLOS	¿Lo sabe el que está contigo?	
ENRIQUE	Sí, y decir quién es no puedo.	
CARLOS	Siendo así, a no ser preciso reñir por tu deslealtad, riñera por esto mismo, pues si él sabe lo que callas a mi valor y a mi oído, ya es nuevo engaño el tener otro por mejor amigo.	1860     1865
ENRIQUE	Carlos cree que yo te doy, entre ti y el que aquí has visto, el lugar que se te debe, y que cuanto puedo he dicho.	1870
CARLOS	Yo he de morir o matar.	
ENRIQUE	¿Qué haré, cielos? ¿No has creído la verdad que te aseguro?	
CARLOS	No la creo.	
<i>Descúbrese el Rey</i>		
REY	Yo la fío.	
CARLOS	Señor, ¿vos?, ¡válgame el cielo!, humilde, perdón os pido.	1875
REY	Dame los brazos.	
CARLOS	Señor, de tus plantas soy indigno.	
REY	Levanta, leal vasallo, y entre dos tales amigos parte quiero yo tener.	1880
CARLOS	Señor, todo el pecho mío es vuestro.	
REY	Pues la amistad de los tres honren los siglos; venid y el silencio sea desta amistad el archivo.	1885



## JORNADA TERCERA

*Salen Enrique, y Macarrón recelándose de él*

ENRIQUE	A orden del Rey, por la puerta del parque vengo a palacio y Macarrón desde casa viene siguiendo mis pasos.	1895
MACARRÓN	De gruesa y media de dudas en que me tiene mi amo salir intento siguiendo su camino solitario. Venir a palacio sólo me significa pecado, mas si este hombre ya ha caído, ¿para qué le tienta el diablo?	1900
ENRIQUE	Su curiosidad no debe, siendo tan leal criado, enojarme, mas me importa llegar sin ser visto al cuarto por donde entro a ver al Rey, fingiendo encontrarle acaso, lo excusaré.	1910
MACARRÓN	Cuanto pasa, he de sacar deste paso. Mas él vuelve, yo me escondo.	1915
ENRIQUE	Retirose. En el estado en que ya está nuestra industria conviene más el recato.	
MACARRÓN	Él prosigue y yo le sigo. ¿Otra vuelta? Aquí me zampo.	1920
ENRIQUE	Él sospecha mi venida y mejor será empeñarlo a salir.	



MACARRÓN	Mucho es tener tantas vueltas sin ser vario, ¡oh si sacase esta enigma!	1925
	Mas él vuelve, yo me agacho, perder temo este partido, porque él vuelve y yo no saco. Mucho mira, así me encubro, hasta el ser ruin sirve de algo, mas aquí diera yo mi honra solo por ser hombre bajo.	1930
ENRIQUE	Él se recata, no importa, fingiré que vuelvo.	
MACARRÓN	Malo, ya me cazó.	
ENRIQUE	Macarrón, ¿qué haces aquí?	1935
MACARRÓN	¡ <i>Verbum caro!</i> ¡Ay bendito San Antonio! Una misa os doy de hallazgo.	
ENRIQUE	¿Qué has perdido?	
MACARRÓN	¡Pesia a mí!, mucho más de lo que valgo.	1940
ENRIQUE	¿Qué dices?	
MACARRÓN	Pues, ¿es buñuelo, cuando tan pobres estamos, haber perdido un doblón?	
ENRIQUE	¿Y de eso te afliges tanto?	
MACARRÓN	Señor, que era de dos caras del tiempo de Enrique Cuarto, que las estoy viendo ahora.	1945
ENRIQUE	( <i>Ap Discreto picaronazo.</i> )	
MACARRÓN	( <i>Ap ¿La pulla picó? Me quemén, si en mi sospecha no hay ajo.</i> )	1950

- ENRIQUE (Ap Con esto estaré seguro.)  
Yo había venido a palacio  
por si acaso viendo a Porcia,  
pudiese a favores tantos  
dar mi fe agradecimiento. 1955  
Mas mejor será, pues traigo  
un papel que yo escribí  
en respuesta a su agasajo,  
que tú se le des.
- MACARRÓN Sí, haré.
- ENRIQUE Pues toma, mas, entre tantos, 1960  
¿cuál será?, aqueste es sin duda,  
de olvido no le he cerrado,  
mas de Porcia en la fineza  
el cumplimiento es en vano.  
Pero Carlos viene, aguarda. 1965
- Sale Carlos*
- CARLOS Enrique, ¿tú aquí?
- ENRIQUE Sí, Carlos,  
con secreto el Rey me llama.  
Vete con ese criado,  
que importa que no presuma  
que llegó, del Rey, al cuarto. 1970  
Adiós.
- CARLOS No me dices más,  
¿cuando espero de tu labio  
noticia para vivir?
- ENRIQUE Para el empeño que aguardo  
te he menester esta noche 1975  
en mi casa con recato,  
que allí verás cómo intento  
la corona del aplauso. *Vase*
- CARLOS Vete con Dios, yo no entiendo  
en Enrique este embarazo. 1980  
Con equívocas palabras

	me habla, cuando he visto claros, en él y el Rey, sus designios. Mas amigos cortesanos solo han de querer saber lo que les dijeren. Vamos, Macarrón.	1985
MACARRÓN	¿Dónde?	
CARLOS	No sé.	
	¿Dónde ibas?	
MACARRÓN	Mandó mi amo que este papel lleve a Porcia.	
CARLOS	Pues yo he de ir contigo.	
MACARRÓN	Malo, él se me escurre.	1990
CARLOS	¿Qué miras?	
MACARRÓN	Estoy viendo mi astrolabio dónde llega el sol.	
CARLOS	¿Por qué?	
MACARRÓN	Si son ahora las cuatro, se me ha de escapar un hombre con muchísimos ducados y se me escapa, por Cristo. Las cuatro dieron.	1995
CARLOS	¿Qué cuatro?	
MACARRÓN	Pues, ¿no ha visto usted el reloj?	
CARLOS	¿De qué es el reloj?	
MACARRÓN	De paso.	2000
CARLOS	Ven acá, que por aquí se entra de la Reina al Cuarto.	
MACARRÓN	¡Qué bravo paso que lleva!	
CARLOS	¿Qué dices?	

MACARRÓN	Por San Hilario, que ésta es caída de plaza, pues ha mudado caballo.	2005
CARLOS	¿Qué dices tú de caída?	
MACARRÓN	¿Usted sabe si mi amo se hizo algún chichón?	
CARLOS	¿Por qué?	
MACARRÓN	Presumo que cayó en blando.	2010
CARLOS	¿Qué infieres de eso?	
MACARRÓN	¿Qué infiero?, pues ¿es bien, señor san Carlos, hacer, no habiendo caído, sangrar mi estómago en falso?	
CARLOS	¿De qué caíste?	
MACARRÓN	De mi burra, parece que somos zambos, ¿no me entiende?	2015
CARLOS	No te entiendo.	
MACARRÓN	Así entendiera yo a Baldo para haceros a los dos dar dos caídas en vago.	2020
CARLOS	Si vieres pasar a Porcia, mira, que ya dentro estamos, o pregunta.	
MACARRÓN	Eso es mejor, mas con Flora viene hablando.	
CARLOS	Sí, que ya en palacio sirve.	2025
MACARRÓN	Honró el menudo, pues alto, alegróseme la sangre, lleno de favores salgo.	
CARLOS	Llega tú a dar el papel, que yo estaré aquí esperando. (Ap Cada vez que a Porcia miro, da a mi pecho un sobresalto,	2030

porque lucha la amistad  
con el amor que recato.)

*Vase*

*Salen Porcia y Flora*

FLORA	Señora, el yerro fue tuyo.	2035
PORCIA	Que fuese el papel firmado entendí, mas fácilmente tendrá Enrique el desengaño.	
FLORA	Callar ha querido Laura por ver si Enrique es ingrato, y a fe que es agradecido, dígalo mi secretario.	2040
MACARRÓN	Con todo aquel circunloquio que a las cosas de palacio es debido, y en comedias, no puede pagar mi amo. Este misivo os envía, tomad sin poner la mano, donde yo he puesto dos dedos a fuer de tomar tabaco, que se manchará Vusía.	2045  2050
FLORA	Señora respuesta, ¡bravo!	
PORCIA	¿Qué haré?	
FLORA	Tomarla y leerla, y darla a Laura.	
PORCIA	Eso aguardo, ¿abierto está?	
MACARRÓN	Sí, señora, que Enrique no habla cerrado.	2055
PORCIA	¡Mas cielos, qué es lo que miro! Todo el papel está en blanco y el Rey de Nápoles firma: traidor...	

MACARRÓN	La llaneza alabo.	2060
PORCIA	¿Qué traís aquí?	
MACARRÓN	No estoy bueno, y no sé lo que me traigo.	
PORCIA	¿Te dio este papel Enrique?	
MACARRÓN	¿Es aquesto sogá o palo?	
PORCIA	¿Quién te le dio?	
MACARRÓN	Tenga usted, que ya me voy acordando. Mucho se le parecía, si no me ha engañado el diablo, es mi amo el que me le dio.	2065
PORCIA	Pues decilde a vuestro amo que los vasallos leales para lograr agasajos de su dama no la envían firmas de reyes contrarios.	2070
	<i>Vase</i>	
MACARRÓN	¿Qué papel es éste?, ¿con qué hice yo papel tan malo?	2075
	<i>Sale Carlos</i>	
CARLOS	Suelta, Macarrón, ¿qué miro? Lo que veo estoy dudando, ¿del rey de Nápoles tiene Enrique firmas en blanco? Si acaso será ésta alguna de las que trajo Alejandro; mas enviarla a su dama, ¿qué puede ser, cielo santo? De las enigmas de Enrique tengo el alma vacilando.	2080
	Macarrón, este papel, di a Enrique que yo le guardo,	2085

si antes que yo le encontrases,  
que de aquí a buscarle parto. 2090

*Vase*

FLORA Macarrón.  
MACARRÓN ¿Qué es esto Flora?  
FLORA ¿Qué es lo que has traído?  
MACARRÓN ¡El diablo!  
Mas bien que lo que he traído,  
sé yo lo que tú has llevado.  
FLORA ¿Qué traía este papel? 2095  
MACARRÓN Puede ser que Enrique es zaíno,  
y en él la desafiase.  
FLORA ¡Qué oigo, San Pedro!  
MACARRÓN San Pablo.  
FLORA ¿Al campo, mujer?  
MACARRÓN Sí, Flora,  
por eso hay camas de campo, 2100  
mas ¿por qué está endemoniada?  
FLORA Calla, que es un cielo claro.  
MACARRÓN Sí, será, pues según miro,  
tiene lunas en los cascos.  
FLORA Lunas, eso como estrellas, 2105  
y pienso que son de marzo,  
porque graniza con sol  
y truena.  
MACARRÓN Allá darás rayo.  
FLORA Mas Laura viene, yo voy  
a decirla todo el caso. 2110  
MACARRÓN Espera, Flora.  
FLORA No puedo,  
que pasa el Rey a su cuarto  
y tenía que decirte...

MACARRÓN	¿Qué?	
FLORA	Que todo está trocado, que el papel era de Laura, que Porcia es un tigre hircano, que ella le envió la joya y es la que le está adorando, mas no puedo por la prisa, y se lo diré de espacio.	2115     2120
	<i>Vase</i>	
MACARRÓN	Sí, que ahora no lo he oído, ¡qué esto pasa, cielos santos! pues, ¿Porcia trata con brutos, que con la mano del gato saca las brasas de amor? ¡Vive Cristo que a mi amo se la he de sacar del pecho, aunque la tenga en el bazo!	2125
	<i>Salen el Rey, Alejandro y Filipo</i>	
REY	( <i>Ap</i> Por más que el pecho reprimo, qué malos ojos recato destos traidores, a quien justos castigos aguardo.)	2130
MACARRÓN	Rey y señor.	
REY	¿Qué decís?	
MACARRÓN	Que yo soy, si no me engaño, aquel pobre Macarrón que quedó medio guisado en vuestro prometimiento, mas como lumbre no ha dado, aun se está pollo, y yo crudo.	2135
REY	No me olvido de premiaros, vedme después.	2140
MACARRÓN	Los despueses, ¿qué tanto tendrán de plazo?	



REY El que vos quisierais darle.  
 MACARRÓN ¿En comiendo?  
 REY No es muy largo.  
 MACARRÓN Pues ya, señor, es después. 2145  
 REY Volved.  
 MACARRÓN Lo de arriba abajo  
 lleve el diablo, tanta vuelta  
 que es de tormento, esperando.

*Vase*

REY Príncipe, a vuestra asistencia  
 estimo mucho el cuidado. 2150  
 ALEJANDRO De favor tanto obligado  
 es justa correspondencia.  
 REY Con mucho gusto os escucho,  
 porque he visto vuestro pecho.  
 ALEJANDRO Pues estarás satisfecho  
 de mi fineza. 2155  
 REY Eso, mucho.  
 ALEJANDRO Yo espero que los trofeos,  
 que deseo, has de lograr.  
 REY Y yo os espero pagar  
 antes aqueos deseos. 2160  
 ¿Y vos, Filipo?  
 FILIPO Señor,  
 ¿qué ha de decir quien merece  
 tal Rey, que el nombre engrandece  
 del vasallo su valor?  
 Siempre los dos procuramos  
 la gloria de tus renombres. 2165  
 REY (*Ap* ¡Qué haya en el mundo estos hombres!)  
 FILIPO Lo que los dos deseamos  
 te suceda.

REY	Bien pedís.	
FILIPO	Por deuda en mí lo confieso.	2170
REY	( <i>Ap</i> Los dos tengáis el suceso del modo que lo sentís. A Enrique espero y quisiera echar estos dos de aquí.) Príncipe, mirad que allí, en el despacho, os espera de lo que el reino me ofrece para la armada que junta, la consulta de la junta. Vedla y decid qué os parece.	2175
ALEJANDRO	Voy, señor, a obedecerte.	2180
	<i>Vase</i>	
FILIPO	Yo a no estorbarte.	
	<i>Vase</i>	
REY	Id con Dios. Presto me darán los dos justa venganza en su muerte. Mas, ¡qué miro! Enrique ha entrado, que esperaba, y ha entendido que estos traidores se han ido. El secreto ha aventurado, porque Alejandro le ha visto, mas ya enmendarlo he dispuesto.	2185
		2190
	<i>Sale Enrique</i>	
ENRIQUE	¡Tus pies, gran señor!	
REY	¿Qué es esto? Mal el enojo resisto, pues ¿vos, bárbaro, atrevido, a mi presencia venís? ¿vuestras culpas no advertís?	2195

ENRIQUE	Señor, ¿qué dices? ¿qué he oído? ¿por qué?	
REY	(Ap Entenderme no puede. Si responde, se declara.) ¿Vos osáis verme la cara?	
ENRIQUE	¿Qué es esto? ¿Qué me sucede? Señor...	2200
REY	Callad que no es ley que habléis ni os miren mis ojos, pues ¿no entendéis los enojos con que os habla vuestro Rey? (Ap ¡Qué atento Alejandro está, aun señas no puedo hacer!)	2205
ENRIQUE	Yo estoy sin mí, ¿desde ayer se trocó mi suerte ya?	
REY	(Ap Enrique está sin sentido y su pena estoy sintiendo.)	2210
ENRIQUE	Señor...	
REY	De veros me ofendo. (Ap El secreto va perdido con cualquier palabra suya.)	
<i>Sale Alejandro</i>		
ALEJANDRO	Señor, la consulta vi.	
REY	Vamos, príncipe, de aquí que con la presencia tuya se templarán los enojos que me ha causado este ingrato. Y entended vos que recato el veneno de los ojos, que ya de vuestra osadía pudierais haber sabido la causa que aquí ha tenido esta destemplanza mía.	2215     2220

*Vase*

ALEJANDRO                    Haberse Enrique atrevido                    2225  
 a entrar aquí enigma tiene,  
 averiguar me conviene,  
 si es este enojo fingido.

*Vase*

ENRIQUE                    ¡Qué escucho, cielo! ¡Qué miro!  
 ¿Qué sombra es ésta? ¿Qué enigma                    2230  
 que no cabiendo al oído  
 también entró por la vista?  
 ¿Yo ayer lleno de favores  
 y hoy de oprobios? ¿Yo a las iras  
 de un Rey y ayer a su halago?                    2235  
 ¿Yo sin alma? ¿Yo sin vida?  
 ¿Yo...? ¡Qué sé yo lo que siento,  
 lo que dudo, lo que diga!  
 ¡Ay de mí! ¡Perdí el sentido!  
 Valor y razón se rindan,                    2240  
 si hay causa, pero ¿qué causa?,  
 si envidia, pero ¿qué envidia?  
 ¿Qué causa dio al mar la nave  
 que en su senda cristalina  
 en la templada bonanza                    2245  
 del claro apacible día  
 forma círculos de plata,  
 y la espuma agradecida  
 las flámulas que tremola  
 en el espejo le riza,                    2250  
 para que impensadamente  
 escollos de cristal finja,  
 espumosos rayos forme,  
 montes de nieve compita;  
 para que la triste nave                    2255  
 toque, al horror combatida,  
 con la gavia las estrellas,  
 las arenas con la quilla  
 hasta dar con un peñasco,  
 donde de tantas astillas                    2260

trocó a t́mulo su pompa,  
 que no faltan las cenizas?  
 Pues si en el cielo y el agua,  
 cuya pureza es nativa,  
 hay impensadas mudanzas 2265  
 que la inocencia castigan,  
 ¿qué dudo en un pecho humano?  
 ¿Cómo la razón admira  
 que falte un hombre? ¿Qué digo?  
 ¿Faltó? Sí, ¡ay de mí! ¿A qué indigna 2270  
 razón provoqué mi labio?  
 ¿Antes que el alma y vida  
 me falta mi Rey? Señor,  
 ¿dónde está vuestra justicia?  
 Señor...

*Sale el Rey*

REY Enrique, ¿qué es esto? 2275  
 ENRIQUE Faltarme, señor, la vida,  
 faltar la voz, el aliento,  
 faltarme la razón misma  
 y faltarme vos.  
 REY ¿Qué dices?  
 ¡Vive el cielo!, que me irritas 2280  
 con esa desconfianza,  
 tanto, que a veras quería  
 reducir las apariencias.  
 ¿Pues no pusieras la vista  
 en aquel traidor que estaba 2285  
 oyéndome y no verías  
 que era amparar el secreto,  
 el fingir yo aquellas iras?  
 ¿La razón de tu lealtad  
 no bastó a contradecirlas? 2290  
 ENRIQUE Señor, que yo... ¿qué tú dices?  
 REY Enrique, alienta, respira,  
 que me das pena, ¿qué es eso?

ENRIQUE	Señor, venir tan deprisa el placer contra el pesar, que el uno al otro se impida, y en la lucha del encuentro, porque ni muera, ni viva, suspenderseme el aliento. Por Dios que a espacio lo digas, porque se restaure el pecho, que en tan contraria noticia, temiendo el uno la entrada no halla el otro la salida.	2295      2300
REY	Enrique, dame los brazos y que alguien nos oye, mira, si otra vez te sucediere.	2305
ENRIQUE	Mueran, señor, los que aspiran al sacro laurel, alevos.	
<i>Sale Alejandro al paño</i>		
ALEJANDRO	¡Cielos, si miente la vista! ¿Qué miro y qué escucho penas?	2310
REY	Enrique, la rama altiva se ha de cortar con industria, pues tras ella otras peligran.	
ENRIQUE	Pues, gran señor, no dilates el castigo a su malicia. Ven esta noche a mi casa donde el silencio sea firma de la sentencia que diere la industria a la alevosía.	2315    2320
REY	Eso, Enrique, determino.	
ALEJANDRO	¡Vive Dios, que su caída se ha fingido en nuestro daño La vida y honor peligran sin remedio, ¡ah, falso Enrique! ¿Qué haré, cielos? Mas la misma necesidad da al ingenio	2325

	fuerzas con que se resista. Lo que he oído ha de ser medio con que asegure mi vida y mi engaño, y con su industria se han de herir. ¡Honra, imagina el peligro en que te hallas, socorra el valor aprisa. <i>Vase</i>	2330
REY	Enrique, aquí no estás bien, al camarín te retira. Pasos siento y nuestra industria se arriesga a cualquier malicia.	2335
ENRIQUE	Yo también, señor, lo siento. Ya te obedezco.	
	<i>Vase</i>	
REY	Camina.	2340
	<i>Sale Porcia</i>	
PORCIA	Señor, si de la extrañeza de hablarte a solas te admiras, más te admirará la causa.	
REY	Porcia, ¿qué dices?	
PORCIA	Sin vida vengo, señor, de asustada: Enrique...	2345
REY	Ya sé que fía toda el alma a tus finezas.	
PORCIA	No en correspondencia mía, pues no la debe una dama a quien, traidor, tiraniza la lealtad que a su Rey debe y al de Nápoles le fía sus secretos y su engaño.	2350
REY	¿Qué dices?	

PORCIA	La verdad misma, pues con sus firmas en blanco mi agasajo solicita.	2355
REY	¿Enrique, firmas del Rey?	
PORCIA	Cuando a mí me las envía, ¿puede ser más su traición?	
REY	¿Las guardaste tú?	
PORCIA	Sería indigno de mi nobleza y la fe con que te estima.	2360
REY	¿Quién te las dio?	
PORCIA	Su criado, a quien mi mano ofendida la volvió, en él la hallarás.	2365
REY	Porcia, el aviso te estima mi amor, yo quedo advertido.	
PORCIA	Tu edad al fénix compita.	
	<i>Vase</i>	
REY	¡Qué es esto, cielos! ¿A Enrique acusa su dama misma?, mas ¿cómo al crédito suyo manchar sospecha imagina? Esto ha sido algún engaño que ella, leal, no averigua.	2370
	<i>Salen Alejandro y Filipo</i>	
ALEJANDRO	Señor, de hallarte aquí sólo, se da mi lealtad albricias.	2375
REY	¿Qué hay, Alejandro y Filipo?	
ALEJANDRO	Anoche, aquella hora misma que te dejamos, tuvimos aviso de que escribía el de Nápoles a Enrique, y un pliego en que iban escritas	2380



	dos firmas en blanco tuyas cogimos. Con ellas mismas fuimos a mirar su casa,	2385
	y por si acaso tenía otras en ella, fingimos que las encontró la vista entre unos papeles tuyos; mas viendo que su osadía	2390
	lo negaba, nos hicimos parciales en su malicia y entonces nos ofreció su persona fementida en favor de su enemigo.	2395
	La traición quedó indecisa, fiada con el resguardo de un juramento, y noticia no quisimos darte entonces hasta verla concluida.	2400
	Ahora, en fin, señor, su engaño con recato nos avisa de que, para que sepamos que tan seguro camina, haber perdido tu gracia	2405
	es apariencia fingida, y que en secreto contigo hoy se corresponde. Mira, si culpas a quien te sirve, ¿de quién, gran señor, te fías?	2410
REY	Cielos, ¿qué escucho? ¡que el pecho me han helado estas noticias!	
FILIPO	Y para que tú contigo averigües sus malicias de que nos hace traidores en tu opinión; nos avisa, para asegurarte más, y que esta noche convida a su casa tu persona, donde osado determina	2415 2420

asegurar de una vez  
sus intentos con tu vida.

REY Callad, no deis tantas señas  
que ya parecen precisas.  
Retiraos, dejadme sólo. 2425

ALEJANDRO Señor, el alma y la vida  
es tuya.

FILIPO Y a todo riesgo  
de ellas, tu poder se sirva.

*Vanse*

REY Salga ahora del silencio  
de mi pecho, en llamas vivas, 2430  
el volcán que reprimido  
con más violencia respira.  
¡Válgame el cielo! Su dama,  
engañada y no advertida,  
pudo culparle por yerro 2435  
y estos traidores podían  
fomentar aquel engaño.  
¿Mas tener ellos noticia  
del secreto que aun al labio  
mi recato no le fía? 2440  
Saber que Enrique me llama  
hoy a su casa es precisa  
ilación de haberlo dicho,  
pues revelar sin malicia  
tal secreto no es posible, 2445  
mis afectos se repriman.  
Carlos viene, apelo a Carlos  
que estas dudas contradiga.  
Carlos...

*Sale Carlos*

CARLOS Gran señor, ¿qué mandas?

REY	Aunque es tu amistad tan fina con Enrique, ¿yo no soy parte también de ella misma?	2450
CARLOS	Señor, sentencia fue suya, para que él no la compita, que el mejor amigo, el Rey.	2455
REY	Pues, si es así, desta enigma me ha de sacar tu verdad.	
CARLOS	Señor...	
REY	No dudes decirla, di lo que sabes de Enrique.	
CARLOS	La primera atención mía es no faltar a mi Rey.	2460
REY	Pues, siendo así, ¿qué imaginas?	
CARLOS	Mil dudas con quien peleo. Hoy Enrique me convida para un empeño a su casa sin darme de él más noticia de que en él ha de lograr la corona merecida.	2465
REY	Calla, que cada palabra es un rayo que me tiras.	2470
CARLOS	Pues para crecer mi duda hallé, señor, esta firma en manos de su criado, que hoy a Porcia se la envía.	
REY	Dámela y vete al instante o en la antecámara asistas para que nadie entre a verme.	2475
CARLOS	Mi aliento a tu voz se mida.	
	<i>Vase</i>	
REY	¿Qué espera, cielos, mi queja? Su amigo, su dama misma, todos contestando firmes	2480

correspondientes noticias.  
 Y aunque esta firma pudiera  
 ser la que él guardó, ¿a qué mira  
 el enviarla a su dama, 2485  
 si no a comprar sus caricias  
 con tan alevos traiciones?  
 ¡Ah, cielos!, si lo acredita,  
 quitadme aquí la razón  
 que es falsa. Todo es mentira. 2490  
 Si él mismo no lo confiesa,  
 miente la evidencia misma.  
 Enrique vuelve por ti,  
 tu traición desacredita,  
 diga tu labio que es falsa, 2495  
 que tú solo que lo digas,  
 pesará más en la recta  
 balanza de mi justicia.  
 Di que todo esto es engaño.

*Sale Enrique*

ENRIQUE	Señor, ¿quién hay que te aflija? ¿De qué das voces?	2500
REY	¡Traidor!	
ENRIQUE	(Ap Cielos, yo erré la salida, sin duda hay quien nos escuche, mas enmendarelo aprisa, que no he de errar de dos veces.)	2505
REY	¿Tú mis secretos publicas? ¿Tú mis intentos revelas y a mi confianza misma haces puñal con que intenta matarme tu alevosía? ¿Tú darme la muerte, Enrique? ¿Para qué, ingrato? ¿No miras que es en vano? ¿Qué más tuya pretendes hacer mi vida?	2510

ENRIQUE	(Ap Alguien sin duda nos oye, aunque yo no lo distinga, fingirme culpado importa.) Señor, tu piedad me anima, si ya mi error has sabido.	2515
REY	Calla, calla, no prosigas, mira, ingrato, lo que debes a la fe que en mí tenías, pues no lo creyó mi pecho, sino de tu boca misma, y atento lo dudo ahora.	2520 2525
ENRIQUE	Señor, señor, que te irritas de miedo. ¡Válgame el cielo!, no descubro a quien nos mira.	
REY	¿Quién ha de mirar, traidor, si no mi amor que fulmina rayos a tu ingratitud?	2530
ENRIQUE	¡Válgame Dios!, a mi vista ¿qué parte puede ocultarse? Solo estás, temple las iras, señor, que pueden matarme, aunque sé que son fingidas.	2535
REY	¿Cómo fingidas, aleve? ¿Tú tus traiciones confirmas y quieres que finja yo el enojo a que me obligas?	2540
ENRIQUE	Pues, señor, viven los cielos que, aunque un bronce el pecho anima, ya no puedo resistir que más el enojo finjas. Y a todo riesgo resuelvo poner a tu planta invicta mil mundos, si mil te ofenden, escuche o no su malicia, porque me da más horror, que ver armados de envidia	2545 2550

	ejércitos de traidores, la apariencia de tus iras.	
REY	¡Ah de mi guarda!	
ENRIQUE	¿Qué dices?	
	<i>Sale Filipo y Macarrón [y Lelio]</i>	
FILIPO	Señor, ¿qué mandas?	
MACARRÓN	([Ap] Aprisa llama el Rey, aquí me premia.)	2555
REY	Filipo, en vano se anima mi enojo. Poned a Enrique.	
ENRIQUE	¿Qué es esto?	
REY	No lo resistas, que te haré dar muerte luego, mientras mi labio os avisa otra prisión, a la torre le llevad.	2560
MACARRÓN	Quando entendía mi engaño, que sobre falso era esta obra, es tan maciza que es una torre el cimiento, ¡lleve el diablo mis malicias!	2565
ENRIQUE	Gran señor, el discurrir en vuestro enojo me priva del discurso, solo ahora son las señas conocidas de que me hablabais de veras, y si de veras se irrita, vuestra alteza, muera yo y no le ofenda mi vida.	2570
MACARRÓN	¿Qué es morir? ¡Pesia mi alma!	2575
REY	Poned en la torre misma a este hombre también.	
MACARRÓN	¿Qué es torre? ¿A mí a la torre me envías?	

	Por la torre de David que el «macarrón» de Sicilia, aunque le maten traidores, es hecho de buena harina.	2580
REY	Haced luego lo que os mando.	
ENRIQUE	Señor, la sentencia impía no esperara mi valor que ya la llevo en tu vista.	2585
REY	Sin mí voy, que todo es falto, cuando sus ojos me miran.	

*Vase*

FILIPO	Enrique, venid. ( <i>Ap</i> Con esto se aseguran nuestras vidas.)	2590
ENRIQUE	¿Qué es esto, Carlos, amigo?	
CARLOS	Enrique, nada me digas, que el mejor amigo, el Rey.	
ENRIQUE	Carlos, sólo aquesta firma, que guardo, me da cuidado, que al Rey la des te suplica mi amistad, que ya su alteza sabe cómo la tenía. Adiós, pues, Filipo, vamos.	2595
LELIO	Venid a la torre.	
MACARRÓN	¡Chispas!, pónganme en una cazuela, que será prisión más digna.	2600

*Vanse*

CARLOS	Enternecido me deja, ¿en este pecho hay malicia? ¡Vive el cielo que hay engaño que no alcanza nuestra vista!	2605
--------	---	------

*Salen Laura y Flora*

LAURA	Sin alma voy, llama a Carlos, Flora.	
CARLOS	Señora, ¿qué prisa, qué sobresalto os inquieta, que entráis la color perdida?	2610
LAURA	¡Ay, Carlos! ¿Puede ser cierto que va preso Enrique?	
CARLOS	Mía no parece la respuesta: preso va y con tal desdicha que es la causa... mas no quieras, que yo también te la diga. <i>Vase</i>	2615
LAURA	Harto con eso me has dicho, rompa la voz compasiva los aires, y mi fineza, mal pagada y mal creída, muestre ahora los quilates de la fe más pura y limpia, que de generoso pecho nació con tanta desdicha. ¿Enrique acusado y preso? ¡Ay, Flora!	2620  2625
FLORA	Señora mía, lo que puedo es ayudarte a llorar lágrimas vivas. Lloremos seis jarras de agua, que ya las tengo bebidas, y como estoy opilada, a mí me darán la vida.	2630
LAURA	Aquí, Flora, es ocasión que den las finezas mías a entender al Rey y a Enrique, lo que ocultó mi desdicha. Sepan la fe que me debe y si el pecho la publica, no se extrañe en quien, amante, como a su esposo le mira.	2635  2640



FLORA Ah, señora, que el Rey viene.

LAURA Pues a sus plantas invictas  
le pediré por mi esposo,  
con voz muerta y con fe viva.

*Sale el Rey*

REY Confuso y lleno de dudas 2645  
el alma traigo ofendida  
de mí mismo. ¿Cómo, cielos,  
faltar pudo a la fe mía  
Enrique? Y ya que él faltara,  
¿cómo lo creyó mi vida 2650  
sin perderse? Mas ninguna  
pudo de tantas noticias  
vencer mi sospecha como  
faltarle su dama misma.

LAURA A vuestros pies valerosos 2655  
mis ojos, señor, postrados  
son acentos generosos  
de mi dolor pronunciados  
por dos arroyos piadosos.

REY Laura, ¿qué es esto?

LAURA Señor, 2660  
ser tanto el dolor que lloro,  
que al respeto hace menor,  
pues ya se rinde el decoro  
a la fuerza del dolor.

Presa con Enrique estoy, 2665  
que aunque mi lealtad no sabe,  
la causa, señor, que doy  
parte en su culpa me cabe,  
pues la mitad suya soy.

Él, señor, estaba en mí 2670  
y si él ha sido infiel,  
también la culpada fui,  
con que pidiendo por él,  
también te pido por mí.

	Si estás de mí satisfecho, también has de estarlo de él, pues si yo traición no he hecho, ¿cómo la pudo hacer él que es la mitad de mi pecho?	2675
	Si dudas que es la mitad del corazón que me asalta esta dura adversidad, mira, señor, si es verdad en la mitad que me falta.	2680
	Ya sin la mitad, te miro, de mi aliento, y tu atención verá, cuando le respiro, como a veces la razón acabo con un suspiro.	2685
	Revóquense las sentencias, señor, si te persuades de mis puras evidencias, que a veces hay apariencias más vivas que las verdades.	2690
	Caminos las cortes son de los reyes donde infama la noche de la traición y da el susto de ladrón con la sombra de la rama.	2695
	Mira tanto risco cano que al mismo sol dan enojos y desde lejos, no en vano, siendo de nieve a la mano, los ven azules los ojos.	2700
	Pues, ¿cómo crees los colores de engañosas agudezas, si el cielo a ejemplos mejores puso las dudas mayores en las mayores firmezas?	2705
REY	¿Qué dices, Laura? Prosiga tu amor contra mis enojos: ¿que Enrique tu llanto obliga?	2710

LAURA Testigos serán mis ojos.  
 FLORA Y yo, señor, soy testiga.  
 REY En lo que yo he presumido, 2715  
 ¡cielos, sin duda hay engaño!  
 Pues Porcia...

LAURA Nunca ha querido  
 a Enrique, Porcia.

REY ¿Qué he oído?

FLORA ¿Era boba? Malos años.

REY Pues, ¿cómo Enrique escribía 2720  
 a Porcia?

LAURA Porque entendió  
 que era ella quien le quería.

FLORA Y porque erró mi tía,  
 cuando la joya me dio.

REY Luego, ¿tú se la enviaste? 2725

FLORA Sí, señor, y erró el bobillo  
 su valor en el engaste,  
 que aquí está este cordoncillo  
 que fue la fe del contraste.

REY Con nuevas dudas peleo. 2730

*Sale Carlos*

CARLOS Para darle este papel  
 busco al Rey, mas ya le veo.

REY Carlos...

CARLOS Del amigo fiel  
 se ha de lograr el deseo.  
 Este papel, gran señor, 2735  
 me dio Enrique que volviera  
 a tu mano por su honor,  
 porque nunca en él hubiera  
 señal contra su valor.

	Una firma dice que es, que tú sabes que él tenía.	2740
REY	Verela. ( <i>Lee</i> ) «Al noble interés, que en vos mi pecho tenía, desigual la joya es». ( <i>Ap</i> Cielos, ya voy respirando con la luz que esto me dio: sin duda el papel, trocando la firma, a Porcia envió; su lealtad voy confirmando. Si acaso aquellos traidores con él a solas me vieron y con engaños mayores, de lo mismo que me oyeron, formaron estos colores. Alejandro viene allí, su engaño me ha de valer para lo que presumí.) Retiraos, que quiero hacer una experiencia de mí.	2745  2750  2755
	<i>Vanse Carlos y Laura [y Flora], sale Alejandro</i>	
ALEJANDRO	Ya está seguro mi intento.	2760
REY	Alejandro...	
ALEJANDRO	Gran señor...	
REY	Cuando hoy con Enrique atento me viste hacerle favor a solas, ¿su pensamiento no descubría el semblante? ¿No viste como fingía?	2765
ALEJANDRO	Sí, señor, y al mismo instante yo decirtelo quería.	
REY	( <i>Ap</i> ¿Viose traición semejante?) Luego que él me convidaba,	2770

	cuando matarme intentó, tu lealtad oyendo estaba.	
ALEJANDRO	Sí, señor, y te engañaba.	
REY	Mirad, pues no lo sé yo. ( <i>Ap</i> Cielos, muera mi concepto y vuelva Enrique a vivir.)	2775
	Alejandro, con efecto hoy Enrique ha de morir.	
ALEJANDRO	¿Cómo ha de ser?	
REY	En secreto, pues la noche ha escurecido, ve a la puerta de la torre y ábreme en oyendo ruido, que yo seré.	2780
ALEJANDRO	( <i>Ap</i> Así no corre riesgo el engaño fingido.) Voy, señor, a obedecerte.	2785
	<i>Vase</i>	
REY	Filipo viene, con él daré a Alejandro la muerte, porque intento tan crüel se sepulte desta suerte. Filipo.	
FILIPO	Señor, ¿qué ordena tu voz?	2790
REY	Tuve tanto amor a Enrique, que el darle pena en público es un rigor que a más dolor me condena. Yo le he mandado salir de la torre y que se ausente, pero más no ha de vivir, quien al laurel de mi frente aspiró. Él ha de morir y tú lo has de ejecutar	2795 2800

	Lleva seguros amigos, porque esto no se ha de errar.	
FILIPO	( <i>Ap</i> Si en él mueren los testigos de mi engaño, ¿hay que dudar?)	
REY	Pues ya a salir se previene, haz algún ruido en la puerta, que esa es la seña que tiene.	2805
FILIPO	Apenas la veré abierta, cuando muera.	
	<i>Vase</i>	
REY	Eso conviene. Carlos, ya puedes salir; tú, hermosa Laura, también, que de mi amor y de Enrique, has conseguido el laurel.	2810
	<i>Salen Laura, Carlos y Flora</i>	
CARLOS	¿Qué dices, señor?	
REY	Que luego por el retrete paséis con esta llave a la torre, y della a Enrique traed con secreto por mi cuarto.	2815
CARLOS	Cielos, voy a obedecer.	
	<i>Vase</i>	
LAURA	Señor, un alma dudosa, aunque presuma su bien, no la asegura un indicio. Si de mí no os ofendéis, decidme lo que intentáis.	2820
FLORA	Señor, sí. Por San Andrés, que nos saques de las aspas desta sospecha crüel.	2825

REY                   ¿Puedes aspirar a más  
que ver partir mi laurel  
con Enrique? ¿Que a ver darle                   2830  
mi Imperio que suyo es?  
¿Y con todos estos triunfos  
verle rendido a tus pies?

LAURA               Señor, ¿cómo puedo yo,  
si en mí no pueden caber,                   2835  
aspirar a más venturas?

FLORA               Aspira a cuanto te den.  
*Dentro*               ¡Mueran, mueran los traidores!

LAURA               Cielos, ¡qué es lo que escuché!

*Salen Carlos, Enrique y Macarrón*

CARLOS               Aquí, señor, está Enrique.                   2840

ENRIQUE             Y postrado a vuestros pies  
viene a esperar el castigo  
de quien yerra obrando bien.

MACARRÓN           Y yo, señor, a esperar                   2845  
ducientos palos en vez  
de aquel socorro y no miro,  
aunque a tres de flux esté.

REY                   Esperad, ¿qué ruido es éste?

*Sale Porcia*

PORCIA               Si tu piedad, señor, es  
amparo común de todos,                   2850  
téngale de ti esta vez  
Filipo, a quien por esposo,  
por tu precepto acepté,  
que dicen que de Alejandro,  
a quien ha muerto un tropel               2855  
de deudos y amigos suyos,  
vengarse intentan en él.

REY                   ¿Filipo, Porcia, es tu esposo?

ENRIQUE	Ya parar no puede en bien, Macarrón, esta salida.	2860
MACARRÓN	¿Qué es lo que dices? No ves que Porcia es quien te aborrece y Laura te quiere bien?	
ENRIQUE	Pues, ¿cómo es posible?	
MACARRÓN	Espera.	
<i>Sale Filipo</i>		
FILIPO	A vuestros invictos pies espero, señor, perdón de un yerro que no pensé: a Alejandro di la muerte por Enrique.	2865
MACARRÓN	Hizo muy bien.	
REY	Prended luego a ese traidor, llevalde y muera también.	2870
FILIPO	Señor, ¿qué dices?	
REY	Llevalde y muera luego, no dé su vida causa a que piensen, los que agraviados se ven con la muerte de Alejandro, que yo no lo castigué, llevad con él aquel hombre.	2875
LELIO	Pues, a mí, señor, ¿por qué?	
MACARRÓN	Para que te ponga yo como al otro calabrés.	2880
PORCIA	Señor, ¿a mí me castigas?	
REY	Tú lo mereces muy bien por haber sido ambiciosa, y con falso parecer mentir el amor de Enrique.	2885
PORCIA	Yo nunca le quise a él.	



REY	¿Véislo, Enrique?	
ENRIQUE	Sí, señor.	
REY	A Laura, que os quiso bien, le dad la mano.	
ENRIQUE	Y el alma si la debo tanta fe.	2890
LAURA	Llega a mi pecho y mis brazos, pues tan tuyo siempre fue.	
CARLOS	Señor, si Laura es de Enrique, yo dejé a Porcia por él.	2895
REY	Sea vuestra con el oficio perpetuo de canciller. Y ahora, Enrique, en mis brazos te corona amigo fiel, todos tus oficios vuelve con más razón a tener.	2900
ENRIQUE	Porque perdonando yerros, lleguen todos a saber que si el vasallo es leal, el mejor amigo, el Rey.	