

LO QUE PUEDE LA APREHENSIÓN

COMEDIA FAMOSA DE DON AGUSTÍN MORETO

PERSONAS

Fenisa, dama	Laura, criada
Federico, viejo	El Duque de Milán
Camilo, criado	Colmillo, gracioso
Carlos, galán	La Duquesa de Parma
Silvia, criada	

[JORNADA PRIMERA]

Salen Laura y Fenisa con una vigüela en la mano

FENISA	Toma, Laura, ese instrumento, que el intentar divertirme sólo sirve de afligirme; mejor me está mi tormento, que cuando de un mal crüel defiende un pecho la ofensa, mal lograda la defensa, atormentan ella y él.	5
LAURA	Fenisa, señora mía, ¿qué pesar puedes tener que te llegue a entristecer con tan pesada porfía? ¿Para tan grande rigor no dispensa en tu beldad ni el estado ni la edad?	10 15

FENISA	No hay edad para el amor, porque la voluntad es la potencia que primero usa el hombre y, más entero, usa el discurso después; y como halla en tierna edad voluntad esta pasión, cuando es poca la razón, lleva más la voluntad.	20
LAURA	Si es del Duque ese cuidado, ¿por qué nunca esa aficción pasó en ti de inclinación?	25
FENISA	¡Ay, afecto mal logrado!	
LAURA	Pues señora, ¿tú conmigo recatas ese rigor?	30
FENISA	Quiero tanto a mi dolor que no le parto contigo.	
LAURA	Pues si de tus gustos antes parte me dabas igual, ¿por qué la niegas del mal?	35
FENISA	Eso tienen los amantes, y es una cosa bien rara en que he hecho ponderación, pues en cualquiera ocasión, si tu atención lo repara, verás que cuenta más bien el que está herido de amor la ventura y el favor que la pena y el desdén. Y de acción tan desigual, buscar la causa he querido, y en mí propia he conocido que es efecto natural. El favor, la suerte buena, ensanchan el corazón, y con esta inflamación de gusto el pecho se llena.	40 45 50

	El que se halla satisfecho de aquel bien que amor le aplica, el gusto que comunica	55
	es lo que sobra del pecho; y al contrario, una aflicción, un dolor que el pecho inquieta, tanto le oprime y le aprieta que se encoge el corazón, viniéndole a restringir:	60
	por grande que sea un pesar, deja en el alma lugar a otro que pueda venir; que esta interior galería del alma con sus lugares, no la ocupan mil pesares y la llena una alegría.	65
	Ésta es la causa en quien ama de que uno guarde, otro arroje, que el pesar él se recoge y el contento él se derrama.	70
LAURA	Pues si le quieres vencer, publica luego su llama, que lo que no se derrama es lo que tú has de verter.	75
FENISA	¿Tendrás secreto?	
LAURA	¡Ay de mí!	
	¿Tal está el crédito mío?	
FENISA	De tu silencio lo fío.	
LAURA	¡Acaba, pues!	
FENISA	Oye.	
LAURA	¡Di!	80
FENISA	Muriendo Francisco Esforcia, duque de Milán, su hijo dejó en tutela a su hermano, que es hoy mi padre y su tío. Gobernando sus acciones,	85

siempre mi padre ha vivido
 en su palacio y de suerte
 que el Duque nunca me ha visto;
 porque como me crió
 de una aldea en el retiro, 90
 cuando me trajo a Milán,
 que él me viese nunca quiso.
 Fue siempre muy obediente
 a su gobierno mi primo,
 mientras sus años no dieron 95
 posesión a su albedrío,
 pero entrando ya en la edad
 de los juveniles bríos,
 fue su elección desmintiendo
 las obediencias de niño. 100
 Conoció mi padre en él
 un tan violento capricho
 de un genio voluntarioso
 que se arrastra de sí mismo:
 que hay hombres que usan tan mal 105
 de lo libre de su arbitrio,
 que parece que en sus obras
 fuerza, y no inclina, el destino.
 Para excusar su prudencia
 los daños deste peligro, 110
 tratar, por darle sosiego,
 de su casamiento quiso:
 que una de muchas virtudes
 del matrimonio divino
 es que él sólo poner pudo 115
 en las juventudes juicio.
 Yo, sin ser vista del Duque,
 le he visto en los ejercicios
 de caballero, de donde
 mi inclinación ha nacido. 120
 Una de las gracias mías
 es mi voz, en quien yo libro
 de las fatigas del ocio
 tal vez el descanso mío:

que en el ocio hay diferencia 125
si es buscado o si es preciso;
que si es preciso, es trabajo,
y si es buscado, es alivio.
Cantando, pues, en las rejas
de aquese jardín florido 130
varias veces, una dellas
me escuchó acaso mi primo.
Arrebatole mi acento
tanto que desde allí vino
a repetir cada día 135
la ocasión, la hora y el sitio.
De mi acento enamorado,
solicitó su cariño
saber el dueño, y logró
fácilmente lo que quiso. 140
Desta noticia al deseo
de verme hay poco distrito,
mas quanto él buscó ocasiones
las recató mi desvío:
nunca de él me dejé ver, 145
siendo él de mí tan bien visto.
Y aquí extraño en las mujeres
lo que en todas es estilo.
Tan rara naturaleza
la nuestra es que permitimos 150
los ojos al que nos mira
sin cuidado ni cariño,
y al que amante los desea
luego se los encubrimos,
aunque inclinadas estemos, 155
siendo así que era más digno
de verlos quien los desea;
porque parece delito
darlos cuando no es favor,
negarlos cuando es alivio. 160
Mas cuando el Amor lo hace,
es niño, y hace lo mismo
que él suele, pues si una cosa

tiene en las manos el niño y se la piden, la guarda, avaro del beneficio, y cuando no se la piden, convida con ella él mismo.	165
Crecía el oído a los ojos cada día el apetito, que no hay quien se envidie más que un sentido a otro sentido. Tanto se inflamó su pecho, que tal vez llegó a mi oído de su deseo amoroso el tercero de un suspiro.	170
Mas yo, cuanto él más amante, más rebelde. ¡Qué dominio tan lisonjero en nosotras es ver los hombres rendidos! No sé qué modo es el nuestro de amar, que el amor se hizo para lisonja y halago del sujeto que es querido.	175
Y esto se prueba en los hombres, pues cuando ellos están finos, el dar gustos a su dama son sus mayores alivios. Mas, al contrario, en nosotras es el halago un castigo cuando más enamoradas, pues, recatando el cariño, se compone nuestro gusto de arrastrarlos y afligirlos, y resulta nuestra gloria de estar viendo su martirio.	180
Mas mi retiro en mi amor no llevaba este desinio, sino un temor de saber la condición de mi primo, y dudar si su deseo era fineza o capricho,	185
	190
	195
	200

y no querer exponerse
mi vanidad a un peligro.
Porque yo soy de opinión 205
que amor perfecto no ha habido
si no engendrado del trato,
donde el sujeto se ha visto
con todas sus condiciones
y hayan hecho los sentidos 210
una información bastante,
con que proponen que es digno
de amor a la voluntad,
y ella entonces, sin peligro
de hallar cosa que la tuerza, 215
se entrega por el aviso.
Y el amor que desto nace
es el perfecto y el fino
y el que sólo con la muerte
puede llegar al olvido; 220
porque el que nace de ver
un sujeto tan divino
que el albedrío arrebatada,
nunca puede ser ni ha sido
más que inclinación violenta 225
movida del apetito.
Y éste, si para lograrse
halla imposible el camino,
crece con tanta violencia,
que equivocan el oficio 230
del amor fino y perfecto
sus ansias y sus suspiros,
mas no puede ser amor,
de que es evidente indicio
el que las más veces muere 235
en el logro del desinio.
Y esto nace de dos causas:
una, el haber aprehendido
perfección en el sujeto,
que no halló, y esto le hizo 240
parar a la voluntad,

que siguiera su camino
 si hubieran hecho primero
 su información los sentidos;

otra, que apetito sólo 245
 pudo ser, y este delirio,
 en llegándose a lograr,
 muere luego de sí mismo;
 con que apetito y amor

y inclinación son distintos 250
 en que amor hecho del trato
 dura a pesar de los siglos;
 la inclinación tiene riesgo
 de hallar falta que no ha visto;

y el apetito, logrado, 255
 deja de ser apetito.
 Yo, pues, temiendo estos riesgos
 empeñé más mi retiro,
 y por que yo, en mi temor,

obrase con más aviso, 260
 determinó mi agudeza
 dejarse ver de mi primo,
 de tal modo y en tal parte
 que no tuviese un indicio

de que era yo la que vía, 265
 por ver si el efecto mismo
 hacía mi rostro en sus ojos
 que mi voz en sus oídos.
 Viome, pues, pero de verme

resultó un desaire mío, 270
 porque en mí no hizo reparo;
 y aunque con los ojos fijos
 me vio, fue tan sin cuidado
 y pasó tan divertido,

que pienso que no llevó 275
 memoria de haberme visto.
 Quedé corrida y mortal,
 y el desaire que me hizo
 trocara allí mi hermosura

a todo el riesgo temido. 280

No ha de examinarse un riesgo
por tan costoso camino
que haber pueda en el examen
más daño que en el peligro. 285
Las damas con su hermosura
han de tener el estilo
que los hombres con la honra,
que probarla es desatino,
porque al hombre y a la dama
suele suceder lo mismo 290
que al que teniendo una espada
de estimación por su brío,
o satisfecho o dudoso
de su firmeza, la quiso
probar, y en la necia prueba 295
la espada pedazos hizo;
que en la hermosura y la honra
puede haber el daño mismo,
y no se ha de examinar
si una es barro y otra es vidrio, 300
que el examen puede hacer
como en la espada el peligro,
porque a veces el acero
suele quebrarse de fino.
De aquí creció en mi silencio 305
el recato y el retiro,
y en él discurriendo a veces,
quiso averiguar el juicio
por qué razón mi hermosura
no admiró al Duque, mi primo, 310
habiendo sido cuidado
de todos cuantos la han visto.
Y hallé que de natural
causa es efecto preciso,
porque cualquiera a quien entra 315
el amor por el oído,
hace aprehensión de querer
un sujeto que no ha visto
y ver está deseando,

y con aqueste incentivo, 320
 a cualquier mujer que vea,
 como no imagine él mismo
 que es aquella la que piensa,
 la tratará con desvío.
 Con que a ser yo más hermosa, 325
 me hubiera allí sucedido
 el desaire del descuido;
 y a ser más fea, si indicio
 tuviera de que era yo
 la que le daba el motivo, 330
 le arrebatará; y según
 le hubiese allí parecido,
 o encendiera su deseo
 o apagara su apetito.
 Con este discurso a solas 335
 consolé el desaire mío.
 Y en este tiempo mi padre,
 teniendo ya concluidos
 los conciertos de sus bodas,
 de que yo no tuve aviso, 340
 las puso en ejecución,
 firmadas ya de mi primo.
 Por la duquesa de Parma,
 Carlos, mi hermano, ha partido,
 que es el dueño venturoso 345
 del bien que lloro perdido,
 porque lo que fue no más
 que inclinación y cariño,
 a vista ya de la envidia
 de que otra lo ha merecido, 350
 si amor no ha podido ser,
 se ha convertido en delirio,
 en ansias y desconsuelos,
 penas, congojas, suspiros.
 Y aunque sé que en no arriesgarme 355
 del Duque al libre capricho
 he andado como discreta,
 tanto arrastra mi albedrío

	la envidia de verle ajeno, que, sin poder resistirlo, soy toda de mis pesares a pesar de mis avisos.	360
LAURA	Mucho me admiro, señora, de que pudiendo haber sido tú duquesa de Milán declarando tu cariño, lo hayas tenido secreto; porque el Duque era preciso que te amara si te viera, y con habérselo dicho a tu padre, estaba hecho. Mas a ti te ha sucedido lo que a la novia de Olías, que estándola su marido diciendo que se acostara toda la noche, no quiso; durmióse el pobre, cansado, y cuando ella a querer vino, ni a voces ni a golpes pudo despertar a su marido. Mas tu padre...	365 370 375
FENISA	¡Disimula!	380
	<i>Sale Federico, viejo</i>	
FEDERICO	¡Oh Fenisa!	
FENISA	Padre mío, ¿qué mandas?	
FEDERICO	Que te recojas al instante a tu retiro, porque el Duque, como suele, a divertirse a este sitio viene ahora.	385
FENISA	Pues, señor, ¿por qué causa de mi primo me recatas?	

FEDERICO	Es, Fenisa, que pues él nunca te ha visto, como yo a ti te he criado de la aldea en el retiro, y cuando a Milán te traje tenía ya a mi sobrino casado con la Duquesa de Parma, yo no he querido que hasta que venga su esposa te vea, por el peligro de su condición violenta.	390 395
FENISA	Si ése es, señor, el motivo, sea respuesta a tu precepto mi obediencia. ([A <i>Laura</i>] Ven conmigo, <i>Laura</i> , que a oírme cantar viene el Duque.)	400
LAURA	([A <i>Fenisa</i>] ¿Aún no has perdido la esperanza?)	
FENISA	([A <i>Laura</i>] No lo sé.)	405
LAURA	([A <i>Fenisa</i>] Pues si cantas en vacío, mira que aunque des más voces, no despertará el marido.)	
<i>Vanse.</i>		
<i>Salen el Duque y Camilo</i>		
DUQUE	¡Yo he de morir desta pena!	
CAMILO	([Al <i>Duque</i>] Advierte que Federico te escucha.)	410
DUQUE	([A <i>Camilo</i>] Ya yo lo veo, mas no puedo más, Camilo.)	
FEDERICO	Señor, de vuestra tristeza el dolor es sólo mío, aunque vuestro el accidente; pues si por ella es preciso detener a la Duquesa, estando ya en el camino,	415

	la causa que le hemos dado de que aún no está prevenido el aparato a su entrada que de su grandeza es digno, pasa ya mucho del plazo.	420
DUQUE	Pues ¿hay más que diferillo con causas más aparentes? ([A Camilo] ¡Qué cansado está mi tío con apresurar mis bodas, cuando yo a mi amor rendido, temiendo en ellas mi muerte, dilatarlas solicito!)	425
CAMILO	([Al Duque] Según da prisa a la boda, él parece el novio.)	430
FEDERICO	Arbitrios le pido yo a vuestra Alteza, porque cuantos yo imagino tienen gran riesgo.	
DUQUE	¿Qué riesgo?	435
FEDERICO	Pensar ella que esto ha sido tibieza en vos.	
DUQUE	¿Qué es tibieza?	
FEDERICO	Venir un ángel divino a ser vuestro, y dilatarlo.	
DUQUE	Muriendo yo en mi martirio, ¿no es mi vida lo primero?	440
FEDERICO	Sí, señor, mas no es ser fino.	
DUQUE	¡Ay, tal apretar de boda!	
CAMILO	([Ap] Según usa del oficio, el viejo parece vieja.)	445
FEDERICO	Señor, yo lo solicito por vuestro mismo decoro.	

DUQUE	¡Dejadme ya, Federico, y haced lo que vos quisierais, que yo no sé de mí mismo!	450
FEDERICO	Ya me voy. ([Ap] ¡Válgame el cielo! Mil veces me he arrepentido de tratar el casamiento, que temo que mi sobrino, por su condición, nos lleve a todos a un precipicio.)	455
<i>Vase</i>		
CAMILO	Ya se fue.	
DUQUE	Eso deseaba, que como vengo a este sitio a oír el hermoso acento que idolatran mis oídos, me daba muerte su estorbo.	460
CAMILO	En ti, señor, fue delito acetar el casamiento estando como te miro.	
DUQUE	No pensé que a esto llegara cuando le firmé, Camilo.	465
CAMILO	Pues ¿por qué no te declaras en este amor con tu tío?	
DUQUE	Porque como de mis bodas el empeño suyo ha sido, no me ha de dar a mi prima, y temo luego el peligro de que si yo me declaro, me la quite del oído.	470
CAMILO	Pues ¿para qué está en la historia el ejemplo de Tarquino? Toma tú la posesión que es tenuta de marido, y luego pleitear puedes la propiedad.	475

DUQUE	No he podido verla ni hablarla jamás, por no dar algún indicio..., mas tente, que el instrumento suena, y ésta la hora ha sido que otros días cantar suele.	480 485
CAMILO	Ya tosió, que es el indicio.	
FENISA <i>Canta dentro</i>	<i>Por su perdida esperanza, perlas lloraba la niña; si perlas vierte, no es sólo su esperanza la perdida.</i>	490
CAMILO	Cierto que canta que rabia.	
DUQUE	¿Qué dices?	
CAMILO	Que sabe, digo, que rabia.	
DUQUE	¿Hay más dulce acento para un alma? ¿Hay más hechizo?	
CAMILO	Señor, ¿sabes tú si es fea?	495
DUQUE	Aunque yo no la haya visto, ya he sabido que es hermosa; mas quien tal voz ha tenido, ¿qué puede ser sino un ángel?	
CAMILO	No digas eso, por Cristo, que he oído voces del cielo y luego en su cara he visto una boca de lamprea en un rostro salpullido, con unos ojos de perro y unas narices de cito.	500 505
DUQUE	Oye, que vuelve a cantar.	
CAMILO	¡Que alce la voz un poquito!	
FENISA <i>Canta dentro</i>	<i>Sus pesares solamente a su silencio los fía, por no arriesgar con la queja las vanidades de linda.</i>	510

DUQUE	¡Esto es crecer el deseo! ¿Qué dices desto, Camilo?	
CAMILO	Lo que canta es en latín.	515
DUQUE	¡Afectos de amor divinos!	
CAMILO	Pues para mí eso está en griego.	
DUQUE	Yo he de procurar mi alivio. ¡Viven los cielos sagrados, que ha de ser el dueño mío mi prima, aunque la corona de Milán ponga en peligro!	520
<i>Sale Colmillo</i>		
COLMILLO	Dame, señor, tus plantas, si aquí a nuevos favores me adelantas.	
DUQUE	Colmillo, ¿qué hay? Tú seas bienvenido. ¿Qué novedad ahora te ha traído?	525
COLMILLO	Albricias me has de dar primeramente.	
DUQUE	Yo te las doy.	
COLMILLO	Parezcan de presente.	
DUQUE	¿No lo fías de mí?	
COLMILLO	Soy escribano, y el contrato hizo nulo Domiciano en no pudiendo dar fe de la entrega.	530
DUQUE	Acaba, di lo que hay.	
COLMILLO	Tu esposa llega.	
DUQUE	¡Cielos, qué escucho! ¡Ya mi mal desprecio!	
CAMILO	¡Manda rapar de albricias a este necio!	
DUQUE	Pues ¿cómo ha sido?	
COLMILLO	La atención te tomo si el cómo saber quieres.	535
CAMILO	¡Y es buen cómo!	

COLMILLO

Estaba la Duquesa, mi señora,
 detenida en Pavía, que ya llora;
 porque faltar sus luces, que es, no ignores,
 como ponerse el sol para las flores. 540
 Viendo alargarse tanto su venida,
 y estando de tu amor también herida,
 una mañana amaneció tan bella,
 que una estrella a su lado... ¡qué es estrella!,
 ¡la luna!..., ni aun la luna en su azul velo 545
 ni los rayos del sol ni todo el cielo
 como ella puede ser, pues si quisiera
 competir todo el cielo, le venciera;
 porque la luna ya se ve en su frente;
 en sus ojos, el sol resplandeciente; 550
 estrellas, en las luces que desata
 en su tez el zafir trocado en plata.
 Y si en esto está igual la competencia,
 por que el cielo se rinda a su obediencia,
 en el cabello de oro que desgaja 555
 le lleva vara y media de ventaja.
 Y demás de todo esto tiene un mayo
 que va sirviendo luego de lacayo
 con rosas, azucenas y claveles;
 y ¡cuál son los crüeles 560
 que, viendo sus dos ojos carmesíes,
 al labio han puesto pleito los rubíes!;
 pero si tú, señor, su boca hueles,
 la sentencia darás a los claveles.
 Llamó a mi amo, pues, esta mañana, 565
 y bañado su rostro en nieve y grana,
 le dijo: este retiro
 más causa tiene, Carlos; y un suspiro
 tan ardiente arrojó que nos quemara
 con él allí si luego no llorara; 570
 mas el fuego en la boca a sus enojos
 apagó luego el agua de sus ojos,
 pues ¡qué llanto, qué lágrimas tan bellas!
 ¿Tal vez no has visto al sol llorar estrellas
 y caer en el suelo poco a poco? 575

No lo habrás visto, pero yo tampoco.
 Pues mira tú, si el sol estrellas llora,
 ¡qué podía llorar tan bella aurora!
 Lágrimas eran, pero ciertamente
 que las pudo vender por aguardiente. 580
 Vergonzosa de ver que la miraban,
 tal vez cerrando el párpado, quedaban
 del aljófaro los granos desatados
 en las negras pestañas ensartados;
 otras, cogiendo el hilo hacia su labio, 585
 entrándose por él, yo imaginaba
 que bebía otra vez lo que lloraba,
 mas reparé que con primor más sabio,
 viendo en ella dos hilos transparentes,
 se las cuajó la boca para dientes. 590
 Ella, en efeto, dijo: yo resuelvo
 ir a ver a mi esposo, luego vuelvo.
 Barajola mi amo la parada,
 porque si no, en carrera desatada
 la vieras al instante 595
 entrar conmigo aquí de caminante;
 que como es uso ya de la belleza,
 con sus alforjas viene en la cabeza.
 No pudiendo mi amo contrastalla,
 fue forzoso venir a acompañalla; 600
 mas esto mi señor podrá contallo,
 que porque él viene, yo a tus plantas callo.

DUQUE

([A *Camilo*] ¡Vive el cielo, Camilo,
 que toda el alma en mí pende de un hilo!)

CAMILO

([Al *Duque*] Pues, señor, ¿qué has de hacer?)

DUQUE

([A *Camilo*] ¡Desesperarme! 605
 ¡Si no es con quien adoro, no casarme!)

Sale Carlos

CARLOS

¡Dame, señor, tu mano!

DUQUE

Carlos, ¿qué es esto?

CARLOS

¡Dichas que yo gano!

De Colmillo, señor, habrás sabido,
 que de secreto viene la Duquesa: 610
 en tal resolución perdón te pido
 de lo que el permitillo me interesa,
 porque después de haberlo resistido,
 ella sola, que desto más me pesa,
 venir quiso a saber personalmente 615
 causa de dilación tan impaciente.
 Bien puedes tú juzgar lo que yo haría
 para desvanecer tan ciego intento,
 mas, como era de fuego, más ardía,
 porque para apagarle era yo viento: 620
 resuelta una mujer que desconfía,
 un rayo, señor, es menos violento.
 Ella, en fin, sin que yo lo permitiera,
 quiso venirte a ver a la ligera:
 en un caballo sube que figura 625
 era de un cisne que, burlando enojos,
 juego hacía la dócil travesura.
 Mintiendo a la inquietud libres antojos,
 como de cisne el cielo a su hermosura
 dio la nieve a la piel, fuego a los ojos; 630
 por que en ella nadase, al labio espuma,
 y a las plantas pasó toda la pluma;
 trocando a la destreza y al decoro,
 iba ayudando su inquietud traviesa.
 No tuvo aljaba Amor, ni flechas de oro, 635
 hasta que vio a caballo [a] la Duquesa,
 y el bruto, como cierto del tesoro
 que en su espalda no oprime lo que pesa,
 por instantes los brazos arqueaba
 para tirar la flecha que llevaba. 640
 No va el Sol los caballos azotando
 desde luciente carro en que los guía,
 de tanta luz los montes coronando,
 como ella el campo de esplendor vestía:
 tal vez la blanca mano enarbolando, 645
 la vaga rienda al aire parecía,

que del cuello del bruto en que la engasta
la sacaba teñida...

DUQUE ¡Carlos, basta!

Vase

CAMILO ¡Bien ha quedado! *Vase*

CARLOS ¿Qué extrañeza es ésta?

COLMILLO ¡No dirás que no es breve la respuesta! 650

CARLOS ¡Válgame el cielo! ¿Qué es esto?

COLMILLO Éstas, señor, son albricias.

CARLOS ¿El Duque, cuando pensé
que agradeciese la dicha
de ver tan presto a su esposa, 655
pues se convida ella misma
con lo que él desear pudo,
no me responde? ¿Qué enigma
puede ser ésta, Colmillo?

COLMILLO Pues ¿la causa no está vista? 660

CARLOS Y ¿cuál es?

COLMILLO Pues ¿eso dudas?
Lo primero, aquí hay malicia:
el Duque se va enojado
de que tú ahora le digas
que viene su esposa ya. 665
¿Y a esto con ceño y con ira
no te ha respondido?

CARLOS Y pues,
¿qué causa en esto imaginas?

COLMILLO Eso sólo no sé yo,
que lo demás cosa es vista. 670

CARLOS ¡Qué es esto, válgame el cielo!
Desde que la luz divina
de la Duquesa miré,
quedé sin alma y sin vida

	y esta pasión condenando, que aunque es del alma, no es mía. Tan contra mi corazón están mis leales iras, que por sacármele he estado y hacerle luego ceniza.	675 680
	¿Si yo acaso arrebatado deste poder que me inclina, le di a entender con los ojos la llama que dentro ardía?; ¿si la alabé con afecto de amante?, ¿si mi desdicha lo publicó?, ¿si yo dije...?, ¿si él lo entendió...?, ¿si sería...?, mas ¿qué ha de ser?, ¿qué discurro?	685 690
	Mi inclinación resistida no basta para tormento sin que otras dudas me aflijan, que propio es en un delito que encubre un alma al que mira, pensar que es cristal su pecho y por él se le registra.	695
COLMILLO	¡Tate, señor, ya di en ello! Al Duque le enojaría tu venida de repente, y él quiso hacer una ida de ese modo, por que fuesen de repente ida y venida.	700
CARLOS	Pues ¿por qué no respondió?	
COLMILLO	Eso es fácil.	
CARLOS	¿Qué imaginas?	
COLMILLO	Que no quiso responderte.	705
CARLOS	¿Hay tal necio?	
COLMILLO	¡Tú tenías traza de alabar dos años	

a la Duquesa de linda,
y estaba ya reventando!

Sale Camilo

CAMILO Carlos, el Duque te envía este papel. 710

CARLOS Y ¿qué manda?

CAMILO Eso sus letras lo digan.

Vase

CARLOS *lee*:

«Primo, con la disculpa que os pareciere más decente, volveréis a la Duquesa donde estaba hasta que con mejor disposición se le pueda dar a entender que estoy casado. A señor que no pide consejo, obedecer es respuesta».

Colmillo, ¿no oyes aquesto?

COLMILLO Eso ya yo lo sabía.

CARLOS ¡Qué dices!

COLMILLO Pues ¿no está claro? 715

¿Era el Duque doncellita
para estarse sin casar
mientras su mujer venía?

CARLOS ¿Casado el Duque? ¡Qué es esto!
Dos cosas bien exquisitas
me suceden: mi esperanza, 720

sin poder yo resistilla,
ha abierto puerta en mi pecho;
mi temor tiembla [a] la vista
de la Duquesa. ¿Qué causa, 725
qué razón cierta o fingida
dar podré yo a la Duquesa?

¿Qué la diré que no diga
su desaire? ¿Qué cautela
encubrirá esta malicia? 730

COLMILLO	Dila que al Duque le están acabando unas camisas de boda, y que no es razón que sin ellas la reciba.	
CARLOS	¡Calla!	
COLMILLO	Pues dila que el Duque, como supo que venía, le pareció cosa nueva y manda volverla aprisa, que él no quiere a las mujeres nuevas sino algo traídas.	735 740
CARLOS	¡Déjame, que estoy sin mí!	
COLMILLO	Pues señor, rompe las cinchas y echa la silla en el suelo.	
CARLOS	¿Qué dices?	
COLMILLO	Que aquí se mira una boda sazónada, que la novia peregrina es el ave, que está ya tierna, asada y prevenida con su limón y pimienta. Si tú tienes hambre, tira y cómete aquesta polla, que si no serás gallina.	745 750
CARLOS	¡Jesús, y qué desatino! ¿Es posible que eso digas?	
COLMILLO	Pues ¿se ha de verter el pebre? Por Dios, que si no te aplicas con hambre y a mesa puesta a comer, no tienes tripas.	755
CARLOS	No digas tal desatino. ¡Cielos!, ¿que haré en tal desdicha?	760

Sale Federico

FEDERICO	Carlos, hijo, ¿qué es aquesto? Pues ¿a qué fue tu venida?	
CARLOS	De secreto la Duquesa, señor, a Milán venía, y adelantándome yo a ganar estas albricias, me da el Duque esta respuesta. <i>Dale el papel</i>	765
FEDERICO	Muestra a ver.	
COLMILLO	([Ap] ¡Qué brava riza hará el papel en el viejo! Ya las dos cejas estira..., ya le da por el costado.)	770
FEDERICO	¡Jesús!	
COLMILLO	([Ap] ¡Topó la costilla!)	
FEDERICO	¿Casado el Duque? ¡Qué es esto! ¡Carlos, Carlos!, ¿él te envía este papel?	
CARLOS	Sí, señor.	775
FEDERICO	¡Válganme los cielos!	
COLMILLO	([Ap] ¡Chispas!)	
FEDERICO	Bien temió mi corazón resolución tan indigna. ¿Casado el Duque? ¿Con quién? ¡Cielos, perderé la vida!	780
COLMILLO	Señor, será a media carta.	
FEDERICO	¡Calla tú, nada me digas, que estoy que pierdo el sentido! Cuando mi sobrino envía a Parma por su Duquesa; cuando sus conciertos firma; cuando mi valor empeña en casos de tanta estima, a tal señora desprecia, su poder desautoriza, todo su decoro ultraja,	785 790

	mi valor desacredita. Pierdo yo por ser su tío lo que me ha dado aun la envidia. ¡No hay de Federico Esforcia más glorias en bronce escritas que tiene lenguas la fama, que el sol luces desafía! ¡Viven los cielos sagrados que, aunque me cueste la vida, Milán la ha de ver Duquesa, o sobre tal tiranía han de ver Milán y el mundo la más sangrienta desdicha! Carlos, yo estoy sin sentido, vete luego, parte aprisa y detén a la Duquesa y nada desto le digas, sino templa su cuidado, que no es cosa tan indigna para sus oídos como... ¡que aun pensarlo el juicio quita! Vete luego a detenella, y vuélvase ya a Pavía, mientras yo voy con el Duque a disponer su venida. ¡Jesús, Jesús, estoy loco!	795
		800
		805
		810
		815
CARLOS	Señor, lo que intentas mira, porque el Duque está casado y a más empeño caminas.	820
FEDERICO	¿Qué es lo que dices, muchacho? ¿Que es eso cosa de risa?	
CARLOS	Sí, señor.	
FEDERICO	¿Qué hablas, rapaz?	
CARLOS	Que está casado imagina, y es cierto.	
FEDERICO	¿El Duque, casado?	825

COLMILLO	Como yo con mi camisa.	
FEDERICO	¡Qué decís, válgame Dios! ¡Qué cruel empeño sería que esto haya hecho este mozuelo sin seso que le corrija!	830
	¿A tal locura se atreve? ¡Dejadme, que voy sin vida!	
CARLOS	¿Dónde vas?	
FEDERICO	¿Eso preguntas? A huir de la luz del día, a que no me vean los hombres,	835
	a que ni aun con sus cenizas deje memoria quien pasa tan afrentosa ignominia, a sepultarme en mí mismo. ¡Válgame Dios, qué desdicha!	840
CARLOS	Señor, oye.	
FEDERICO	¿Qué me quieres?	
CARLOS	Y ¿qué la he de decir?	
FEDERICO	Dila que el Duque quiere..., mas no, que yo..., qué sé yo, que digas lo que quisieres, que yo no sé de mí. ¡Parte aprisa!	845
CARLOS	Voy, señor.	
FEDERICO	Mas..., ¿oyes, Carlos?	
CARLOS	¿Qué mandas?	
FEDERICO	Que si se irrita con tu voz...	
CARLOS	¿Qué he de hacer?	
FEDERICO	Nada, ya no sé lo que quería ni lo que puedo querer. ¡Vete de aquí, anda, camina!	850

Vase

COLMILLO	¿Veslo, señor? Esto mismo te he dicho yo que la digas.	
CARLOS	Ven, Colmillo, que yo llevo mi esperanza muerta y viva.	855
COLMILLO	¡Pues él no come la dama, sóplasela tú, marica!	

Vanse.

Salen la Duquesa y Silvia de camino

PARMA	Silvia, mucho Carlos tarda.	
SILVIA	¿Te lo parece, señora?	860
PARMA	Eso tiene quien aguarda, y es duda que me acobarda si él no tarda mucho ahora.	
SILVIA	Si ponen de aquí a Milán tres millas, aún no ha tardado.	865
PARMA	Mis pensamientos están que unos vienen y otros van de mi amoroso cuidado.	
SILVIA	De estar muy enamorada das indicio.	
PARMA	Has presumido lo cierto, mas no me agrada, porque estar desconfiada principio de amor ha sido.	870
	Un amor que suele ser tibio y de poca esperanza, porque aún no ha llegado a arder su fuego, suele encender con una desconfianza;	875
	porque si es desconfiar temor de no ser querido, quien esto llega a dudar ya se ve obligada a amar	880

	por el temor que ha tenido. Desde que a pisar entré el estado de Milán,	885
	en mi detención hallé las dudas que con mi fe creciendo iguales están. Y aunque he dicho fe, no sé si en mi pecho el nombre muda;	890
	fe al amor llamar se ve, pero no puede ser fe la que crece con la duda. Gente parece que viene si no engañó mi atención.	895
SILVIA	De Carlos la traza tiene.	
PARMA	Mi alegría lo previene. Bien dices, Silvia, ellos son.	
<i>Salen Carlos y Colmillo</i>		
CARLOS	([A <i>Colmillo</i>] Temblando llego, <i>Colmillo</i> .)	
COLMILLO	([A <i>Carlos</i>] Pesia tu alma, no tiembles; coge coyuntura y corta.)	900
CARLOS	Que tus pies, señora, bese me permite.	
PARMA	Ya los brazos mi deseo te previene.	
CARLOS	¡Señora...!	
PARMA	Carlos, ¿qué traes? Triste parece que vienes. ¿Qué color es esa, Carlos?	905
COLMILLO	Viene con un accidente que no es cosa de sustancia.	
PARMA	¿Qué ha sido?	
COLMILLO	Ha comido leche, y habló después con un hombre	910

	que era un vinagre muy fuerte, y eso es lo que le ha hecho mal.	
PARMA	¡Qué dices! Pues ¿qué hombre es éste?	
COLMILLO	Era el Duque.	
CARLOS	¡Calla, loco!	915
PARMA	Carlos, ¿qué es esto que tienes?	
CARLOS	Señora, venir sin gusto, a tu presencia volverme, no a que vayas a Milán, sino a que vuelvas.	
PARMA	Detente.	920
	Si me he de volver, no quiero saber la causa, no llegue a ser de suerte el desaire que no pueda aunque lo intente.	
	Las mujeres como yo	925
	no se tratan desta suerte, mas ¿qué importa el ser tan grandes si no basta el ser mujeres? De quien las pierde el respeto, basta el saber que se atreve;	930
	que no van a ganar nada en saber lo que las pierden. Con ignorar el agravio, mi pecho dél se defiende, porque pongo mi noticia de parte dél en saberle.	935
	Vamos, Carlos, y hasta Parma nada desto me reveles, que no me habrá hecho el agravio si le sé cuando le vengue.	940
CARLOS	Señora, tú has presumido un caso muy indecente y fuera de lo que pasa.	

COLMILLO	¿Que es fuera? ¡El diablo me lleve si no dio de medio a medio en ello!	945
CARLOS	¡Villano, tente!	
COLMILLO	Si está apuntando su Alteza y acierta el tiro, ¿qué quieres?	
CARLOS	Lo que hay, señora, es que el Duque está enfermo y su accidente es penoso, y no ha querido que desairado le vieses, y hasta que esté bueno ordena que en tu retiro le esperes.	950
PARMA	Pues ¿qué tiene?	
COLMILLO	Como ahora tanto las calores crecen, le aprietan los sabañones.	955
PARMA	Y ¿es ése su mal?	
COLMILLO	No es ése, sino los remedios que hace.	
PARMA	Si es ése el inconveniente, aunque lo mande mi esposo, no quiero yo obedecelle porque ya es deuda irle a ver.	960
CARLOS	No, señora, no lo intentes, que él me manda que te vuelva.	965
PARMA	Bien claramente se infiere que es su voluntad la enferma. Carlos, si el achaque es ése, yo no le he de hacer remedio; que sé que decirse suele que el remedio enferma más en aquestos accidentes.	970
COLMILLO	([A <i>Carlos</i>] Da una puntada, que ahora se ha descosido el ribete.)	
CARLOS	Señora, ésa no es la causa.	975

PARMA	Pues ¿cuál, Carlos, serlo puede?	
CARLOS	El no haber visto, señora, el sol que en vos resplandece, esas divinas estrellas que influyen benignamente,	980
	ese esplendor celestial, que si él acaso le viese, como quien de haberle visto tiene el alma que enmudece, al mirar, que en vos..., sin mí..., no sé... ([Ap] ¡Atrevime..., y turbeme!)	985
PARMA	¿Qué decís, Carlos?	
COLMILLO	Señora, quiere decir que el que viene contigo sabe tu lengua, que quien la sabe la entiende.	990
	Y él quiere entenderte bien, digo, si tú lo quisieses, dado caso... ([A Carlos] ¡Ahora te turbas, simplonazo? ¡Dale y dele!)	
PARMA	([Ap] Ya de dos cosas infiero mi desprecio: una, el tenerme el Duque en tanto retiro; otra, el ver que éste se atreve a declararme el amor que he sabido que me tiene.	995 1000
	Porque aunque es primo del Duque, es vasallo finalmente, y al vestido de su dueño nunca el criado se atreve, hasta que ha llegado ya a saber que no le quiere.	1005
	¿Tan mal le está al Duque Parma? ¡Qué buena ocasión me ofrece de castigarle y premiar este cariño la suerte!	1010
	Porque sin que mi albedrío	

	<p>pueda estorbarlo, me debe Carlos una inclinación, que es sólo en lo que no tiene jurisdicción el decoro, y si, como aquí se infiere, llego a averiguar que el Duque por desprecio me detiene, le he de hacer duque de Parma para que dello me vengue.) Carlos, yo he de ver al Duque.</p>	1015
CARLOS	Pues ¿cómo, señora, puedes...?	
PARMA	Yo he de ver quién me desprecia: esto mi pecho resuelve. Mira tú cómo ha de ser.	1020
CARLOS	Imposible me parece.	
PARMA	¿No vives tú en su palacio y allí a tu padre no tienes y a tu hermana?	1025
CARLOS	Sí, señora.	
PARMA	Pues ¿qué dudas o qué temes, si en tu cuarto disfrazada puedo yo estar hasta verle, por criada de tu hermana, que él no puede conocerme?	1030
CARLOS	Es verdad; pero señora...	1035
PARMA	Esto ha de ser.	
CARLOS	Pero advierte...	
PARMA	Vamos, Carlos.	
CARLOS	... que si el Duque...	
PARMA	No repliques.	
CARLOS	... lo supiese...	
PARMA	¿Qué te puede hacer?	
CARLOS	Culparme.	

PARMA	Ven, acaba.	
CARLOS	Esto lo debe...	1040
PARMA	¿Quién lo debe?	
CARLOS	Mi atención.	
PARMA	¡Carlos, Carlos, necio eres! Ven conmigo y no repliques a mi gusto neciamente, que un galán no ha de decir nunca a una dama que teme; y puede ser que te importe que a ver al Duque me lleves.	1045
<i>Vanse la Duquesa y Silvia</i>		
CARLOS	¿Qué dices, Colmillo?	
COLMILLO	Abroga.	
CARLOS	¿Qué haré?	
COLMILLO	¿Qué? Ir el penitente donde va el disciplinante.	1050
CARLOS	¡Si tanta mi dicha fuese y me casase con ella!	
COLMILLO	¡Jesús, gran mal fuera ése!	
CARLOS	Pues ¿qué he de hacer yo?	
COLMILLO	Paciencia y llevarlo buenamente, que no se ha de ahorcar un hombre por las cosas que suceden.	1055

JORNADA SEGUNDA

Salen el Duque y Camilo

CAMILO	Entra, señor, ponte al paso, que por aquí ha de volver.	1060
DUQUE	Ahora tengo de ver esta luz con que me abraso.	
CAMILO	Industria bien prevenida fue tentar aquella puerta que acaso hallamos abierta.	1065
DUQUE	Ella me ha dado la vida, pues por ella espero ver este encanto idolatrado.	
CAMILO	Ya a su cuarto hemos entrado, acechar es menester.	1070
DUQUE	Que no se fuese querría por otra parte.	
CAMILO	Eso fuera si ella el peligro supiera, mas en esta galería estaba cantando ahora y por aquí ha de salir.	1075
DUQUE	Viéndola espero vivir. ¡Muéstrame, Amor, esta aurora!	
CAMILO	Y ¿si fuese fea aquí?	
DUQUE	Eso es imposible cosa.	1080
CAMILO	Bien pudiera ser hermosa, y no darte gusto a ti, que para el gusto, señor, nunca es la dama más bella la que lo es, sino aquella que le parece mejor; y esto va en la simpatía	1085

	que [a] los humores conviene: la que más de mi humor tiene es la mejor para mía.	1090
	No hay perfección que aproveche, que hay muchos hombres, señor, a quien les sabe mejor abadejo que escabeche: esto es cosa averiguada.	1095
	Yendo un día solo a vellas, yo, entre muchas damas bellas, escogí una corcovada, y buscando las razones, vi que era mi inclinación, porque parecía melón, y me muero por melones.	1100
DUQUE	No dudo yo esa razón, que en buena filosofía puede más la simpatía que la mayor perfección.	1105
	Pero bien se ve que ha habido simpatía en mi cuidado, pues el alma me ha robado con la voz por el oído.	1110
CAMILO	Ésas son falsas razones, porque lo que es simpatía se ve en la fisonomía y no en las otras acciones.	1115
	¿Cada día por la calle no se ven damas tapadas tan airosas y aliñadas que arrebatan con el talle? ¡A cuántos ha sucedido seguirlas con gran cuidado, y ir un pobre enamorado muy tierno y muy derretido, y tras arengas extrañas, cuando aquel sol ver se deja, encuentra con una vieja	1120 1125

- que es para echar las entrañas!
 Y en mí el caso peor fue,
 pues seguí una todo un día
 que un serafín parecía,
 y una negraza encontré 1130
 que no la esperara un moro,
 con tanta jeta rasgada
 que parecía cuchillada
 de cerviguillo de toro.
- DUQUE Camilo, no te diviertas: 1135
 pasos siento.
- CAMILO Bien lo infieres,
 que hacia aquí vienen mujeres:
 cogímoslas entre puertas.
 Aquí te has de retirar
 para mirarla.
- DUQUE Eso intento. 1140
- Salen Fenisa y Laura*
- FENISA ¿Guardaste ya el instrumento?
 LAURA Ya queda donde ha de estar.
- DUQUE ([A *Camilo*] Camilo, pon la atención,
 que es un mismo serafín.)
- CAMILO ([Al *Duque*] Será fin y dará fin 1145
 de ti con mucha razón.)
- DUQUE ([A *Camilo*] Mira si es justo tenelle
 el amor que a su voz tengo.)
- CAMILO ([Al *Duque*] Pues yo al órgano me atengo
 si hubiera de ser su fuelle.) 1150
- FENISA Ven adentro, que ya es hora
 de tomar el bastidor.
- CAMILO ([Al *Duque*] ¡Salte al encuentro, señor!)
- DUQUE ([A *Camilo*] Eso quiero hacer.) ¡Señora...!

FENISA	([Ap] ¡Qué miro, válgame el cielo! ¿Cómo es esto? ¿El Duque aquí?) ¡Gran señor...! ([Ap] ¡Yo estoy sin mí: toda me ha cubierto un yelo!)	1155
DUQUE	¿Sois vos mi prima?	
FENISA	([A Laura] Ocasión, pues no me conoce, ha hallado de encubrirse mi cuidado.) No es tanta mi estimación: su criada soy.	1160
LAURA	No hay duda: las dos tenemos un ama.	
DUQUE	¿Criadas sois?	
LAURA	Celia es dama, y yo, señor, soy ayuda.	1165
DUQUE	¿Quién es Celia?	
FENISA	Quien quisiera serviros.	
DUQUE	([Ap]; Ya esto se erró!)	
CAMILO	([Ap] ¡La ayuda tomara yo como de costa no fuera!)	1170
DUQUE	¿Qué hace mi prima?	
FENISA	Señor, por el caracol ahora subió a ver a mi señora.	
DUQUE	¿Qué señora?	
FENISA	La mayor.	
DUQUE	¿No estaba en la galería cantando ahora?	1175
FENISA	Allí estaba y yo allí la acompañaba, mas ya se fue.	

- DUQUE
 ([Ap] ¡Pena mía,
 ya es más vivo tu tormento!)
 ([A Camilo] Camilo, todo se ha errado: 1180
 yo publiqué mi cuidado
 y no he logrado el intento.)
- CAMILO
 ([Al Duque] Embiste a ésta pues te encanta,
 que esotra acaso es más fea.)
- DUQUE
 ([A Camilo] ¿Qué importa que hermosa sea, 1185
 si no es ésta la que canta?)
- FENISA
 ([A Laura] Laura, ¿no ves que no ha hecho
 caso de mí?)
- LAURA
 [A Fenisa] Es la verdad:
 no le agrada tu beldad.)
- FENISA
 ([Ap] ¡En ira se abrasa el pecho!) 1190
- DUQUE
 ¿Podéis saber de mi prima
 vos un secreto?
- FENISA
 Yo he sido
 quien más favor la ha debido;
 soy tan feliz que me estima
 como a sí, y podéis creer 1195
 que es otra yo.
- LAURA
 ¡Quién estotra!
 No va de la una a la otra
 una punta de alfiler.
- DUQUE
 Luego bien fiaré de vos
 un recado que la deis. 1200
- FENISA
 Con seguridad podéis,
 que no hay secreto en las dos.
- DUQUE
 Pues decid que a una atención
 tanto su acento ha debido,
 que a un pecho por el oído 1205
 le ha robado el corazón;
 y que una alma que en despojos
 rinde a su voz el poder,
 la está deseando ver

	para rendirse a sus ojos; que en el deseo pintada ha logrado esta conquista: ¡mirad qué hará con la vista la que mata imaginada!	1210
	Y que este ardor y este afán su primo el Duque le siente, y ha de poner en su frente la corona de Milán, y aunque el mundo lo impidiera, sólo ella ha de ser mi esposa...	1215 1220
FENISA	([Ap] Yo he quedado bien airosa, pues él me hace su tercera.) ([A Laura] Laura, de mí -¡estoy corrida!- este hombre, ¿qué pensará?)	
LAURA	([A Fenisa] Que eres fea, pues te da el oficio de entendida.)	1225
DUQUE	...que su hermosura dichosa es la gloria que conquisto.	
FENISA	Pues si vos no la habéis visto, ¿cómo sabéis que es hermosa?	1230
DUQUE	La he imaginado en mi idea, y a ella nada igual ha sido.	
FENISA	([Ap] ¡Yo estoy perdiendo el sentido y he de creer que soy fea!) Mirad que hay damas aquí, y más celebradas que ella.	1235
DUQUE	Ninguna será tan bella como la que tengo en mí; nada le puede igualar al bien que yo tanto aprecio.	1240
FENISA	([Ap] Si apura mucho este necio, me tengo de declarar.)	
DUQUE	Aquella voz delicada y aquel acento sonoro es el dueño que yo adoro,	1245

	y sin ella todo es nada: su voz mis ansias prefieren.	
FENISA	([Ap] ¿Habrase llegado a ver desairar a una mujer con decirla que la quieren?)	1250
DUQUE	Logradme esta ansia amorosa que os pido.	
FENISA	No puede ser, porque he llegado a saber que hay una dama, y hermosa, que os quiere bien, y lo erráis; porque es tan de mí señora, que ha de sentir mucho ahora que no la correspondáis.	1255
DUQUE	Y ¿quién es esa?	
CAMILO	([Ap] ¡Esto es gloria!)	
FENISA	La más estimada es de mi señora.	1260
DUQUE	Hablad, pues.	
FENISA	No tenéis mucha memoria.	
DUQUE	([A Camilo] ¿Oyes?)	
CAMILO	([Al Duque] A su ama se iguala.)	
DUQUE	([A Camilo] Y antepone su persona.)	
CAMILO	([Al Duque] Rasco quiere la fregona. ¡Envíala noramala!)	1265
DUQUE	Ya yo caigo en quién ha sido el sujeto de ese amor.	
FENISA	Y ¿no os parece, señor, muy digno de ser querido?; que no halla quien las ve aquí diferencia entre las dos.	1270
DUQUE	Decilde a vuestra ama vos lo que yo os pido por mí, y a esa dama, aunque me quiera,	1275

decid que al llegarla a ver,
si la quisiera querer,
o la hiciera yo tercera.

Vase

FENISA	([Ap]¡Sin mí estoy!)	
CAMILO	Oye, señora, y si desea un buen gozo, yo me alquilo y soy buen mozo y estoy de vacante ahora.	1280

Vase

FENISA	Laura, ya de injuria tanta revienta mi corazón.	
LAURA	Señora, él ha hecho aprehensión de querer a la que canta.	1285
FENISA	Pues ¿por qué cuando me vio a mí me ha de despreciar? ¿Qué puede en mí imaginar que no me lo tenga yo?	1290
LAURA	Acaso él te ha imaginado pelinegra, más cenceña, pálida o cariaguileña, y no viendo esto, se ha helado. Uno, que a su dama hablaba a oscuras y no la vía, mirando por celosía, que era tuerta imaginaba. Del defecto hizo aprehensión, y mirándola otro día, vio que dos ojos tenía con hermosa perfección. Desagradole la cosa y dijo por el antojo: si usted se sacara un ojo, fuera mucho más hermosa.	1295 1300 1305

Sale Federico

FEDERICO	¡Fenisa, prevenite al punto!	
FENISA	¿Qué es, señor, lo que me ordenas?	
FEDERICO	Que la duquesa de Parma de una carroza se apea, donde viene disfrazada; y yo, por que te prevengas en lo que has de hacer, teniendo por huésped a tal princesa, me he adelantado a avisarte.	1310 1315
FENISA	Venga muy enhorabuena.	
FEDERICO	Ya entra acá, llégate tú a recibirla a la puerta.	
FENISA	Ven, Laura.	
LAURA	Vamos, señora.	

Salen la Duquesa y Silvia

FEDERICO	Aquí tiene vuestra Alteza una criada en Fenisa.	1320
FENISA	Y por principio merezca vuestra mano.	
PARMA	De mi pecho digna joya es tal belleza.	
FENISA	Muchas albricias me doy de veros venir tan buena.	1325
PARMA	Y yo a mí muchas envidias de hallaros a vos tan bella. Y porque yo a vuestro cuarto vengo en secreto, y es fuerza que el título de criada me disfrace en él, me alegra que sea tal la señora que yo parecerlo pueda.	1330
FENISA	¿Vos, criada?	

PARMA	Sí, Fenisa, que ver al Duque desea mi curiosidad, y quiero verle yo sin que él lo sepa.	1335
FENISA	Pues sabed que me sucede un caso, que aquí creyera que al respeto que yo os debo le previno mi advertencia.	1340
PARMA	¿Qué ha sido?	
FENISA	El Duque me oyó cantando ahora a una reja. Nunca me ha visto la cara, y deseoso de verla, entró y encontró conmigo; preguntome que quién era; yo, excusando el embarazo de una visita tan nueva, dije que criada mía; con que podéis encubierta estar conmigo y en nombre de lo que es justo que sea, pues vos seréis mi señora y yo una criada vuestra.	1345 1350 1355
FEDERICO	La atención fue como tuya.	
PARMA	Muy aguda y muy discreta.	
FEDERICO	Dadme licencia, señora, de ir a disponer que venga el Duque al jardín, adonde podrá verle vuestra Alteza.	1360
PARMA	Id, que bien sustituida me dejáis vuestra presencia.	
FEDERICO	Voy. ([Ap] La Duquesa es un ángel. No sé cómo la desprecia, no estando casado, el Duque. Pero todo esto es quimera,	1365

	que he de perder yo la vida o se ha de casar con ella.)	1370
	<i>Vase.</i> <i>Salen Carlos y Colmillo</i>	
CARLOS	A entrar de día en palacio, aunque con peligro sea, se atreve la obligación de mis dichas finezas, por no perder, gran señora, los logros de mi asistencia.	1375
COLMILLO	Y yo, como soy vigilia de Carlos, por estas ventas y posadas detrás de él vengo haciendo penitencia.	1380
PARMA	¿Os han visto?	
CARLOS	No, señora.	
COLMILLO	Si no es unas verduleras, mas son gente de secreto, con que dentro de hora y media lo sabrá todo Milán.	1385
PARMA	¡Qué dices!	
COLMILLO	En dos tabernas lo quedan contando ya, mas lo que se dice en ellas, como todo lo habla el vino, en los pellejos se queda.	1390
PARMA	¡Mucho os importa el secreto!	
CARLOS	Demás de ser obediencia para con vos y peligro para con el Duque, es fuerza que yo tenga esa atención, por las venturas que espera mi suerte en vuestro favor, que si a merecerle llega mi esperanza...	1395

PARMA	Claro está que es peligro. ([Ap] Carlos piensa que no importa que su hermana que ha de ser mi esposo sepa, y hasta ver yo al Duque, nadie me conviene que lo entienda.)	1400
CARLOS	El peligro, gran señora, no es nada cuando interesa mi deseo la esperanza.	1405
PARMA	Ya lo sé. ([Ap] Atajarle es fuerza.) Carlos, dejadnos a solas, que el gozar de la belleza de Fenisa no permite que a otra atención me divierta.	1410
CARLOS	Lo que ya en la ausencia pierdo cobraré de la obediencia.	
COLMILLO	Y yo, ¿me voy?	
PARMA	Tú no importas.	1415
CARLOS	([A Colmillo] ¡Colmillo!)	
COLMILLO	([A Carlos] ¿Qué quieres, muela?)	
CARLOS	([A Colmillo] Que me guardes los favores de su vista, pues te quedas.)	
COLMILLO	([A Carlos] Pues déjame aquí un bolsillo donde echarlos.)	
CARLOS	([A Colmillo] No los pierdas.)	1420

Vase

PARMA	Mucho, Fenisa, me alaba vuestro hermano gracias vuestras, y en particular la voz.	
FENISA	Pasión de hermano le lleva, que eso es para el bastidor	1425
PARMA	Vos me habéis de dar licencia de no admitiros la excusa.	

FENISA	¡Jesús! Dame la vigüela, Laura.	
LAURA	Al momento la traigo.	
	<i>Vase</i>	
PARMA	Cortesana es como bella.	1430
FENISA	Esto es para las almohadas.	
PARMA	Donde vos quisieréis, sea.	
	<i>Sale Laura</i>	
LAURA	Ya la guitarra está aquí.	
COLMILLO	Lo mejor es que no templa ni hace gestos, que hay algunos que cuando cantan se quedan como judío de paso, y cuando a un pasaje llegan, le comienzan en la boca y le acaban en la oreja.	1435 1440
[FENISA] <i>Canta</i>	<i>Yo quiero bien, y este amor de otro se infiere, que aunque soy yo [a] la que quiere, no sabe a quién.</i>	
COLMILLO	¡Señoras, el Duque!	
FENISA	([Ap] ¡Ay, cielos, no me halle con la vigüela en la mano!) ¡Perdonad!	1445
	<i>Pónele la vigüela en la mano a la Duquesa y sale el Duque</i>	
DUQUE	([Ap] Esta vez la diligencia me ha de lograr el deseo. ¡Qué miro! ¿Mi prima es ésta? Bien me dijo la criada que no es más hermosa que ella, pero es hermosa, y su voz	1450

	al lado de su belleza basta para que mi amor cobre ahora más violencia.)	1455
	Prima y señora, ¿es posible que yo tan poco os merezca, que la ventura de veros queréis que a este hurto la deba?	1460
FENISA	([A la Duquesa] Por mí os tiene.)	
PARMA	([A Fenisa] Ya lo entiendo.)	
FENISA	([A la Duquesa] Responded por mí.)	
PARMA	([A Fenisa] Eso es fuerza.)	
	Señor, pues ¿por qué razón pensáis que ser culpa pueda mi recato, o por qué causa desea verme vuestra Alteza?	1465
FENISA	([Ap] Si él la enamora aquí, es cosa para que yo el juicio pierda.)	
DUQUE	La culpa es que de mi dicha avara es vuestra belleza. La causa de mi deseo hasta aquí vuestra voz era, mas ya lo son vuestros ojos.	1470
PARMA	(Ap Si la enfermedad es ésta del Duque, no es muy mortal: mucho me he holgado en sabella. Carlos ha sido dichoso, pues ya el desaire me enseña a hacerle duque de Parma por castigar esta ofensa.)	1475
	¿Que, en fin, señor, es mi voz la que el deseo os despierta?	1480
DUQUE	Hasta aquí fue vuestra voz, pero ya vuestra belleza.	
COLMILLO	([Ap] Esto no puede ser malo, si enamora a la Duquesa teniéndola por su prima.)	1485

PARMA	Pues ¿qué es, señor, lo que intenta vuestro deseo, movido de mi voz o mi belleza?	1490
DUQUE	Haceros dueño de un alma..., no he dicho bien, que ya es vuestra, decíroslo, por quevos toméis posesión en ella.	
COLMILLO	([Ap] ¡Por Dios, que es bueno tirar al higo y dar en la breva: yo tengo linda ventana!)	1495
PARMA	Pues ¿qué intento en eso lleva vuestro amor, siendo casado?	
DUQUE	¿Yo? ¿Con quién?	
PARMA	Con la Duquesa.	1500
DUQUE	Pues ¿no sabéis que por vos he mandado detenella? Vos habéis de ser mi esposa si la corona me cuesta.	
FENISA	([A <i>Laura</i>] Laura, ¿has visto tal desaire?)	1505
COLMILLO	([Ap] ¡Bueno es tocar la tercera y hacer el son en la prima!)	
PARMA	([Ap] Con tal linaje de ofensa no sé qué ha de hacer mi pecho si en un favor está envuelta; mas el favor no es a mí y soy yo [a] la que desprecia. Sufrir no puedo el enojo, mas disimularlo es fuerza pues que tengo la venganza en mi inclinación envuelta.)	1510
	Pues ¿vos acaso sabéis si soy más hermosa que ella?	1515
DUQUE	Pues ¿cómo puede igualaros? No es posible.	

PARMA	([Ap] ¡Que me vea despreciada yo por mí, y que haya un hombre que quiera sin saber a quién!)	1520
COLMILLO	([Ap] Esto es comer grajo en una venta y pensar que es palomino.)	1525
PARMA	([A Fenisa] ¡Fenisa!)	
FENISA	([A la Duquesa] ¿Qué es lo que intentas?)	
PARMA	([A Fenisa] Pues por ti el Duque me habla, ¿quieres que le favorezca?)	
FENISA	([A la Duquesa] Yo, señora..., habla a tu gusto, que pues aquí tu belleza viene a ser la festejada, quien lo ha de escoger es ella.)	1530
PARMA	([A Fenisa] Pues ¿no ves que es por tu voz?)	
FENISA	([A la Duquesa] Pues ¿qué importa que eso sea si está hablando con tus ojos?)	1535
PARMA	([A Fenisa] No falta amor donde hay queja. Pues yo hablaré por entrambas.) Señor, vos me dad licencia de creer que eso es aprehensión, hasta que yo de vos sepa que me preferís a mí después de ver la Duquesa.	1540
DUQUE	Eso daldoya por visto, que aunque más hermosa sea, si le falta vuestra voz, no es posible que la quiera.	1545
PARMA	([Ap] ¡Que esto escuche mi hermosura!)	
FENISA	([Ap] ¿Hay más extraña fineza que esté despreciando a dos y a entrambas las favorezca?)	1550

DUQUE	Demás desto, mis criados la han visto y, según me cuentan, no puede ser como vos.	
COLMILLO	¡Jesús, señor, no la llega!	
DUQUE	¿No es esto verdad, Colmillo?	1555
COLMILLO	Sí, señor, que la Duquesa tiene aquella misma boca, aquellos ojos y cejas, aquella frente, aquel pelo y todas aquellas señas; tanto, que aquí me parece que miro su cara mesma, mas es mucho más hermosa.	1560
DUQUE	¿Cuál es más hermosa?	
COLMILLO	Aquesta.	
DUQUE	¿Pues eso puede dudarse?	1565
COLMILLO	¡Jesús, hay gran diferencia: como comparar un huevo a una clara y una yema!	
DUQUE	Si ésa es la duda, señora, bien presto vencida queda.	1570
COLMILLO	(<i>[Al Duque]</i> Di que la Duquesa es roma y tiene un diente hacia fuera.)	
DUQUE	(<i>[A Colmillo]</i> ¿Quién ha visto eso?)	
COLMILLO	(<i>[Al Duque]</i> Colmillo.)	
DUQUE	(<i>[A Colmillo]</i> Para que yo la aborrezca es eso, y no para dicho.)	1575
PARMA	(<i>[Ap]</i> ¡Lo mejor desto es que sea el Duque algo desairado, mal talle, poca presencia, y que me esté despreciando!)	
DUQUE	Parece que estáis suspensa. Si eso es duda de mi amor, no hay razón para tenerla,	1580

	sabiendo vos que por vos he dejado a la Duquesa.	
PARMA	([Ap] Bueno es alegarme a mí mi desprecio por fineza.) Si piensa que eso me obliga, se ha engañado vuestra Alteza, que el mérito de mi voz de mi hermosura es ofensa.	1585 1590
	Ayer estaba casado con una dama tan bella como la Duquesa, y hoy, porque me oyó, la desprecia. Pues ese mismo desaire	1595
	temo yo que me suceda, porque para mí hay mañana si hay hoy para la Duquesa, y mi desprecio está sólo en que oiga Su Ligereza otra que cante mejor, y me deje a mí por ella. Yo no he de fiar mi pecho de voluntad tan ligera	1600 1605
	que con una voz se muda, que es el riesgo que más suena. Y de tan justo recelo no se admire vuestra Alteza, porque la voz que le muda es la que a mí me despierta.	1610
	Y antes que venga mi padre, me dé para irme licencia, que mi pecho él se la toma de no admitir sus finezas.	
DUQUE	¡Oíd, señora, esperad!	1615
PARMA	No estoy aquí con decencia. (Ap Carlos ha de ser mi esposo, pues logra en él mi belleza inclinación y venganza; y aunque el desaire me ofenda,	1620

después de haber visto al Duque,
voy del desprecio contenta.)

Vase

DUQUE	¡Oíd vos!	
COLMILLO	([Ap] ¡Esto es mejor!)	
FENISA	¿Qué me manda vuestra Alteza?	
DUQUE	¿Le dijistis a mi prima lo que os dije?	1625
FENISA	¿Eso pudiera habérseme a mí olvidado?	
COLMILLO	([Ap] ¡Ay, Dios, que la hace tercera de sí misma!) ([Al Duque] Eso, señor, no tardó en saberlo ella más que estotra en escucharlo.)	1630
DUQUE	([A Colmillo] ¿Sábeslo tú?)	
COLMILLO	([Al Duque] ¡Aquesa es buena! Fíate desta, señor, que es grandísima alcahueta.)	
DUQUE	Pues ¿qué respondió?	
FENISA	Enojada escuchó que tú la quieras, por lo que yo te previne.	1635
DUQUE	Pues ¿qué prevención es ésta?	
FENISA	La de aquella que te quiere, que es dama que tanto aprecia como a sí misma.	1640
DUQUE	¡Qué escucho! ¿Estáis hablando de veras?	
FENISA	Pues ¿con vos he de burlarme?	
DUQUE	([A Colmillo] ¿Hay locura como aquesta? ¿Oyes? Aquesta criada está hablando por sí mesma.)	1645

COLMILLO	([<i>Al Duque</i>] Luego ¿ella es la que te quiere?)	
DUQUE	([<i>A Colmillo</i>] Sí, y quiere que yo la quiera.)	
COLMILLO	([<i>Al Duque</i>] ¡Que aquesta despilfarrada a ti el respeto te pierda! ¡Cásala con un lacayo!)	1650
DUQUE	Pues esa mujer, ¿qué intenta?	
FENISA	Si ella quiere, deseará que tú te cases con ella.	
DUQUE	([<i>A Colmillo</i>] ¿Oyes esto?)	
COLMILLO	([<i>Al Duque</i>] ¡Vive Dios que es muy grande desvergüenza: ¡ya merece un barrendero!)	1655
DUQUE	Decilde, si eso desea, que yo le propondré al Duque su amor, y en correspondencia haga ella esto con mi prima, que podrá ser que la quiera.	1660
FENISA	Pues decilde vos al Duque que esta dama es tan soberbia, que es posible, aunque después el Duque llegue a quererla, que no quiera ser su dama la que él hace su tercera.	1665
<i>Vase</i>		
DUQUE	¿Qué dices desto, Colmillo?	
COLMILLO	Que el jubón se me revienta de risa por los costados.	1670
DUQUE	¿Has visto cosa como ésta? ¿Quién es aquesta criada?	
COLMILLO	Yo bien la conozco, y era su madre...	
DUQUE	¿Quién fue su madre?	1675

COLMILLO	Quien dio a tu prima la teta y son hermanas de leche.	
DUQUE	¿Si es loca?	
COLMILLO	Y éste es su tema.	
DUQUE	Mas ¿mi prima no es hermosa? ¿No es mejor que la Duquesa?	1680
COLMILLO	¡Jesús, más de palmo y medio!	
DUQUE	¿Puede acaso ser como ella, aunque sea más hermosa?	
COLMILLO	Eso es poner una vela al lado de una bujía. La Duquesa es algo fea, al andar es desairada. ¿Reparaste en las caderas, que levanta una más que otra?	1685
DUQUE	¿Cuándo?	
COLMILLO	Al entrar por la puerta.	1690
DUQUE	Pues ¿yo la vi?	
COLMILLO	¡Ah sí, es verdad, que tú no estabas con ella...!	
DUQUE	Ni quiera Amor que lo esté, como yo a mi prima tenga.	
COLMILLO	([Ap] ¿Puede haber más lindo chiste? ¿Qué hará el Duque cuando sepa que la Duquesa y su prima son entrambas de una pieza?)	1695
DUQUE	¿Qué dices?	
COLMILLO	Digo, señor, que si tú ahora te cebas con el sabor del conejo y te le engulles, no sea que cuando sepas que es gato, quieras volverle y no puedas.	1700
DUQUE	Pues ¿cómo puede ser eso?	1705

COLMILLO	Digo yo.. si la Duquesa te pareciese mejor... ([Ap] Mas que se me ha de ir la lengua... Pero aqueste es el remedio.) ¡Federico!	
DUQUE	Salte afuera.	1710
COLMILLO	([Ap] Si no me socorre el viejo, toda la cuba revienta.)	
	<i>Vase.</i> <i>Sale Federico</i>	
DUQUE	¡Federico!	
FEDERICO	¡Gran señor...!	
DUQUE	Tengo de vos una queja. ¿No sabéis vos, Federico, que tengo yo sangre vuestra y que vos la tenéis mía, y quien su valor desprecia me ofende?	1715
FEDERICO	Pues ¿quién es?	
DUQUE	Vos, que obligado a engrandecerla, sois quien la tenéis en menos.	1720
FEDERICO	No he entendido a vuestra Alteza.	
DUQUE	Pues ¿vos no sois quien tenéis en Milán la mejor prenda más digna de mi corona, y os vais a buscar afuera dueño para mi albedrío?	1725
FEDERICO	¿Qué prenda, señor, es ésa?	
DUQUE	Vuestra hija.	
FEDERICO	([Ap] ¡Ay, Dios, qué escucho!) Pues ¿habéis llegado a vella?	1730

DUQUE	Sí, que no bastan recatos a amorosas diligencias: su voz fue a mi amor el norte con que descubrí mi estrella.	
FEDERICO	¡Qué decís! ¿No veis que es ya vuestra esposa la Duquesa de Parma?	1735
DUQUE	Lo que yo digo es lo que es justo que sea: mi esposa ha de ser mi prima.	
FEDERICO	¡Señor, señor!, las quimeras de amor, efectos del gusto, no son para anteponerlas al honor: el vuestro está empeñado en la Duquesa, y el mío y el de Milán.	1740 1745
	Vuestra esposa ha de ser ella, no imaginéis fantasías, que razones como ésas más son de mozo que Duque. Permitidme esta licencia, que estas canas son la nieve con que ese fuego se templá.	1750
DUQUE	Federico, esto ha de ser, y por que en la resistencia no perdáis tiempo, sabed que mis bodas ya están hechas.	1755
FEDERICO	¿Hechas? ¡Qué decís, señor! ([Ap] El cielo aquí me defienda, que la Duquesa dirá que yo, por lo que interesa mi ambición, soy quien la engaña. No es posible que lo crea, que mi hija es muy mi hija y sin mí no se atreviera.) ¿Hechas vuestras bodas ya?	1760 1765

	([Ap] ¡Denme los cielos paciencia!) Mirad bien lo que decís.	
DUQUE	Pues ¿no basta que yo quiera?	
FEDERICO	¡Cómo bastar! No, señor.	
DUQUE	¿No?	
FEDERICO	No, con vuestra licencia, que vos a errar no bastáis siendo yo quien os gobierna.	1770
DUQUE	Pues ¿quién lo puede impedir?	
FEDERICO	Vuestro honor, vuestra grandeza, la razón y la justicia, vos, que es una cosa mesma, y yo, señor, yo también, que para cosas como éstas vos mismo me habéis de dar contra vos la resistencia.	1775
DUQUE	Pues no os la doy, Federico, y os mando que me obedezca vuestra lealtad o lo hará mi amor sin vuestra obediencia.	1780
FEDERICO	¡Jesús, señor, qué decís! ([Ap] ¡Este mozo se despeña! ¡Dios me libre destes juicios!) Vuelva a saber vuestra Alteza que yo no le he de dejar caer en tan grande afrenta.	1785
DUQUE	Pues yo a vos vuelvo a deciros que ha de ser, aunque no quieran vuestras canas.	1790
FEDERICO	Será eso para que Milán se pierda.	
DUQUE	Federico, reparad que habláis conmigo, y ya es ésa osadía demasiada, y sabré, si vos tenerla,	1795

	dar la mano a vuestra hija y cortaros la cabeza.	1800
FEDERICO	Mi cabeza está postrada a vos por obligación, y a cosa tan mal pensada la bajará vuestra espada, mas no vuestra sinrazón.	1805
	Y aunque os admire el oílo, en esto, señor, me cierro: que yo no he de permitillo, y obedeceré a un cuchillo por no obedecer a un yerro.	1810
	La palabra es el primero honor del hombre: ésta dada, se ha de cumplir por entero, porque ni aun de amor el fuero la deja desobligada.	1815
	Que yo resista, señor, lo que mandáis, no es muy justo, mas no es vasallo traidor quien es desleal al gusto por ser leal al honor.	1820
	Quien os resiste es tirano si en vuestra ofensa se muestra; mas siendo en honor, yo gano, porque es una mano vuestra quien resiste la otra mano.	1825
	Con ella ha de ser la lid que os digo y que os da sospecha; que la intente permitid, y si lidian, advertid que yo esgrimo la derecha.	1830
	Si me vence su porfía, no cortaréis con la diestra mi cabeza, y en tal día la muerte podrá ser mía, mas la afrenta ha de ser vuestra.	1835

Vase.
Salen Carlos y Colmillo

CARLOS	¡Cielos, rara ventura!	
COLMILLO	Señor, sabe primero lo que pasa.	
CARLOS	La Duquesa la dicha me asegura y conmigo se casa.	
COLMILLO	¿Sabes lo que hay de nuevo?	1840
CARLOS	Nada saber procuro.	
COLMILLO	Oye con Barrabás, pues yo me atrevo a advertirte que aqueso no es seguro.	
CARLOS	¡Qué dices! Mas el Duque está presente, yo le pido licencia.	
COLMILLO	¡Hombre, detente, que te vas a perder!	1845
CARLOS	¡Aparta, loco!	
COLMILLO	Pues acuérdate de eso de aquí a un poco.	
DUQUE	¿Es Carlos?	
CARLOS	El que ya tus plantas besa.	
DUQUE	¿Con qué ocasión volviste a la Duquesa?	
CARLOS	Señor, volví y la dije que tú estabas tan malo, que su vista dilatabas por que enfermo su Alteza no te viera. Mas ella lo tomó de tal manera que, o porque ha hecho aprehensión de su desprecio, o porque acaso de entre el vulgo necio esta mormuración llegó a su oído, de su desaire la venganza ha sido favorecerme a mí. Y soy tan dichoso, que me quiere, señor, hacer su esposo; su mano quiere darme por que en ella tenga mi suerte su feliz estrella. Con mi mano, señor, tomar espero mi estrella, tan feliz me considero, pues por que suba yo a tomarla ufano,	1850 1855 1860

- es todo el cielo quien me da la mano. 1865
 Pero siendo primero mi obediencia,
 no la quiero lograr sin tu licencia,
 y a pedírtela vengo desto ufano.
- DUQUE ¿Que la Duquesa a ti te da la mano?
 ¿Y parécete, Carlos, que es decencia, 1870
 que yo para casar te dé licencia,
 con quien te ha parecido tan hermosa,
 cuando vas a traerla por mi esposa?
- CARLOS Pues dejándola tú, ¿quién la pudiera
 merecer más que yo?
- DUQUE Yo lo dijera 1875
 si tanto indicio no me hubiera dado
 tu deslealtad, que haberte enamorado
 desde ayer que supiste que no es mía
 no puede ser, que es corto plazo un día
 para concierto que de atrás se infiere. 1880
- COLMILLO Que no, señor, que ha mucho que la quiere.
- DUQUE Carlos, yo vuestro pecho he conocido,
 y aunque yo a la Duquesa no he querido,
 bastaba que por mía ibais por ella, 1885
 para que cuando os pareció tan bella,
 teniendo vos mi sangre, que es más feo,
 fuese a los ojos, pero no al deseo;
 mas yo castigaré intentos villanos.
- CARLOS ¡Señor, viven los cielos soberanos...!
- DUQUE ¡No me habléis más en esto!
- CARLOS ¡Ya es forzoso 1890
 pedir licencia para ser dichoso!
- DUQUE Si pudiereis volver a su presencia,
 bien os podéis casar, yo os doy licencia.

Vase

CARLOS	¡Cielos, qué es esto que escucho! Licencia me da si puedo volver a ver la Duquesa.	1895
COLMILLO	Pues ¿qué has inferido de eso?	
CARLOS	Que me lo quiere estorbar.	
COLMILLO	Eso yo también lo temo: él te ha de embargar las mulas.	1900
CARLOS	¡Válgame el cielo, qué es esto!	
COLMILLO	Pues ¿eso dudas ahora? ¿Veslo aquí cómo era bueno, para hablar después al Duque, haberme oído primero?	1905
CARLOS	Pues ¿qué era lo que decías?	
COLMILLO	¿Ahora quieres saberlo? ¿Qué ha de ser? Lo que se sigue a después del asno muerto.	
CARLOS	¿No me dirás lo que ha sido? Di, Colmillo, ¿qué hay de nuevo?	1910
COLMILLO	De nuevo, señor, no hay nada, porque lo que hay es ¡ay! viejo: que el Duque se ha enamorado de la Duquesa.	
CARLOS	¿Eso es cierto?	1915
COLMILLO	Ansí lo estuviera yo.	
CARLOS	Pues ¿cómo ha sido?	
COLMILLO	Dio en ello viéndola ahora en tu cuarto, y su juicio está perdiendo, digo el sentido, que el juicio para el Duque... <i>volaverunt</i> .	1920
CARLOS	¡Malas nuevas te dé Dios! <i>Dale</i>	
COLMILLO	Y a ti te ablande los dedos, aunque sea a panadizos, pues la cara me has deshecho.	1925

	¿Piensas que estás amasando, hombre del diablo?	
CARLOS	¡Qué es esto! ¿Que ya de mi voluntad no es dueño mi entendimiento y aunque quiera revocarla, no he de poder? ¡Vive el cielo! ¿Cómo la vio o cómo pudo enamorarse tan presto? ¡Dilo, pues!	1930
COLMILLO	Señor, el hombre es fácil y pega luego.	1935
CARLOS	Pues ¿supo que ella aquí estaba?	
COLMILLO	No, señor, que ése es el cuento. Mas ellas vienen aquí con tu padre.	
CARLOS	Yo resuelvo no darme por entendido y proseguir en mi empeño. No digas que yo sé nada.	1940
COLMILLO	Obedecerte prometo, que ya saben mis hocicos cómo son tus mandamientos.	1945
<i>Salen la Duquesa, Federico y Fenisa</i>		
FEDERICO	¿Eso, señora, ha pasado?	
PARMA	Sí, Federico, él, muy tierno me tuvo por vuestra hija y me enamoró, y yo quiero volverme, pues ya de verle se me ha logrado el deseo, y para casarme a gusto tengo ya elegido el dueño.	1950
FEDERICO	([Ap] Cielos, ¿hay mayor ventura? Todo aquí se me ha dispuesto como yo lo deseaba,	1955

	pues el Duque, presumiendo que era mi hija la Duquesa, se rindió a su rostro bello y por mujer me la pide, con que yo en dársela luego quedo bien con la Duquesa y con él, pues le obedezco.)	1960
FENISA	([Ap] Aunque yo estoy desairada, buen fin tendrá mi desprecio si la Duquesa se casa con Carlos. ¡Quiéralo el cielo!)	1965
CARLOS	Ya, señora, al Duque he hablado.	
PARMA	Trata, Carlos, al momento de disponer mi partida.	1970
CARLOS	Y será con gusto nuevo, pues para ser vuestro esposo del Duque licencia tengo.	
FEDERICO	Carlos, ¡qué es eso que dices!	
CARLOS	Que ya la licencia llevo para ser duque de Parma.	1975
FEDERICO	Pues ¿cómo puede ser eso, si el Duque se ha enamorado de la Duquesa, entendiendo que era mi hija, y me la pide, y estoy loco de contento de ver que con la Duquesa puedo lograr su deseo, y cumplirla mi palabra?	1980
PARMA	Es que yo ahora no quiero, que mujeres como yo no se enamoran por ecos de otras cuya voz los llama, porque aquese rendimiento se debe a lo que imagina y no a lo que le parezco.	1985
FEDERICO	¡Qué es lo que decís, señora!	1990

FENISA	Pues, señor, ¿no es esto cierto? Hace muy bien la Duquesa, que él la enamoró entendiendo que era yo, porque de oírme lo estaba ya de mi acento. Y a ser yo vos, si de amor a verle llegara muerto, no admitiera sus finezas. ([Ap] Bien sabe Dios que yo miento, mas porque me importa aquí, hablo contra mi deseo.)	1995 2000
FEDERICO	¡Qué estás diciendo, rapaza! ¿Quién a ti te mete en esto? ¡Vete de aquí!	2005
FENISA	Yo, señor, digo que ha sido desprecio de su hermosura.	
FEDERICO	¿Tú sabes de amor ni haces juicio en esto?	
PARMA	Si ha visto el desprecio mío, ¿no es fuerza que ha de saberlo?	2010
FENISA	Yo, señor...	
FEDERICO	¡Vete a tu cuarto!	
FENISA	Sé el desaire.	
FEDERICO	¡Éntrate adentro, vete luego! ¡Miren, pues, qué sabe ella de desprecios!	2015
FENISA	Ya me voy.	
FEDERICO	¡Éntrate, pues!	
FENISA	([A Parma] Señora, pues fue su intento quererme a mí, no le admitas.)	
FEDERICO	Muchacha, ¿qué estás diciendo?	
FENISA	Me despido.	
FEDERICO	¡Vete, pues!	2020

FENISA	Ya yo, señor, te obedezco.	
	<i>Vase</i>	
CARLOS	Señor, si el Duque a mi hermana quiere y le mueve su acento, no es la Duquesa a quien ama.	
FEDERICO	Pues ¿qué viene a importar eso, si al verla fue su hermosura la que llevó su deseo?	2025
CARLOS	No es, señor, sino la voz.	
COLMILLO	Y yo soy testigo dello, porque a él le había enamorado la voz, y aunque hallara dentro un capón, fuera lo mismo.	2030
PARMA	Sea o no, ya es este empeño de mi elección y mi gusto.	
CARLOS	Y de mi amor, que no es menos para defenderlo ya.	2035
COLMILLO	Y mío, que también quiero a la Duquesa yo, en cuanto haya lugar de derecho.	
FEDERICO	¡Qué decís, locos, osados, atrevidos, sin respeto! ¿Tú has de osar poner los ojos en las prendas de tu dueño?	2040
PARMA	Si yo lo fuera, no diera la licencia para ello, pero habiéndosela dado, puede Carlos y yo puedo.	2045
CARLOS	Y con esta voluntad resisto yo tus preceptos.	
FEDERICO	¿Qué es resistirlos, villano? ¿Tú hablas así? ¡Vive el cielo que te haga cortar al punto la cabeza!	2050

- COLMILLO ([Ap] ¡Del proceso!)
- Salen criados y un capitán de la guarda*
- CAPITÁN ¿Carlos?
- CARLOS ¿Qué es lo que queréis?
- CAPITÁN A que os deis a prisión vengo, 2055
y a que me entreguéis la espada
por el Duque.
- CARLOS ¿Cómo es esto?
- COLMILLO Las mulas te han embargado.
- CARLOS ([A Colmillo] ¡Cielos, ya mi mal es cierto!
Sin duda el Duque sabía, 2060
cuando vio su rostro bello,
que estaba aquí la Duquesa,
y le enamoró, y si es esto,
corre peligro mi vida.)
- COLMILLO ([A Carlos] Pues pongamos tierra en medio.) 2065
- CARLOS Yo no he de darme a prisión.
- COLMILLO Ni yo me doy ni me presto.
- FEDERICO ¿Qué es lo que dices, traidor?
Entrega la espada luego.
¿Tú a tu dueño la resistes? 2070
- PARMA ¡Federico, deteneos!,
- Aparta a Federico*
- que Carlos no habla aquí ya
como vasallo a su dueño,
sino como mi marido.
- FEDERICO ¿Ahora estamos en eso? 2075
La espada ha de dar, señora,
que ni lo es ni puede serlo.
Andá, señor, dad la espada.
- CARLOS Por mi padre te obedezco,
que si no...

FEDERICO	Aquesta es la espada. Tomad, señor, vaya preso: ansí remedio este daño.	2080
PARMA	Federico, ¡cómo es esto! ¿No atendéis a lo que digo?	
FEDERICO	Señora, ¡y cómo que atiendo!	2085
PARMA	¿No veis que es mi esposo Carlos?	
FEDERICO	¿No veis que no puede serlo, pues yo a quien le está mejor soy quien lo está resistiendo?	
PARMA	Pues sabed que yo del Duque viendo el injusto desprecio, con razón le he dado a Carlos digno lugar en mi pecho, que soy duquesa de Parma y armas y vasallos tengo:	2090
	mirad si podré librarle, pues ya conmigo le llevo.	2095

Vase

FEDERICO	¡Jesús, qué extraña locura!	
CARLOS	Señor, si ella...	
FEDERICO	¡Calla, necio!	
CARLOS	... la Duquesa...	
FEDERICO	¿Qué Duquesa?	2100
CARLOS	... lo quiere...	
FEDERICO	¡Llevalde luego!	
CARLOS	Pues ¿no lo oyes?	
FEDERICO	¡Que es en vano! ¡No puede ser! ¡Vaya preso!	

Vase

CARLOS	¡Cielos!, ¿qué intenta mi padre?	
--------	----------------------------------	--

COLMILLO

¡Que no quiere verse suegro!

2105

JORNADA TERCERA

Salen el Duque, Camilo, Federico

FEDERICO	En mí no habrá resistencia, señor, a vuestro poder, mas yo no me he de vencer.	
DUQUE	Pues Federico, ¿es violencia honraros con mi persona? ¿Tan mal acaso os están los blasones de Milán que despreciáis su corona?	2110
FEDERICO	([Ap] Esto es cautelarme aquí, que si él tiene a la Duquesa por mi hija, no me pesa de que me la pida a mí, mas palabra no he de dar. Cásese él sin mí con ella, que no dirá al conocella que yo le pude engañar; y con esta confianza a la Duquesa detengo en mi cuarto, y la entretengo con una vana esperanza. Enamore su desdén el Duque, si es que se abrasa, que si ella con él se casa, todos quedaremos bien.)	2115 2120 2125
DUQUE	Federico, ¿qué decís? ¿Hemos de ser enemigos? Ahora bien, seamos amigos.	2130
FEDERICO	Si tanto me persuadís, será forzoso que os diga que es mi hija, gran señor, quien resiste vuestro amor.	2135

DUQUE	Si la obediencia la obliga, como vos se lo mandéis, no creo yo de su obediencia que quiera hacer resistencia. Vos excusaros queréis con ella, por más decente.	2140
FEDERICO	Antes, señor, no porfío en violentar su albedrío porque sé que es obediente.	2145
DUQUE	Pues eso es decirme a mí que lo solicite yo.	
FEDERICO	Ni puedo decir que no ni quiero decir que sí.	
DUQUE	Pues desde hoy será mi empleo solicitar su hermosura.	2150
FEDERICO	Si vuestro amor lo procura, (<i>Ap</i> eso es lo que yo deseo), me lograréis dos atenciones: una, que si ella os amó sin mí, no dirán que yo fomento estas sinrazones, porque en caso tan violento, ya que os lleva la pasión, podré daros permisión, pero no consentimiento; otra, que si ella os admite, nunca dirá su beldad que forcé su voluntad, que al daño mayor compite. Obligad vos su hermosura sin mí, que no es tan violento. (<i>[Ap]</i> Si así se logra mi intento, no quiero mayor ventura.)	2155 2160 2165
DUQUE	En pago de esa fineza, que agradezco, Federico, ya otra ventura os publico que no os da menos grandeza.	2170

	A Carlos perdono yo por vos. Ilde ya a librar, que luego se ha de casar con la Duquesa.	2175
FEDERICO	¡Eso no! ([Ap] ¿Con la Duquesa? ¡Pardiós que íbamos bien aviados!) Señor, los mozos osados que no os respetan a vos, castigarlos es muy bien: pague en la prisión su exceso.	2180
DUQUE	¿Qué decís?	
FEDERICO	Que está bien preso y castigado también. Carlos, loco, se enamora de mujer que juzga ajena: ¡pardió, que la haríamos buena si se le soltase ahora!	2185
DUQUE	Ya eso queda muy atrás. Yo le soltaré sin vos.	2190
FEDERICO	¡Eso no, señor, pardió, que no nos faltaba más! El favor que ahora pretendo es que no me le soltéis.	2195
DUQUE	Pues si vos eso queréis, por ahora lo suspendo.	
FEDERICO	Sí, señor, no deje rastro su osadía a otros ansí.	
CAMILO	([Ap] Pensando estoy entre mí si es éste padre o padrastra, pues, contra su beneficio, de que sea su hija duquesa y su hijo duque, le pesa: ¡los querrá poner a oficio!)	2200 2205

- DUQUE Federico, allí parece
que va mi prima. Dejad
que la hable yo.
- FEDERICO Pues lograd
la ocasión que se os ofrece.
([Ap] Ya no hay cosa que me aflija, 2210
pues sin tener parte en nada,
ya la Duquesa empeñada
está en fingirse mi hija.
Enamore su desdén
y allá se lo haya con ella, 2215
que si él no puede vencella,
con entrambos quedo bien:
ríñanse entre ellos sus duelos.
Voyme, pues, que temo aquí
que me han de pegar a mí 2220
su locura estos mozuelos.)
- Vase*
- CAMILO Señor, ¿es ésta tu prima?
- DUQUE Ésta es quien me quita el alma.
- CAMILO Muy hermosa es, pero yo
aténgome a la criada. 2225
- DUQUE ¿No ves que con su hermosura
es su voz la que me arrastra?
- CAMILO Pues ¿qué haremos de tu amor
si esta mujer se acatarra?
- DUQUE ¡Calla, que sale!
- Salen la duquesa de Parma y Laura*
- PARMA ([A Laura] Sin Carlos 2230
no quiero volver a Parma,
y hasta que yo haya salido
de Milán, es fuerza, Laura,
que esté en nombre de Fenisa.)
- LAURA ([A Parma] El Duque está aquí.)

- PARMA ([A *Laura*] Él me cansa 2235
con el nombre.
- DUQUE Prima mía,
esperando la mañana
en vuestros ojos estoy,
que hasta que en ellos el alba
sale, para mí no hay día. 2240
- PARMA Si ése vuestra Alteza aguarda,
muy presto anochecerá,
mas la duquesa de Parma
le volverá a amanecer.
- DUQUE Con esa desconfianza 2245
ofendéis vuestra hermosura,
([A*p*] fingiré por obligalla
que la he visto), y para daros
de mi amor nuevas fianzas,
yo he visto ya a la Duquesa, 2250
y no sólo no os iguala,
más va della a vos lo que hay
de la gracia a la desgracia.
- PARMA ¿Vos la habéis visto? ¿Y adónde?
- DUQUE Venía a verme disfrazada, 2255
y yo la salí al encuentro:
no me ha parecido dama,
ni vi en mi vida mujer
más tosca ni desairada.
- PARMA Pues ¿en qué traje venía? 2260
- DUQUE El traje no es circunstancia,
que la hermosura descubre
en cualquier traje la gracia.
- LAURA ([A *Parma*] ¿No es esto bueno, señora?)
- PARMA ([A *Laura*] Y en mí es la mejor venganza 2265
darle a entender que lo creo.)
¿Que tan fea es la de Parma?
- DUQUE No os lo podré encarecer.

PARMA	Vuestra noticia es extraña para mí, que su hermosura cuantos la han visto me alaban.	2270
DUQUE	Pues han tenido mal gusto, si no es que en mí sea la causa estar hecho a ver la vuestra, si la fea la aventaja; con que no podréis decir para no estimar mis ansias, que no es mi amor elección.	2275
PARMA	No, pero diré que falta la voluntad de mi padre para poder estimarlas.	2280
DUQUE	Antes ahora mi tío, hablándole yo, esta causa remite a vuestra elección.	
PARMA	Pues si él, señor, eso manda, de que será vuestra prima vuestra esposa, os doy palabra, con que vos hagáis por ella dos cosas.	2285
DUQUE	Saberlas falta sólo para obedecerlas.	2290
PARMA	Bien fáciles son entrambas: soltar a Carlos es una, otra, darme la palabra de no estorbar que se case con la duquesa de Parma.	2295
DUQUE	Entrambas os las concedo, y para cumplirlas llama a Carlos. Venga aquí luego.	
CAMILO	Harelo como lo mandas.	
	<i>Vase</i>	
DUQUE	Ya estáis vos obedecida.	2300

- PARMA Y vos lo estaréis sin falta
de mi palabra también.
- DUQUE ¿No alentará mi esperanza
un favor vuestro?
- PARMA Eso no,
que favores de la dama 2305
que espera ser mujer propia,
al mismo que los alcanza,
mientras dama es, favorecen,
y en siendo mujer, agravian.
- DUQUE La respuesta es como vuestra, 2310
y como mía la demanda.
- PARMA Después la estimaréis más.
- LAURA ([A la Duquesa] Señora, ¿qué es lo que tratas?)
- PARMA ([A Laura] De engañar [a] aqueste necio,
pues él mintiendo me engaña.) 2315
- LAURA ([A la Duquesa] Pues ¿cómo ha de ser? Mas Carlos
[viene.]
- PARMA ([A Laura] Disimula y calla.)
- Salen Carlos y Colmillo*
- CARLOS Sólo para obedecerte
vuelvo, señor, a tus plantas
rendido. ([Ap] Pero ¡qué miro! 2320
¡Murieron mis esperanzas,
ay de mí! ¿Aquí la Duquesa?)
([A Colmillo] ¿Qué es esto?)
- COLMILLO ([A Carlos] Que está casada.
¿No se lo ves en los ojos?)
- DUQUE Para que a casarte vayas, 2325
tienes ya licencia, Carlos.
- CARLOS ¿Adónde, señor?

DUQUE	A Parma, y a la que delante tienes, agradece aquesta gracia.	
CARLOS	A ti primero, señor, beso mil veces tus plantas, y después al dueño mío daré en los brazos el alma.	2330
PARMA	¡Carlos, detente! ¿Qué dices?	
CARLOS	Que de mi amor en las aras el corazón, dueño hermoso, que es tuyo...	2335
DUQUE	¡Carlos, aparta!	
CARLOS	([Ap] ¡Válgame el cielo! ¿Qué es esto?)	
COLMILLO	([A Carlos] Señor, que aún dura la danza: vuelve presto la tortilla, que se quema.)	2340
CARLOS	Yo le daba el justo agradecimiento.	
DUQUE	¿No hay más decentes palabras?	
CARLOS	Estos, señor, son cariños que estilo yo con mi hermana.	2345
DUQUE	Pues sabed que es ya mi esposa, y por Duquesa tratada ya como a señora vuestra, porque la he de dar mañana la mano.	
CARLOS	([A Colmillo] ¡Qué es lo que escucho, Colmillo!)	2350
COLMILLO	([A Carlos] Cayó la trampa y te ha cogido la mano.)	
PARMA	Si mi padre, que es quien manda mis acciones, viene en ello, vuestra prima es vuestra esclava.	2355

DUQUE Voy a que os dé la licencia.
Y tú, Carlos, pues te casas,
ésta que ves es mi esposa,
olvida ya que es tu hermana.

Vase

CARLOS ([A *Colmillo*] ¡Ay, Colmillo, yo soy muerto, 2360
aquí acabó mi esperanza!)

COLMILLO ([A *Carlos*] El Duque se la comió,
como la vio bien guisada.

CARLOS ¡Ay de mí!

PARMA Carlos, ¡qué es esto!
¿Tú suspiras, cuando aguarda 2365
Parma en ti su digno dueño,
y yo a que conmigo partas
a ser rey de mi albedrío?

CARLOS Pues viendo tú lo que pasa,
¿cómo piensas que ser puede? 2370

PARMA ¿Eso dudas? Luego trata
de disponer mi partida,
y esta noche me halle el alba
tan lejos ya de Milán,
que no me alcance en sus alas 2375
del Duque el necio deseo.

CARLOS ([A *Colmillo*] ¿Hay desdicha más extraña,
que ofrecerse esta ventura
a mano que no la alcanza?)

COLMILLO ([A *Carlos*] Si tú te encoges, señor, 2380
¿cómo quieres alcanzarla?
Pesia mí, ponte en puntillas,
y si no alcanzas, alarga.)

CARLOS Yo soy infeliz, señora,
y mi suerte es tan tirana, 2385
que para darme estas penas
me dio aquellas esperanzas.
Yo fui por ti para el Duque,

y su aprehensión engañada
 no vio en su imaginación 2390
 lo que vio luego en tu cara.
 Cuando él dejó tu hermosura,
 por ésta o por otra causa,
 tuvo lugar mi lealtad
 de amarte, sin ser tirana. 2395
 Mas estando enamorado
 de ti y viendo yo sus ansias,
 burlar yo su sentimiento
 fuera delito y infamia.
 El primer lugar en ti 2400
 tiene su amor por mil causas,
 mis esperanzas cabían
 en el que el Duque dejaba:
 él le ha ocupado, señora,
 con que ya es fuerza que salgan, 2405
 porque aunque quieran quedarse,
 su respeto ha de arrojarlas.
 Cuando algún príncipe va
 por algún paso, su guarda
 despeja, y el que está al paso 2410
 se quita o ella le aparta.
 Esto me sucede a mí,
 pues cuando yo en él estaba,
 entrar veo por tu pecho
 al Duque pidiendo plaza. 2415
 Sus guardas son mis respetos,
 pues ¿de qué sirve esperarlas,
 si cuando yo no me aparte,
 me han de despejar las guardas?
 Yo no puedo resistirle, 2420
 pues si mi lealtad bizarra
 se le ha de rendir de humilde,
 más vale morir de honrada.
 Engañar yo su deseo
 no es digna acción de mi fama, 2425
 que no se excusa la muerte
 cuando la vida es tirana.

Vase

CARLOS	¡Oye, Laura, espera, escucha!	2500
COLMILLO	¡Qué ha de oír, pese a mi fama, que he estado aquí reventando!	
CARLOS	¿De qué?	
COLMILLO	¡Que un hombre con barbas pregunte eso! Pues ¿oírte para reventar no basta?	2505
	Pues ven acá, hombre del diablo, ¿tienes juicio, tienes alma? ¡Que no hiciera eso un hereje!	
CARLOS	Pues ¿cómo puedo acetarla?	
COLMILLO	¡Ven acá, hombre del demonio! Si ella te ruega, ¿qué aguardas? ¿No te da aquí su corona una duquesa de Parma?	2510

Salen Fenisa y Laura

FENISA	¡Carlos!	
CARLOS	Fenisa, ¿qué dices?	
FENISA	Pues ¿cómo ahora desmayas en tu amor, cuando te ofrece la suerte dicha tan alta? La Duquesa está resuelta a partirse luego a Parma, que ni del Duque ser quiere	2515
	ni tuya, porque, enojada de ver tu tibieza ahora, me ha contado lo que pasa. Y al decirme su desprecio,	2520
	a los ojos se asomaban las perlas mal resistidas de su ofendida templanza, que como habían menester mucho atención sus palabras,	2525

	por ver lo que me decía no vía lo que lloraba. Ve, Carlos, que estás a riesgo de perderla si te tardas. ([Ap] No temo yo su peligro, sino el que a mí me amenaza.)	2530 2535
CARLOS	¡Ay, Fenisa!, ¿qué he de hacer?	
FENISA	¿Qué has de hacer? Desenojalla.	
CARLOS	¿Y si ella quiere vengarse y no quiere...?	
FENISA	¿Eso reparas? Porfiar, hacer finezas... y llorar, si esto no basta, que ella se vendrá a rendir; que las mujeres que aman, cuando resisten el ruego es porque dure la instancia, porque en nosotras no hay gusto, cuando estamos enojadas, como que nos rueguen mucho, que es el regalo del alma.	2540 2545
CARLOS	Y ¿si no basta todo eso?	2550
COLMILLO	¡Ahí tal dalle si no basta!	
CARLOS	Pues yo voy.	
COLMILLO	¡Anda, babera!	
CARLOS	Temeroso voy.	
COLMILLO	¿Qué aguardas?	
CARLOS	Ayúdame tú a vencella.	
COLMILLO	Pensé que el enamoralla...	2555
CARLOS	¡Anda, loco!	
COLMILLO	Pues ¡qué piensas! También a eso te ayudara.	

Vase

FENISA	Laura, ya mi corazón no lo puede resistir: incendio es esta pasión. Si no cesa la ocasión del desaire, he de morir.	2560
LAURA	Pues tú ¿qué sientes, señora?	
FENISA	Amor es, Laura, mi mal.	
LAURA	Pues ¿con qué ha crecido ahora?	2565
FENISA	Por instantes empeora este accidental mortal. El amor no solamente nace de la perfección que enamora dulcemente; que si nace esta pasión del desprecio, es más ardiente. Siempre quieren más al dueño los que despreciados son, porque a los que yo desdeño los arrastra el desempeño de su desestimación. Yo, que me veo despreciada, ardo más en mi pasión, y ya está el alma empeñada en ser del Duque adorada por darse satisfacción. Mas si me llegase a ver querida dél, vive el cielo...	2570
LAURA	¿Qué es lo que habías de hacer?	2575
FENISA	Hacerle el juicio perder con este mismo desvelo, en rabia y pena mortal le pusiera mi desdén. Mas ¡ay!, Laura, no haré tal, porque es éste mucho mal y yo le quiero muy bien.	2580
		2585
		2590

LAURA Sepa el Duque, aunque esté ciego,
que es, señora, tu belleza
la que canta, y sin tu ruego, 2595
si él no te adorare luego,
perderé yo la cabeza.

FENISA ¡Ay, Laura, que en mis enojos
ya es la causa más atroz,
porque piensan mis antojos 2600
que la Duquesa en sus ojos
le ha olvidado de mi voz!
Lo que causa la aprehensión
es inclinación precisa,
mas ya otros efectos son, 2605
porque es más que inclinación
la que la tiene.

Sale la Duquesa

PARMA ¡Fenisa!
FENISA ¿Qué es lo que mandas, señora?
PARMA Ya mis intentos no tienen
más salida que mi ausencia: 2610
el Duque casarse quiere
conmigo.

FENISA ([Ap] ¡Ay de mí, qué escucho!
¡Mortal estoy!) ¿De qué suerte?

PARMA Él fue a pedirle a tu padre
que a ti por mujer le diese, 2615
y tu padre, como sabe
que soy yo la que él entiende
que es su prima, vino en ello;
con que al instante resuelve
darme la mano de esposo. 2620

FENISA Y tú, señora, ¿lo quieres?

PARMA Por ahora no, Fenisa,
que el desaire que padece
mi hermosura he de vengar

	yéndome a Parma, y si él fuere siguiéndome muy rendido, cuando en Parma a verme llegue desengañado y amante, podrá ser que le desprecie. Y así luego he de partirme.	2625 2630
FENISA	([Ap] ¡Ay, cielos, que aquesto tiene peligro, si el Duque ruega, de ir a parar en mi muerte!) Pues ¿Carlos, señora mía...?	
PARMA	Ya ni aun el nombre me acuerdes de hombre que fue tan grosero, que hasta su nombre me ofende.	2635
FENISA	([Ap] ¡Ay, triste, esto va perdido! Fingir aquí me conviene por mi hermano una fineza.) ¡Ay, señora, si le vieses ahora, aunque fueras bronce te enterneceras de verle! Llegó a mí y, muerto y turbado, con el labio balbuciente, quitándole a las palabras la mitad en lo que siente, me dijo: Fenisa hermana, por noble un hombre no pierde; yo he enojado a la Duquesa por tener respetos fieles; aquí me dejó sin alma, que de sus ojos pendiente, en la escarpia de sus iras me la llevan sus desdenes; que la maltrate por mía no es lo que mi pena teme, pero va la suya en ella y el mismo riesgo padece. Por mí intercede, Fenisa, y si ablandarla no puedes, dila que aparte la suya	2640 2645 2650 2655 2660

y de la mía se vengue.
 Háblala, dila mi pena,
 y si acaso no te atreves, 2665
 dime lo que he de decirla
 con que mi yerro se enmiende.
 Tú sabrás esto mejor,
 porque a lo que más las mueve,
 sin esta experiencia, nacen 2670
 enseñadas las mujeres.
 Yo le dije que a pedirte
 perdón al instante fuese,
 que te hiciese rendimientos;
 y él, resuelto a enternecerte, 2675
 dijo: yo voy a decirla
 que el no querer ser aleve...,
 mas no es éste buen principio,
 que el Duque..., peor es éste,
 que el temor..., mas éste es yerro, 2680
 que el alma..., si yo..., si fuese...,
 que estoy muerto..., que mi vida...,
 que su enojo... Y finalmente,
 lo que pensaba decirte,
 entre lo que duda y teme, 2685
 sin acabarlo ninguna
 lo empezó más de mil veces,
 hasta que con tierno llanto,
 hechos sus ojos dos fuentes,
 prorrumpió, volviendo el rostro 2690
 para que yo no le viese.
 Llorando se fue, señora,
 y su llanto no merece
 que ejecuten la sentencia
 que le han dado tus desdenes. 2695
 ([Ap] No lo he fingido muy mal,
 y es mucho si no lo cree,
 porque también yo he llorado
 por fingir más vivamente.)

PARMA	¡Qué dices, amiga mía! ¿Que lloró?	2700
FENISA	Tan tiernamente que me dejó enternecida.	
PARMA	Y a mí también me enternece.	
FENISA	([Ap] ¡Jesús, pues si yo supiera que no estaba tan rebelde, no encendiera tanto el fuego, que con menos lumbre yerve!)	2705
PARMA	Y ¿dónde se fue, Fenisa?	
FENISA	Pues ¿qué, señora, le quieres?	
PARMA	Pues ¿no merece su llanto, que mi favor le consuele? ¿No merece que le alivie?	2710
FENISA	¡Y cómo que lo merece! Mas ¿te casarás con él?	
PARMA	Aunque el mundo lo impidiese, ha de ser.	2715
FENISA	¡Dios te lo pague! Pues por aquesas mercedes beso tu mano, señora.	
PARMA	¿Tanto tú me lo agradeces?	
FENISA	Por mi hermano. ([Ap] Mas Dios sabe que es por que al Duque me deje.)	2720
PARMA	No sólo ha de ser mi esposo, pero lo he de hacer de suerte que él quede bien con el Duque, por su lealtad. Mas él viene: disimula.	2725
FENISA	Pues señora, ya que tu disinio es ése, no favorezcas al Duque.	
PARMA	Mientras que por ti me tiene, ¿no es forzoso?	

FENISA	No, señora, que hermosean los desdenes a las damas cuando esperan que han de ser propias mujeres.	2730
PARMA	Mira, que sale.	
<i>Sale el Duque</i>		
DUQUE	Señora, ya no queda inconveniente que pueda estorbar mi dicha: vuestro padre ya os concede licencia para que vos hagáis dichosa mi suerte.	2735
LAURA	([Ap] ¡Antes ciegues que tal veas!)	2740
FENISA	([Ap] ¡Yo vendré a ser la que ciegue con los celos que me da!)	
PARMA	Señor, si mi padre quiere, yo os cumpliré la palabra que os di.	
DUQUE	Pues ahora puede vuestro favor alentarme.	2745
FENISA	([A <i>Laura</i>] Laura, grande empeño es éste.)	
PARMA	¿Qué favor decís, señor?	
DUQUE	El de permitir que bese la estrella de vuestra mano.	2750
FENISA	([A <i>Laura</i>] ¡Ay, Laura, si se la diese!)	
LAURA	([A <i>Fenisa</i>] ¡Jesús, no hará tal!)	
PARMA	Las damas como yo, señor, no tienen manos hasta que se casan.	
DUQUE	Pues ya que eso ser no puede, el de mirar vuestros ojos sin que avara me los niegue vuestra esquivez, pido sólo.	2755

PARMA	¿Puedo yo negaros ése?	
DUQUE	Pero ha de ser más despacio. Sentaos por que yo me siente.	2760
PARMA	Sea muy enhorabuena. <i>Siéntanse</i>	
FENISA	([A <i>Laura</i>] Laura, ¡que a ver esto llegue! ¡Yo estoy perdiendo el sentido!)	
LAURA	([A <i>Fenisa</i>] Señora, pues tú lo quieres, ten paciencia.)	2765
FENISA	([A <i>Laura</i>] ¡Qué es paciencia, que estoy tal que he de perderme!)	
DUQUE	Señora, de vuestros ojos un dulce veneno bebe mi corazón, que mi ardor, cuanto más bebe, más quiere.	2770
FENISA	([Ap] ¡Había de ser el veneno el que yo deseo que fuese!)	
PARMA	Si mi voz os ha debido ese afecto tan ardiente, no creo yo que son mis ojos los que a tanto ardor os mueven.	2775
DUQUE	Vuestra voz movió el deseo de veros, mas fue accidente que al veros, en vuestros ojos tomó la forma que tiene.	2780
FENISA	([A <i>Laura</i>] ¿Ves, Laura, cómo mi voz no es ya lo que él apetece, sino sólo su hermosura? Pues esta mujer, ¿qué tiene más que yo? Mírala, Laura, que hará que me desespere.)	2785
LAURA	([A <i>Fenisa</i>] Señora, que no te iguala.)	
PARMA	¿Y si acaso yo no fuese la que canta?	
DUQUE	¡Qué decís!	2790

- PARMA ¿No pudiera fácilmente
ser una criada mía
la que cantaba?
- DUQUE ([Ap] Ella quiere
examinar mi fineza;
que yo estoy bastante 2795
seguro de que ella canta.)
Si yo antes eso supiese,
no buscara la ocasión
de veros, mas ya no puede
revocarse mi cariño, 2800
porque en mi pecho le enciende
vuestra divina hermosura.
- FENISA ([Ap] ¡Ya no hay remedio que espere!
¡Ya yo estoy desesperada!
Pues a la venganza apelen 2805
mis enojos). Vamos, Laura.
- LAURA ¿Dónde vas?
- FENISA ([A Laura] A que me venguen
de una injuria y un desprecio.)
- LAURA [A Fenisa] ¿Quién, señora?
- FENISA [A Laura] Mis desdenes.
- Vanse*
- PARMA ([Ap] No es posible encarecer 2810
lo que me alegro de verle
enamorado de mí,
porque el desaire que siente
el alma de su desprecio
satisfago desta suerte, 2815
y porque luego el castigo,
cuanto él más fino estuviere,
me dará mayor venganza.)
- Suena un instrumento*
- DUQUE Oíd. ¿Qué instrumento es éste?

PARMA	Alguna de mis criadas será, que así se divierte.	2820
<i>Levántese el Duque mientras canta</i>		
FENISA <i>Canta</i>	<i>Tiernas lágrimas derrama Fenisa, llorosa y triste, bien se venga en lo que llora si las pierde el que las pide.</i>	2825
DUQUE	([Ap] ¡Qué escucho! ¡Válgame el cielo: ésta es la voz que suspende mi sentido, y aquí a todos los sentidos enmudece!)	
PARMA	([Ap] ¡Qué miro! ¿Estando conmigo se va el Duque desta suerte tras los ecos de la voz? Aunque el desaire no ofende mi grandeza, pues no sabe quién soy, y aunque no le quiere mi pecho, por mi hermosura he sentido que me deje, y es ya empeño el arrastrarle.) Pues señor, ¿tanto os divierte la música que no veis que estáis conmigo?	2830 2835 2840
DUQUE	Lleveme de alguna imaginación. ([Ap] Yo erré, enmendarlo conviene, que he desairado a mi prima.) Perdonadme, porque siempre la música me arrebata.	2845
PARMA	([Ap] Yo quiero favorecelle, para vengarme.) Sentaos.	<i>Siéntanse</i>
DUQUE	([Ap] ¿No es bueno que me parece menos bien ahora que antes?)	2850

- PARMA ¡Qué talle tan diferente
tiene el hombre que se mira
como a dueño!
- DUQUE ¿De qué suerte?
- PARMA Desde que sé que sois mío,
vuestro brío me suspende. 2855
- DUQUE ([Ap] ¡A buen tiempo, vive el cielo,
que si ella da ahora en quererme,
es todo lo que me falta!
¿Qué es esto que me sucede?)
- PARMA Volved acá, ya no cantan. 2860
- DUQUE ([Ap Acabose; esto se viene.)
- Vuélvese a levantar el Duque*
- FENISA *Canta* *No está lejos de que llore
quien de sus ansias se ríe,
porque la risa y el llanto
uno en otro se despiden.* 2865
- DUQUE ([Ap] ¡Vive Dios que estoy corrido!
¡Que a mí este engaño me hiciesen!
¿Quién puede ser la que canta?
¡Sin mí estoy! ¿Qué engaño es éste?)
- PARMA ([Ap] Lo que me sucede a mí 2870
es peor, y no lo siente
mi amor sino mi respeto,
porque aunque él saber no puede
que yo la Duquesa soy,
lo que mi hermosura pierde 2875
no lo deja de perder
por no ser lo que parece.)
Eso, Duque, ya es faltar
a lo que a mí se me debe.
¡Cómo es esto! ¿Estando vos 2880
conmigo nada os divierte?
Será, Duque, que no sois
digno del bien que os promete

en mi mano la fortuna,
y aunque era el bien aparente 2885
y no cierto, os le ha quitado
por que le perdáis dos veces.
¡Ni aun merecéis mi apariencia!
Y si no hablo claramente,
guardad esto para cuando 2890
podáis mejor entenderme.

Vase

DUQUE ¡Qué es esto! ¡Válgame el cielo,
esto a nadie le sucede,
yo he de perder el sentido!
Mas el instrumento vuelve. 2895
Por ver quién es me retiro,
que aquí parece que viene.

Sale Fenisa cantando y pasa por el tablado

FENISA *Quando sepa a quién desprecia,
quererla será posible,
y que vengue sus desprecios 2900
la que ahora los permite.*

DUQUE ([Ap] ¡Qué es lo que miran mis ojos:
la criada es la que canta!
A los pies de mi pasión
se ha caído toda el alma.) 2905
Oíd, señora.

FENISA ¿Qué mandáis?

DUQUE ¿Vos de mi prima criada
no sois?

FENISA Con mucha ventura.

DUQUE No, sino mucha desgracia,
pues os quita vuestro estado 2910
alguna dicha más alta.

FENISA ¿Qué dicha?

DUQUE	Pudiera ser, mas esto no es de importancia. ([Ap] ¡Bien conocí su hermosura cuando la vi!)	
FENISA	([Ap] ¡Albricias, alma, que yo me vengaré ahora!)	2915
DUQUE	¿Cómo vos, cuando yo entraba a preguntaros quién era la que cantó a las ventanas de ese jardín, me engañastis?	2920
FENISA	Mi señora es la que canta, pero yo canto también.	
DUQUE	Pues yo por vos preguntaba.	
FENISA	Y ¿qué dicha es, señor, ésa, que no me viene por alta?	2925
DUQUE	La de que si fuerais vos mi prima, como pensaba, os diera yo la corona de Milán..., mas la del alma os daré.	
FENISA	Y ¿quién os ha dicho que, aunque sea yo criada, me faltará a mí altivez para dejarlas entrambas? La del alma, que os parece a mí más acomodada, me viene a mí muy pequeña, aunque me juzgáis tan baja; ni la de Milán tampoco sin mi gusto os acetara, que yo, antes que la cabeza, quiero coronar el alma. Para dama soy yo mucho, y aunque sea vuestra vasalla, dalde licencia a mi honor de tener esta arrogancia,	2930 2935 2940 2945

¡que es dama, viven los cielos...!;
 mas vuestra Alteza no habla
 conmigo en ese sentido,
 y si de casarse trata
 y me quiere hacer duquesa, 2950
 no es para mí dicha tanta.
 Mas esto, no porque yo
 no soy digna de lograrla,
 sino porque, si se acuerda,
 le dije que a riesgo estaba 2955
 de que la que hacía tercera
 no quisiese ser su dama.
 Y ahora que sé que me quiere,
 para cumplir la palabra,
 no quiero yo, y ponga aquesta 2960
 a cuenta de las pasadas.

Vase

DUQUE ¡Bien airoso me ha dejado!
 ¿Hay novela más extraña
 que la que pasa por mí?

Sale Colmillo

COLMILLO ¡Bien urdida va la danza,
 señor! 2965

DUQUE ¿Qué dices, Colmillo?

COLMILLO Que la duquesa de Parma
 está en Milán.

DUQUE ¿De qué suerte?

COLMILLO Ella, viéndose irritada
 de tu desprecio, se vino. 2970

DUQUE ([Ap] ¡Sólo esto ahora me faltaba
 para perder el sentido!)
 Colmillo, ¿la que cantaba
 en el cuarto de mi prima
 no era ella?

COLMILLO	Si no me engañan...	2975
DUQUE	Pues ¿cómo yo he visto ahora cantar aquí a la criada?	
COLMILLO	¡Qué dices!	
DUQUE	Que ella salió cantando aquí a la guitarra.	
COLMILLO	De esa suerte, ¿ya has sabido cómo la prima era falsa?	2980
DUQUE	Yo no he reparado en eso.	
COLMILLO	([Ap] ¡Pues si no, buena le aguarda!) Pues la criada, señor, ya sé yo que es la que canta.	2985
DUQUE	¿Cómo?	
COLMILLO	Porque la oí un día cantar la zamarrandrana, que es un tono tan funesto que entristecerá las almas.	
DUQUE	Pues ¿cómo no me avisaste?	2990
COLMILLO	¿Yo? Pues si tú en eso dabas, ¿le he de quitar yo a tu prima la buena voz, que es su fama?	
DUQUE	¡Qué es esto! ¡Yo estoy corrido!	
COLMILLO	([Ap] Ahora la Duquesa encaja.)	2995
<i>Sale Camilo</i>		
CAMILO	En palacio, señor, ha entrado ahora la duquesa de Parma.	
DUQUE	¿Cómo ha sido?	
CAMILO	Todo Milán lo ignora porque ella de secreto se ha venido.	
DUQUE	¡Vive el cielo, que estoy desesperado y no tiene remedio mi cuidado!	3000
CAMILO	Ya entran acá.	

- COLMILLO (Ap) ¡Ella es linda ensalada!
¿Qué hará en viendo la prima destemplada?)
Salen damas y la duquesa de Parma y Carlos
- PARMA Ven, Carlos, a mi lado.
- CARLOS Eso deseo.
- DUQUE ¡Qué miro! ¿No es mi prima ésta que veo? 3005
- PARMA No soy, sino la Duquesa de Parma, y si acaso vos me tenéis por vuestra prima, engaño es vuestro, señor. Y no vengo a daros quejas de tan ciega sinrazón como habéis hecho conmigo, que sólo a pedirlos voy que me cumpláis la palabra que os pedí. 3010
- DUQUE ¿Palabra, yo? 3015
- PARMA De que sea Carlos mi esposo.
- DUQUE Eso no haré yo a un traidor, falso, aleve y desleal, que me ha engañado con vos.
- CARLOS Tened, señor, que vos mismo sois solo quien se engañó, y vos mismo sois testigo de que delante de vos la daba, como a mi dueño, las gracias de mi perdón, y vos la hicistis mi hermana, a lo cual calló mi voz porque ignoré vuestro engaño. 3020 3025
- COLMILLO (Ap) ¡Lo mismo me hiciera yo!
- DUQUE Pues Carlos, si eso es así, ¿quién es mi prima? 3030

Salen Federico y Fenisa

FENISA	Yo soy.	
FEDERICO	Ésta, señor, es mi hija.	
DUQUE	Albricias doy a mi amor, y a Carlos le doy licencia para casarse con vos, como todos a mi prima por mí pidáis el perdón de no haberla conocido, para dar la estimación que debía a su hermosura.	3035 3040
FEDERICO	Eso a ella le está mejor si merece el favor vuestro.	
FENISA	¡Y yo digo que le doy, no el perdón sino la mano!	
DUQUE	¡Dichoso con ella soy!	3045
PARMA	¡Pues Carlos, dame los brazos!	
CARLOS	¡Y en ellos el corazón!	
COLMILLO	Pues con esto y con un vitor, dichoso fin tendrá hoy este caso en que se ve lo que puede la aprehensión.	3050