

COMEDIA FAMOSA

HACER REMEDIO EL DOLOR

DE DON AGUSTÍN MORETO Y DE DON GERÓNIMO CANCER

PERSONAS

UN HOSTERO, VEJETE	LUDOVICO, GALÁN
CASANDRA, DAMA	ROBERTO, GALÁN
FLORA, CRIADA	UN CRIADO
AURORA, DAMA	TORTUGA, GRACIOSO
CELIA, CRIADA	MÚSICOS
CARLOS, GALÁN	

JORNADA PRIMERA

*Sale el hostero de vejete, Casandra y Flora  
con mascarillas, de camino*

VEJETE

Aquí estaréis, si os agrada  
este cuarto, sin cuidado,  
por ser el más retirado  
que hay en toda la posada,  
que aunque está en Nápoles, es  
centro de los caballeros  
y príncipes forasteros

	como lo veréis después en él. Sin que nadie os vea podéis estar.	
CASANDRA	¿Llegó ya toda mi gente?	10
VEJETE	Ya está dentro dél.	
CASANDRA	Pues este sea mi hospedaje por ahora. Id, huéspedes, en hora buena.	
VEJETE	Voy a prevenir la cena.	15
	<i>Vase</i>	
FLORA	¿Qué encanto es este, señora? ¿Tú de Milán te has venido a Nápoles disfrazada, tan triste y apresurada, que aún yo lugar no he tenido de preguntarte el intento?	20
CASANDRA	Ni hasta aquí fuera ocasión de decirte la razón que arrastra mi pensamiento; mas, pues ya esta noche ha dado causa para no encubrilla, quítate la mascarilla.	25
FLORA	Máscara fuera, eso sí, de la cara, ya está hecho; quítate pues la del pecho.	30
CASANDRA	Escúchame atenta.	
FLORA	Di.	
CASANDRA	Ya sabes cómo en Milán quedé yo con noble herencia, sin padres, cuando empezaba de mi edad la primavera. La fama de mi hermosura	35

era tal, que aún mi modestia  
 pudo creer, sin más juicio,  
 a la fama mi belleza.  
 Viéndome rica y hermosa, 40  
 sola y en edad tan tierna,  
 fue a la falta de mi padre,  
 sustituto mi prudencia.  
 Con ella me di al estudio  
 de las naturales letras: 45  
 historia, filosofía  
 y humanidad, de manera  
 que creciendo mi hermosura  
 con la opinión de discreta,  
 comúnmente de Milán 50  
 me llamaban la Minerva.  
 Entre muchos caballeros,  
 de cuyas amantes quejas  
 burlaba yo, puso en mí  
 los ojos con más fineza, 55  
 Carlos, aquel caballero  
 que contra mi resistencia  
 pudo dar a su ternura  
 más valor que a mi dureza.  
 Al principio mi desdén 60  
 le trató sin diferencia  
 de los demás, pues a todos  
 era común una pena.  
 De mi desprecio cansados  
 muchos dejaban la empresa, 65  
 otros la emprendían de nuevo,  
 otros seguían con tibieza,  
 y él solo constante siempre,  
 con porfías lisonjeras  
 de seis años de desdén 70  
 se coronó su firmeza.  
 Poco a poco su constancia,  
 del ardor que hoy me alimenta,  
 fue introduciendo en mi pecho  
 la contagiosa materia. 75

La primera fue el agrado  
que me daba su presencia;  
a esto se siguió el oírle  
con piedad la dulce queja;  
luego entró el echarle menos 80  
si faltaba a su asistencia;  
de aquí el pasarse a los ojos  
el oficio de la lengua;  
de allí el entenderlos él  
y atreverse a la licencia. 85  
Y habiendo habido seis años  
de distancia en mi entereza,  
hasta este leve principio,  
desde él en mi resistencia  
no hubo el término de un mes 90  
hasta el quererle de veras,  
que aunque esto estaba tan lejos  
en la mental escalera  
que a la cumbre de amor sube,  
lo difícil es la puerta, 95  
y no se puede fiar  
la más esquiva belleza  
si no resiste la entrada  
de la altura en que está puesta;  
porque en llegando a vencer 100  
el primer escalón della,  
para llegar a la cumbre,  
aunque más distante sea,  
ella misma da la mano  
por que suba más apriesa. 105  
Llegué a quererle, en efeto,  
y ya entre los dos resueltas  
nuestras bodas, en mí el fuego  
le aumentó la conveniencia.  
Crecía mi amor por instantes 110  
y del suyo satisfecha,  
como de amor que tenía  
de ser firme tantas señas,  
por mostrarme agradecida

le di a entender, no fui cuerda, 115  
todo lo que le quería,  
con amorosa inocencia.  
Grande error, pues con tener  
una mujer que es discreta  
desconfiado a su amante, 120  
asegura su fineza  
y cumple con su recato,  
que esta ventaja les llevan  
las damas a los galanes,  
para que aunque ellas los quieran, 125  
ellos sean los rendidos  
y las vitoriosas ellas,  
pues si la desconfianza  
los arrastra y los empeña  
recatando ellas su amor 130  
por la ley de su entereza,  
en cumplir con su decoro  
va lograda la cautela.  
Declarele, pues, mi amor  
y al paso que en evidencia 135  
entró en él esta noticia,  
se fue trocando a tibieza.  
Llegó a tanto que a mi pecho  
le ocasionó justa queja  
y yo en darla hice mayor 140  
necedad que la primera,  
que en un galán que anda tibio,  
si la dama quiere enmienda,  
no ha de dar queja, sino antes  
tenerla más encubierta, 145  
porque si él me hace un desvío,  
disimulando la pena,  
más desvío para él  
es el que ya no lo sienta,  
y este atajo puede hacerle 150  
otra herida más violenta,  
que en la destreza de amor  
se hiere con la defensa.

Yo lo erré, porque no solo  
 di queja, pero con ella 155  
 porfié, hasta que del todo  
 helé su correspondencia,  
 y este efeto es natural  
 del yerro de la fineza,  
 porque amor es voluntad; 160  
 la voluntad, ella mesma  
 sacrifica su deseo  
 porque quiere y sin violencia,  
 que por ello es voluntad  
 con adbitrio y, cuando necia 165  
 a su galán una dama  
 de su descuido se queja,  
 es preciso que le entibie  
 pues quiere cobrar por deuda  
 lo que es dádiva, y siguiendo 170  
 la ley de naturaleza,  
 en haciéndolo precepto,  
 la voluntad allí cesa,  
 porque es sacrificio amor  
 y en mandándole que quiera 175  
 no puede haber sacrificio  
 donde se pide obediencia.  
 Carlos, en fin, me dejó,  
 y este desaire se cuenta  
 por falta de mi hermosura 180  
 siendo de mi diligencia,  
 que haberme yo declarado  
 fue causa de su tibieza,  
 y el verme suya y rendida  
 hizo su llama pavesa, 185  
 porque el amor es deseo  
 y el que una cosa desea,  
 al punto que la consigue,  
 acabó el deseo della,  
 y de desearla o no, 190  
 va en la cosa más perfeta  
 de la esperanza a la mano

la mitad de diferencia.  
Y esta razón que a mi amor  
la filosofía le enseña, 195  
más la ha hallado mi consuelo  
que la buscó mi agudeza,  
porque habiéndome él dejado,  
por cualquier causa que sea,  
es cierto que hoy a sus ojos 200  
no debo de ser tan bella,  
tan airosa ni entendida,  
pues su desdén me desprecia.  
Pero yo me he de vengar  
probando con experiencia 205  
que no es haberme dejado  
hallar en mí menos prendas  
de las que él imaginaba  
pretendiendo mi belleza,  
sino genio de mudable 210  
que él tiene y tendrá cualquiera  
con quien la dama no fuere  
cautelosamente atenta  
para encubrirle su amor,  
principalmente si llega 215  
a hacer queja porfiada,  
la falta de su asistencia.  
Para esto a Nápoles vengo,  
porque he sabido que a ella  
viene Carlos al festejo 220  
de una dama que, en nobleza,  
es lo mejor deste reino,  
excediendo su riqueza  
la de cuantos caballeros  
son esplendor desta tierra. 225  
El conde Fabio, su padre,  
la dejó tan rica herencia  
y ella, al verse pretendida  
de muchos que la desean,  
ha hecho su casamiento 230  
certamen de competencias.

	Ya él admite a todos cuantos son dignos, por su nobleza, de la empresa de su mano.	
	Yo en Milán tuve esta nueva y a Carlos vengo siguiendo con tan buena diligencia, que sé que en esta posada aquesta noche se apea.	235
	Yo en ella estoy disfrazada y si puede mi agudeza, he de saber de su boca la causa por que me deja, y sea, en fin, la que fuere, he de ser en esta empresa estorbo de sus designios, desaire de sus finezas, testigo de sus mudanzas y de su genio, experiencia.	240
	Y en favor de la hermosura tengo de hacer esta prueba para consuelo de muchas y venganza de mi pena.	245
FLORA	Señora, ¡viven los cielos que me ha irritado tu queja y me alegra tu designio!, porque es cierta consecuencia que has de traerle arrastrado si le das esa culebra.	250
	Pero aquí ¿cómo has de hablarle, sin que él conocerte pueda?	255
CASANDRA	Él no te conoce a ti y para lo que se ofrezca sin riesgo podrás hablarle. Yo excusaré que me vea de día, y de noche puedo hablar con él, sin que él sepa con quién habla.	260
		265



FLORA	¿Pues la voz no será bastante seña para conocerte?	
CASANDRA	No, que nuestra correspondencia fue por papeles y hablarnos era de noche a una reja, donde el recato obligaba a no usar la voz entera, con que él no pudo coger tan cabal noticia della que por ella me conozca.	270  275
FLORA	Pues, señora, ya que intentas que él no te conozca aquí, si se lograre la treta y él te volviere a querer, aunque a conocerte venga, sé siempre desconocida por que este ingrato perezca.	280  285
CARLOS	<i>(Dentro)</i> Mozo, tenme aqueste estribo.	
TORTUGA	<i>(Dentro)</i> Huésped, gué estas maletas.	
VEJETE	<i>(Dentro)</i> Este es su cuarto, señores.	
CASANDRA	Carlos es aqueste, espera.	
FLORA	¿Le has olido las narices?	290
CASANDRA	Retírate aquí, que llega.	
<i>Salen Carlos y Tortuga, de camino</i>		
CARLOS	Buen camino hemos traído.	
TORTUGA	Eso es contar de la feria, que yo bien malo le traigo.	
CARLOS	¿Por qué Tortuga?	
TORTUGA	Esa es buena, porque como soy Tortuga, vengo en otra, y haré apuesta	295

	que fue mula de dotor la mía.	
CARLOS	¿Con qué lo pruebas?	
TORTUGA	Con que anda a espacio y que mata, que es a lo que las enseñan.	300
CASANDRA	Flora, entrémonos adentro y di a Elvira que prevenga el instrumento que trae.	
FLORA	Señora, va de interpresa.	305
	<i>Vanse</i>	
CARLOS	No hay camino sin cansancio, mas la causa que a él me empeña ha aliviado mi deseo, ¿si será Aurora tan bella, como noble y como rica?	310
TORTUGA	¿Cuatro millones de hacienda pueden tener mala cara? Haga los doblones ella y póngase en pie sobre ellos y después desto, aunque tenga unos ojos de jabón, una boca de escopeta, la nariz de papagayo y la barba de ballena, salgan Palas, Juno y Venus, que no la harán competencia.	315
CARLOS	Solo para verme libre de Casandra lo emprendiera, a no ganar en Aurora tanto honor y conveniencia.	320
TORTUGA	¿Pues tú la aborreces?	325
CARLOS	No, mas me cansó de manera que se me acabó el amor.	



FLORA	No es mi pena para un <i>quidan</i> .	
TORTUGA	¿Pues para quién?	
FLORA	Para un ‘quedan’.	355
TORTUGA	¿Que sabe nominativos?	
FLORA	Algunos.	
TORTUGA	De esa manera, pían, pían, me parece que siguiendo la materia, se irá ucé luego al dativo.	360
FLORA	¿Pues no ve, que en vano fuera meterle yo en este caso? Porque dativos no pecan los que vienen a ablativos.	
TORTUGA	([A <i>Carlos</i> ] Señor, por Dios que no es lerda.)	365
CARLOS	¿Sois vos quien cantaba ahora?	
FLORA	Si yo su gracia tuviera, no en su voz, sino en su cara, escurecer las estrellas fuera en mí poco trofeo.	370
TORTUGA	¿Tanta luz se le descuelga?	
FLORA	Es un diamante con voz.	
TORTUGA	Pues será cantalapiedra.	
CARLOS	¿Y cómo está aquí esa dama?	
FLORA	Pasa a Roma a una promesa que ha hecho de ir a Loreto, y es tan grande su tristeza, que aún aquí por divertirla canta.	375
CARLOS	¿No podremos verla?	
CASANDRA	( <i>Dentro</i> ) ¡Flora!	
FLORA	¡Señora! ¡Ay de mí! Retiraos de aquí, no os vea, porque cantará con grito.	380

CARLOS	Ya no es posible, que llega.	
	<i>[Sale]</i>	
CASANDRA	¿Quién está ahí?	
FLORA	Yo, señora, no he visto a nadie.	
CASANDRA	¿Eso niegas?	385
	¿Pues no están ahí dos hombres?	
FLORA	No los he visto, en conciencia, porque ya no veo de noche.	
CASANDRA	Mucha ceguedad es esa.	
CARLOS	Señora, no os enojéis, que si la música eleva con lo que el alma arrebatada, da a la osadía licencia y esto es sin otra intención; pues los que miráis se apean ahora en esta posada.	390 395
CASANDRA	No puedo yo tener queja de que vos tengáis buen gusto, mas mi criada pudiera retirarse en viendo gente.	400
TORTUGA	Pues ha andado muy modesta, porque a darnos una mano no más llegó su licencia.	
FLORA	¿Mano yo? ¿Qué es lo que dice?	
TORTUGA	De reprehensión digo, reina.	405
CARLOS	Quien tan dulcemente llora, alivio tiene en la pena.	
CASANDRA	Si es dulce el divertimento, no es vanidad que yo os crea, porque me divierto así del afán de una tristeza.	410
CARLOS	¿A vos tristeza se atreve?	

CASANDRA	¿A quién no se atreven penas de amor?	
CARLOS	Entendiera yo que estaban todas sus flechas debajo de vuestra mano, que aunque de vuestra belleza es velo ahora la noche, la armonía lisonjera de vuestra voz es indicio del órgano en que está puesta.	415 420
CASANDRA	No es amor que tengo yo el que me causa esta pena, sino un amor de quien huyo, pues de un hombre la fineza porfiada es quien me obliga a hacer de mi casa ausencia.	425
CARLOS	Ahora os juzgo más hermosa, porque es hermosura nueva para los ojos de un genio hallar quien se le parezca. Yo huyo también de otro amor de una mujer que me yela solo con quererme mucho, que para mí el que me quieran con extremo, es una nieve.	430 435
CASANDRA	¿Tanto el ser querido os pesa?	
TORTUGA	Es eso tanto, señora, que jugando a la primera con una dama tahura, embidó su resto y ella dijo: “quiero, mi señor”. Arrojó naipes y mesa teniendo cincuenta y cinco por no ser querido della.	440 445
CASANDRA	Pues yo, aunque huyo del amor, no es por sentir que me quieran sino por no querer yo.	

CARLOS	En mí, que eso no se arriesga, de lo que huyo es el enfado.	450
CASANDRA	Siendo así, vos a querella no debisteis de llegar.	
CARLOS	Antes sí, y con gran fineza, mas me entibió el verla fina.	
CASANDRA	Condición extraña es esa, porque aquello que se quiere, verlo fino es conveniencia y no se puede entibiar quien quiera porque le quieran, si no es que halla algún defecto que ignora y por él lo deja.	455     460
CARLOS	Forzoso es que quien se cansa, por algún defecto sea.	
CASANDRA	¿Y qué defecto tenía aquella dama tan necia, que su fineza os mostró para perderos con ella?	465
TORTUGA	Uno muy grande.	
CASANDRA	¿Y cuál fue?	
TORTUGA	Ser demasiado discreta, demasiadamente airosa, demasiadamente bella, demasiadamente rica, demasiadamente atenta, y son tantas demasías que cansarán a cualquiera.	470     475
CARLOS	Mientras yo la quise bien y duró su resistencia me pareció muy hermosa, la tuve por muy discreta, mas las cosas deseadas tienen grande diferencia desde el lejos del deseo a cuando a la mano llegan.	480

	<p>Quando yo la vi rendida, hallé mil cosas en ella de imperfección en lo hermoso, ni en su discreción vi señas de más que bachillerías.</p>	485
CASANDRA	<p>¡Válgame Dios! ¿Que eso era la que os pareció tan linda?</p>	490
TORTUGA	<p>Sí, señora, era algo fea porque tenía ojos grandes y una boca tan pequeña que una guinda en dos bocados habrá menester comella y comida en los dos labios quedaba la guinda entera, que era muy grande defeto.</p>	495
CARLOS	<p>En efeto, ella no era de mi gusto.</p>	
CASANDRA	<p>Eso es bastante, mas bien pudo ser que fuera la causa el verla rendida, de parecer menos bella, que de la razón del lejos tiene la contraria el cerca.</p>	500
CARLOS	<p>No, señora, porque en eso tuve el alma muy atenta y lo miré muy despacio.</p>	505
CASANDRA	<p>Ahí el argumento cesa pues no le hay contra los ojos; pero dadme ahora licencia que no os quiero detener.</p>	510
CARLOS	<p>Aunque con la vista os pierda, os esperará el oído; el cielo os vuelva contenta.</p>	515
CASANDRA	<p>Dios os guarde.</p>	
CARLOS	<p>Ven, Tortuga.</p>	



TORTUGA	Guarde Dios a vuecelencias.	
	<i>Vanse</i>	
CASANDRA	Flora, yo quedo muriendo y si la vida me cuesta he de probar a este ingrato que quien me hace menos bella es solo su confianza, y me ha de pagar la ofensa del desprecio en muchos míos.	520
FLORA	Pues para eso, ¿qué intentas?	525
CASANDRA	Ven conmigo y lo verás.	
FLORA	Pues apelo si lo yerras.	
	<i>Vanse</i>	
	<i>Salen Aurora y algunas criadas y Celia</i>	
AURORA	La música prevenida esté, como te he mandado.	
CELIA	Nunca atento mi cuidado de lo que mandas se olvida.	530
AURORA	Hoy un problema curioso entre los que me pretenden y a mi casamiento atienden, me dirá el más ingenioso. Su discreción inferir quiero y por hazaña nueva con una y con otra prueba el más digno he de elegir, y después de haber juzgado su gala, ingenio y destreza, ha de sellar su fineza cuanto escriba mi cuidado, que habrá alguno que pretenda mi mano, fino y constante, que en mí fije su semblante y el corazón en mi hacienda,	535 540 545

	y le halle después mi empeño, siendo el sufrille forzoso, sin agasajos de esposo y con licencias de dueño, y quiera su voluntad sus muchos afectos tase y el descuido me le pase, tal vez por seguridad. Y así, en todo prevenida, he de elegir el mejor, que es muy costoso el error que vale toda una vida. Y los que culpa me den, no dirán al mormurarme que esto es gana de casarme sino de casarme bien.	550
CELIA	En lo que toca a fineza, todos te dirán verdad, porque es mayor tu beldad con ser tanta tu riqueza, y si es la causa primera y es la que más persüade elige tú el que te agrade, que no hay duda en que él te quiera.	555
AURORA	Mi amor puede aquí obligarte, Celia, a hablar apasionada.	560
<i>Sale Porcia, criada</i>		
PORCIA	Dos mujeres, que ama y criada parecen, quieren hablarte, y la que dueño se ofrece que es muy bella te aseguro, aunque según conjeturo alguna pena padece.	570
AURORA	Di que entre.	
PORCIA	Ya prevenida usa de aquese favor.	580

AURORA	Seguro tiene mi amor por hermosa y afligida.	
PORCIA	Esta es.	
<i>Entran Casandra y Flora con mantos</i>		
CASANDRA	( <i>Ap</i> Mucha es su belleza. ¡Ay de mí!, que en tal pesar he venido a pleitear contra hermosura y riqueza.) Señora, habiendo sabido que en bodas tan deseadas buscáis algunas criadas, a vuestros pies he venido, por ver si soy tan dichosa que esta fe puedo lograrla.	585       590
AURORA	([ <i>A Porcia</i> ] Bien hiciste en alaballa, porque es en extremo hermosa. Mucho su grande beldad al corazón satisface y su semblante deshace dudas de la novedad. A todo tu bien me obligo y haré que conmigo estés, ¿y cómo tu nombre es?	595      600
CASANDRA	Rosaura.	
AURORA	Y la que contigo viene, ¿quién es?	
CASANDRA	Quien solía servirme.	
FLORA	Y reñilla espera en traje de compañera lo que ella a mí me reñía.	605
CASANDRA	También desea servir, si halla en vos tanta piedad.	
AURORA	Rosaura, he de hablar verdad: Yo he llegado a discurrir	610

que oculta aquesta venida  
algún secreto escondido,  
y que a servir has venido  
de alguna pena oprimida, 615  
porque tu persona encierra  
más alma y más noble ser.

FLORA Y añade, que no es mujer  
de medias de Ingalaterra.

CASANDRA Si consigo aquesta dicha, 620  
seré a la mejor igual.

*A Aurora en secreto*

FLORA ([A Aurora] Mujer es muy principal  
y así la trae una desdicha.)

CASANDRA ¿Qué dices?

FLORA No digo cosa.

AURORA Sí dice y saber quisiera. 625  
Salíos todas allá fuera.

CELIA A más ver, señora hermosa.

FLORA Adiós y ganen mi agrado  
y habrá alhaja de sazón.

PORCIA ¿Y qué será? ¿Algún florón? 630

FLORA Verde, pajizo y encarnado.

*Vanse las criadas todas, menos Flora*

AURORA Rosaura, por vida mía,  
que sepa yo la verdad  
que encierra esta novedad  
y de mi cariño fía 635  
el verte de mí amparada.

CASANDRA Pues ya que en mi amparo estás,  
te confieso que soy más  
sin salir de tu criada,  
y pues infeliz lucho 640

con mi desdicha violenta,  
estame señora atenta.

AURORA Ya con el alma te escucho.

CASANDRA Bellísima Aurora, en quien,  
aunque imposible parezca, 645  
han hecho paces la dicha,  
el ingenio y la belleza.  
De padres nobles nací  
en Milán, cuna primera  
de mis fortunas que exceden 650  
el número a las estrellas.  
Hermosa, ya tú lo ves,  
y cuando tú no lo vieras,  
al oír tantos pesares  
como me afligen y cercan, 655  
era forzoso, señora,  
que yo te lo pareciera.  
¿Que lo pareciera, dije?  
No imagines que es soberbia,  
que el decir que la desgracia 660  
sigue a la que nace bella,  
no se dice porque siempre  
es preciso que lo sea,  
sino porque los defectos  
que en la ventura se vieran 665  
si se ven en la desdicha  
con la lástima se enmiendan.  
Discreta, pero esta parte  
no es bien que yo la refiera,  
y así solo te diré 670  
que quien supo en tantas penas  
elegirte por amparo,  
no debe de ser muy necia.  
Festejome un caballero  
y a sus palabras primeras, 675  
sin tomar antes consejo  
del discurso o la prudencia,  
creyendo solo a los ojos,

que informados de sus prendas governaban en el alma	680
toda la razón sujeta, me casé con él. Aquí doblo la hoja en mis penas para que saque después	
para ti una consecuencia,	685
que, a costa de mis pesares, o te escarmiente o te advierta. A poco espacio de tiempo, se volvieron sus finezas en descuidos desabridos	690
y en desatenciones necias. Pasose a aborrecimiento fácilmente la tibieza y sus ciegas sinrazones y sus crueldades violentas	695
aún faltándole que hablar, no le tenían siquiera la costa del disculpallas, para dorar el hacellas.	
Enamorose, en efeto,	700
de una dama, que más bella o más felice que yo, fue dueño de sus finezas. Ella le quiso también	
y, abreviando mis tragedias,	705
de otro caballero tuvo celos y en la calle mesma de la dama, le dio muerte. Aquí, señora, te empeña mi desdicha al más extraño	710
caso, a la traición más fea que cupo en un pecho, en quien se aposentó la terneza. Muerto pues el caballero,	
por ser la noche dispuesta con su mucha obscuridad, a nuestra casa le lleva.	715

¿Quién duda que, pues tomó  
 resolución tan sangrienta  
 contra mí, que ya [a] la dama  
 de aquella celosa queja  
 satisfacción la habría dado? 720  
 Y creció a su amor la fuerza,  
 entre el susto y entre el llanto  
 el recelo de perdella. 725  
 Llevole pues, como digo,  
 a casa y el alma ciega  
 entró donde me tenían  
 mis disgustos y mis penas  
 neciamente desvelada 730  
 y sin mérito despierta;  
 y desnudando la daga,  
 ciego el pecho me atraviesa  
 dos veces y yo en el suelo  
 caí, entre mi sangre envuelta. 735  
 Dejome así su traición  
 juzgando que estaba muerta  
 y echando voz a otro día,  
 ¡quién vio crueldad tan violenta!,  
 que con aquel caballero 740  
 yo hacía a su honor ofensa,  
 libró su maldad y hizo  
 delincuente mi inocencia.  
 Con aquesto el pueblo todo,  
 que siempre llevarse deja 745  
 de lo peor, mi traición  
 la asentó por verdadera.  
 Juzga tú agora, señora,  
 entre tan grandes, tan nuevas  
 desdichas, cómo estaría 750  
 un pecho que, vivo apenas,  
 se negaba a los suspiros  
 por librarse a su fiereza.  
 Sané, en fin, de las heridas  
 y por seguir su primera 755  
 traición, mi esposo me busca,

	para que a sus manos muera. Yo, viéndome tan cercada de fortunas tan opuestas, dejé a Milán y me vine	760
	a Nápoles, donde atenta oí que para casarte haces generosas pruebas. Y acordándome que yo ([Ap] aquí desdoblar es fuerza	765
	la hoja que a tu escarmiento mira en razones expresas) erré la elección por darles a las exteriores prendas todo el valor que después	770
	una falsedad les niega, vengo a tus pies a dos cosas: a que tu casa me sea amparo en tantos naufragios y a que mis males te advierta,	775
	que será mucha desdicha que de tu ingenio y belleza sea dueño algún traidor, que quizá ya te festeja, que trocando en groserías	780
	amorosas apariencias, te dé ocasión infiel, a que en tus ojos se vean, por creerte de tus ojos, otras lágrimas como estas.	785
FLORA	(Ap Casi, casi lo he creído, ¡oh, grandísima embustera!)	
AURORA	De suerte me ha lastimado, bella Rosaura, tu pena, que como propia y no ajena, la siente ya mi cuidado. En mi casa, en el lugar que merece tu belleza y discreción, mi fineza	790



	te tendrá; deja el pesar, que tus penas aliviadas has de sentir con mi amor.	795
FLORA	¿Qué es no llorar, si un traidor la dio siete puñaladas con entrañas inclementes?	800
CASANDRA	¿Siete?	
FLORA	Sí, señora mía, y una en la boca tan fría que le traspasó los dientes.	
CASANDRA	Flora, olvida su traición.	
AURORA	No oí crueldades más fieras.	805
FLORA	¡Ay señora! Si le vieras... Parecía un mal sayón cuando contra algún cristiano sus rigores ejercita, y Rosaura una santita a vista de Diocleciano.	810
AURORA	No creerás, Rosaura bella, lo que mi pecho ha estimado que sea mi casa sagrado contra tu infeliz estrella, y el conocer la traición de tu esposo ha de importarme el que no llegue a arrojarme fácilmente a la elección.	815
	Tú en todo me has de ayudar a atender y a discernir el dueño que he de elegir, para que no pueda errar.	820
	Y hoy han de venirme a ver algunos que amor los lleva y será la primer prueba de su ingenio, resolver un problema, que sonora la música cantará,	825

donde agudo se verá  
su discurso. 830

*Sale Celia*

CELIA Ya, señora,  
uno y otro caballero,  
para rendirse a sus pies  
aguardan a que les des  
licencia, y un forastero 835  
entre ellos, no de mal arte,  
que si el ingenio le ayuda...

CASANDRA (*Ap* Aqueste es Carlos, sin duda.)

CELIA ...sospecho que ha de agradarte.  
Dice que Carlos Esforcia 840  
se llama.

FLORA ¿Ya te has turbado?

AURORA Ya quién es me han informado.

CASANDRA (*Ap* Mal disimula quien ama.)  
Pues si lo permites, yo 845  
que ninguno llegue a verme,  
porque pueden conocerme,  
quiero.

AURORA Nada te negó  
mi amor.

CASANDRA Pues aquí apartada  
a su ingenio atenderé.

FLORA Y yo contigo estaré, 850  
por que estés más reportada.

CASANDRA ¡Que esto miro y tengo vida!

*Retíranse al paño Flora y Casandra*

AURORA Diles que pueden entrar  
y a un tiempo empezad a sonar  
la música prevenida. 855

*Salen Carlos, Roberto y Ludovico por una parte y por otra la música*

<i>Cantan</i>	<i>Decid, ¿cuál más mereció de amor en la ardiente llama, aquel que no ha visto y ama, o el que ama porque vio?</i>	
AURORA	Ya, Roberto, en la armonía honrosa lid os publico y a vos también, Ludovico, ya Carlos os desafía. ¡Ea! lugares tomad y responded a este intento, y hoy hable el entendimiento y calle la voluntad.	860
	Y en mí es decente primor, que a esto solo se responda, porque hoy quiero que se esconda entre el ingenio el amor.	865
CARLOS	El rendimiento embaraza lo que nos estéis mandando.	
TORTUGA	([A Carlos] No hay que andarse paseando, que han despejado la plaza.)	870
AURORA	([A Casandra] Bien me encareciste a Carlos, que es de gallarda presencia.)	
CARLOS	([A Tortuga] Tortuga, no vi en mi vida otra tan grande belleza.)	
TORTUGA	([A Carlos] Ese amor te durará hasta que fina la veas.)	880
AURORA	Y por que sepa mejor lo que defiende cualquiera, vuestros acentos repitan esa amorosa propuesta.	885
<i>Cantan</i>	<i>Decid, ¿cuál más mereció de amor en la ardiente llama,</i>	

	<i>aquel que no ha visto y ama, o el que ama porque vio?</i>	
CARLOS	Yo, que a Aurora por noticias amé, es fuerza que defienda la parte de que merece más quien ama y quien desea sin ver, y esta probaré aunque difícil parezca.	890      895
FLORA	([Ap] ¡Quién le diera seis puñadas que le dolieran sin verlas, porque mereciera más!)	
CASANDRA	([Ap] Yo turbaré tus finezas.)	
CARLOS	Diré, pues, los fundamentos en que mi opinión se esfuerza.	900
LUDOVICO	Decid, que ya os atendemos.	
CARLOS	Pues desta suerte se prueba: Necesario es que haya luz para que los ojos vean entre ellos y lo que miran, ¿no es verdad?	905
ROBERTO	Es evidencia.	
CARLOS	La luz añade hermosura a las cosas que se llega.	
LUDOVICO	Es verdad.	
CARLOS	Luego de aquí se infiere, por cosa cierta, que el que ama porque vio hubo menester que hubiera en el objeto que adora alguna hermosura ajena, sin la cual, o no la amara o amara con menos fuerza. Luego el amor que se hizo sin ver tiene más fineza,	910         915

	pues quiso aquello que amó sin que nada le añadiera.	920
AURORA	( <i>Ap</i> Sobre galán el tal Carlos, no tiene poca agudeza.)	
LUDOVICO	Atended, que esa razón ha de vencerse con esta:	925
	Cuerpos hay, es evidente, que ellos de su propia esencia traen la luz que se requiere para que los ojos vean, sin que entre ellos y el objeto	930
	se interponga otra luz nueva, como una estrella que luce mucho más en las tinieblas y es suya la claridad que entre los términos media.	935
	Luego, si aquesto es así, es precisa consecuencia que la luz a Aurora hermosa no le añada más belleza y siempre llegue a los ojos	940
	sin que mudanzas padezca, porque luce con luz propia y no ha menester la ajena.	
ROBERTO	Esta respuesta concluye.	
CARLOS	No concluye esta respuesta.	945
LUDOVICO	Sin esta hay muchas razones.	
CARLOS	Si todas son como aquesta...	

*Canten*

MÚSICA	<i>Dejad, dejad, amantes, el tema, que del amor, de sus glorias y penas, los ojos son siempre la causa primera.</i>	950
--------	---	-----

CARLOS	De nuevo esta voz me incita y paso a más fuerte prueba.	955
	Dicen, y es fija opinión y que ninguno la niega, que cuando el hombre se forma, lo primero que se alienta y antes que todo se anima	960
	es el corazón, y que esta parte empieza a vivir antes que las demás, por ser ella la que en la fábrica humana tiene mayor excelencia;	965
	no es desta suerte en los brutos, que lo primero que empieza a formarse y a vivir, cuando esa causa suprema los produce son los ojos,	970
	del pecho frágiles puertas. De aquesta suerte el amor, por semejanza secreta, cuando es de noble linaje tiene la vida primera	975
	en el corazón y luego con los ojos la dispensa; pero el amor menos noble por los ojos se comienza su vida y al corazón	980
	ellos después se la entregan. Luego es cierto que es amor de mejor naturaleza el que empezó por el pecho que el que por los ojos entra.	985
ROBERTO	A mí responder me toca y, aunque con razón diversa, probaré que esa opinión no puede ser verdadera y que amor por el oído a más error se sujeta:	990

	Naturaleza formó el oído, en quien resuena la voz de entrada difícil y de desiguales puertas, por que el aire se quebrase en sus retorcidas sendas y más süave halagase el sentido que alimenta. Luego, cualquiera hermosura que por el oído se entra no podrá llegar al pecho de la suerte que ella sea, porque al llegar la noticia la forma que representa se ha de hacer más agradable entre el aire que la lleva.	995        1000     1005
CARLOS	Aquesa razón consiste solamente en la apariencia.	
ROBERTO	Sofísticos argumentos nunca son de otra manera.	1010
CARLOS	Así es, pero en lo aparente cabe más o menos fuerza.	
LUDOVICO	Quien vio y ama más obliga.	
CARLOS	Y más, quien sin ver desea.	1015
MÚSICA	<i>Dejad, dejad, amantes, el tema, que del amor, de sus glorias y penas, los ojos son siempre la causa primera.</i>	1020
AURORA	Baste por hoy la ingeniosa porfía, en cuya contienda os mostrasteis tan iguales que enmudecéis la sentencia, que en el sarao prevenido	1025

	daréis más gallardas muestras. Y el cielo os guarde.	
LUDOVICO	Señora, si es atención la obediencia, no eche a perder el amor, lo que el ingenio granjea.	1030
	<i>Vase</i>	
ROBERTO	Quien entra sin albedrío, aquí obedecer es fuerza, por ver si faltas de ingenio sabe suplir la fineza.	1035
	<i>Vase</i>	
CARLOS	Yo, señora, si mi amor...	
AURORA	Aquí el mérito pleitea y no el amor, y el más digno tendrá en favor la sentencia.	
CARLOS	Y decidme, si yo fuese tan feliz que pareciera el más digno, ¿os pesara de que mío el triunfo sea?	1040
AURORA	Antes me holgaré de ver que haya hombre de tales prendas que en vitoria tan difícil a tantos a un tiempo venza.	1045
CARLOS	Pues yo viviré gustoso solo con que me parezca, que en vos mi mérito tiene el agrado que desea.	1050
AURORA	Adiós, Carlos.	
CARLOS	Él os guarde, (Ap el alma en sus ojos queda.)	
AURORA	¿No os vais?	



CARLOS	Ya obediente sigo los preceptos de mi estrella.	1055
TORTUGA	Vase poco a poco, porque lo demás era soberbia.	
AURORA	Yo voy a enfrenar mis ojos...	
CARLOS	Yo voy [a] amar su belleza...	
AURORA	...por que no me precipiten.	1060
CARLOS	...para que abrasado muera. ¡Ay, Tortuga, que voy muerto!	
TORTUGA	¡Ay, si Casandra lo viera!	

*Vanse*

*Salen de los paños Casandra y Flora*

CASANDRA	Ya se fue. ¿Cómo te ha ido, señora?	
AURORA	¡Ay, Rosaura bella, mucho llevo que decirte!	1065
CASANDRA	Dilo sin que nada temas.	
AURORA	Carlos... Pero más despacio te hablaré desta materia.	
CASANDRA	Siempre has de encontrarme fina.	1070
AURORA	Tus desdichas me escarmientan.	
CASANDRA	En fin, ¿te parece bien?	
AURORA	Ya que saberlo deseas, infórmate de mi rostro, que él te dará la respuesta.	1075

*Vase*

FLORA	La dama se le ha inclinado.	
CASANDRA	Llegó el colmo de mis penas, pero aunque al remedio estén cerradas todas las puertas, todo he de vencello.	

FLORA	¿Cómo?	1080
CASANDRA	Él, por costumbre o estrella, ¿no se entibia si le aman? Pero aquesto la experiencia lo dirá mejor que yo cuando por hazaña nueva vean que supe ingeniosa curarme con la dolencia.	1085

JORNADA SEGUNDA

*Salen Casandra y Flora*

FLORA	Señora, ¿en qué han de parar aquestas nuestras andanzas? Tanto embuste y tanto enredo que no te sirven de nada y eres fábula del mundo con nombre de secretaria, y aunque todos te desean ninguno te ve la cara y Carlos más que ninguno desea verte, por la fama de tu mucha discreción, de tu hermosura y tu gracia.	1090           1095
CASANDRA	Pues no tengo de rendirme, que quien finamente ama ni los peligros la asustan ni las dudas la embarazan. Y agora, para este riesgo que hoy en el festín me aguarda, has de llevarle un papel a Ludovico, por si halla mi industria senda o camino de ver a Aurora inclinada a su amor y que de Carlos se burlen las esperanzas.	1100           1105       1110
FLORA	¿No me dirás qué le escribes? Que otros papeles en varias ocasiones le he llevado.	
CASANDRA	Pues mi amor nada te calla, te lo diré: Yo he intentado con agudeza y con maña dejar desairado a Carlos en estas pruebas pasadas	1115

	de ingenio y que Ludovico la hiciese con más ventajas. Para esto de unos enigmas me valí, de cuya extraña explicación le avisé	1120
	por que así se adelantara a Carlos, por si en el pecho de Aurora lugar hallaba. Y como es hoy el festín, por que más airoso salga y le caiga a Aurora en suerte	1125
	con que le avive su llama, lo que ha de hacer le diré, aunque todo en mi desgracia son diligencias perdidas, porque Aurora, que inclinada está a Carlos, y las disculpas de los errores le labra.	1130
FLORA	Y dime, ¿por qué no usas, pues conoces que se cansa si le quieren, del remedio de darle a entender que el alma se le va a Aurora por él? Que es andarte por las ramas lo demás, que a mi entender, es el de más eficacia.	1135
CASANDRA	Pues con un ejemplo fácil, te diré ahora la causa: En el principio del mal, cuando no se determina, le aplica la medicina remedio a su estado igual, y aunque crezca desigual, siempre el más crüel recata, le suspende y le dilata, y allá en el último aliento usa alguno tan violento que si no aprovecha, mata.	1140
		1145
		1150
		1155

	Yo así en este mal que inflama el pecho por mejor medio, voy rehusando este remedio, porque sé que al riesgo llama, que el darle a entender que le ama otra, que su amor divierte, es una cura tan fuerte, tan violenta y desabrida, que si no sirve a la vida me ha de apresurar la muerte.	1160
FLORA	Señora, por la salud dos mil personas se embarran y este remedio los vuelve en enfermos de la Maya. Embárrate tú, que en una salud tan desesperada no deja de hacer provecho la medicina que mata. Dale a entender que le quiere, que le adora y que le ama, que, según tú me has contado, su condición siempre varia te ha de ser de grande alivio, y si no aprovecha nada tírale un carabinazo, y si el ánimo te falta yo lo haré, que en estas cosas asesina tengo el alma.	1170  1175  1180  1185
CASANDRA	Ya es fuerza que me resuelva, porque está tan inclinada Aurora a Carlos... Mas ella viene en mi busca.	
	<i>Sale Aurora</i>	
AURORA	¡Rosaura! No me hallo un punto sin ti, porque contigo descansa	1190

	el pecho de tantas dudas como le afligen y asaltan.	
CASANDRA	Pues, ¿qué es lo que ahora sientes?	
AURORA	Siento ver que mi desgracia fue tanta, que en los enigmas que trazó tu vigilancia para probar el ingenio de los que finos me aman, acertase Ludovico su inteligencia intrincada, y Carlos no, que si es él el que vence esta batalla ya tuviera con mi mano la sentencia rubricada.	1195     1200    1205
	Pero ver a Ludovico en mejor grado embaraza mi elección, porque si a Carlos por más digno declarara hoy, fuera dar a entender que la voluntad errada había hecho el juicio, que yo en iguales balanzas digo que están sus ingenios, porque Carlos con más gala discurrió en aquel problema que fue la primer campaña en que lidiaron discretos. Y así esta noche con maña he de hacer que elija Carlos para que en suerte me caiga el color que yo llevare. Y esta contingencia varia de la fortuna será principio de mi esperanza, porque podré yo decir que siendo las prendas tantas de mis nobles pretendientes, por no agraviarlos en nada	1210      1215      1220    1225

	hice juez a la fortuna, y que ella al ver esta causa quiso coronar de Carlos los méritos que le ensalzan.	1230
CASANDRA	Y dime, ¿no puede ser ( <i>Ap</i> cuidado, celosas ansias) que el color errando Carlos, quede tu intención burlada?	1235
AURORA	No puede, que, como digo, Flora, cuyo ingenio alabas, primero le avisará, como que ella le agasaja, el color que ha de escoger.	1240
FLORA	Yo para aqueso soy brava y lo haré famosamente, que yo apuesto que me valga unos muy famosos guantes o unas muy lindas guantadas.	1245
AURORA	Solo hay un inconveniente, que si alguno se adelanta puede elegir mi color pero con otro se allana. Tú has de graduar los lugares y si el primero le llamas, aqueste embarazo cesa.	1250
CASANDRA	Todo tu ingenio lo alcanza.	1255
FLORA	Lindamente lo has dispuesto y hoy cuando entre o cuando salga, se lo diré al descuidillo sin que nadie entienda nada.	
AURORA	No digas que yo te envío.	1260
FLORA	No le hablaré una palabra. Déjame, que tú dirás: “la Florilla es gran bellaca”.	
CASANDRA	Que sí, señora, bien haces, que yo que te aconsejaba	1265

	que mirases por tus ojos, hoy que de Carlos se agradan y es galán más que los otros y es discreto lo que basta. Te aconsejo que le admitas por dueño, que no son falsas sus palabras y me suenan a sencilleces del alma.	1270
FLORA	([Ap] ¡Y cómo es un angelito y más cuando le dan alas!)	1275
CASANDRA	(Ap Para engañarla mejor quiero ahora aseguralla.)	
AURORA	No en balde tu discreción es la que más agasaja mis oídos, y mi pecho en tan buen lugar se halla.	1280
CASANDRA	Yo siempre deseo tu gusto.	
AURORA	Pues yo, por que las criadas no entren ahora en malicia, me retiro. Flora, calla y haz con gran cuidado aquesto, que muy buen premio te aguarda.	1285
FLORA	¡Jesús! ¿Eso has de decirme? Pondrelo de azul y plata.	
	<i>Vase Aurora</i>	
AURORA	Rosaura, adiós.	
CASANDRA	Él te guarde. Ánimo, que mi constancia no se rinde, que es villano el amor que se acobarda.	1290
FLORA	Pues ¿qué es lo que hacer intentas?	
CASANDRA	¿Ves todas estas borrascas, dos papeles y un engaño? Que tú has de hacerlas contrarias.	1295



Dame aquí la escribanía,  
que a la luz de aquestas claras  
vidrieras, me pondré a escribir. 1300

*Saca un bufetillo y un taburete donde se sienta*

FLORA Ya aquí te aguarda  
de escribir todo recado.

CASANDRA Pues amor conmigo vaya.

FLORA Y dime, si acaso Carlos  
por aquella parte pasa,  
no adventures que te vea. 1305

CASANDRA No me verá cara a cara,  
y no ha de andar tan grosero  
que se llegue cuando me halla  
escribiendo, a interrumpirme. 1310

FLORA Pues yo estaré de atalaya.

CASANDRA No es menester. Vete tú,  
que yo quedo asegurada  
y gustaré que me vea.

FLORA (*Ap* ¡Brava embustera es mi ama!  
Bien se ve que es de Milán  
en las flores y en las tramas.) 1315

*Vase Flora*

CASANDRA (*[Ap]* Disimularé la letra  
a Carlos, por que no caiga  
en ella, como la ha visto.) 1320

*Salen Carlos y Tortuga por la otra parte*

CARLOS Tortuga, ¿que a esta Rosaura,  
no habrá camino de verla?

CASANDRA (*[Ap]* Carlos es este que habla.)

TORTUGA (*[A Carlos]* Ella dicen que es muy bella,  
muy discreta y muy bizarra, 1325

	pero ¡por Dios! que está aquí, si la vista no me engaña.)	
CASANDRA	([Ap] Por que no dude quién soy, finjo que firmo Rosaura.)	
CARLOS	([A <i>Tortuga</i> ] Ella es, que divertida se nombró cuando firmaba su firma.)	1330
TORTUGA	([A <i>Carlos</i> ] Por Dios que el talle, el pelo y lo que se alcanza de la garganta, que es lindo. Alárgome a ver la cara.)	1335
CASANDRA	([Ap] Eso será si pudieres.)	
	<i>Al ir Tortuga a verla, arrima la mano con la pluma al rostro, con que se encubre</i>	
TORTUGA	([A <i>Carlos</i> ] La pluma y la mano blanca arrimó al rostro de alguna imaginación llevada. No pude verla, mas vi la mano pintiparada a la nieve, hasta en tener cinco pozos en que echarla.)	1340
CARLOS	([A <i>Tortuga</i> ] Muy bueno es cuanto la vista duda y piensa que lo alcanza, y esta mujer es preciso que sea de hermosura extraña, y te daré la razón. Cuando encubre el sol la cara al ponerse, mil celajes deja de hermosura varia, de suerte que el que los ve, aunque ya a la vista falta, dirá luego: “Allí está el sol, que nadie sino él mostrara tantas señas de hermosura cuando a otro oriente se aparta”. Y así, al ver desta mujer	1345  1350  1355

	celajes de nieve y grana de que se compone un todo que indistintamente abrasa, dirá cualquiera: “Allí está el sol, que aunque se recata, quien fuera menos que el sol tantas luces no dejara”. ¡Qué divertida que escribe!)	1360
CASANDRA	([Ap] Ya yo estoy aventurada.)	
CARLOS	([A <i>Tortuga</i> ] Pues aunque la urbanidad se ofenda desto, la cara la he de ver. Yo me resuelvo, pues el deseo me arrastra.)	1370
CASANDRA	([Ap] La luz destas vidrieras me deslumbra y embaraza. Quiero entrarme a estotra pieza.)	
	<i>Al ir Carlos a verlas, se levanta cubriéndose el rostro con los papeles y se entra</i>	
CARLOS	Pero burló mi esperanza y se entró allá y me dejó con más deseo y más ansia de verla.	1375
TORTUGA	La mujer tiene cosas de infanta encantada.	
CARLOS	¡Que sea tal mi condición que una cosa tan liviana como no dejarse ver aquesta mujer, me haga tal inquietud que parezca que a ella sola atiende el alma!	1380
TORTUGA	Yo aseguro que si ahora te dieran con una daga, que ni una tan sola gota de Aurora, no te sacaran.	1385

CARLOS	Qué se yo lo que te diga, que aún a mí propio me cansa esta injusta condición, que en llegando a esto de damas, la que se me acerca más es la que menos me agrada.	1390     1395
TORTUGA	Esa es condición de todos más o menos reportada en algunos, y aún a mí lo mismo que a ti me pasa: Si me quiere Mariquilla, la miro con gran tibieza y si me da una cereza se la guardo a Francisquilla. Solo me parece fea la que fina se pregona y en dándome una valona rabio porque otra la vea. Si toca el fin, el deseo o se adormece o se olvida, que por la dama rendida no hay quien sustente un torneo. Y si yo sigo estos fueros no te serán importunos, porque en esto somos unos lacayos y caballeros.	1400     1405     1410   1415
CARLOS	Ludovico con Roberto viene, calla.	
<i>Salen Ludovico y Roberto</i>		
ROBERTO	En mi amistad cabe la seguridad de que podéis estar cierto. Hoy vuestro derecho ha sido entre todos el mejor, pues salisteis vencedor y yo sin celos vencido, porque no habiendo de ser	1420

	mía esta felicidad, es desquite en mi verdad el veros a vos vencer, y si desaire no fuera al competirnos los dos, por hacer algo por vos, de la empresa desistiera.	1425     1430
LUDOVICO	Siempre de vos fiaré cuanto me podáis decir, y si os llevo a preferir, a mi dicha estimaré y no a mi merecimiento el salir con esta gloria, que contra vos no hay vitoria siendo mío el vencimiento. Pero Carlos está allí.	1435    1440
ROBERTO	Pues amigo, guardeos Dios, que ninguno si no es vos bien visto será de mí si competidor le hallo, que aunque aquí el duelo no es justo, no quiero hacerme un disgusto mientras yo puedo excusallo.	1445
	<i>Vase Roberto</i>	
LUDOVICO	(Ap Quiero ver si del color me da Flora algún aviso, pero dudar es preciso la causa deste favor. Rosaura, que aún hoy la ignora, la vista se empeña así en darme esta dicha a mí, ¿si acaso es orden de Aurora? Pero más decente es creer que, al agasajarme, Rosaura quiere obligarme por que la premie después.) Señor Carlos, aunque en fueros	1450    1455  1460

	de festejar y querer puede enemistad caber, siempre me huelgo de veros con la salud que merece vuestra gallarda persona.	1465
CARLOS	Lo que vuestra voz pregona, igual mi amor os ofrece, ¿sabéis el intento ya del sarao?	
LUDOVICO	Elegir color y que hoy quede por mejor, aunque accidental será el que de Aurora eligiere.	1470
CARLOS	No es ley para mí importuna dejárselo a la Fortuna, que al menos digno prefiere tal vez, y por esta parte tengo cierto su favor.	1475
LUDOVICO	Prendas de tanto valor como pródigo os reparte el cielo, no han menester yerros de la contingencia, porque tienen la sentencia segura en el merecer.	1480
CARLOS	Siempre el mejor os publico.	
	<i>Sale Flora</i>	
FLORA	( <i>Ap</i> Aquí está, bien se rodea, huélgome de que lo vea Carlos.) Señor Ludovico, este de Rosaura mi ama viene a vos muy satisfecho.	1485
	<i>Dale un papel a Ludovico</i>	
CARLOS	( <i>[Ap]</i> Bueno es esto para un pecho que lo que le huye ama.)	1490

LUDOVICO	Con vuestra licencia leo. ( <i>Ap</i> Ya mi dicha no es contraria.)	
CARLOS	Di, ¿no es de la secretaria?	
FLORA	Sí.	
CARLOS	( <i>Ap</i> ¡Hay tan necio deseo!)	1495
LUDOVICO <i>Lee</i>	“Quien siempre cuida de vos y nunca de vista os pierde hoy dice que el color verde es de Aurora. Guardeos Dios”. ¡Albricias, feliz contento!	1500
CARLOS	([ <i>A Tortuga</i> ] Bien el placer se le debe.)	
TORTUGA	([ <i>A Carlos</i> ] Será algún título en que le da algún Corregimiento.)	
LUDOVICO	Flora, este bolso te espera.	
FLORA	No hay que hablar, no he de tomallo. ¿Y cuánto hay por no contallo?	1505
TORTUGA	([ <i>A Flora</i> ] ¡Oh, grandísima tercera! ¿Hanse venido a tus manos y preguntas cuántos son?)	
FLORA	([ <i>A Tortuga</i> ] Buena es la cuenta y razón, aunque sea entre dos hermanos.)	1510
LUDOVICO	Di a Rosaura que la vida siempre perderé por ella, que ha enmendado de mi estrella la condición desabrida. Díla que siempre me obligo a agradecer lo que toco, y díla que quedo loco y no sé lo que me digo.	1515
FLORA	Todo decírselo espero, y por que mi pecho arguyas diré de alabanzas tuyas lo que alcanzare el dinero.	1520
LUDOVICO	Carlos, adiós os quedad.	

CARLOS                    No os vais, que deciros quiero                    1525  
 lo que desta acción infiero.  
 (*Ap* Así sabré la verdad.)

*En secreto a Ludovico*

Si la secretaria vive  
 a vos siempre tan propicia,  
 corre riesgo la justicia                    1530  
 que premio igual apercibe.

Y sin que lo entienda Aurora,  
 puede (no digo que sea),  
 si en vuestro favor se emplea,  
 deciros algo que ignora                    1535  
 la descuidada noticia  
 de los que opuestos estamos  
 y del mérito esperamos  
 la sentencia sin malicia.

FLORA                    ([*A Carlos*] ¿Y no puede ser que sea                    1540  
 Rosaura el dueño a que aspira  
 Ludovico y a quien mira,  
 a quien sirve y quien desea?  
 ¿Es el mismo sol más bello?  
 Consiente en que esto es así.)                    1545

LUDOVICO                Como no salga de mí,  
 no es ruindad pasar por ello.

CARLOS                    Si es así, no contradice  
 vuestro noble proceder.

LUDOVICO                Yo sí os he de responder:                    1550  
 Digo que Flora lo dice.

*Vase Ludovico*

FLORA                    Yo lo digo y yo lo afirmo.

CARLOS                    ¡Que sea tal un pecho vario  
 que ande entre ella y entre Aurora  
 desconocido el cuidado!                    1555



FLORA	No os aflijáis ni penséis que Rosaura en este caso le quiere entregar Aurora a Ludovico por trato, que Aurora pierde el juicio por vos y os está adorando, (no lo oiga nadie) y no vive ni come ni halla descanso si no es hablando de vos.	1560
TORTUGA	(Ap ¡Cuál se ha de poner los cascos entre el amor y el desdén!)	1565
FLORA	Pero, ¿para qué os dilato el gusto? Carta tenéis a número ciento y cuatro	
	<i>Dale un papel</i>	
	y más si me dierais, mas hacelde más agasajo, que habla de Aurora.	1570
CARLOS	En el pecho ni gusto ni pesar hallo. (Lee) «Aurora os ama cobarde y hoy si vuestro amor me ve, yo en el jardín os diré su fineza. Dios os guarde». Flora, dirasle a Rosaura que obediente a su mandato iré a verla y que en aquesto tendré el bien más deseado.	1575
	Y toma tú esta sortija para que te pague en algo no la dicha del papel sino el favor de la mano.	1580
		1585

*Pónese la sortija*

FLORA Demasiado bien me viene  
para no haberme tomado  
la medida. Guardeos Dios.

TORTUGA Oyes, Florilla, pongamos  
en un tercero todo esto 1590  
hasta habernos ajustado,  
por que toque yo mi parte.

FLORA ¡Jesús!, digo que me allano.  
Yo soy tercera y en mí  
quedará depositado. 1595

*Vase*

CARLOS Vamos al jardín, Tortuga.

TORTUGA Mira, señor, que es temprano,  
demás de que viene allí  
Aurora y te cogió el paso.

CARLOS No sé, por Dios, si me pesa  
de haberla encontrado. 1600

*Sale Aurora*

AURORA Carlos.

CARLOS Señora, aquesta ventura  
de veros y de encontraros  
solo puede detenerme.  
(*Ap* Por irme presto lo hago  
porque voy agradecido.) 1605

AURORA (*Ap* Esto es que Flora le ha dado  
el aviso del color.  
Quiero que me deba algo.)  
Pues mirad, no se os olvide  
que ya de vuestro cuidado  
penderá vuestra fortuna,  
y si atento en todo os hallo,  
muy constante y muy rendido,  
muy fino y muy sin engaños, 1610  
1615

	que vos seréis el más digno, pues soy la que he de juzgarlo.	
CARLOS	Estimo en mucho el cuidado y adiós, que me está aguardando esta dicha en otra parte, donde en sentido más claro entienda yo lo que os debo.	1620
AURORA	( <i>Ap</i> Él, el festín deseando está, para que así pueda dar en su dicha más pasos.) Pues, Carlos, ya que por mí a mí me deja y no trato de estorbar ese primor, que antes voy a apresurarlo. Y advertid que en esta empresa, solicitada de tantos, el influjo de mi estrella lo tenéis en vuestra mano.	1625  1630
	<i>Vase</i>	
TORTUGA	([ <i>Ap</i> ] Allá vayas y no tornes, mujer, que te has declarado.)	1635
CARLOS	Tortuga, vamos a ver aqueste enigma ignorado de Rosaura.	
TORTUGA	Y quién te lleva, ¿ella o Aurora?	
CARLOS	No acabo de penetrarme yo el pecho, que ciego y equivocado, de mi condición vencido y de mi afecto engañado, ni sé cuál es la que quiero ni sé cuál es la que amo.	1640  1645
TORTUGA	Alerta, señoras mías, todas vivan con recato	

y nadie descubra el pecho  
si no es por el escotado.

*Vanse*

*Éntranse y salen Casandra y Flora*

CASANDRA	Y, en fin, ¿qué te pareció?	1650
FLORA	Que obra ya el remedio en Carlos, de Aurora con la fineza y de ti con el recato o con la curiosidad. Estuvo tan rostri bajo al recibir el papel como si algo en él prestado le pidiera algún pariente.	1655
CASANDRA	Amor, pues que te consagro tan difícil sacrificio como entregar lo que amo a la dama que me ofende, recibe el ciego holocausto y encontrarás entre el humo llama de amor más hidalgo.	1660
FLORA	Y dime si esto lo sabe Aurora.	1665
CASANDRA	Siempre el resguardo me queda de haber querido hacer sus partes con Carlos, y me estimará el delito como si fuera agasajo.	1670
FLORA	Yo espero en amor, señora, que has de traerle arrastrado de aquello de que mormuren el que tú le has dado algo.	1675
CASANDRA	Pues está tú atenta en todo y ten, como te he mandado, las hachas apercebidas.	

FLORA	Sí haré, mas, si no me engaño, por esta parte sin duda viene Carlos.	1680
CASANDRA	Al recato desta reja nos entremos.	
	<i>Éntranse en la reja y salen Carlos y Tortuga</i>	
TORTUGA	A lindo tiempo llegamos, que ya hay gente en esta reja.	
CARLOS	¿Quieres creerme? Temblando llego, porque esta mujer, sin poder yo remediarlo, me ha de hacer perder el juicio.	1685
CASANDRA	Seáis bien venido, Carlos, que cierto que os deseaba.	1690
CARLOS	Yo os estimo favor tanto y lo que he tardado siento.	
CASANDRA	Para mí no habéis tardado; para Aurora sí, que ya desea que os diga cuánto os quiere y que os riña mucho el no vivir contemplando en lo que a su amor debéis.	1695
CARLOS	En fin, ¿es verdad que alcanzo tanto lugar en su pecho?	1700
CASANDRA	No podré yo aquí pintaros lo que quiere y bien merece que viváis aprisionado a su gusto, que se queja de que os halla muchos ratos mirando a otra parte y no a ella.	1705
FLORA	Y este domingo pasado, cuando oíais la comedia sin atención ni reparo, estuvisteis divertido	1710

	al oír un paso apretado, y no quiere que de verla os apartéis ni aún un paso.	
CARLOS	([A <i>Tortuga</i> ] Tortuga, si esta mujer da en esta locura, en cuatro días acabará conmigo sin ningún remedio humano.)	1715
TORTUGA	([A <i>Carlos</i> ] Pues vámonos a Milán, pues hemos encontrado en Nápoles quien nos quiera.)	1720
CASANDRA	Y, en fin, ¿qué respondéis, Carlos?	
CARLOS	Señora, que esos ahogos y aquesos tan apretados preceptos no he de poder cumplillos y ejecutallos, porque, si os hablo verdad, yo me aflijo y me embarazo con que las damas me quieran muy fino y muy desvelado, y más cuando eso me coge a vuestros divinos rayos y a vuestra gran discreción rendido y avasallado.	1725       1730
CASANDRA	Luego, ¿me queréis a mí?	
CARLOS	En vuestras luces me abraso.	1735
CASANDRA	Pues yo no os he de querer, bien podéis desengañaros, y desto vuestra es la culpa, que la ocasión me habéis dado.	
CARLOS	¿Yo?	
CASANDRA	Sí, porque ahora acabáis de decir con gran tibieza que os ahoga la fineza y que nunca la pagáis. Y si sois quien me enseñáis, vuestra condición infiel	1740      1745

	<p>fuera un error muy crüel  al empeñarnos los dos,  mostrándome el riesgo vos,  el irme yo a entrar en él.  Vos sois, según parecéis,  de la fineza contrario  y si os digo que sois vario  no me lo contradiréis.  Muy mala vida daréis  a la que es de vos querida,  pues cuando más asistida,  ha de estar más desdichada,  si no os quiere, embarazada,  y si os quiere, aborrecida.</p>	<p>1750</p> <p>1755</p>
CARLOS	<p>Si aquesto en mí es condición,  más mérito a ser viniera  que vuestra hermosura fuera  entre todas la excepción.</p>	1760
CASANDRA	<p>Con todo, fuera una acción  quereros muy peligrosa,  porque es más dificultosa  ir siguiendo las pisadas  de otras muchas desgraciadas  y llegar a ser dichosa.</p>	1765
CARLOS	<p>Aunque yo aquí lo haya dicho,  no soy, señora, tan vario,  que si me favoreciera  mujer como vos...</p>	1770
CASANDRA	<p>Es llano  ese principio, mas yo,  si la verdad he de hablaros,  tengo dueño y para serlo  ya por instantes le aguardo.</p>	1775
CARLOS	<p>Ese no es tenerle y bien  cupiera en aquese plazo  el poder yo con mi amor  y mi fineza obligaros.</p>	1780

CASANDRA	Dejad aqueso, os suplico, que a lo que yo os he llamado ha sido para deciros cómo Aurora os ama tanto que es lástima que no sea dueño de vuestro cuidado. Y así...	1785
FLORA	Señora, ya manda que se comience el sarao Aurora. La mascarilla te pon y el hacha tomando por el jardín pasar puedes, pues es de la sala el paso.	1790
CASANDRA	Señor Carlos, perdonad, que el festín me está aguardando. Y vos mirad que hacéis falta ya de Aurora en el cuidado.	1795
CARLOS	Si os pierdo a vos, nada quiero. Tortuga, aquí a verla aguardo según lo que Flora dijo.	1800
<i>Salen Casandra y Flora con mascarillas y hachas, atravesando el tablado</i>		
TORTUGA	Tortuga, ya amor ha dado más cóleras al bosquejo, ¿viste mujer de más garbo? Famosamente se huella. Si ella acierta a ser caballo, se llamará Casca piedras.	1805
FLORA	(Ap ¡Ay, que te hieres, cuitado!)	
TORTUGA	Y la infame de Florilla se va también cantoneando.	
CASANDRA	(Ap ¡Ah, traidor! Rabia de amor, pues que yo de celos rabio, y tiemble el más satisfecho de una mujer con agravios.)	1810



*Éntranse las dos.*

TORTUGA                    ¡Ah, señor! ¿Qué es eso? ¿Estás  
mentalmente arrebatado?                    1815

CARLOS                    No sé lo que me sucede  
y entre dudas naufragando  
ignoro si esto es amor,  
si es deseo o si es engaño  
de mi condición, que siempre  
sigue lo más intrincado.                    1820  
Una mujer que no he visto,  
¿en mi pecho haberse entrado  
puede? No puede.

TORTUGA                    Sí puede,  
de la suerte que un diablo                    1825  
se entra en un cuerpo sin verle.

Mas ¿no la viste dos claros  
ojos como dos estrellas  
y una boca como un mayo?

Mas puede tener un chirlo                    1830  
desde el uno al otro lado  
o algún carrillo con pozo.

Mas mira que en el sarao  
entras tú y ya, según veo,  
se entran todos a aquel cuarto                    1835  
y allí eligen las colores,  
y luego entran mano a mano  
las damas y los galanes  
a otro más capaz espacio  
a danzar.

CARLOS                    Pues en la tropa                    1840  
que ya llega nos metamos.

*Salen por la puerta de en medio la música  
cantando, damas y galanes, y Carlos va en-  
tre ellos y Tortuga*

MÚSICA                    *Al festín  
que hoy propone la dicha*

	<i>que al mérito agora quiere competir, los amantes se juntan gallardos, por ver entre todos cuál es más feliz.</i>	1845
AURORA	Ya elegir podéis colores y la dicha el mejor grado le dé a quien le pareciere, y no es injusto el contrato, que en igual merecimiento no hay juez apasionado. Y Rosaura, pues ya sabe los colores, señalando vaya la dama al galán para excusar el engaño.	1850          1855
	<i>Llégase Flora y dice en secreto a Carlos</i>	
FLORA	([A Carlos] Señor Ludovico.)	
CARLOS	(Ap Flora por Ludovico me ha hablado.)	1860
FLORA	([A Carlos] De Rosaura es el color azul, con aquesto errarlo no podéis.)	
CARLOS	(Ap Por Ludovico Flora el color me ha avisado de Rosaura. Hoy lograré el tocar su hermosa mano.)	1865
AURORA	Ea, la música vuelva a esparcir al aire vago lo que propone la dicha del mérito en desagravio.	1870
	<i>Repite la música lo primero</i>	
CANTAN	<i>Al festín que hoy propone la dicha</i>	

	<i>que al mérito agora quiere competir, los amantes se juntan gallardos, por ver entre todos cuál es más feliz.</i>	1875
AURORA	Rosaura, tú los que eligen puedes irlos señalando.	1880
	<i>En secreto a Casandra</i>	
	([A Casandra] Ya me entiendes.)	
CASANDRA	([A Aurora] Ya te entiendo.) Pues digo que elija Carlos.	
CARLOS	Yo elijo el color azul.	
CASANDRA	Mío es.	
CARLOS	Pues puestos tomando.	1885
CASANDRA	Esperad.	
AURORA	Flora, ¿qué es esto?	
FLORA	Que al hombre se le ha olvidado o no entiende de colores, que verde le dije y claro.	
CARLOS	Mía sois.	
CASANDRA	¿Qué haré, señora?	1890
AURORA	Aunque cabe algún engaño en esto, no lo apercibo.	
CARLOS	Que no hay de qué embarazar sino obedecer a Aurora, que hizo juez el acaso.	1895
	<i>Cantan mientras danzan</i>	
MÚSICA	<i>Quien la mano ha perdido de Aurora, que afrenta es honrosa de mayo y abril,</i>	

	<i>aunque logre beldad tan divina, no puede llamarse dichoso y feliz.</i>	1900
	<i>Toman puestos Casandra y Carlos, y dan- zan dos vueltas y se dividen</i>	
AURORA	Prosígase el elegir. ( <i>Ap</i> No se entienda mi cuidado, que esto es nada si mi gusto no le da fuerza al contrato.)	1905
CASANDRA	Pues elija Ludovico.	
LUDOVICO	Siempre obedeceros trato y así elijo el color verde.	1910
CASANDRA	Ese es de Aurora, y pasando a la parte donde esperan festines y juegos varios, el danzar os dé ocasión de tocar su blanca mano.	1915
<i>Cantan</i>	<i>Pues la mano toca que afrenta el abril, más mérito tiene quien es más feliz.</i>	
	<i>En habiendo dado la vuelta, se entran de la mano</i>	
CASANDRA	Elija Roberto.	
ROBERTO	Yo no he de elegir, porque errando la suerte de ser de Aurora, haré a su hermosura agravio.	1920
TORTUGA	Y todos dirán lo mismo y en razón está fundado que el hacer Procuradores de Cortes, luego en sacando	1925

	el que lo ha de ser, se quedan los demás encantarados.	
CASANDRA	Pues si eso ha de ser así, principio al festejo dando, sin elección se obedezca no al amor sino al aplauso.	1930
CANTAN	<i>Al festín que hoy propone la dicha que al mérito agora quiere competir, los amantes se juntan gallardos, por ver entre todos cuál es más feliz.</i>	1935
		1940
	<i>Después de haber danzado dos vueltas todos, se entran cantando la música y se detiene[n] a la puerta Carlos y Casandra</i>	
CARLOS	Rosaura, el alma no puede resistirse a fuego tanto de quien esta blanca nieve es elemento abrasado. Debaos yo, si no un favor, a lo menos un engaño que divierta las heridas, ya que no estorbe el estrago.	1945
CASANDRA	Ya eso viene a ser porfía cuando os he desengañado.	1950
CARLOS	Pues, ¿hay algún fino amor que crea los desengaños? Esta mano es quien me abrasa.	
CASANDRA	Pues yo la ocasión quitaros sabré.	1955
CARLOS	No será posible, que como se está abrasando el pecho y ella es de nieve,	

	para aplacar fuego tanto me dice que no os la deje sin ver que es acrecentarlo, pues la busca como alivio y le sirve como daño.	1960
CASANDRA	Pues yo sabré. ( <i>Ap</i> Mas, ¿qué mal huye un pecho enamorado, pues revoca el corazón todo cuando intenta el brazo?) Aquí la mano no es vuestra hasta entrar en el sarao.	1965
<i>Quítale la mano</i>		
CARLOS	Ya sé que si vos no hacéis mudanzas, nunca la aguardo.	1970
CASANDRA	¿Por qué?	
CARLOS	Porque sois ajena y así es menester mudaros.	
CASANDRA	Ved que Aurora nos espera.	
CARLOS	( <i>[Ap]</i> ¿Hay amor más desdichado?)	1975
CASANDRA	( <i>[Ap]</i> ¿Hay dolor más insufrible que estar sufriendo y amando?)	
CARLOS	Vamos, por que toque allá vuestra mano.	
CASANDRA	Carlos, vamos.	
CARLOS	( <i>Ap</i> ¡Ay si yo te viera mía!)	1980
CASANDRA	( <i>Ap</i> ¡Ay si no fueras ingrato, qué brevemente que vieras que aún es tuya el alma, Carlos!)	

JORNADA TERCERA

*Salen Carlos y Tortuga*

CARLOS	No tienes que responder, que esto es amor declarado.	1985
TORTUGA	Señor, ¿cómo puede ser que te hayas enamorado sin ver [a] aquella mujer?, que aunque hayas visto su talle, discreción y bizarría, puede en la cara faltalle tal primor que al verla un día eches tu amor en la calle, porque no hay inclinación segura en nuestros antojos ni puede haber elección donde no han hecho los ojos la primera información.	1990  1995
CARLOS	Si eso es, todos mis sentidos en mi elección están llanos y en la información vencidos, porque le han hecho las manos, los ojos y los sentidos. El oído, en su beldad, hizo información segura y fue la primer verdad que informó la voluntad en favor de su hermosura. Cuando esta mujer oí, con más firmeza empecé a quererla desde allí, porque como oí y no vi comencé amor por la fe. Si amor es transformación de las almas en la palma	2000  2005  2010  2015

negará a la discreción,  
 porque si es alma la unión,  
 se hace mejor con más alma.  
 A la hermosura la fía  
 una gracia solamente, 2020  
 mas la discreta a porfía  
 tiene para cada día  
 una gracia diferente.  
 Esto el alma me ha llevado,  
 mas no solo la razón 2025  
 es la que me ha enamorado,  
 pues también me ha penetrado  
 por la mano el corazón.  
 Toqué su nieve y fue fuego  
 todo mi ardor necesario 2030  
 para no estar sin sosiego,  
 que no pudiera si el fuego  
 no resistiera al contrario.  
 Tan cristal su mano bella  
 juzgué al ver blancura igual, 2035  
 que en el sarao, al tenella,  
 temí quedarme sin ella  
 por lo frágil del cristal.  
 Pero no solo el oído  
 y el tacto de mis antojos 2040  
 la causa fatal han sido,  
 pues también me ha introducido  
 el veneno por los ojos.  
 Danzó y yo al verla pensaba,  
 como ya escuchado había 2045  
 su discreción, que aún hablaba,  
 pues con tal alma danzaba  
 que yo pensé que la oía.  
 El cuerpo airoso llevaba  
 tan unido al instrumento, 2050  
 que ella el compás le guiaba  
 y pareció que danzaba  
 al son de su movimiento.  
 Aquí acabó mi fineza



	de ser firme en mi esperanza, ¡quién creyera en la belleza que naciera una firmeza de mirar una mudanza!	2055
	Mira, pues, si arrepentidos pueden verse deste ardor mis ojos ya convencidos, pues por todos los sentidos entró a mi pecho el amor.	2060
TORTUGA	Pues si tu amor está llano y tu fe a cargo le toma, argüir con él es en vano, que en eso amor es hermano de la seta de Mahoma.	2065
	Mas, ¿no puede esta mujer ser muy fea al descubrilla?	2070
CARLOS	¿Cómo puede eso caber en lo que falta por ver, que cubrió una mascarilla? Junto a una frente de nieve y aquel hermoso coral	2075
	que yo vi en su boca breve, ¿quién a imaginar se atreve que haya cosa desigual?	
TORTUGA	Yo, que en ese poco trecho cabe falta que te aturda.	2080
CARLOS	¿Cuál, que yo no la sospecho?	
TORTUGA	¿Cuál? Ser chata, tuerta y zurda, ¿si no tiene ojo derecho? Y supuesta esta porfía ya tu amor a Aurora deja.	2085
CARLOS	Al saber que me quería y de mí queja tenía, heló mi amor con la queja. Yo no he de amar obligado. Amor sin mi libertad, que aún la ley he condenado,	2090

	que dice que es voluntad la voluntad del forzado. Quejarse de mi tibieza es mandar mi inclinación y al imperio en mi fineza le ha de tener la belleza, pero no su condición. Demás que esta mujer bella, que ignorada me enamora, es sol que sigue mi estrella y al mismo instante que en ella salió el sol, cesó la Aurora.	2095
TORTUGA	Pues dime en qué ha de parar tanto andar mudando danzas, que ahora llego a reparar que te enamoró el danzar solo por hacer mudanzas.	2105
CARLOS	Ya segura es mi firmeza.	
TORTUGA	Hasta llegarte a querer, yo te abono la fineza, pero si a quererte empieza huirás, y llego a creer que si a torear saliera tu brío, dello saldrías muy mal.	2110 2115
CARLOS	¿Pues de qué manera?	
TORTUGA	Porque pienso que huirías del toro que te quisiera.	
CARLOS	¡Calla loco! Pero di, ¿cómo quién es sabré yo que alma y vida la rendí?	2120
TORTUGA	¿Ella no lo sabe?	
CARLOS	Sí.	
TORTUGA	Pues ella te lo dirá.	

CARLOS	Ya lo negó a mi afición, por que en ello más repare.	2125
TORTUGA	Pues mejor.	
CARLOS	¿Con qué ocasión?	
TORTUGA	Con dar una petición y hacer que jure y declare.	
CARLOS	Ella dijo que sería en vano el saber quién era, porque ya dueño tenía, mas yo creo que lo haría por que yo más me encendiera.	2130
TORTUGA	Pues con más razón convida, si tiene dueño, al empeño.	2135
CARLOS	¿Por qué?	
TORTUGA	Eso es cosa sabida, porque no es mujer perdida la mujer que tiene dueño.	
CARLOS	Pues no le tiene, Tortuga, que aunque en el sarao es cierto que Flora por Ludovico me habló, de su parte luego supe yo que él no la quiere y solo Aurora es su empleo, y aquello fue por picarme, porque ella no tiene dueño o fue descuido.	2140      2145
TORTUGA	Pues haces, señor, un notable yerro si está sin dueño esta dama, en querella.	
CARLOS	¿Por qué, necio?	2150
TORTUGA	Porque si dueño no tiene, toca por bienes mostrencos a redención de cautivos.	

CARLOS	¡Cuando ves que estoy ardiendo estás hablando de chanza!	2155
TORTUGA	Pues si va de veras eso, ¿qué va que dentro de un hora sé quien es?	
CARLOS	¿Cómo has de hacerlo?	
TORTUGA	Cátalo aquí. Viene Flora, disimula y está atento a lo que hablare conmigo, porque yo con ella tengo así medio comenzado a desbastar un requiebro y si la ofrezco un calzado desembuchará el secreto.	2160 2165
CARLOS	Pues un vestido la ofrece.	
TORTUGA	¡Jesús! Señor, pues con eso, por que la des el vestido te desnudará el secreto.	2170
<i>Sale Flora</i>		
FLORA	( <i>Ap Bravamente va ya urdido de mi señora el intento y yo salgo a echar la trama para ir la tela tejiendo, que ha de ser para el tal Carlos de bramante, como hay lienzo.</i> )	2175
TORTUGA	¡Oh, Flora, con cuyas flores las de mayo son del berro!	
FLORA	Tortuga, ¿qué hay?	
TORTUGA	Grandes cosas, mas esto no es darte celos. Háceme muchos favores una dama que aquí dentro anda encubierta, con nombre de ministra del secreto y rabio por conocella	2180 2185

	y yo en ti fío el sabello, porque, ¿quién de aquesta rosa sabr�, si no es quien es dueño, como Flora de las flores?	
FLORA	�Eso es a mí, que las vendo? Amigo mío, esta dama tiene mucho más misterio que piensas, es mucha cosa.	2190
TORTUGA	Pero poco más o menos, �qu�n es?	
FLORA	Si me das palabra de callar, podrás saberlo.	2195
TORTUGA	Palabra y mano, y dará cédula de casamiento, para que est�s más segura.	
FLORA	Si no juras, no lo creo.	2200
TORTUGA	A la hora de mi muerte me falte aqueste sombrero si hablare más que una urraca.	
FLORA	Pues con este juramento te lo dir�, pues ya va sobre tu cabeza el riesgo.	2205
TORTUGA	�Jes�s, o somos cristianos o no!	
FLORA	Pues vaya de cuento.	
TORTUGA	([A <i>Carlos</i> ] Señor, ya sobra el vestido.)	
CARLOS	([A <i>Tortuga</i> ] Prosigue, que ya lo entiendo.)	2210
FLORA	Esta dama es de Milán hija de un gran caballero, en discreción y hermosura el <i>non plus</i> de aqueste tiempo. Tenía muchos amantes, entre los cuales dos dellos, eran, siendo los más finos, los más dignos de su empleo.	2215



desmayos, pedía celos...  
 De suerte, que el dicho Carlos,  
 de amado muy satisfecho,  
 se heló en seco y la dejó,  
 y ella entonces dijo: Bueno, 2260  
 ¿el dicho Carlos tenía  
 este buen gusto encubierto?  
 Y desde allí al dicho Carlos  
 trocó por el dicho Alberto,  
 (Ap ¡Ay, señores, que da lumbre!) 2265

*Mientras Flora va diciendo esto, están los  
 dos haciendo demostración de sentirlo*

CARLOS (Ap Sin mí la estoy atendiendo.)  
 FLORA ¿Qué te parece, Tortuga,  
 no es muy gustosillo el cuento?  
 TORTUGA Gustoso como una miel.  
 ([A Carlos] ¡Ah, señor!)  
 CARLOS ([A Tortuga] ¡Viven los cielos 2270  
 que estoy perdiendo el sentido!)  
 TORTUGA ([A Carlos] Casandra es, de medio a medio.)  
 CARLOS ([A Tortuga] Vive Dios, que es imposible,  
 si no es que yo he estado ciego,  
 porque aún no es su semejanza.) 2275  
 TORTUGA ([A Carlos] ¿Las señas no estás oyendo?)  
 CARLOS ([A Tortuga] Calla y disimula agora,  
 no entienda Flora el intento.)  
 FLORA ([Ap] Bueno es pensar que van otros  
 y ser yo quien se la pego.) 2280  
 TORTUGA ¿Y cómo está aquí esta dama  
 siendo de Milán?  
 FLORA Al tiempo  
 que esto allá le sucedía,  
 Aurora, que de su ingenio  
 tenía muchas noticias, 2285

porque son deudas de deudos,  
 como es tan rica y se hallaba  
 de casarse en el empeño,  
 para guiar su elección 2290  
 por su buen entendimiento  
 envió por ella a Milán  
 con gran fausto y lucimiento.  
 Y ella viéndose llamada,  
 casi para el mismo efeto, 2295  
 de su duda quiso hacer  
 de ambas bodas un empeño,  
 y luego a Nápoles vino  
 y tras ella el mismo Alberto  
 y tras él medio Milán 2300  
 de galanes caballeros  
 pretendientes de su mano.  
 Mas aunque entre todos ellos  
 Alberto es más de su gusto,  
 ella, con el escarmiento 2305  
 de Carlos, quiere escoger  
 al que fuere más discreto,  
 y para esto ha formado  
 un laberinto su ingenio  
 con más arte que el de Creta. 2310  
 Y todas sus calles dentro  
 empiezan con una letra,  
 y el que las letras uniendo  
 acertare la anagrama  
 que contiene su secreto, 2315  
 saliendo del laberinto  
 irá a dar, logrando el premio,  
 con las damas, que estarán  
 con música previniendo  
 las manos a los galanes 2320  
 que tuvieren más acierto.  
 Con lo cual, Aurora y ella  
 escogerán digno dueño.  
 Mas ella está muy segura  
 de que saldrá del empeño



	Alberto mejor que todos, porque es discreto en extremo. ( <i>Ap</i> ¡Jesús, cómo pica el pez!)	2325
TORTUGA	([ <i>A Carlos</i> ] Señor, esto va derecho, Casandra es.)	
CARLOS	([ <i>A Tortuga</i> ] Es imposible y persuadirme no puedo, porque a ser ella Casandra y lo que ha contado cierto, ¿por qué Rosaura se había de llamar?)	2330
TORTUGA	([ <i>A Carlos</i> ] Preguntarelo.) Dime, Flora, esta Rosaura, ¿sabes si es nombre supuesto o si ella tiene otro nombre?	2335
FLORA	Muy grande enigma hay en eso, porque ella de Milán trujo una Laura que acá dentro canta y es su más válida, y un día las dos riñeron sobre el nombre y a la cuenta tiene otro nombre encubierto.	2340
TORTUGA	([ <i>A Carlos</i> ] ¿Qué es lo que escucho, Laurilla? Esa fue mi quebradero, señor, ¿qué más señas quieres?)	2345
CARLOS	([ <i>A Tortuga</i> ] ¡Vive Dios que no lo creo!) Dime, Flora, esta mujer...	
FLORA	( <i>Ap</i> ¡Ay Dios!, que tragó el anzuelo.)	2350
CARLOS	...¿cuántos días ha que vino?	
FLORA	Que ha quince días sospecho.	
TORTUGA	([ <i>A Carlos</i> ] No le yerra un cuarto de hora.)	
FLORA	¿Y a vos qué os importa esto?	
CARLOS	Es una curiosidad que no es cosa de momento, mas si tú el favor me hicieras	2355

	de que yo estando encubierto pudiera ver esa dama, será este diamante el premio.	2360
FLORA	Sí, señor, si en este intento algún mal no se siguiera.	
CARLOS	Que no hay cosa te prometo más que una curiosidad.	
FLORA	¡Oh!, pues si no hay más de aqueso, más curiosa es la sortija y por curiosa la aceto; mas, ¡tate! ahora es ocasión, entraos los dos allí dentro y por aqueso jardín	2365 2370
	veréis un postigo abierto que guía a una galería de donde podéis, sin riesgo de ser vistos, verla aquí con Aurora. Y entrad presto porque salen ya las damas.	2375
CARLOS	Al instante te obedezco. Ven, Tortuga.	
	<i>Vase</i>	
TORTUGA	Digo, ¿Flora?	
FLORA	Que salen.	
TORTUGA	Pues yo me meto.	
	<i>Vase</i>	
FLORA	([Ap] Los azotes al verdugo pagaron los majaderos.)	2380
	<i>Salen Casandra, Aurora y damas</i>	
AURORA	Mucho he sentido, Rosaura, que Carlos fuese tan necio que sabiendo mi color y dándole aviso dello	2385

	<p>en el sarao, me dejase  danzar con otro, y le veo  tan divertido estos días,  tan confuso y desatento  que, aunque le he deseado mucho,  preguntarle de aquel yerro  la causa, me he reportado,  que darle a entender no quiero  mi cuidado, cuando él  no lo merece.</p>	2390
CASANDRA	<p>Yo entiendo  que de su descuido es causa  el ser él poco discreto.</p>	2395
FLORA	<p>([A <i>Casandra</i>] Señora.)</p>	
CASANDRA	<p>([A <i>Flora</i>] ¿Qué dices, Flora?)</p>	
FLORA	<p>([A <i>Casandra</i>] Como de así me lo quiero,  está urdida la maraña.)</p>	2400
CASANDRA	<p>([A <i>Flora</i>] ¿Le hablaste?)</p>	
FLORA	<p>([A <i>Casandra</i>] Y todo el suceso  salió como lo pensaste.  Yo le di con la de rengo  y por que tú la prosigas  agora aquí te le tengo,  que por esta galería  vendrá a verte.)</p>	2405
CASANDRA	<p>([A <i>Flora</i>] Bien has hecho.)  Señora, por las razones  que te he dado y que tu ingenio  conoce mejor que yo  a la luz del escarmiento,  estás ya muy enterada  de los grandes desaciertos  que causa el dar a los ojos  la elección en este empeño.  No digo yo que del gusto  no se ha dar parte a ellos,</p>	2410          2415

pero la más principal  
 se le dé al entendimiento;  
 y en fe de que he conocido 2420  
 que tienes este deseo,  
 por que se logre mejor  
 el laberinto he compuesto  
 que sabes, en cuya entrada  
 he hecho pintar en un lienzo 2425  
 un águila, que del sol  
 los rayos está bebiendo,  
 y dos AA y dos RR,  
 una O y una U he puesto  
 en una peña que sirve 2430  
 de basa al águila; en esto  
 está cifrada la empresa  
 que agora explicarte quiero.  
 De aquestas letras, señora,  
 está tu nombre compuesto, 2435  
 pues Aurora las contiene.  
 Y entendido este secreto,  
 el águila significa,  
 sobre ellas puesta, el ingenio,  
 porque solo podrá ver 2440  
 el sol de tus rayos bellos  
 el que sobre aquestas letras  
 pusiere su entendimiento,  
 hallando en ellas tu nombre.  
 Y esto se une a lo de adentro, 2445  
 porque el laberinto está  
 de obscuras calles cubierto  
 y a su principio una letra  
 en un claro que está abierto.  
 El que conocido hubiere 2450  
 de las letras el secreto  
 irá siguiendo las calles  
 que tu nombre van uniendo,  
 yendo a dar donde tú estás  
 esperando a dar el premio 2455  
 al más discreto y amante,

	pues sobre ser más discreto el que acertare esta cifra, que es el más amante infiero, porque la necesidad	2460
	que tiene el ardor de un pecho cuando en este acierto estriba la dicha de su sosiego le obligará a discurrir, y el que la acertare, es cierto que por tener más ardor, pensó más en el remedio.	2465
AURORA	Rosaura, el intento ha sido como parto de tu ingenio y de mi elección con él espero el mejor suceso, porque aunque yo deseara que Carlos fuera el discreto, ya de su amor desconfío por el descuido tan necio	2470
	que en el sarao tuvo anoche, y siguiendo tu consejo, al más discreto y amante quiero elegir por mi dueño. Y pues es el laberinto examen de amor e ingenio, si no le acertare Carlos, contra mi amor le repruebo, pues no es discreto ni amante.	2475
	Y si acierta, como espero, daré albricias a mi amor y lograré mi deseo.	2480
		2485
CASANDRA	( <i>Ap</i> Eso no, que de esa duda me guardaré yo, si puedo.) Pues, Aurora, ya que yo te he servido en el empeño de que aciertes la elección, yo estoy en el mismo intento y para esto te suplico	2490

	que me des el mismo medio.	2495
	([A <i>Flora</i> ] Flora, avisa si me escuchan.)	
FLORA	([A <i>Cassandra</i> ] Ya tardan y estoy en eso.)	
AURORA	¿Qué es lo que dices, Rosaura?	
CASANDRA	Señora, que quiso el cielo que cuida de tus venganzas	2500
	de los inocentes pechos, que el ingrato dueño mío pasando a España en un riesgo del mar perdiese la vida.	
	Yo lo he tenido encubierto hasta ser cierto el aviso.	2505
AURORA	El parabién te doy dello, pues perder a un hombre ingrato es ganancia.	
CASANDRA	Este suceso ha despertado el amor	2510
	de todos los caballeros que pretendieron mi mano antes de mi casamiento.	
	Y como a mí me está bien escoger al mejor dellos,	2515
	he avisado como estoy en tu casa y al intento de pretenderme han venido los más finos, y supuesto	2520
	que en el intento de entrambas es igual nuestro deseo, te pido que esta experiencia sirva para dos empeños y que todos los galanes	
	que vienen a mi festejo entren también, por que yo escoja con más acierto.	2525
AURORA	Rosaura, si eso te importa, yo en tu buen logro intereso.	

*Salen Carlos y Tortuga al paño*

TORTUGA ([A *Carlos*] Llega, señor, que aquí están. ) 2530  
 CARLOS ([A *Tortuga*] No salgas, que ya las veo.)  
 TORTUGA ([A *Carlos*] Esta que está ahí de espaldas es la Rosaura.)  
 CARLOS ([A *Tortuga*] Y yo vuelvo, viendo aquel talle, aquel garbo, a decir que yo estoy ciego o esta no ha de ser Casandra. 2535  
 TORTUGA ([A *Carlos*] Si ella vuelve, lo veremos.  
 FLORA ([A *Casandra*] Señora.)  
 CASANDRA ([A *Flora*] ¿Qué es lo que dices?)  
 FLORA ([A *Casandra*] Que ya llueve hacia allí dentro y se están los dos calando.) 2540  
 CASANDRA ([A *Flora*] Pues volver la cara quiero, por que me vea.)  
 TORTUGA ([A *Carlos*] ¿Señor, no la ves?)  
 CARLOS ([A *Tortuga*] ¿Qué miro? ¡Cielos! Sin alma al verla he quedado.)  
 TORTUGA ([A *Carlos*] No es Casandra, ni por pienso, sino aquella dama misma que tú quisiste.) 2545  
 CARLOS ([A *Tortuga*] Estoy muerto.)  
 FLORA ([A *Casandra*] ¡Ay señora, que va lindo! Como un azafrán se ha puesto, dale ahora con la azul.) 2550  
 CASANDRA ([A *p*] Ahora mi venganza empiezo.)  
 Pues Aurora, ya que sirve a las dos un mismo intento y quiso el cielo que aquel ingrato que amé haya muerto para mi alivio, y no solo 2555

	murió ya en mi pensamiento, sino que con la memoria de que le quise me ofendo.	
CARLOS	([A <i>Tortuga</i> ] Cielos, ¿qué es esto que escucho?)	2560
TORTUGA	([A <i>Carlos</i> ] Parece que se te ha vuelto la guarnición picadura.)	
FLORA	( <i>Ap</i> Que se hieren, vaya deso.)	
CASANDRA	Aunque entre tantos galanes que vienen a mi festejo,	2565
	lleva más que todos juntos mi inclinación uno dellos que es algo pariente mío, llamado el marqués Alberto,	
	pues tengo tan a los ojos del que quise el escarmiento,	2570
	pues necio, ingrato y tirano me trató con tal desprecio, no he de dar en esta acción ni elección a mi deseo,	2575
	sino a la razón, y todos los que pretenden el premio de mi mano al laberinto han de entrar y el que primero salga de él ha de ser mío,	2580
	si bien es tanto el ingenio de Alberto que estoy segura que él solo ha de dar en ello.	
AURORA	Con tu discreción, Rosaura, se asegura nuestro acierto.	2585
CARLOS	([A <i>Tortuga</i> ] Tortuga, yo estoy sin alma y ahora conozco el yerro de despreciar a Casandra, pues cuando ahora la veo me parece más hermosa.)	2590



TORTUGA	([A <i>Carlos</i> ] Aque se es juicio de hambriento, pues siempre el plato del otro parece que va más lleno.)	
FLORA	([A <i>Casandra</i> ] ¡Ay señora! que ya chilla.)	
CASANDRA	Pues los papeles son estos donde van puestas las letras y un mote que del empeño la dificultad propone. Mándalos tú ir repartiendo entre todos los galanes.	2595     2600
AURORA	Flora se encargará deso.	
FLORA	Yo lo haré de buena gana, por llevar los partes dellos.	
AURORA	Pues vamos ahora las dos a prevenir los festejos con que habemos de esperallos.	2605
CASANDRA	Tus luces iré siguiendo.	
<i>Vanse</i>		
CARLOS	([A <i>Tortuga</i> ] Tortuga, yo he de morir y ya aquí no hay más remedio que hacer queja del delito.)	2610
TORTUGA	([A <i>Carlos</i> ] Pues quejémonos muy recio.)	
CARLOS	¡Señora, oíd, esperad!	
FLORA	( <i>Ap</i> Cayó el pobre caballero.)	
CASANDRA	¿Quién llama?	
CARLOS	Yo soy, ingrata.	
FLORA	([A <i>Casandra</i> ] ¡Ay, Jesús, qué lindo cuento! Señora, huélgate ahora pues ya en el lazo está preso.)	2615
CASANDRA	No sé quién sois.	
CARLOS	Solo, ingrata, me faltaba ese desprecio para colmo de mis penas,	2620

	pues cuando herido de celos quise probar tu firmeza este retiro fingiendo, no solo hallo tu mudanza pero para más tormento tu traición me desconoce. Bien cierto, crüel, bien cierto es que Alberto siempre ha sido...	2625
CASANDRA	Quedo, Carlos, quedo, quedo. ¿Qué mudanza, qué retiro, con quién habláis que no entiendo lo que decís? ¿Yo os he dado celos a vos?	2630
CARLOS	¿Pues no es cierto que fingiste que me amabas por matarme?	
CASANDRA	Yo no pienso que os vi otra vez en mi vida ni os he hablado.	2635
TORTUGA	Eso es muy bueno después de estar mi amo harto de cansarse de sus ruegos. Pues agradézcalo usté a que Aurora en este empeño le ha parecido muy mal, que si no, no hubiera vuelto.	2640
CASANDRA	Pues vos, ¿por quién me tenéis?, ¿con quién habláis?	
CARLOS	Eso es nuevo, ya que me niegas a mí, negarte a ti es el remedio de no parecer ingrata, pues cuando niegues, todo eso negarás, Casandra aleve...	2645
CASANDRA	¿Casandra? Ya entiendo el yerro. Advertid que habéis trocado	2650

por la apariencia el sujeto,  
 que yo por aquese nombre  
 caigo en vuestro pensamiento, 2655  
 porque esa Casandra fue,  
 según yo noticias tengo,  
 una mujer que amó a un Carlos  
 tan desvanecido y necio  
 que porque ella le quería 2660  
 la pagó con un desprecio.  
 Bien es verdad, porque ella  
 no del todo la culpemos,  
 que lo fingió por probarle.  
 Mas fingido o verdadero 2665  
 le quiso y él la dejó  
 descortés, falso y grosero.  
 Pues conoced ahora vos  
 cuánto yo della estoy lejos,  
 pues yo soy una mujer 2670  
 que siempre quise a uno mismo  
 y que el dueño que yo adoro  
 más fino ahora le veo  
 que por casarme con él,  
 con él a Nápoles vengo, 2675  
 y que yo no soy mujer  
 que a un ingrato, falso y ciego  
 le permitiera un desvío  
 sin costarle un escarmiento,  
 que amo muy correspondida 2680  
 y un risco por alma tengo  
 para castigar ingratos  
 y ser firme en lo que quiero.  
 Y si de que no soy esa  
 os desengaña todo esto, 2685  
 para que no preguntéis  
 quién soy, si queréis saberlo,  
 encubierta y descubierta  
 os digo que tengo dueño.

*Vase*

CARLOS	¡Casandra, señora, espera! ¡Ay de mí!, que ya confieso que fui ingrato, necio y loco. Tortuga, yo estoy muriendo.	2690
TORTUGA	Ponte mi concha, señor.	
FLORA	(Ap ¡Ay, Jesús, cómo me huelgo! Veislo aquí, pobres galanes, que al fin de vuestros enredos en nuestros lazos caéis como míseros conejos.)	2695
CARLOS	¡Ay, Flora, yo estoy sin alma! Casandra, crüel, me ha muerto.	2700
FLORA	¿Quién es Casandra, señor?	
TORTUGA	¿Quién es Casandra? Eso es bueno, esta dama es la Casandra, que lo Rosaura es supuesto.	2705
FLORA	No vea yo el día de ayer, si no había dado en ello. Miren la grande embustera, ¿que Casandra es?	
TORTUGA	Bueno es eso, Casandra es y muy Casandra, ¿pues tú creías su enredo?	2710
FLORA	Yo soy tan grande pandera que me engañará un gallego.	
CARLOS	Dime, Flora, ¿y es verdad que está aquí el marqués Alberto y que aquí tantos galanes pretenden su casamiento?	2715
FLORA	Eso así, así, como chinches.	
CARLOS	Pues moriré si eso es cierto.	
FLORA	Cierto, señor, que me pesa más de arroba y media deso. Pero, ¿de qué es vuestra pena?	2720

CARLOS	Que la adoro y, si la pierdo, pierdo con ella la vida.	
FLORA	Luego también según eso, ¿sois vos su galán?	2725
TORTUGA	¿Pues no?	
FLORA	¡Jesús!, más tiene de ciento.	
TORTUGA	¿Ciento?	
FLORA	Ciento como uno.	
CARLOS	¿Cómo pudieran mis ruegos vencer su justo desvío, pues yo erré?	2730
FLORA	¿Para qué es eso? Pues si vos la pretendéis, ¿no tenéis el campo abierto? Todos sus galanes entran al laberinto y, entre ellos, el que acertare a salir ha de ser solo su dueño. Aqueste papel contiene la cifra para el acierto, tomalde vos y estudiad con gran cuidado el secreto, que si acertáis con la cifra no habéis menester el ruego.	2735
CARLOS	¿Qué dices?	
FLORA	Lo que escucháis.	
CARLOS	Pues amor, dale a mi ingenio tus alas para esta empresa.	2745
FLORA	Pues id a estudiar en ello.	
CARLOS	Iré al instante y tú, Flora, háblala por mí allá dentro.	
FLORA	Yo haré lo que yo pudiere. (Ap ¡Cuál va el pobre caballero! ya tengo lástima dél,	2750

mas padezcan estos necios  
y al galán siempre la dama  
le tenga el pie sobre el cuello.) 2755

*Vase.*

TORTUGA Señor, ¿qué papel es ese?  
CARLOS Ahora mirarle quiero.  
Aquí hay dos AA, dos RR,  
una O y una U. Luego  
tienen este mote abajo: 2760  
“Quien fuere águila en su ingenio  
podrá mirar su arbol,  
que estas letras son el sol.”

TORTUGA Guarda, déjame verlo.  
CARLOS Aquesto quiere decir 2765  
que el que supiere el secreto  
que encierran aquestas letras  
verá a su dama saliendo  
del laberinto.

TORTUGA ¿Y qué encierran?  
CARLOS Algún nombre está compuesto 2770  
dellas, que sirve de guía.

TORTUGA Pues discurremos en eso  
de dos AA y dos RR  
y una O. Ya he dado en ello,  
ya sé el nombre que está aquí. 2775

CARLOS ¿Qué nombre es?  
TORTUGA El del intento,  
¿el laberinto no está  
hecho por Aurora?

CARLOS Es cierto.  
TORTUGA Pues aquesa dama es rica 2780  
y, como rica, su genio  
es de que sea su marido  
muy guardoso y hacendero.

	Y así en aquestas dos AA, dos RR y una U, es cierto que quiere decir: AORRA, y el que ahorrare más dinero será el que ella ha de escoger.	2785
CARLOS	¿Pues no adviertes, majadero, que ahí te olvidas de la U?	
TORTUGA	Dices bien, mas ya me acuerdo, con la U dice aquí: ARROBA.	2790
CARLOS	¿Y qué querrá decir eso?	
TORTUGA	¡Viven los cielos, señor, que es pulla y te trata en esto de vinagre por arrobas!	2795
CARLOS	A irlo a pensar me resuelvo para entrar al laberinto.	
TORTUGA	¿Y si te quedas adentro?	
CARLOS	Eso temo solamente.	
TORTUGA	Gran cosa es un buen ingenio. Un bravo adbitrio he pensado para salir, aunque erremos las letras.	2800
CARLOS	¿No ves que yo he de entrar solo allá dentro?	
TORTUGA	¿Pues no podré yo fingirme un galán aventurero y entrar allá?	2805
CARLOS	Dices bien, mas ignorando el secreto, es fuerza que nos perdamos en lo obscuro de su centro.	2810
TORTUGA	Pues para eso es el adbitrio, que yo llevaré aderezo de encender luz.	

CARLOS	Pues, ¿no ves que haber a la puerta es cierto quien registre a los que entraren? Porque aquese adbitrio mesmo cualquiera se le tomara.	2815
TORTUGA	Si en una caja lo llevo y digo yo que es conserva por si acaso me detengo y tengo hambre en el camino, ¿quién se ha de meter en ello?	2820
CARLOS	Si tú logras la luz, puede ser norte de nuestro acierto.	
TORTUGA	Pues ven, que yo he de lograrlo.	2825
CARLOS	Vamos y quiéralo el cielo.	
TORTUGA	Ven, que si del laberinto yo la salida no acierto, por que nadie dé con ella tengo de ponerle fuego.	2830

*Vanse*

*Salen músicos y criados, Aurora y Casandra, Flora y damas*

CANTAN	<i>Por coronar amor al mérito en el digno, hoy vuelve la hermosura los ojos en oídos.</i>	
AURORA	Rosaura, pues ya todo prevenido lo tiene tu cuidado, entremos a esperar el escogido, que será el más discreto enamorado.	2835
CASANDRA	Vamos luego, señora, que al que acertare le saldrá tu Aurora.	2840
FLORA	([A Casandra] Señora, tu venganza se ha logrado. El Carlos queda ya tan abrasado que lástima me dio.)	



CASANDRA	([A <i>Flora</i> ] No me lo digas, porque según le adora mi fineza, si esto me dices, no tendré dureza para poder fingir lo que prosigo solo por enmendarle sin castigo.)	2845
AURORA	Entremos pues, tú, Celio y los criados, que de la entrada quedan ya encargados. Registrad los que entraren uno a uno, por que con prevención no entré ninguno con que del laberinto salir pueda.	2850
CELIO	Ya mi atención, señora, en eso queda y ninguno entrará sin registrarlos.	
AURORA	Pues proseguid y vamos a esperallos.	2855
	<i>Vanse.</i>	
MÚSICA	<i>Por coronar amor al mérito más digno, hoy vuelve la hermosura los ojos en oídos.</i>	
	<i>Salen Ludovico y Roberto</i>	
ROBERTO	Ludovico, la empresa es tan extraña que el discurrir en ella más engaña.	2860
LUDOVICO	Algo le ha de fiar a la ventura y mi ingenio, Roberto, os asegura que no la entiendo, mas de amor me fío, pero el acierto solo será mío, pues ya Rosaura en mi favor me avisa para hacer mi fortuna más precisa en lo que el más amante ciego ignora que en las letras está el nombre de AURORA y el nombre mismo lleva a la salida.	2865 2870
	Pues yo, con una industria prevenida a ser solo el que acierte yo me atrevo, porque todo el jubón ceñido llevo de una trencilla de oro y esta atada me guiará a salir desde la entrada,	2875

porque si errare volveré por ella  
 hasta acertar la senda de mi estrella.

ROBERTO Entremos, pues llegamos los primeros.

CELIO ¿Quién entra al laberinto, caballeros?

LUDOVICO Yo Ludovico soy.

ROBERTO Yo soy Roberto. 2880

CELIO El paso ya los dos tenéis abierto,  
 pero advertid que habéis de ser mirados  
 por ver lo que lleváis, de esos criados.

LUDOVICO Para entrar a esa ley nos sujetamos.

CELIO Entrad, miraldos bien.

LUDOVICO Roberto, vamos. 2885

*Vanse*  
*Salen Carlos y Tortuga vestido de gala re-  
 dículo*

TORTUGA Señor, ve tú delante, que yo quiero  
 por más seguridad, entrar postrero.

CARLOS Allá te espero, por que juntos vamos.

TORTUGA Con la luz te hallaré si nos erramos.

CELIO ¿Quién va allá?

CARLOS Carlos es.

*Vase*

CELIO Mirad a Carlos 2890  
 si lleva prevención.

TORTUGA (Ap Si a registrarlos  
 llegan a todos, mi designio es vano,  
 pasos quiero poner de siciliano.)

CELIO ¿Quién va allá?

TORTUGA El conde Julio Macarroni.

CELIO ¿Quién es?

TORTUGA	<i>¿Non lo sapeti, bergantoni?</i>	2895
CELIO	¿El conde Julio? ¿Dónde cae su estado?	
TORTUGA	A la ciudad de Agosto está arrimado y en su ribera tengo mis lugares, a la entrada de los caniculares.	
	¡Ea, dejadme entrar, haceos a un lado!	2900
CELIO	¿Pues cómo quiere entrar aquí embozado?	
TORTUGA	¿Qué es lo que estáis haciendo, majadero?	
CELIO	Que lo que lleva se ha de ver primero.	
	<i>Desembózale y mírale y hállale la caja</i>	
	¿Caja? ¿Para qué lleva aquesta alhaja?	
TORTUGA	Porque no puedo yo marchar sin caja. No la mire, que en ella se reserva para el camino un poco de conserva.	2905
CELIO	¿Y es aquesto conserva, camarada?	
TORTUGA	¿Y el verlo usted no es linda mermelada?	
CELIO	Aquí hay piedra, eslabón, pajueta y cera, pues, ¿para qué previene esta quimera? Que esto para hacer lumbre lo imagino.	2910
TORTUGA	Para hacer chocolate en el camino.	
CELIO	Pues no ha de entrar con esto, vaya fuera.	
TORTUGA	Y si lo deajo, ¿no entraré siquiera?	2915
CELIO	Sin ello, norabuena.	
TORTUGA	<i>([Ap] Pues yo entro y a mi amo diré si le hallo dentro, aunque de oílo tenga pesadumbre, que todo este recado no dio lumbre.)</i>	
	<i>Vase Sale Ludovico</i>	
LUDOVICO	Gran dicha ha sido el tener el aviso del secreto.	2920

	<p>Siguiendo el A, de lo obscuro          he salido y ya me veo          en el claro desta plaza.          Seis calles en ella advierto          y en cada una las seis letras          divididas, ahora es cierto          que después del A es la U          la letra que he de ir siguiendo.          Por ella voy, amor guíe          mis pasos al fin que espero.</p>	<p>2925</p> <p>2930</p>
	<p><i>Vase</i>  <i>Sale Roberto</i></p>	
ROBERTO	<p>Al revolver una calle,          la trenza que até primero          se me quebró y he quedado          sin guía, perdido y ciego.          Yo no sé por dónde voy.</p>	2935
	<p><i>Sale Carlos</i></p>	
CARLOS	<p>Perdida la luz y el tiento,          como no la trae Tortuga,          que al entrar se lo impidieron,          he vuelto más de mil calles          sin poder hallar reflejo          que me guíe adonde he de ir.</p>	2940
	<p><i>Sale Tortuga</i></p>	
TORTUGA	<p>¡Virgen sagrada! ¿Qué es esto?          Entrando y volviendo calles          perdí a mi amo y ahora pierdo          el tino y tras él ya voy          perdiendo el entendimiento.</p>	2945
ROBERTO	<p>¡Cielos, hacia aquí oigo pasos!          ¿Si mi destino al acierto          me ha guiado y está aquí?</p>	2950

Aurora, querido dueño,  
¿eres tú a quien van mis pasos?

TORTUGA ([Ap] ¡Ay, Dios mío! ¿A mí, requiebro?)

ROBERTO Habla, dulce dueño mío.

TORTUGA (Ap ¿Dulce quiere?, no lo tengo, 2955  
que me han quitado la caja.)

ROBERTO Llega a mis brazos.

TORTUGA ([Ap] No quiero,  
a tus brazos llegue un toro.  
¿Quién será este majadero?)

ROBERTO No te retires de mí 2960  
si eres la estrella que sigo.

TORTUGA ([Ap] ¿Pues no me lo ve en la luz?)

ROBERTO Ya de la mano te tengo,  
pues me guió mi ventura  
tú no has de negarme el premio. 2965

TORTUGA ([Ap] ¡Suéltame, hombre del diablo!  
Hacia esta parte me vuelvo.)

CARLOS Hacia aquí parece que oigo  
hablar, ¿quién puede ser, cielos?  
¿Si serán Flora o Casandra, 2970  
que ya a piedad se movieron,  
dueño ingrato de mi vida?

TORTUGA (Ap Aquesta es otra, ¡san Pedro!)

CARLOS No huyas de mí.

TORTUGA (Ap Cristo mío,  
¿quién me ha metido a mí en esto?) 2975

CARLOS No te has de ir.

TORTUGA (Ap Suéltame hombre,  
¿no ves que huelo a cochero?)

CARLOS ¿Es Tortuga?

TORTUGA Sí, señor.

CARLOS	Perdidos somos, ¿qué haremos? Bien se ha vengado de mí esta crüel.	2980
ROBERTO	Caballeros, pues todos vamos perdidos, a quien nos gué llamemos.	
CARLOS	Eso es darnos por vencidos. Yo he de seguir el empeño, aunque en él pierda la vida.	2985
TORTUGA	No perderás sino el seso si eso sigues.	
ROBERTO	Esperad, que aquí suenan instrumentos.	
<i>Música, dentro</i>		
CANTAN	<i>Logren aplausos del sol los que su ingenio coronan, que bien merece el buen día quien acertó con la Aurora.</i>	2990
CARLOS	¡Cielos! Aquesto es, sin duda, dar el aplauso y el premio a los que han sido dichosos.	2995
ROBERTO	De las luces el reflejo se ve por aquesta calle, vámosla todos siguiendo.	
CARLOS	Vamos, que la luz nos guía.	3000
TORTUGA	Señores, vaya primero el que tiene más amor, que tendrá tino de ciego. Ya vamos entrando en claro.	
CARLOS	¡Ay de mí! A Casandra veo, pero si ya la he perdido, que espero morir es cierto.	3005

*Van saliendo las damas y músicos, Aurora  
y Casandra y Ludovico*

CANTAN	<i>Logren aplausos del sol los que su ingenio coronan, que bien merece el buen día quien acertó con la Aurora.</i>	3010
AURORA	Ya, Ludovico, que vos habéis tenido el acierto, yo os doy contenta la mano.	
LUDOVICO	Y yo, señora, la aceto y en ella estampo mi labio, que es de mi firmeza el sello.	3015
CASANDRA	Pues ya, Aurora, que tú estás casada con digno dueño, salga el que ha de serlo mío por su amor y por su ingenio.	3020
CARLOS	Antes, divina Casandra, que castigo tan severo ejecutes en mi vida, pongo a tus plantas mi cuello y por perdón del delito con que te ofendí, te ruego que me des antes la muerte que en mi presencia a otro dueño des la mano. Y vos, Aurora, en albricias del empleo tan dichoso que lográis, que dure siglos eternos, os pido que con Casandra intercedáis por mi ruego.	3025 3030 3035
AURORA	Pues, ¿quién es Casandra?	
CASANDRA	Yo, que con el nombre supuesto de Rosaura, hoy en favor de las mujeres he hecho experiencia de que el ser su estimación más o menos solo en su desdén consiste. Y pues Carlos es ejemplo	3040

	volviendo a quererme más cuando yo más le desprecio, nadie mi dueño ha de ser, sino...	3045
CARLOS	¿Quién dices?	
CASANDRA	...tú mismo, que la deidad no castiga donde hay arrepentimiento. Dame los brazos, ingrato.	3050
CARLOS	Y el alma, señora, en ellos, dulce fin de tanto mal.	
CASANDRA	Y dad los aplausos vuestros para una mujer que supo hacer del dolor remedio.	3055