

LA GRAN COMEDIA DEL CABALLERO

DE DON AGUSTÍN MORETO

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA:

Don Félix	Tres galanes
Manzano	Don Diego
Doña Ana	Músicos
Doña Luisa	La ronda
Inés, criada	Don Lope
Leonor, criada	Don Juan viejo

JORNADA PRIMERA

*Salen don Félix y Manzano, de color*

MANZANO	¡Jesús! ¡Jesús!
FÉLIX	¿Qué te espantas?
MANZANO	Aun no creo que aquí estés... ¿Que éste es Madrid? Que ésta es la calle de las Infantas? ¿Es posible que ya andes por tierra que anduvo el Cid?

	Dios me conserve en Madrid, que para mí no hay más Flandes.	
FÉLIX	Asegúrote, Manzano, pues ya sabes lo que pasa, y que me vuelvo a mi casa, por la muerte de mi hermano. Donde, si su muerte lloro, hallar por alivio puedo un mayorazgo que heredo y una dama a quien adoro. Que en Flandes contento estaba, y agora conozco yo, que aquella escuela me dio todo lo que me faltaba.	10 15 20
	Porque aun la corte encierra caballeros muy perfectos, sin saber de los efectos de la escuela de la guerra, según lo que considero, que ella en mi pecho ha labrado: la milicia es quien da el grado a un perfecto caballero.	25
MANZANO	Fuerza fue que allí aprendieses cuatro mil caballerías, no dormir en cuatro días, no desnudarte en dos meses. Andar siempre a la aspereza de agua, nieve o hielo limpio; bien es verdad que este frío se resiste con cerveza. Con que queda acostumbrado un hombre con tal sustento, a andar siempre muy hambriento, muy roto y desaliñado, afligido, sin dinero, siempre imaginando flores, que son las partes mejores de un perfecto caballero.	30 35 40

FÉLIX	¿Cómo tú lo has discurrido?	45
MANZANO	Esto es lo que yo aprendí.	
FÉLIX	[Pues] labró en ti conforme a ti.	
MANZANO	<i>Ergo</i> si haber aprendido mal consiste en mi bajeza, no es la guerra ni sus fueros quien hace los caballeros, sino su naturaleza.	
FÉLIX	¿La misma razón lo abona?	
MANZANO	Pues ¿qué es lo que de ella nace?	
FÉLIX	Yo no digo que los hace, sino que los perfecciona.	55
MANZANO	Pues, esta cuestión dejada, ¿por qué causa no has querido irte a casa y te has venido a apeara a una posada?	60
FÉLIX	Mi recato es necesario, pues lo que llevó mi brío a Flandes fue un desafío en que maté a mi contrario. Demás desto, ya el empeño sabes que aquí dejé yo, pues sin alma me envió doña Ana Enríquez, mi dueño. En la carta me protesta mi padre, que con secreto me venga, pues con efeto no está aún la muerte compuesta. Y, demás desto, me llama porque casarme ha intentado; ni sé qué esposa me ha dado ni en qué estado está mi dama. Sin verla intenta saber uno y otro mi agudeza, que, si en doña Ana hay firmeza, ella ha de ser mi mujer.	65 70 75 80

MANZANO	¿Y tú sabes si ha venido don Lope Enríquez, hermano de doña Ana, que era indiano?	
FÉLIX	Sí, por cartas lo ha sabido.	
MANZANO	Y el don Lope dudar puedo si vendrá en lo concertado.	85
FÉLIX	¿Pues le está mal ser cuñado de don Félix de Toledo?	
MANZANO	Mal diz que le había de estar. ¿Pues eres tú algún mendigo? Se pudiera honrar contigo, aunque fuera familiar. Y aun anda mi lengua corta; mas dudo que os concertéis si los dos no os conocéis.	90
FÉLIX	Siendo yo quien soy, ¿qué importa?	95
MANZANO	Pues al caso, y con audacia.	
FÉLIX	Pues ya es noche, ven tras mí, que doña Ana vive aquí, al Caballero de Gracia.	100
MANZANO	¿Oyes? ¿Qué en los Capuchinos de tanto coche se infiere?	
FÉLIX	Que es viernes y hay misereres.	
MANZANO	Suena en acentos divinos. Mas ya al fin debe de ser, pues sale gente.	105
FÉLIX	Hacia allí nos vamos, no salga aquí quien nos pueda conocer.	
MANZANO	Sí, que la luna ha salido.	
FÉLIX	Me conviene este recato.	110
MANZANO	Mucho es que quien no es ingrato quiera ser desconocido.	

*Salen doña Ana y Inés con mantos, de rebozo, y doña Luisa y Leonor del mismo modo, y tres hombres galanteándolas*

DOÑA ANA	Caballeros, si lo sois, mostrad el primor de serlo en no pasar adelante con quien os pondera el riesgo que hayan de ir a nuestro lado.	115
HOMBRE 1	Ese es el común despegó que usan todas las mujeres a los primeros encuentros. El quererlos festejar y regalar, si de hacello dais licencia, no es agravio que merece ese desprecio.	120
DOÑA LUISA	Ya os hemos dicho otra vez que, aunque aquí os lo parecemos, no somos de las mujeres que pensáis.	125
[HOMBRE] 1	También es eso común de primer respuesta, que yo en la corte estoy hecho a escuchar eso de todas y a encontrar su rendimiento detrás de poca porfía. Pero seáis, en efeto, quien fuereis, ¿qué importará, para admitir el festejo, de ir a la confitería, que de aquí no está muy lejos el Caballero de Gracia?	130 135
DOÑA ANA	Inés, ¿viste hombres más necios?	140
INÉS	Si ellos quieres que nos dejen, admite el ofrecimiento, que los tales tienen traza	

	de tener poco dinero, y nos dejarán si acetas.	145
[HOMBRE] 2	Ea, vamos, no tardemos, demos dulces a estas damas.	
DOÑA LUISA	Ya os han dicho, caballero, que os estará mal seguirmos, y puede ser que encontremos bien presto quien os lo muestre.	150
[HOMBRE] 1	Amenaza, pues por ello os hemos de acompañar.	
DOÑA ANA	Ya eso es pasar de grosero y fiaros en que somos mujeres.	155
FÉLIX	¿No oyes aquello?	
MANZANO	¡Ay, hombres ocasionados! Éste estará pretendiendo una compañía en la guerra; no se la dará el Consejo y la procura en la paz.	160
[HOMBRE] 1	No tenéis que deteneros, que sólo por la amenaza os habemos de ir siguiendo.	
DOÑA ANA	Eso es porque aquí no veis quien aquesse atrevimiento os castigue.	165
[HOMBRE] 1	Si ha de haberle, vamos allá.	
FÉLIX	Caballeros, habiendo dicho estas damas, que en seguirlas tienen riesgo, no parece urbanidad seguirlas a su despecho; y yo os pido, en cortesía, que las dejéis.	170

[HOMBRE] 1	¡Bravo empeño! ¿Sois vos el que ellas esperan que castigue nuestro intento?	175
FÉLIX	Yo soy quien esto os suplica por deuda de caballero y, si no os quisiéreis ir, quien hará que os vais más presto.	180
[HOMBRE] 1 MANZANO	¿Trae algo con que espantarnos? Trae con qué darles tan recio, que les hará que aquí dejen las capas y los sombreros, y las damas y la gana de ir con ellas.	185
[HOMBRE] 1 MANZANO	Antes pienso, que la dejará quien habla. Mientes poco más o menos; Avanza, señor.	
FÉLIX	Ya os voy a enseñar a ser atentos.	190

*Métenlos a cuchilladas*

DOÑA ANA	¡Ay infeliz doña Luisa, en qué empeño nos ha puesto la necedad destos hombres!	
DOÑA LUISA	No es ya muy grande el empeño, doña Ana, que a muy buen paso de su valor van huyendo y no correrá peligro.	195
INÉS LEONOR	No hará, que corren con miedo. Son toreadores a pie.	
DOÑA ANA DOÑA LUISA	¿Quién será este caballero? Si la vista no me engaña, yo de la luna al reflejo	200

	le vi la cara, y si aquí pudiera estar, siendo cierto que está en Flandes, presumiera que es don Félix de Toledo.	205
DOÑA ANA	¡Ay, Inés! ¿Qué es lo que escucho?	
INÉS	Muy posible es que sea cierto; su padre le está esperando y habrá venido.	
DOÑA ANA	([Ap, a Inés] Y mis celos serán ciertos, si es verdad: ¡Ah, ingrato amante! ¿Qué es esto? ¡Tú en Madrid, sin verme a mí!). Doña Luisa, según eso, tú debes de conocerle.	210    215
DOÑA LUISA	Le debí muchos festejos antes que se fuese a Flandes.	
DOÑA ANA	¿Luego es tu amante?	
DOÑA LUISA	No puedo presumir yo que aún le dure un amor que ha tanto tiempo que yo le desengañé. Y tú sabes ya el extremo con que a tu hermano don Lope quise yo siempre.	220
DOÑA ANA	Eso es cierto. ([Ap] Él la conoció, y por ella se empeñó; yo estoy muriendo).	225
DOÑA LUISA	Mas él es el que ha envainado la espada y viene.	
DOÑA ANA	¿Qué haremos?	
DOÑA LUISA	Irnos y no nos conozca.	
DOÑA ANA	Esto confirman mis celos. Antes yo le quiero hablar, porque agradecerle debo el habernos amparado.	230



MANZANO	Miren si hay otra pendencia, que aunque sean veinte dellos, con condición que ellos huyan, aquí se la reñiremos.	265
DOÑA ANA	No esperamos por cuidado, sino por agradeceros el favor, aunque es verdad que nos costó el sentimiento de que un caballero tal como lo muestra el empeño se aventurase con hombres que eran de tan poco precio. Y creed que, a haber sabido, que pudiera a vuestro aliento empeñarle nuestra voz, sufriera su atrevimiento por no daros la ocasión, que, ya vencida sin riesgo, os agradezco.	270 275 280
FÉLIX	Yo soy quien debe agradecimiento a la ventura de hallarme con lo poco que merezco en ocasión de serviros.	285
DOÑA ANA	([Ap] El don Félix es discreto, muy galán y muy bizarro; si es cierto lo que sospecho, ansí me he de vengar della).	
DOÑA LUISA	Es muy caballero, y esto lo debe a su sangre.	290
DOÑA ANA	([Ap.] Bien disimula, si es cierto.) ¿Sois de Madrid?	
FÉLIX	Yo, señora, no soy sino forastero.	
MANZANO	Mi señor es alemán.	295
DOÑA ANA	¿Alemán?	

MANZANO	Medio tudesco, y ahora ha venido de Angola.	
DOÑA ANA	Bien se conoce en lo negro, pero acá no somos indios.	
FÉLIX	Éste, señora, es un necio, que yo soy de Andalucía.	300
DOÑA ANA	Eso parece más cierto.	
MANZANO	Y lo que yo digo, y todo; que esto es por parte de suegro, mas por parte de cuñado es alemán como el hielo, natural de Calahorra.	305
FÉLIX	Calla, no seas majadero.	
DOÑA ANA	Ya que forastero sois, holgareme de ir sabiendo vuestro nombre y la posada.	310
FÉLIX	La posada es algo lejos, porque poso a Leganitos; el nombre, para el efeto en que yo os puedo servir, si aseguro, como puedo, que yo un caballero soy, os digo el nombre más cierto.	315
DOÑA ANA	Si <i>un caballero</i> es el nombre, buen nombre es <i>el caballero</i> .	320
FÉLIX	No pienso yo que se os puede ofrecer a vos empeño en que queráis saber más.	
DOÑA ANA	¿No pudiera ser que, al veros tan bizarro y tan airoso, ocasionase el afecto de alguna de las que veis?	325
FÉLIX	No estoy hecho a esos trofeos y lo dudo a mi fortuna, mas sintiéralo, os prometo,	330

	pues me diera esa ventura, cuando lograrla no puedo.	
DOÑA ANA	¿Por qué no podéis lograrla?	
FÉLIX	Porque yo me he de ir muy presto.	
DOÑA ANA	([Ap] Ya mi duda es evidencia, pues me ha despreciado el ruego por ver que está aquí su dama; yo lo he de apurar si puedo.) Doña Luisa, el tal don Félix muy bien me va pareciendo, y pienso que he de quererle.	335     340
DOÑA LUISA	Tendrás muy buen gusto en eso, que él es digno del cuidado.	
DOÑA ANA	([Ap] Si es disimulo es muy cuerdo o ella está muy satisfecha.) Y de verdad ¿es lo cierto el haberos de partir o tener ya algún empeño?	345
FÉLIX	Yo en mi vida quise bien.	
MANZANO	Señor, ¿por qué dices eso? Déjate querer de aquesta.	350
FÉLIX	Necio, ¿puede un caballero engañar aquí [a] una dama si a otra dama está queriendo?	
MANZANO	Sí quiere y como que puede.	355
DOÑA ANA	Muy difícilmente os creo que no habéis querido bien.	
FÉLIX	No, y es verdad, porque quiero.	
DOÑA ANA	Os ahorráis muchas congojas, mas perdéis muchos contentos.	360
FÉLIX	¿Tanto sabéis vos de amor?	
DOÑA ANA	Por las comedias que leo tengo del muchas noticias. Mas puesto que, a lo que infiero,	



MANZANO	Ansí, cosita...	
INÉS	No sea tan lisonjero, ¿para qué me alaba tanto?	
MANZANO	Si esto es mucho, quitaremos.	
INÉS	Y de verdad, ¿busca usted comodidad?	395
MANZANO	De provecho.	
INÉS	¿Parécele bien la mía?	
MANZANO	Si usted dijera primero lo que da, pudiera ser.	
INÉS	Yo doy el salario en celos, las raciones en desdenes, en tibiezas y despegos, o de año en año; o, si acaso hay algún gran casamiento, doy librea de esperanza.	400
MANZANO	Y ¿no da usted algún enredo o chisme para zapatos?	
INÉS	Sin cuenta le daré deso.	
MANZANO	¡Jesús, y qué rica casa! Digo que en ella me quedo.	410
INÉS	Pues traiga luego su ropa.	
MANZANO	Deme señal, iré luego.	
INÉS	No tengo más que esta mano, si basta.	
MANZANO	Poco dinero; ¿no le queda a usted otra blanca?	415
INÉS	Vela aquí.	
MANZANO	Pues voy con eso, que ya es un maravedí.	
INÉS	¿Cómo ha nombre?	
MANZANO	Yo, Cerezo.	

INÉS	¿Cerezo? Mírelo bien.	
MANZANO	De árbol es mi nombre cierto.	420
INÉS	De árbol sí, mas el vedado.	
MANZANO	¡Mujer del demonio, <i>arredro!</i>	
INÉS	¿Por qué se espanta de mí?	
MANZANO	Que eres la serpiente pienso, pues has olido al manzano,	425
INÉS	Adiós, señor embustero; y crea el señor Manzano que ahora ha sido camueso.	<i>Vanse</i>
MANZANO	¿No oyes aquesto, señor?	
FÉLIX	¿Qué ha sido?	
MANZANO	¡Viven los cielos, que éstas nos han conocido!	430
FÉLIX	¿Qué dices? ¿Estás sin seso? Recién venidos de Flandes, ¿cómo es posible?	
MANZANO	Eso es bueno; pues si me han dicho mi nombre, ¿cuánto quieres que apostemos que eran doña Ana y Inés dos de las que aquí estuvieron?	435
FÉLIX	¿Doña Ana? ¿Estás sin sentido? Pues estando, como es cierto, aquí su hermano don Lope, ¿había de hacer el exceso de estar de noche y a pie fuera de casa?	440
MANZANO	¿Qué riesgo puede haber en eso, si ellas, viniendo en el Caballero de Gracia a los Capuchinos, quieren venir de secreto al <i>miserere</i> encubiertas?	445

FÉLIX	Vive Dios, que lo recelo, que la mujer que me habló me pareció de respeto. Y en una mujer de porte declararse con un ruego fuera gran facilidad a no tener fundamento. Manzano, vamos allá.	450     455
MANZANO	Peral, vamos al momento, que ellas han sido prudentes como serpientes en esto.	460
FÉLIX	¿Por qué?	
MANZANO	Vieron el Manzano y la culebra te dieron.	Vanse

*Sale don Diego con tres músicos, arpa y guitarra*

DON DIEGO	Aquí podéis quedaros retirados y estén los instrumentos bien templados, porque, en llamando yo, comience luego (dando noticia de mi amoroso fuego) la música a cantar mi dicha grande; y no se mueva nadie hasta que mande mi cuidado tocar los instrumentos, dando sus dulces voces a los vientos, porque a mayor trofeo del que promete aspira mi deseo, porque tanto mi amor me tiene ciego.	465     470
MÚSICO	Bien puede descuidar, señor don Diego, que está famosamente prevenido.	475
DON DIEGO	El contento de ver favorecido mi amor me tiene loco, cualquier festejo a mi deseo es poco para significar el alegría en que me tiene la esperanza mía.	480

Un año me ha costado este trofeo,  
 que ha que doña Ana Enríquez galanteo,  
 con porfías y ruegos y finezas,  
 resistiendo desdenes y durezas,  
 sin que al sol viese claro sólo un día; 485  
 y en fin todo lo alcanza la porfía,  
 pues ya mi alivio su favor alcanza,  
 y para más aliento a mi esperanza,  
 hoy licencia me ha dado  
 de que la signifique mi cuidado 490  
 la música que traigo prevenida,  
 que es el indicio de que tengo vida,  
 pues es cierto que no lo permitiera  
 a quien para su esposo no quisiera.  
 La seña quiero hacer a la ventana, 495  
 pues ya es hora que esté sola doña Ana,  
 que a esta hora mi hermana doña Luisa,  
 cuya visita el viernes es precisa,  
 porque a los *misereres* la acompaña,  
 ya se habrá vuelto a casa. Dicha extraña 500  
 es la que consiguió porfía y ruego  
 si esposo de doña Ana a verme llevo.

*Sale[n] don Félix y Manzano*

FÉLIX	Ésta es la casa, Manzano.	
MANZANO	Y aquella, señor, la reja, que de arado para ti fue cuando andabas tras ella.	505
FÉLIX	Pero tuve buena dicha en cultivar bien la tierra, pues floreció la esperanza, que agora el fruto se acerca.	510
MANZANO	Agora es fruto dichoso, que a mí también se me acuerda	

cuando sembrabas suspiros  
pero cogías arena.

FÉLIX                   ¿Si estará su hermano en casa?                   515

MANZANO           Yo te haré esa diligencia.

FÉLIX                   Tente, que hay gente en la calle;  
en el umbral desta puerta  
estemos hasta que pasen.

*Llega a la reja*

DON DIEGO           Llegar quiero a hacer la seña.                   520

FÉLIX                   Manzano, ¿no ves aquello?  
Un hombre a la misma reja  
en que yo hablaba ha llamado.

MANZANO           Calla, señor, que es quimera.

FÉLIX                   ¿Cómo quimera? ¿Qué dices?                   525  
¿No le ves parado en ella?

MANZANO           ¿Hombre a reja de tu dama?  
Calla, que será alma en pena.

FÉLIX                   ¿Estás ciego? ¿No lo ves?

MANZANO           No lo creo, aunque lo vea;                   530  
alma en pena es, vive Dios.

FÉLIX                   Me apurarás la paciencia.

MANZANO           Pues si la quiere y tiene alma,  
¿no andará en pena por ella?

FÉLIX                   Aguarda, que ya han abierto.                   535

*Abren una ventana y sale Inés a ella*

INÉS                   ¡Ce! ¿Es don Diego?



DOÑA ANA	Inés, ¿para qué está abierta esa ventana?	
INÉS	¡Ay, señora, que dan música!	
DOÑA ANA	Pues cierra.	570
INÉS	Calla, que es a las vecinas, que llaman las boneteras, y las galantea un lindo, que no las da sino quejas.	
DOÑA LUISA	Oigámosla, por tu vida, doña Ana.	575
DOÑA ANA	¿Quieres que entiendan que es la música por mí?	
DOÑA LUISA	Antes, saliendo tú a vella te aseguras de esa duda, y quitas la contingencia, que a quien la música dan, siempre las ventanas cierra por el recato.	580
DOÑA ANA	Ya estoy tan lejos de dar sospecha, que nada me importa; oigamos.	585
INÉS	([Ap] Mañana tengo pollera y sortija, que este canto yo le haré volver en piedra.)	
DON DIEGO	Desde ahí podéis cantar.	
FÉLIX	Música trae.	
MANZANO	Señal cierta.	590
FÉLIX	¿De qué?	
MANZANO	De que te habla claro este hombre.	
FÉLIX	¿De qué manera?	

MANZANO	Te da los celos cantados, porque mejor los entiendas.	
FÉLIX	De la calle a cuchilladas los he de echar.	595
MANZANO	Hombre, espera, ¿a ti qué ofensa te ha hecho este hombre que galantea, a quien como vos le admite?	
FÉLIX	No es posible que él me ofenda, no sabiendo que me ofende; mas si yo con tanta pena viéndolo estoy, y lo sufro, yo soy quien me hago la ofensa.	600
MANZANO	¿No es mejor ver en qué para?	605
FÉLIX	¿Y dónde está la paciencia?	
MANZANO	Aquí está, en los Capuchinos. Aguardémonos siquiera hasta que canten las coplas, y si el estribillo empiezan, sacudirlos en la fuga, para que vayan con ella.	610

*Canta la música*

	<i>Ay, que me mata, zagales, la viva estrella de Anarda, si por estrella la adoro, mi misma estrella me mata.</i>	615
FÉLIX	Manzano, esto no es sufrible.	
MANZANO	No me espanto que lo sientas, que la copla es tal, que a todos nos hace ver las estrellas.	620
FÉLIX	Hasta su nombre publica.	

MANZANO	Si ella le ha dado licencia de que le traiga estrellado, tú, que lloras su flaqueza, puedes pasarle por agua; mas ya prosiguen, espera.	625
MÚSICO	<i>Vuela mi amor a tus ojos, mas es tan noble a su llama, que me quema el corazón y me perdona las alas.</i>	630
DON DIEGO	Por la boca desta calle una tropa de hombres entra. Proseguid, mientras yo voy a reconocer quién sean.	<i>Vase</i>
FÉLIX	Manzano, viven los cielos, que lo está oyendo a la reja doña Ana con sus criadas.	635
MANZANO	¿Pues querías que estuviera rezando mientras la cantan?	
FÉLIX	La venganza del y della he de ocasionar así. ¡Ingrato dueño, si ostentas tu mudanza, ya la ha visto quien morirá de la queja!	640
DOÑA ANA	¿Qué es esto? ¿Quién es este hombre que con tanta desvergüenza llega? Inés, ¿habla contigo?	645
FÉLIX	Contigo hablo, ingrata bella.	
DOÑA ANA	No os dije yo que este riesgo tiene el salir a la reja. Debe de ser loco ese hombre; vámonos de aquí, Inés, cierra.	650

*Vanse y cierran la ventana*

FÉLIX	Vive el cielo, que me ha dado por satisfacerle atenta con la ventana en la cara.	655
MANZANO	Mucho peor ser pudiera.	
FÉLIX	¿Que darne con la ventana en los ojos?	
MANZANO	Cosa es cierta, pues peor hubiera sido, que te diera en la cabeza.	660
FÉLIX	Pues en él me he de vengar.	

*Sale Don Diego*

DON DIEGO	Amigos, la ronda es ésta. Cerrad agora, que yo tengo riesgo si me encuentra; veníos tras mí retirando, y aprisa, porque se acerca.	665
MÚSICO	Yo con el arpa no puedo correr, y alcanzarme es fuerza.	
DON DIEGO	Raro empeño, pues dejar yo [a] estos hombres es bajeza si los halla la justicia. Un hombre viene, y es fuerza valerme del, sea quien fuere, para que aquí no me pierda. Caballero.	670
FÉLIX	Si lo soy, ¿qué queréis?	675
DON DIEGO	Siéndolo, es deuda en vos amparar a quien de vos a valerse llega. Yo hice en esta misma calle anoche una resistencia a la justicia, y agora vuelve por la calle mesma	680

	sólo a buscarme, sin duda; con que retirarme es fuerza por no ser reconocido.	685
	Yo os suplico que, si llega, amparéis vos a esos hombres y hagáis la música vuestra, para que no los ultrajen, pues nada en esto se arriesga para vos. Y adiós, que vienen.	690
FÉLIX	¡Oíd, escuchad!	
DON DIEGO	Ved que llegan y no puedo detenerme. <i>Vase</i>	
FÉLIX	¡Que aquesto a mí me suceda! Yo quedo obligado a hacerlo.	695
MANZANO	Al que te ofende, ¿eso intentas? Mas el demonio se lleve los músicos, y los metan en un cepo, por patilla	
FÉLIX	Amigos, de tono y letra proseguid, y sin cuidado cantad, que aunque después sea forzoso reñir con él, ahora debe mi nobleza ampararle, pues de mí se valió.	700     705
MANZANO	Muden el tema, y pues cantan por mi amo rabiando coplas muy nuevas: Sólo es llama, porque alumbra, pues sin consumir regala, y crece más la materia, que más en ella se abrasa.	710

*Salen los mismos con quien riñeron arriba,  
con los más que pudieren*

[HOMBRE] 1	Él sin duda es deste barrio y hallarle aquí es cosa cierta. Y, vive Dios, si le hallamos, que hemos de vengar la afrenta de haber huído esta noche, pues, con la industria supuesta de fingirnos la justicia, podemos, sin que se entienda, reconocerlos a todos, hasta hallarle por las señas.	715          720
[HOMBRE] 2	Música están dando aquí.	
[HOMBRE] 1	Dejarme, llegando a ella. ¡Caballeros, la justicia!	725
FÉLIX	Sea muy en hora buena.	
[HOMBRE] 1	¿Y quién diremos de ustedes?	
FÉLIX	Gente que no hace molestia, pues un caballero es que por su gusto festeja con esta música el barrio.	730
[HOMBRE] 1	¿Y a qué intento?	
MANZANO	([Ap] Linda flema.) A una dama que aquí vive, y por ser muy pedigüeña se la damos por sangría.	735
[HOMBRE] 1	Llegareme a conocelle. ¿Y quién es quien la festeja?	
FÉLIX	Ya he dicho que un caballero.	
[HOMBRE] 1	¿Un caballero? ¿Es respuesta?	
FÉLIX	Ése es mi nombre.	
[HOMBRE] 1	Eso es bueno.	740
MANZANO	¿Y de pila es extrañeza si se bautizó en Olmedo?	
[HOMBRE] 1	¡Largue las armas! ¿Qué espera?	
FÉLIX	¿Sobre qué?	

MANZANO	¿Pues eso dudas? Será sobre su cabeza.	745
[HOMBRE] 1	¡Largue la espada!	
MANZANO	No larga, sino corta.	
FÉLIX	A esa insolencia se responde deste modo, que no es justicia quien llega con aquesa demasía.	750
MANZANO	Señor, que hay muchos, aprieta.	
[HOMBRE] 1	¡Él es, amigos, matadle!	
MANZANO	Antes ciegos que tal veas.	
MÚSICO	Vámonos de aquí nosotros.	

*Mételes a cuchilladas y salen doña Luisa y Leonor*

DOÑA LUISA	¡Ay, Leonor! Que yo voy muerta; por entre dos mil espadas hemos pasado.	755
LEONOR	¡Qué pena! Gota de sangre, señora, no me ha quedado en las venas.	
DOÑA LUISA	Gran yerro fue no admitir que a acompañarnos vinieran los criados de doña Ana, y agora volver es fuerza a pedirlos que nos lleven hasta casa.	760
LEONOR	La pendencia es enfrente de su casa, y es peor volver a ella.	765
FÉLIX	La cólera de mis celos despique en su desvergüenza.	

MANZANO	Siete cabezas a uno le rompí.	770
FÉLIX	¿De qué manera?	
MANZANO	Porque iba allí cierto amigo, que llaman Siete Cabezas. Mas, ¿a qué vuelves aquí?	
FÉLIX	A que, aunque la vida pierda, ha de entender esta ingrata que he sabido mis ofensas.	775
MANZANO	Pues ¿qué se le da a la otra?	
FÉLIX	Ven, que he de entrar aunque muera.	
DOÑA LUISA	Hacia aquí vienen dos hombres, valernos dellos es fuerza. Caballeros, aquí acaba de haber ahora una pendencia, y vamos, como mujeres, con temor, por vida nuestra; que os sirváis en cortesía de acompañarnos, que cerca está de aquí nuestra casa.	780 785
FÉLIX	Manzano, ¿has visto tal tema de estorbarme la fortuna que hablar a esta ingrata pueda?	790
MANZANO	El diablo te lo embaraza, porque es hacer penitencia.	
FÉLIX	Señora, la obligación de serviros es primera. Vamos luego a vuestra casa.	795
MANZANO	Si ustedes dieran licencia que diéramos un aviso aquí, porque nos esperan; luego iremos con más gusto.	800
DOÑA LUISA	Si no tardáis, norabuena.	

MANZANO	Eso, tres horas o cuatro, mas la noche es algo fresca, y aquí pueden pasearse.	
FÉLIX	Anda, loco.	
DOÑA LUISA	A mí me pesa de estorbaros.	805
FÉLIX	El serviros es la mayor conveniencia.	
DOÑA LUISA	Yo vivo aquí a Calatrava.	
FÉLIX	Vamos muy en hora buena.	
DOÑA LUISA	Leonor, don Félix es éste, cierta ha sido mi sospecha.	810
MANZANO	Yo temo que hemos de hallar otra aventura tras ésta.	

*Vanse y sale don Lope*

DON LOPE	Dos horas ha que mi amor aquí a doña Luisa espera, y por no errar el camino —porque puede ser que vuelva por parte que yo la yerre— no he ido a mi casa, donde ella fue esta tarde con mi hermana, y ya no es hora en que pueda detenerse ella en mi casa. ¡Qué de dudas y quimeras está un hombre imaginando que esperando ama y recela!	815  820  825
----------	--	---------------------------

*Sale Inés con serenero y dos criados*

INÉS	No ha venido doña Luisa a su casa; la pendencia sin duda la ha detenido, pues sucedió al salir della.	
DON LOPE	([Ap] Gente sale de su casa; criados son, no me vean; aquí estaré retirado.)	830
INÉS	Demos a casa la vuelta. Mas espera, que aquí vienen; dos hombres vienen con ellas. Será su hermano don Diego, que estaba allí a la hora mesma, o don Lope mi señor.	835
DOÑA LUISA	Mi casa, señor, es ésta; mucho favor me habéis hecho.	840
FÉLIX	Lleguemos hasta la puerta.	
INÉS	¿Señora?	
DOÑA LUISA	¿Inés? ¿Pues tú aquí?	
INÉS	Par diez, esa duda es buena. ¿Pues no salimos tras ti en oyendo la pendencia? Mi señora me mandó que luego tras ti viniera con este criado nuevo que nunca tu casa acierta, porque quedó con gran susto de verte entre la refriega.	845 850
DOÑA LUISA	Mucho te lo estimo, Inés, que doña Ana es tan atenta, que se debe ese cuidado.	
INÉS	¿Tú no supiste quién era el de la música?	855
DOÑA LUISA	No.	
INÉS	Pues tu hermano hacía la fiesta.	

DOÑA LUISA	¿Mi hermano? ¿Qué es lo que dices? Pues don Diego, ¿a quién festeja en tu calle?	
INÉS	A mi señora.	860
FÉLIX	([Ap] Manzano, más evidencias.)	
MANZANO	([Ap] No es muy mala la noticia.)	
DOÑA LUISA	¿Mi hermano?	
INÉS	Él la galantea. Pero, por amor de Dios, que en esto hagas la deshecha sin darte por entendida, que me tendrán por parlera. Pero yo no te lo he dicho sino para que lo sepas. ([Ap] ¿Qué me hacía este secreto a mi acá dentro? ¡Que sea yo tan ligera de pico! Maldita sea mi lengua.)	865
DOÑA LUISA	Inés, de lo que mi amiga no me quiere a mí dar cuenta no es bien que yo me la tome. A doña Ana esta fineza le agradece de mi parte, que yo segura y contenta vine a mi casa, pues quiso, acompañándome a ella, venir este caballero.	875
FÉLIX	De mi obligación fue deuda.	
MANZANO	Y parienta de la mía.	
INÉS	¿Qué miro? Según las señas, don Félix es, y Manzano: cierta ha sido la sospecha de mi ama. Adiós, señora.	885
DOÑA LUISA	Adiós.	

INÉS	Hijos, vamos desta. ([Ap] Chisme llevo que cantar, ya la boca me hormiguea.) <i>Vase</i>	890
DON LOPE	([Ap] ¡Cielos, yo estoy sin sentido! Dos hombres vienen con ella.)	
DOÑA LUISA	Caballero, agradecer lo que de vuestra nobleza es blasón, es excusado.	895
FÉLIX	Siempre que a vos se os ofrezca serviros de mí, hallaréis en mi pecho esta obediencia.	
DOÑA LUISA	Guardeos Dios, que bien lo creo de vuestra atención discreta; y también creo el valor.	900
MANZANO	Compañía de ahorcado es ésta, pues os quedáis en el credo	
LEONOR	Ya sacan luces.	
DOÑA LUISA	Pues entra. <i>Vanse</i>	905
DON LOPE	([Ap] Sin mí estoy. Conocerelos, si aquí la vida me cuesta).	
FÉLIX	Manzano, pues ya ha quedado sin embarazo mi queja, volvamos, que aún he de ver si hallo este alivio a mi pena.	910
MANZANO	¿Si habrá agora otro embarazo?	
FÉLIX	¡Vive Dios, que aunque le hubiera, he de ir allá!	
DON LOPE	¡Caballero!	
MANZANO	Vele aquí al pie de la letra. Dejando uno y tomando otro. Hombre, ¿eres sastre, que llegas tan tomada la medida?	915
FÉLIX	¿Quién es?	

DON LOPE	Quien con vos se engaña y quiere por un error saber quién sois.	920
MANZANO	Mi señor desciende de la Montaña.	
FÉLIX	Y ¿a qué efecto?	
DON LOPE	Aquesa dama con quien venisteis me obliga a que os conozca y os siga, y sepa a qué intento os llama.	925
FÉLIX	Pues yo a nadie, en caso tal, satisfago.	
MANZANO	Y puede creer que, por no satisfacer, me da a mí de comer mal.	930
FÉLIX	Lo que yo os puedo decir es que soy un caballero, lo demás no.	
DON LOPE	Pues yo espero saber quién sois o reñir.	
FÉLIX	Lo segundo está seguro, mas no tanto lo primero.	935
DON LOPE	Pues yo, si sois caballero, aquí averiguar procuro quién sois. Si la empresa es vana, que he de reñir entended.	940
MANZANO	Digo, ¿y pasarala usted por una abuela villana?	
FÉLIX	Pues bajémonos al Prado, que eso es mejor para allí.	
DON LOPE	No me he de mover de aquí sin salir deste cuidado.	945
FÉLIX	Porque ir allá solo espero, lo digo.	

[MANZANO]	Reñid los dos.	
FÉLIX	Pues vete tú.	
MANZANO	Bien, por Dios.	
FÉLIX	¡Vete, villano!	
MANZANO	No quiero.	950
FÉLIX	¿Qué es <i>no</i> ?	
MANZANO	Pues ¿con qué conciencia te he de llevar la ración, si te dejo en la ocasión que tienes una pendencia?	
DON LOPE	¡A mí no se me da nada! ¡Sacad los dos los aceros!	955

*Sale Don Diego con un criado*

DON DIEGO	¿Qué es aquesto, caballeros?	
DON LOPE	¡Válgame el cielo! Ya nada, habiendo llegado vos. Este caballero aquí recelé que iba tras mí. Repuntámonos los dos sin causa que importe fama, quiso aquí reñir conmigo. Consentid en lo que digo, que es hermano de la dama.	960
FÉLIX	( <i>Ap</i> Es la verdad, así fue, mas la culpa la tuve yo.)	965
MANZANO	Por menos que eso murió el quinto hombre que maté.	970
DON DIEGO	Mucho he estimado el venir a estorbaros la ocasión, que por tan poca ocasión no fuera justo reñir. Señor don Lope, mi casa	975

	sabéis que es vuestra, y de vos, caballero.	
DON LOPE	Guardaos Dios, que esto adelante no pasa. Si vos sois tan caballero –que esto será cosa llana–, a las seis de la mañana junto a San Blas os espero.	980
	<i>Aparte don Félix</i>	
FELIX	( <i>Ap</i> Bien está.)	
DON LOPE	Señor don Diego, quedad con Dios. <i>Vase</i>	
DON DIEGO	Él os guarde.	
FÉLIX	Para mí también es tarde.	985
DON DIEGO	Que vos conozcáis, os ruego, mi casa, pues de ella espero que os sirváis en ocasión.	
FÉLIX	Yo os estimo la atención.	
DON DIEGO	Mas esperad, caballero...	990
MANZANO	¿Es otra?	
DON DIEGO	Por el vestido agora os reconocí: vos sois de quien me valí, y me habéis favorecido esta noche y, pues sois vos, aquí conoceros debo.	995
FÉLIX	No faltará empeño nuevo que nos juntará a los dos. Yo os buscaré en más sazón.	
DON DIEGO	¿Vos a mí?	
FÉLIX	Bien puede ser.	1000
DON DIEGO	¿Puedo el motivo saber?	
FÉLIX	En llegando la ocasión.	

DON DIEGO	Pues quién sois saber espero.	
FÉLIX	Un caballero.	
DON DIEGO	¿Y el nombre?	
FÉLIX	Éste basta, para un hombre; no soy más que un caballero.	1005
DON DIEGO	Basta, apuraros no quiero, pues lo calláis. Guardeos Dios.	
FÉLIX	No os dé cuidado, que a vos os buscará el caballero.	1010
DON DIEGO	Martín, síguele.	
MARTÍN	Eso quiero.	
MANZANO	¿Quiere usted saber quién es?	
DON DIEGO	Me haréis favor.	
MANZANO	Oiga, pues.	
DON DIEGO	¿Quién es éste?	
MANZANO	Un caballero.	

## JORNADA SEGUNDA

*Salen don Félix y Manzano*

FÉLIX	Vuélvete tú desde aquí, que porque las cinco son y a las seis es la ocasión, que llegaras permití.	1015
MANZANO	Saber, señor, de ti espero por qué tanto has madrugado.	1020
FÉLIX	Porque riñe aventajado quien sale al campo primero.	
MANZANO	Si te quisiere matar algún enemigo fiero, madruga y mata primero, dice un adagio vulgar. Mas en caso tan incierto, vive Dios, que es de verdad, valerosa necedad madrugar uno a ser muerto.	1025       1030
FÉLIX	Asentado es lo primero, que ir antes al desafío es ser con la ley del brío más cabal un caballero. Lo segundo, es necesario creer que indiciar el temor es aumentar el valor y la fortuna al contrario. Porque si mi cobardía hace tu brazo más fuerte, es apresurar mi muerte de su parte y de la mía. Luego es cierta consecuencia	1035          1040

	que en tal caso la osadía aun más que a la bizarría se debe a la conveniencia.	1045
MANZANO	Desafió a otro un portugués y le esperaba en un monte, que el subir a su horizonte cansara a un gato montés. Llegó allá el desafiado muerto del paso prolijo, y en viendo al contrario dijo, molido y desalentado: "Yo no me puedo mover, ¿para qué me llamó aquí?" Y él respondió: "Porque así teño menos que fazer". Tú no has dormido, a mi ver, por venir temprano acá, pues si vienes muerto ya, ¿qué tendrá el otro que hacer?	1050 1055 1060
FÉLIX	Las obligaciones mías no andan bien sino a este paso.	
MANZANO	En el reñir está el caso, no en esas filaterías. Y Dios, señor, me es testigo que saldré yo por mi honor a reñir con un dotor, que es el más fuerte enemigo. Mas si a tal hora, señor, me llamaran con desdén, había de dormir muy bien, almorzar mucho mejor, venir de espacio y no a pata y le había de matar a puro hacerle esperar, que es la cosa que más mata.	1065 1070 1075
FÉLIX	No es bien hacerle ese ultraje al que al campo me sacó.	1080

MANZANO	Pues, ¿a qué me convidó para que yo le agasaje?	
FÉLIX	¡Tu buen humor maravilla! Vete ya sin responder; ya sabes lo que has de hacer.	1085
MANZANO	Aqueso está de cartilla. Callar y irme, y de camino, por si fueres mal parado, tenerte allá aparejado huevos, paños y buen vino. Que esto no se puede errar aunque tengas más ventura, pues, si no es para la cura, servirá para almorzar.	1090
FÉLIX	Vete.	
MANZANO	¿A encomendar a Dios? Al otro voy paso a paso, por si Dios quisiese acaso llevarse a uno de los dos.	1095
FÉLIX	Pues él, por qué más te mueve a ese ruego tan fiel?	1100
MANZANO	Para que le lleve a él y también para que me lleve. <i>Vase</i>	
FÉLIX	Nunca conocí al temor, pero esperar a reñir con lugar de discurrir es la acción de más valor. Un hombre viene hacia allí; poner la máscara quiero.	1105

*Sale don Lope*

DON LOPE	([Ap] No sé si vengo el primero, pues está ya un hombre aquí.	1110
----------	--	------

	Pero que no es él infiero, pues con mascarilla está).	
FÉLIX	([Ap] Pues no llega. ¿No será aqueste hombre el que yo espero?)	
DON LOPE	([Ap] Pero si éste se está aquí, nos puede el lance estorbar).	1115
FÉLIX	([Ap] Mas, si éste aquí se ha se estar, puede presumir de mí que conmigo le he traído. Pedir que se vaya quiero; esto ha de ser).	1120
DON LOPE	Caballero, yo a esperar aquí he venido una dama, y si los dos estamos aquí al llegar, con vos se ha de embarazar; y os suplico que, si a vos no os importa, de aquí os vais, pues en este empeño estoy.	1125
FÉLIX	Antes pienso que yo soy esa dama que buscáis. El citaros para aquí, en la calle de Alcalá, ¿no fue anoche?	1130
DON LOPE	Bien está; mas ¿cómo venís así?	
FÉLIX	¿La máscara reparáis?	1135
DON LOPE	Sí reparo, pues infiero que no es ley de caballero ni al buen duelo os ajustáis.	
FÉLIX	Pues escuchad la razón: que ni la ley se atropella ni dejo en esta ocasión de cumplir mi obligación muy ajustado con ella. Ningún hombre a pelear	1140

	puede salir embozado,	1145
	porque se puede arriesgar a que alguien pueda pensar que él no fue el desafiado.	
	Yo, en tal duda, es cosa clara que no incurro, pues es cierto	1150
	que, ignorándome la cara, la misma duda os quedara si saliera descubierto.	
	Supuesto esto y asentado, que lo que se pide en duelo	1155
	no ha de hacer el que es honrado, cuando está desafiado un hombre sobre recelo;	
	si aunque sea por desdén antes del duelo hace el tal	1160
	lo que le piden también, aunque en reñir quede bien, en hacerlo queda mal.	
	Vos al campo me sacáis por conocerme atrevido,	1165
	si encubierto no me halláis, antes de reñir lleváis el intento conseguido.	
	Y quiero en esta ocasión, pues puedo encubrirme atento,	1170
	sin arriesgar mi opinión, cumplir con mi obligación sin lograros el intento.	
DON LOPE	No salís igual así.	
FÉLIX	Antes igual he salido.	1175
	La causa que os trae aquí desconocido os la di, y salgo desconocido.	
DON LOPE	La intención tiene extrañeza, mas aguda y bien pensada.	1180

FÉLIX	¡Pues hable ya la destreza y hallaréis más agudeza en los filos de mi espada!	
	<i>Riñen</i>	
DON LOPE	¡El nombre de caballero, desempeñáis bien, por Dios!	1185
FÉLIX	En todo mostrarlo espero.	
DON LOPE	Tened, que perdí el acero.	
FÉLIX	Volved a cobrarle vos.	
DON LOPE	Herido lo intento en vano.	
FÉLIX	Que yo os le alcanzara es llano, mas fuera acción desairada, que en el campo vuestra espada no está bien en otra mano.	1190
DON LOPE	Con un dedo menos quedo.	
FÉLIX	¿Podéis reñir?	
DON LOPE	Ya es en vano, y por agora no puedo, no por la herida del dedo, que sana tengo otra mano, y cuando herido quedara, también estotra, y la herida tomar la espada estorbara, con los dientes la tomara hasta rematar la vida.	1195 1200
	Que nunca en mi bizarría tener la mano pasada causa a no reñir daría, sino la galantería de dejarme alcanzar la espada.	1205
FÉLIX	Pésame que estéis herido, cuando sin esto esta acción pudiera haber sucedido porque yo sólo he venido	1210



	si me halláis en ese extremo, vos haréis lo que debéis y yo que en duda quedéis porque no penséis que os temo.	1250
DON LOPE	Mas por lo pasado ya quedamos los dos amigos.	1255
FÉLIX	Hasta aquí ajustado está, después el tiempo os dirá si hemos de ser enemigos.	
DON LOPE	Adiós.	
FÉLIX	Adiós, feliz duelo.	
DON LOPE	Mas oís: yo, por si acaso, soy don Lope Enríquez.	1260
FÉLIX	([Ap] Cielo, ya a mayor silencio apelo, pues por su hermana me abraso.) Yo, por lo dicho, no quiero decir quién soy.	
DON LOPE	Quando os tope otra vez, saberlo espero; y adiós, que yo soy don Lope.	1265
FÉLIX	Pues yo soy un caballero.	

*Vanse y sale doña Ana y Inés*

DOÑA ANA	Inés, yo estoy sin alma y sin sentido, que no sólo don Félix ha venido sin haberme avisado, sino que, enamorado de doña Luisa, olvida mis finezas.	1270
INÉS	En eso paran todas las bellezas que llegan a querer, señora mía.	1275
DOÑA ANA	A fe, Inés, que mi amor no merecía el desprecio que lloro,	

- que aun ofendida su traición adoro.  
Mas, ¿qué puedo yo hacer?
- INÉS Pues te provoca,  
la ocasión tienes a pedir de boca. 1280  
¿Don Diego no te quiere? Ámale luego.
- DOÑA ANA No me hables en tu vida de don Diego,  
que no podré escucharte tan sufrida  
si otra vez me le nombras en tu vida.
- INÉS ([Ap] Zape, aún no está en estado; 1285  
mas yo pagué un bolsillo que me ha dado,  
que Dios sabe de aquesta diligencia,  
que la hago por cumplir con mi conciencia.)  
Pues señora, si en eso estás vengada:  
¿tu hermano no te tiene ya casada? 1290  
Aunque ignores tu esposo, haya mudanza  
y cástate con él.
- DOÑA ANA ¡Buena venganza!  
¿Tengo la culpa yo deste enemigo,  
que quieres que me diera ese castigo?
- INÉS Pues ¿qué puedes hacer cuando él se muda? 1295
- DOÑA ANA Valerme del socorro de la duda.
- INÉS ¿Duda aquí?, cuando tú fuiste testigo  
de todo el lance que pasó contigo;  
y yo de que él la estuvo aquí esperando  
y la fue hasta su casa acompañando, 1300  
y ella, muy satisfecha y muy mirlada,  
me dijo: "Inés, yo vine asegurada  
con este caballero"; y, por sentillo,  
se me agüecó la boca con tonillo;  
y él la dijo: "Ésta es deuda en mi cuidado"; 1305  
a que ella respondió: "Ya está pagado".
- DOÑA ANA ¡Pagado, dijo! ¡Inés, sin alma vivo!
- INÉS Y le quiso mostrar allí el recibo.  
([Ap] Nunca los cuentos tienen sal bastante,  
si no añade un poquito el relatante.) 1310



- DOÑA ANA ([Ap] Inés, ya yo del todo desespero  
y no tengo sentido si no muero).
- INÉS ([Ap] ¡Tómame esa, señora, y yo me alegro,  
que agora había yo de amar a un negro, 1340  
cuanto más a don Diego, que te adora!)
- DOÑA ANA Si hoy salisteis al campo, ¿no fue hora  
de conocerle con la luz que brilla?
- DON LOPE No, que salió a reñir con mascarilla,  
que en mi vida oí cosa tan extraña. 1345
- INÉS ¿Sacástele a danzar a la campaña?
- DON LOPE Lo que del saber pude fue, primero,  
que sólo era su nombre *un caballero*.
- DOÑA ANA ([Ap] Inés, yo estoy penando en un abismo).
- INÉS ([Ap] A nosotras nos dio con eso mismo: 1350  
flor nueva traen de Flandes los galanes,  
habrá venido entre los tulipanes).

*Dentro don Juan*

- DON JUAN ¡Ah de casa! ¿Está acá el señor don Lope?
- DOÑA ANA Inés, mira quién es.
- INÉS Ya hizo su entrada.
- DON LOPE Don Juan de Toledo es, no importa nada 1355  
que estés tú aquí. ¿Don Juan?

*Sale don Juan*

- DON JUAN El cielo os guarde,  
y a vos, señora. Yo, desde ayer tarde,  
a mi hijo don Félix esperaba.  
Él no ha venido aún, y agora acaba  
un camarada suyo de avisarme 1360  
que de hoy pasar no puede su llegada

- porque antiyer quedaba a una jornada.  
 Y pues ha de venir, como imagino,  
 yo voy a recibirle hoy al camino;  
 y a que me acompañéis sólo he venido. 1365
- DON LOPE                   Eso en mi obligación es ya debido  
 y iré gustoso allá, por conocelle.  
 Mas advertid que, pues no habéis querido  
 que la diga a mi hermana cómo ha sido  
 vuestro hijo con quien está casada, 1370  
 hasta que aquella muerte esté ajustada,  
 porque no se presuma su venida,  
 desto nazca riesgo de su vida,  
 y es bien callarlo hasta que esté presente.
- DON JUAN                   Vos obraréis en ello cuerdamente. 1375
- DON LOPE                   Vamos, señor don Juan.
- DON JUAN   Guardaos el cielo. *Vase*
- DOÑA ANA                   ([Ap] Inés, más evidencias al recelo:  
 mira si desde allá viene prendado,  
 pues no ha visto a su padre).
- INÉS   ([Ap] Él te ha engañado).
- DON LOPE                   Siendo para tu dicha, sabe, hermana, 1380  
 que tu esposo también viene mañana.
- DOÑA ANA                   ¿Cómo el esposo mío?  
 Pues, Lope, ¿yo nací sin albedrío?
- DON LOPE                   ¡No vuelvas a la réplica pasada,  
 pues mañana has de quedar casada! *Vase* 1385
- DOÑA ANA                   Inés, ¿has visto la desdicha mía?
- INÉS   Parece que te afligen a porfía.
- DOÑA ANA                   Cuando está aquí don Félix, tras su ausencia,  
 que me puede amparar desta violencia,  
 quiere a otras fortunas más violentas 1390  
 Inés, saca los mantos.
- INÉS   Pues ¿qué intentas?
- DOÑA ANA                   ¡Sácalos luego!



DOÑA ANA	¿Y dónde está don Félix?	
MANZANO	Aquí viene.	1420
DOÑA ANA	Si entra mi hermano, gran peligro tiene; Inés, avisa para que se vaya.	
INÉS	En la puerta me pongo de atalaya.	

*Sale don Félix*

DON FÉLIX	Después de un año de ausencia y mil siglos de temor, vuelvo a tus ojos, señora, no el que fui, sino el que soy. No a ponderar la fineza de mi errado corazón, que abrevió el camino en alas de tu mentido favor.	1425      1430
	Ni a quejarme de haber visto otro más feliz que yo, que olvidarme por el digno no es culpa sino elección.	1435
	No vengo, pues, a quejarme, que he menester mi pasión para morir, y en la queja se desvanece el dolor. Sólo a darte el parabién vengo aquí del nuevo amor, que siendo suyo, es preciso ser digno de tu atención.	1440
	Yo le vi anoche y, al verlo, me precipitó el furor; que al estrenar una hoja, no es mucho errar una voz. Mas después, volviendo en mí, conocí que querer yo dejarte sin albedrío fuera tirana razón.	1445     1450

Lo que fuera justa queja  
 fuera fingir el favor  
 si habiendo de amar a uno  
 nos engañaras a dos. 1455  
 Esto en ti no lo presumo,  
 que es tal mi veneración,  
 que imagino mi desdicha  
 por no presumir tu error.  
 Lo que he visto y lo que creo 1460  
 es que mi dicha era flor:  
 murió al faltar de tus ojos  
 por el ausencia del sol.  
 Con la gala de tu gracia  
 pude merecer tu amor, 1465  
 perdila, pero sin culpa;  
 fue desdicha, agravio no;  
 que la gracia que me hacía  
 digno de tu estimación  
 fue gracia y pudo negarla 1470  
 la deidad que me la dio.  
 Mi sentimiento y mi queja  
 sólo a mi estrella la doy,  
 que quedar sin queja un triste  
 fuera exceso del rigor. 1475  
 Y pues para mi tormento  
 tengo bastante razón,  
 pues no puedo de quejoso,  
 de infeliz a morir voy.  
 Yo moriré, dueño –¡ay, cielo!, 1480  
*dueño* dije, sin mí estoy,  
*dueño mío* iba a decir,  
 fue osadía... pero no,  
 que si yo para adorarte  
 no he menester tu favor, 1485  
 aunque la ultrajes no puedes  
 estorbar mi adoración.  
 Yo moriré, y por si acaso  
 fue industria en tu indignación  
 levantarme para hacer 1490

	mi precipicio mayor, yo te lograré la industria y verás en mi aflicción que muero de mi fineza primero que del dolor.	1495
	Y, con esto, adiós, señora, que ya que el alma la vio, quiero morir, mas no oír la sentencia de tu voz.	
DOÑA ANA	¡Señor don Félix, oíd, escuchad, válgame Dios! Si habéis dicho y yo os he oído, oíd, que ahora entro yo.	1500
MANZANO	Gran cosa es ver dos amantes que como dos monos son, que cuando llegan a riña muy armados de furor, se cocan y no se muerden y luego juegan los dos.	1505
DOÑA ANA	Primero, señor don Félix, que os responda, seáis vos muy bien venido, que al veros mil parabienes me doy. Y ahora, volviendo al caso:	1510
	en cuanto a si quiero yo, si olvido o si favorezco otro más digno que vos, no replico porque sé de esa industria la intención;	1515
	y por fingida os respondo con vuestra misma razón. Si vos intentáis dejarme y a ello os mueve otra afición, ¿qué necesidad tenéis	1520
	de fingir que os dejo yo? Vos decís que en mí el mudarme no es culpa sino elección; pues lo que no es culpa en mí,	1525

¿por qué puede serlo en vos?  
 Luego, si podéis, sin culpa, 1530  
 mudaros, pues libre sois,  
 ¿qué mejora la mudanza  
 vestida de ese color?  
 Demás de que, ¿qué embaraza  
 a un galán, que sin temor 1535  
 con tres hombres en la calle  
 por su dama se empeñó,  
 que después la fue siguiendo,  
 y esperando su atención,  
 que saliese de una casa 1540  
 y a la suya la llevó?  
 No digo que era la mía,  
 que hace el desprecio mayor,  
 ni que yo venía a su lado  
 cuando por ella riñó, 1545  
 ni que ella era doña Luisa,  
 porque, en materias de amor,  
 esto de nombrar las partes  
 es muy gran desatención.  
 Y para que estas sospechas 1550  
 se desmientan, si lo son,  
 ir por ella a un desafío,  
 herir al competidor;  
 que, como él era mi hermano  
 y tan recatado vos, 1555  
 viniendo herido a mi casa  
 no pude saberlo yo.  
 Y puesto, señor don Félix,  
 que esto no os embarazó.  
 Lo que no fingís ayer, 1560  
 ¿para qué lo fingís hoy?  
 ¿Qué teme en mí esta cautela,  
 si se mudó vuestro amor?  
 Yo de vos quejarme puedo,  
 pero remediarlo no. 1565  
 Si es querer que no me queje  
 por conocer mi razón,

	suponerme ese delito no es excusarme el dolor. Señor don Félix, si es culpa	1570
	la mudanza y si es traición el fingirme a mí culpada, no os libra a vos de traidor. Que tenga razón mi queja	1575
	no os estorba vuestro amor, y pues no tengo otro alivio, no me quitéis la razón. Ya todas mis esperanzas	
	tenía puestas en vos, más ya sólo las tendré	1580
	en mi desesperación. Mi hermano, señor don Félix, casada me tiene, y hoy	
	el último plazo ha sido que da a su resolución.	1585
	Mas lo que yo os aseguro, ofendida como estoy, es que he de morir primero que a otro dé mi corazón.	
	Porque, si vuestra mudanza	1590
	es liviandad, no es razón el ver en vos un delito para cometerle yo.	
	Ni esto es querer obligaros, porque la palabra os doy	1595
	de sacarme antes los ojos que tenerlos para vos. Esto es daros a entender que yo siempre soy quien soy,	
	aunque vos seáis ingrato.	1600
	Idos agora con Dios.	
FÉLIX	¡Doña Ana, detente, escucha!	

*Sale Inés alborotada*

INÉS	¡Ay, señora! ¡Muerta estoy! Mi señor ha vuelto a casa, todo perdido el color, y las puertas ha cerrado, que cuando Manzano entró los debió de ver sin duda. ¡Aquí nos mata a las dos!	1605
DOÑA ANA	¡Ay de mí! ¡Señor don Félix, si aquí agora muerta estoy! Escondeos en mi cuarto.	1610
FÉLIX	No puedo esconderme yo; morir y ampararte, sí.	
MANZANO	Pues yo me escondo, señor, que tengo azar con hermanos y todos pienso que son descendientes de Caín.	1615
FÉLIX	¡Tente, villano!	
MANZANO	Eso no, que tiemblo de la hermandad, porque he sido salteador. <i>Vase</i>	1620
DOÑA ANA	Para que amparéis mi vida, os lo suplico, señor, si veis que tengo peligro.	
DON FÉLIX	Para ese empeño aquí estoy.	1625
DON LOPE	Por más que disimulé la pena y la turbación, no pude apartar de mí a don Juan; sin duda vio los dos hombres que aquí entraban cuando salimos los dos, y no ha querido dejarme; mas de aquí nadie salió y está cerrada la puerta. Agora sabré quién son. ¿Hermana?	1630 1635

DOÑA ANA	¡Yo estoy sin alma!	
DON LOPE	Cuando yo salía, vi dos hombres que entraron aquí. ¿Dónde están?	
DOÑA ANA	([Ap]; Yo muerta estoy!) ¿Hombres? ¿Lope? ¿Yo? ¿Tú? ¿Cuándo?	1640
DON LOPE	Ya es prueba tu turbación de mi afrenta y tu delito.	
DOÑA ANA	¿Qué es lo que dices, señor? ¿Hombres aquí? ([Ap]; A hablar no acierto).	
DON LOPE	Yo los vi, no fue ilusión. Y aunque pueda ser tu esposo alguno aquí, ¡vive Dios los he de matar contigo!	1645
DOÑA ANA	Lope, mira...	
DON LOPE	Eso es error; mas todo esto es perder tiempo. ¡Deste modo a tu traición le he de quitar la salida! ¡Yo los veré; sin mí voy! <i>Vase.</i>	1650
DOÑA ANA	¡Ay, Inés! ¿Qué hemos de hacer? La puerta al cuarto cerró.	1655
INÉS	La traspuerta del jardín está abierta. Echémoslos por ella presto, señora.	
DOÑA ANA	Bien dices. Félix, señor, por la puerta del jardín te puedes ir.	1660
FÉLIX	Eso no, viendo tu riesgo, no puede faltarte aquí mi valor.	
DOÑA ANA	¡Vete luego!	
FÉLIX	Eso es locura.	
DOÑA ANA	Vete y mira por mi honor.	1665

FÉLIX	Dejando a riesgo tu vida, no lo he de hacer, ¡vive Dios!	
DOÑA ANA	Pues aquí, ¿qué medio cabe?	
FÉLIX	Ponerte en salvo.	
DOÑA ANA	Eso no, que primero he de morir.	1670
FÉLIX	Pues lo mismo diré yo.	
<i>Dentro, LOPE</i>	¡Traidor, en vano te escondes!	
INÉS	¡Ay, que a Manzano encontró!	
FÉLIX	Entrarele a defender.	
DOÑA ANA	¡Tente, don Félix, por Dios, que aquesto es perderlo todo!	1675
FÉLIX	Ya detenerme es peor.	
DOÑA ANA	¡Don Félix, libra mi vida, que aunque sea indignación, donde todo está perdido éste es el daño menor!	1680

*Sale Manzano*

MANZANO	¡Señor, que viene tras mí!	
INÉS	¡Presto, señor, por Dios, que nos cortan!	
DOÑA ANA	Ve delante.	
INÉS	Hermanitos, afufón.	1685
DOÑA ANA	Mira que hay golpe en la puerta. ¡Don Félix, sin alma voy! Que el excusar mayor daño me obliga a hacer este error a pesar de mi decoro. <i>Vanse</i>	1690

*Sale don Lope*

DON LOPE	¡Espera, aleve, traidor!	
<i>Dentro</i> , INÉS	Echa el golpe.	
DON LOPE	¡Ah, vil, cobarde!	
	El golpe a la puerta echó, de que yo me había olvidado, y por ella se escapó.	1695
	¡Infame, cobarde! ¿Qué huyes? ¡Espera!	
<i>Dentro</i> , FÉLIX	No huyo de vos; poner en salvo estas damas es mi primera atención. Y para que conozcáis que no puedo huír, yo soy aquel mismo caballero que hoy en el campo os hirió.	1700
DON LOPE	¡Haré la puerta pedazos! ¡Ay de mí! Que mi furor me cegó a no prevenirla. ¡Yo te buscaré, traidor!	1705
	¿Quién será este caballero, que, tirano de mi amor, de mi honor también lo ha sido?	1710
	Mas la pena más atroz es que don Juan es testigo de todo mi deshonor. Mas ya la queja es estorbo y pues él todo lo vio, para hallar a mi enemigo me valdré de su valor.	1715
	¡Cielos, en tanta desdicha como padeciendo estoy, que éste sea caballero es el consuelo mejor!	1720

*Vase, y sale Manzano y Inés*

MANZANO Entra, Inés, que aquí el riesgo se mejora.  
 INÉS En mi vida he corrido como agora.  
 Cierto que ha sido dicha no pensada  
 que estuviera tan cerca la posada. 1725

*Sale don Félix y doña Ana*

FÉLIX Doña Ana, pues ya el lance ha sucedido,  
 por mi respeto y por tu honor te pido  
 que no me hables de quejas y de amores  
 que sólo han de servir de hacer mayores  
 mis sentimientos, y que falte al trato 1730  
 de la atención que debo a tu recato.

Sólo tratemos de enmendar el daño  
 que ha sucedido sin hablar de engaño,  
 que yo, como otra cosa no me pidas,  
 perderé en tu defensa dos mil vidas. 1735

DOÑA ANA ¿Cómo no hablar, don Félix, que estoy loca?  
 Y cuando al alma esa traición me toca,  
 no hay riesgo de la vida que me altere.  
 ¿Yo hablé anoche con hombre que me quiere?  
 ¿Yo, galán? ¿Tu le viste? ¿Y yo lo extraño? 1740  
 A no pensar, don Félix, que tu engaño  
 lo finge por dejarme cara a cara,  
 ¡vive Dios que del pecho me sacara  
 el corazón, porque con más pureza  
 vieras en él tu engaño y mi fineza! 1745

FÉLIX Dices bien: yo lo finjo por dejarte;  
 yo estoy enamorado en otra parte  
 y es cautela y traición y intento vano,  
 pero también lo fingirá Manzano,  
 que lo vio y lo dirá por darte enojos. 1750

DOÑA ANA ¿Tú lo viste?

MANZANO Mas fue con estos ojos.

- INÉS ([Ap] ¡Ay, triste! ¡Que ellos vieron a don Diego!  
¡De arriba abajo se me abrió el talego!)
- DOÑA ANA ¿Tú viste hablar conmigo un hombre, loco?
- MANZANO Válgame Dios, ni tanto ni tan poco: 1755  
hablarle tú ya fuera demasiado;  
pero llamó a tu reja un embozado  
y tú luego saliste,  
y con él media hora te estuviste;  
¿Pero que tú le hablastes? No señora, 1760  
que yo no digo que eres tú habladora.  
¿Hombre llamó a mi reja?
- DOÑA ANA
- MANZANO Y en persona.
- DOÑA ANA ¡Traidor, villano, mientes!
- MANZANO Pues perdona,  
que bien pudo engañarse mi deseo,  
porque él no era mayor que un filisteo. 1765
- DOÑA ANA Inés, ¿has visto tal bellaquería?
- INÉS Que esto es todo maldad, señora mía.  
([Ap] Negar importa aquí, aunque el gallo cante.)  
Miren qué buen testigo era el bergante:  
¿Mi ama a la ventana había cenado?
- MANZANO Pues a fe que yo no era el asomado.
- Dentro, DON DIEGO* ¡Ah de casa!
- FÉLIX ¿Quién es?
- INÉS Señora, al centro.
- MANZANO Es un hombre, señor, que entra acá dentro.
- FÉLIX Retírate, doña Ana.
- DOÑA ANA ¡Ay, suerte impía!
- INÉS Calla, señora, que es bellaquería. 1775

*Encóndense y sale don Diego*

DON DIEGO	Buenas señas tomó Martín anoche cuando por mí siguió a este forastero. Perdonad la licencia, caballero, que una duda a un peligro eslabonada me ha obligado a buscar vuestra posada y por haberme vos favorecido anoche, hoy a buscaros he venido.	1780
FÉLIX	([Ap] ¡Cielos, éste es la causa de mi daño! Mas aquí se ha de ver el desengaño.)	
DOÑA ANA	([Ap] ¡Ay, Inés, qué desventura! Don Diego es el que ha venido.)	1785
INÉS	([Ap] ¡Jesús, que todo el vestido se va por la picadura!)	
FÉLIX	Decid, pues, lo que queréis.	
DON DIEGO	Para mi intento primero fiaros el alma quiero. Ya vos, anoche, sabéis que yo a una dama asistía.	1790
DOÑA ANA	([Ap] ¡¿Si esto lo dice por mí?)	
INÉS	([Ap] ¡Calla y oye desde aquí!)	1795
DON DIEGO	Un año ha que la servía y en los seis primeros meses no merecí a sus enojos que me mirasen sus ojos. Después mis ansias corteses la obligaron al agrado y al fin mi amor admitió y mis finezas pagó con un honesto cuidado.	1800
FÉLIX	([Ap] ¡Sí, ¿que querrá agora doña Ana decir que esto es ilusión? ¡Que me niegue esta traición!)	1805
MANZANO	([Ap] Oyendo están la pavana, de suerte que aquesa dama	

	a seis meses empezó y a los otros seis cayó.)	1810
DON DIEGO	Fue fineza de su fama, cuando para castos lazos mi honesto amor la procura.	
MANZANO	([Ap]¿Esa dama es escritura, que se concertó en dos plazos?)	1815
DON DIEGO	En seis meses no admitió un afecto su beldad...	
MANZANO	([Ap] Bien digo yo, la mitad para san Juan se rindió.)	1820
DON DIEGO	...Gasté un año en obligalla...	
MANZANO	([Ap] Velo ahí: la otra mitad cayó para Navidad; bien podéis ejecutalla.)	
DOÑA ANA	([Ap] Inés, él no habla de mí.)	1825
INÉS	([Ap] Pardiez, buenas boberías; tendrá él ciento, ¿pues querías que te amara sola a ti?)	
DON DIEGO	...Y, en fin, cuando mi deseo su amor podía lograr, yéndola agora a buscar cerrada su casa veo y que de ella se ha salido por un acaso que ignoro.	1830
	Yo con la fe que la adoro pienso que la causa he sido.	1835
	Porque como anoche vos con la justicia reñisteis, aunque, como vos lo visteis, yo no lo supe por Dios.	1840
	Puede ser que la malicia de la necia vecindad dé causa a esta novedad si contra su honor se indicia.	
	Y así os vengo a suplicar	1845

	me digáis, pues esto pasa, si salió de alguna casa alguien que os vino a ayudar. O qué pasó en la pendencia, por si algún indicio se halla con que yo para buscalla pueda hacer la diligencia.	1850
DOÑA ANA	([Ap] Inés, ¿no ves lo que pasa? Por mí es esto.)	
INÉS	([Ap] Dale bola, ¿pues pensabas ser tú sola la que se va de su casa?)	1855
FÉLIX	([Ap] A no ser indigna acción, aquí llamara a doña Ana porque viera esta tirana concluida su traición. Este hombre mi amor ignora, ¿qué haré en lance tan crüel? Declararme yo con él no conviene por agora.) Caballero ([Ap] esto ha de ser): cuando anoche reñí yo, nadie a ayudarme salió ni yo lo hube menester, que sobró mucho a mi espada. Lo que supe es que reñí, que huyeron, que los seguí; de lo demás no sé nada.	1860
DON DIEGO	Esto es valerme de vos, por si hallaba claridad; guardaos Dios y perdonad el cansaros. <i>Vase</i>	1865
FÉLIX	Id con Dios.	1870
MANZANO	([Ap]¿No es mejor decirle a este hombre que están aquí estas señoras?)	1875

FÉLIX	Niega ahora, ingrato dueño de mis ansias, niega agora lo que a tus ojos confiesa el que mi pena ocasiona. Dirás agora que finjo, dirás que es traza engañosa para dejarte dirás;	1880
	que de otro amor se provoca el dolor con que me quejo. Mas, si dirás, ¿quién lo estorba? Que quien niega lo que vi, negará lo que oigo agora.	1885
		1890
	<i>[Salen de su escondite]</i>	
DOÑA ANA	Don Félix, ¿qué es lo que dices?, que harás que me vuelva loca. ¿No es don Diego de Ribera ese hombre, a quien, desdeñosa, con más desaires desprecio, que él con finezas me enoja?	1895
FÉLIX	¡Y cómo que son desaires! Venir anoche de ronda a dar música a tu calle, llamar a tu reja propia, salir tú, hablarle y cantar; y porque mi ansia celosa llegó a quejarse a la reja, darme tú, porque él lo nota, con la ventana en los ojos, satisfacción bien airosa. Mira tú si son desaires o finezas a mi costa.	1900
		1905
DOÑA ANA	¡Cielos!, ¿qué es esto que escucho? ¿Tú llegaste a aquella hora? ¿Él la música traía?	1910
MANZANO	Y las coplas y la ronda, y la pendencia también;	

	pero fue el bobo de Coria que nos dejó la pendencia y se fue a hacerte más coplas.	1915
DOÑA ANA	Inés, ¿qué es esto que dicen? ¿Sábeslo tú?	
INÉS	¿Yo, señora? ¿Qué he de saber yo?	
MANZANO	¡Jesús! ¿De qué ha de saberlo estotra, si ella no es más que aduana por donde pasan las cosas?	1920
DOÑA ANA	Don Félix, ¡viven los cielos!, que me obligas a que rompa con tu respeto y el mío si esas traiciones abonas. Añadirme tú otra pena a la que ves que me ahoga es tirar a hacer mortal el golpe de mi congoja.	1925
	Y si te cansa mi vida porque otro amor te provoca, donde está el de verte ajeno cualquiera tormento sobra. ¿Qué vida podrá quedarme cuando vea que a otra adoras?	1930
	Pues ¿para qué es otro golpe si ése me le quita toda? Si es querer hacer mi muerte más afligida y penosa, muerta la vida de amor, no hay sentido para otra.	1935
	Pues si esto, señor, es cierto, no en el veneno interpongas la dulzura del engaño a lo amargo de la copa. Franquéame la bebida y muera de una vez sola,	1940
		1945

	que es matar con avaricia cobardía rigurosa.	1950
	Mas si mi estrella conoces, bien haces: finge, ocasiona, añade rigor, desmiente, busca engaños, busca formas, que según soy de infeliz en penas tan dolorosas, muriendo de cada una tendré vida para todas.	1955
FÉLIX	¡Manzano, yo he de perder el juicio!	
MANZANO	A buena hora, pues quien vio lo que vio anoche y a ver a su dama torna, ¿tiene juicio que perder?	1960
FÉLIX	¿Fue ilusión, fue sueño o sombra lo que vi y lo que a don Diego escuché aquí de su boca?	1965
MANZANO	Señor, puede ser.	
FÉLIX	¿Pues cómo, si lo vi y lo escucho ahora?	
MANZANO	Porque lo vi yo también.	
FÉLIX	¿Qué dices?	
MANZANO	¿Pues eso ignoras? Uno no puede engañarse, pero dos es fácil cosa, y si no, dígalo Inés.	1970
INÉS	¿Pues yo sé de esas historias? ¿Me da lugar mi labor de andarme viendo esas sombras?	1975
MANZANO	¿Tú qué has de ver de un galán que festejó a tu señora?	
INÉS	Claro está que no veo nada.	
MANZANO	No ves nada, pero tocas.	1980

INÉS	¿Qué he de tocar?	
MANZANO	Tus derechos, porque tú no te sobornas.	
FÉLIX	Doña Ana, para que yo no me desespere agora de no sufrir lo que finges y de sentir lo que lloras; de haber visto yo un galán que en tu presencia conforma lo que mi oído acredita a lo que mis ojos notan, ¿qué disculpa puedes darme? Piénsala, que, si la logras, te perdonaré el engaño por lograr esa lisonja.	1985
DOÑA ANA	Pues ¿es menester pensar una verdad tan notoria?	1995
FÉLIX	Pues ¿qué verdad hay en esto?	
DOÑA ANA	Que tú a su hermana enamoras, y él a mí, y fingís los dos lo que a entrambos os importa.	2000
MANZANO	Encontrósela, y al vuelo, ¡vive Dios, que es cazadora!	
FÉLIX	Pues ¿tú quieres que yo finja lo que en mí primero corta?	
DOÑA ANA	Pues ¿qué corta en ti primero?	2005
FÉLIX	Pues ¿no corta, en quien te adora, el cuchillo de perderte?	
DOÑA ANA	¡Qué tiernamente lo notas! Lástima es que no te crea. ¿Duele mucho lo que corta?	2010
FÉLIX	¿Pues no me quita la vida?	
DOÑA ANA	No es mucho mal donde hay otra.	

FÉLIX	Bien dices: donde hay la tuya, que la adoro, aunque no es propia.	
DOÑA ANA	No te consueles con ella, que te aseguro que es poca.	2015
FÉLIX	Dejemos esto, doña Ana, que si tu hechizo te abona, por no perder tu dulzura pasaré por mi deshonra.	2020

*Sale Leonor con manto*

LEONOR	¿Está aquí el señor don Félix?	
FÉLIX	¿Quién es?	
MANZANO	Una mujer sola.	
FÉLIX	Pues, señora, ¿qué mandáis?	
LEONOR	Doña Luisa, mi señora, os suplica que mañana os lleguéis a la Vitoria, que allí a las diez os espera, porque el hablaros le importa.	2025
DOÑA ANA	¡Ah, ingrato amante! ¡Ay, Inés! Mira aquí si se conforma este recado y su queja.	2030
FÉLIX	Pues a mí ésa, mi señora, ¿qué me tiene que mandar?	
DOÑA ANA	Sí, disimúlalo agora, que esto está muy disfrazado.	2035
LEONOR	Teniéndola tan quejosa, que por ella a un desafío salís, en vano lo ignora vuestro descuido, señor.	
DOÑA ANA	Huélgome que ella responda al intento de tu engaño.	2040

FÉLIX	En esto extraño dos cosas: una, el saber mi posada y el que me busque, la otra, porque yo tuviese un duelo.	2045
LEONOR	De la una a mi me toca dar razón, pues un criado que os siguió anoche a deshora nos dijo vuestra posada; la otra toca a mi señora y ella os dará razón de ella.	2050
FÉLIX	Pues decidle que a esa hora iré a ver lo que me manda.	
LEONOR	Adiós, que ella será pronta. <i>Vase</i>	
DOÑA ANA	Mira aquí, tirano dueño, mira si se ha visto toda la intención mal prevenida de tu queja cautelosa.	2055
FÉLIX	¿Qué piensas? ¿Qué te he de dar satisfacción? No, señora, que ni de ti quiero oílla ni que tú de mí la oigas.	2060
DOÑA ANA	Pues si tu traición he visto, ¿Para qué a engañarme tornas?	
FÉLIX	Eso es imaginación, y aquesto es verdad notoria.	2065
DOÑA ANA	¿A lo que miran los ojos imaginaciones nombras?	
FÉLIX	Lo que yo oí y lo que vi tiene prueba más forzosa.	2070
DOÑA ANA	Pues, ¿qué tienen tus sentidos que a los míos se mejoran?	
FÉLIX	Ver yo lo que es evidencia y tú una apariencia sola.	
DOÑA ANA	¿Apariencia es ir al campo por la dama a quien adoras?	2075

FÉLIX	Sí, que sin amor se riñe si el enojo lo ocasiona.	
DOÑA ANA	¿Y te busca sin amor, ya que sin él te provoca?	2080
FÉLIX	No ha dicho ella que la quiero como él que a ti te enamora.	
DOÑA ANA	Eso es concierto de entrambos.	
MANZANO	Ya es de mala esa pelota....	
INÉS	No es sino buena y rebuena.	2085
MANZANO	Pues pídase a la redonda, y pido falta también porque te tocó en la ropa.	
DOÑA ANA	De suerte que porque estoy sujeta a tu amparo agora, ¿quieres que valga tu engaño más que mis verdades todas?	2090
FÉLIX	Doña Ana, eso es apurarme, y aun obligarme a que rompa el coto de tu decoro y con voz escandalosa te trate como a mujer que a dos a un tiempo enamora.	2095
DOÑA ANA	No hagáis tal, señor don Félix, que aunque un riesgo me congoja, aunque un peligro me oprime, sabré, amparando mi honra, morir y no permitir que uséis licencia tan loca.	2100
	Y, para no ocasionalla, lo que os pido desde agora es que penséis que mi amor ha sido un sueño, una sombra, que ni me habéis conocido	2105
	ni yo a vos, que, desta forma, ni andaréis vos atrevido ni mi fama peligrosa.	2110

	Inés, el manto te cubre, y pues ya es de noche, agora ven a casa de mi prima para que allí se disponga que yo a un convento me vaya.	2115
FÉLIX	Buena es la causa que tomas para buscar a don Diego.	
DOÑA ANA	Ya satisfacer no importa: lo que quisieréis pensad. Ven, Inés.	2120
INÉS	Vamos, señora.	
FÉLIX	Pues yo te he de acompañar.	
DOÑA ANA	Ya mi riesgo a vos no os toca, yo os absuelvo del desaire.	2125
FÉLIX	Yo no he de dejarte ir sola; mira bien a dónde vas.	
DOÑA ANA	Quien me guía es mi congoja. Primero iré a doña Luisa, a apurar esta ponzoña. <i>Vanse</i>	2130
MANZANO	Señor, detente aquí un poco y verás si acá no tornan.	
FÉLIX	Y ¿he de dejarla yo al riesgo de que alguno la conozca y pueda hallarla su hermano?	2135
MANZANO	¿Mas qué? Antes de un cuarto de hora vuelven aquí.	
FÉLIX	Ven tras ellas, que aunque es de noche, van solas.	

*Sale don Juan al encuentro a don Félix*

DON JUAN	Deteneos, caballero.	
MANZANO	Buena, por Dios, y a buen hora.	2140



FÉLIX	Que no puede ser, recelo.	2175
DON JUAN	¿Por qué no, si os doy favor?	
FÉLIX	Porque es empeño de honor y no hay medio en este duelo.	
DON JUAN	Yo os debo favorecer por lo que de vos he oído.	2180
FÉLIX	Seréis contra el ofendido y no lo podéis hacer.	
DON JUAN	Que puedo hacerlo colijo por lo que pienso de vos.	
FÉLIX	Hiciérais mal, vive Dios, aunque fuera vuestro hijo.	2185
DON JUAN	¿Qué os importa, en caso tal, que yo me haga ese desdén?	
FÉLIX	El estarme a mí muy bien el que vos no quedéis mal.	2190
DON JUAN	Callar juro y sólo quiero que me digáis quién sois vos.	
FÉLIX	<i>Un caballero</i> y adiós.	
DON JUAN	¿Quién será este caballero?	

## JORNADA TERCERA

*Salen don Félix y Manzano*

FÉLIX	Todo esto es morir, Manzano, mi pena el pecho me parte.	2195
MANZANO	Pues, señor, ve a confesarte y muere como cristiano.	
FÉLIX	Con tormento tan tirano, a matarme me provoco.	2200
MANZANO	Señor, alíviate un poco de pesares tan atroces; grita, quéjate, da voces y no mueras como loco.	
FÉLIX	¡Con don Diego esta tirana se ha ido!	2205
MANZANO	No lo he pensado, porque ello la hemos buscado de la noche a la mañana. Yo he ido a su prima hermana a buscalla como un fuego; todas sus amigas luego he corrido y no está allá. Con que ello inferido está que no estará con don Diego.	2210
FÉLIX	¿Pues dónde, si mis cuidados no la hallan con otro dueño?	2215
MANZANO	Mira, en un lugar pequeño había cinco enamorados; fuese su dama y, turbados, unos de otros sospechaban.	2220

	Y luego, el caso sabido, hallaron que se había ido con otro que no pensaban.	
FÉLIX	Él sin duda ha de ocultalla; don Diego logra el favor.	2225
MANZANO	Pues si esto es cierto, señor, ¿para qué vas a buscalla?	
FÉLIX	Porque mi amor me avasalla a este tormento, aunque es fuerte. Porque, aunque el peligro advierte, busca engañado mi amor la dulzura del dolor hasta llegar a la muerte.	2230
	Al hidrópico retrata mi afecto con su belleza, donde es la sed mi fineza y ella el agua que me mata. Miro su hermosura ingrata y, al beber el desengaño, templo la sed; mas el daño	2235
	se aumenta en mal tan aleve, porque mientras más se bebe, crece la sed del engaño. El común ejemplo mira de la simple mariposa,	2240
	que de la llama amorosa ronda el rayo, la luz gira. A lograr en ella aspira el alivio de su amor.	2245
	y le quita su rigor las alas, para vivir. Pero, ¿qué importa morir donde es tan dulce el ardor?	2250
	Yo, en su hermosísimo encanto, hallo el fuego de sus ojos, donde, a templar sus enojos, sale el cristal de su llanto. No admires que busque tanto	2255

	aquella agua en que me anego, aquella luz con que me ciego, si soy con mi fe amorosa hidrópico y mariposa, de aquel cristal y aquel fuego.	2260
MANZANO	Pues yo el buscalla condeno en su casa, porque si entras ¿qué has de hacer si allá la encuentras?	2265
FÉLIX	Apurar ese veneno.	
MANZANO	¿Y si ella, el rostro sereno, te dijese por favor: “usted me cansa, señor, déjeme ya por san Juan”?	2270
FÉLIX	Matarme con su galán por malograrme el amor.	
MANZANO	Un vizcaíno insufrible por una calle iba andando y en una reja pasando se dio un codazo terrible. Enfurecido, aunque en vano, volvió a la reja culpada y le dio tan gran puñada, que se destroncó la mano.	2275 2280
	Irritose y a dos brazos tomó, sacando la espada, y allí, a pura cuchillada, la hizo en la reja pedazos. Partió diciendo a su modo: “manos rompes, quiebras codo, pues toma lo que has llevado”.	2285
	Igual venganza te llama si vas con mucha fineza a que él te abra la cabeza sobre llevarte la dama. Y será gloriosa empresa, si él te zurra la badana,	2290

decille luego a doña Ana: 2295  
 “me dejas, pues tómate esa”.

FÉLIX Yo he de entrarlo a averiguar  
 fingiendo que a hablarle voy.

MANZANO Pues señor...

FÉLIX Resuelto estoy,  
 no tienes que replicar; 2300  
 aquí vive, entremos luego.

MANZANO Mira...

FÉLIX No me adviertas nada.

MANZANO Vamos a quebrar la espada  
 en la reja de don Diego.

*Vanse y salen doña Luisa, Leonor, doña Ana y Inés*

DOÑA LUISA Esto, doña Ana, pasa, y te aseguro 2305  
 que hasta ahora ignoraba tu cuidado.

DOÑA ANA De gran tormenta, amiga, me has sacado.  
 ¡Ay, don Felix! Agora conjeturo  
 tu pesar por el mío.  
 Mas sabe amor que ha sido desvarío. 2310

DOÑA LUISA De justa queja en ocasión me pones  
 con dudar de mi amor estas traiciones  
 sabiendo tú lo que a don Lope quiero,  
 que yo llame a don Félix porque espero  
 que a tu hermano por mí le satisfaga, 2315  
 pues por su punto mi decoro estraga.

DOÑA ANA Los celos no dan queja, amiga mía,  
 porque son una osada cobardía;  
 no hay respeto, grandeza, sangre o fuero  
 que los refrene; a la razón se ciegan, 2320  
 renuncian la esperanza, la fe niegan



INÉS ([Ap] ¡Ay! ¡Justicia de Dios, que me revela  
la confesión! ¡Aquí de una cautela!) 2355  
Señora, ¿pues agora eso querías?  
¿No ves que amor es todo boberías?  
Y ésta habrá sido alguna de las tuyas,  
y si tú las revuelves, serán tuyas.  
Estando a tanto riesgo y sin sosiego, 2360  
¿no es mejor que le empeñes a don Diego,  
disimulando todos tus pesares,  
en que busque el convento,  
que hará la diligencia en un momento  
y, estando tú en seguro, 2365  
le puedes hablar claro, poco y puro?

DOÑA LUISA Muy bien ha dicho Inés.

INÉS Que sí, señora.

DOÑA ANA Eso he de hacer, disimulando agora.

DOÑA LUISA Pues él sale, disponte a prevenillo.

INÉS ([Ap] Esto es echarle al riesgo un remendillo, 2370  
dure lo que durare lo encubierto.)

*Dice dentro don Diego el primer verso y  
sale*

DON DIEGO Leonor, mira que el cuarto queda abierto,  
entra luego a cerrarle..., mas, ¿qué miro?

DOÑA ANA Mucho haré en reprimir lo que suspiro.

*Al paño don Félix y Manzano*

FÉLIX Él es.

MANZANO Llámale, pues.

FÉLIX Tente, que he entrado 2375  
en mejor ocasión que hemos pensado.

DON DIEGO	Quien madruga, señora, no tiene que admirar ver al Aurora, ni hallar la dicha, que lloró perdida, si, por no merecida,	2380
	la noche la perdió de mis enojos y la hallo con la luz de vuestros ojos.	
FÉLIX	¡Cielos! ¿Qué es lo que escucho? ¡Mira si cierto fue lo que imagino!	
MANZANO	Ya te azotan aquí por adivino.	2385
DON DIEGO	Pero de ver vuestro semblante infiero vuestro disgusto, y que advirtáis espero que, si yo he dado causa a esa tibieza, tiene disculpa el yerro en mi fineza, pues por ser atrevida	2390
	os cuesta ese pesar; pero la vida perderé en vuestro amparo, por disculpa.	
DOÑA ANA	( <i>Ap</i> Desto me he de valer, pues él se culpa.) Cierto es, señor don Diego, que por vos deste modo a verme llego:	2395
	mi vida aventurada, mi honor a riesgo, mi opinión ajada, y vos sólo la causa me habéis dado; bien sabe Amor que es él quien lo ha causado.	
FÉLIX	De aquí, Manzano, no saldré con vida.	2400
MANZANO	Ya estoy pensando yo en la zambullida.	
DOÑA ANA	Pero ya, en el peligro sucedido, en vano es condenar lo inadvertido, sino buscar la enmienda que lo abona.	
DON DIEGO	Para eso está mi espada y mi persona.	2405
DOÑA ANA	Menos es menester que esa violencia, pues basta agora vuestra diligencia.	
DON DIEGO	Decidme, pues, en qué serviros puedo.	
DOÑA ANA	De mi hermano me asusta el justo miedo, y hasta estar su sospecha sosegada, bien veis que importa estar asegurada,	2410

y el remedio mejor es que, al momento,  
vos vais a prevenirme algún convento  
donde yo pueda estar decentemente  
mientras pasa el horror deste accidente. 2415

DON DIEGO Agradecido a mi feliz estrella,  
pues tal ventura solamente es della.  
De mí tan presto os hallaréis servida,  
que al volveros a ver obedecida,  
imaginéis que amor me dio sus alas. *Vase* 2420

DOÑA ANA ¡Ay, fortuna, si al mal el bien igualas,  
bien se van mejorando mis enojos!

FÉLIX ¡Ah, crüel! ¿Esto es bien, pese a tus ojos?

DOÑA ANA Ya, doña Luisa, sólo está mi suerte  
en que mi hermano aquí no venga a verte 2425  
ni hasta que yo al convento me haya ido  
sepa don Félix que de aquí he salido,  
porque es terrible su pasión celosa.

*Sale don Félix*

FÉLIX ¡Eso no lograrás, Circe engañosa!

MANZANO ¡Degollémoslas todas, vaya arreo! 2430

DOÑA ANA ¡Pesares, ay de mí! ¿Qué es lo que veo?

FÉLIX Esto es romper con la presa  
del dolor, crecer un río,  
cuya violencia se arrastra  
troncos, piedras y edificios. 2435  
¿Tendrás agora disculpa,  
íngrato dueño querido,  
que aun de ti tan agravado,  
no me he de apartar de fino?  
¿Habrá industria a que apelar 2440  
para engañarme? ¿Habrá arbitrio?  
Pluguiera al cielo le hubiera,  
que en el fuego que respiro,



	que si aquí engañan a dos, yo voy a engañar a cinco.	
DOÑA ANA	¡Ah, Manzano, escucha, espera! Tenle, Inés.	
INÉS	¡Ah, Manzanillo, vuelve aquí!	
MANZANO	Pues, ¿para qué, si ya ustedes me han mordido?	2480
DOÑA ANA	¿Por dónde entró tu señor?	
MANZANO	Como el mozo es atrevido, entró por la bocamanga.	
DOÑA LUISA	Pues ¿queso no está visto? Por el cuarto de mi hermano, que estaba abierto.	2485
MANZANO	Esto es lindo: si aquí ustedes le han abierto, ¿qué dudan por dónde vino?	
DOÑA ANA	¿Pues él habló con don Diego cuándo aquí entró o cómo ha sido?	2490
MANZANO	No habló sino con el diablo, pues sin verlo me lo dijo.	
DOÑA ANA	¿Qué te dijo?	
MANZANO	Lo que vio.	
DOÑA ANA	Pues aquí, ¿qué es lo que ha visto?	2495
MANZANO	La labor que haciendo estáis, que aquí no hay otro delito.	
INÉS	¿Qué labor?	
MANZANO	Medias de pelo, y entre puntos y nudillos mi amo entraba en los menguados y don Diego en los crecidos. Pero, por Dios, que esta vez no han de tener artificio para remediarle el punto	2500

	que a mi amo se le ha ido, porque él lleva ya carrera.	2505
DOÑA ANA	Manzano, del dolor mío ten piedad, haz tú que vuelva y toma este cordoncillo.	
MANZANO	Pues eso es vuelta por vuelta.	2510
DOÑA ANA	Hazlo, por Dios.	
MANZANO	¡Vive Cristo!, que me has puesto una cadena para servirte, y ya digo que ni quieres a don Diego ni a su casa te has venido ni agora hablabas con él; que esto no es más que un indicio. Miente el mundo y yo el primero.	2515
INÉS	¿Agora te haces amigo?	
MANZANO	Pues si me sitian la plaza, ¿es mucho haberme rendido en echándome el cordón?	2520
DOÑA ANA	Que hagas que vuelva te pido.	
MANZANO	¿Qué llamas <i>hacer que vuelva</i> ? Si agora se hubiera ido al juego de la pelota, le haré que vuelva al proviso, aunque le encuentre sacando.	2525
DOÑA ANA	Que no me faltes, te digo.	
MANZANO	No; si él vuelve, no hará falta.	2530
DOÑA ANA	Pues vuelve tú a darme aviso.	
MANZANO	Volveré cuanto quisieres, como no sea el cordoncillo. [Vase]	
DOÑA ANA	Doña Luisa, ¿hay mujer más desdichada? Mi primera atención me sale errada. ¿Qué culpa es la que el cielo me castiga?	2535





Y no hablaré en mi queja a doña Luisa 2595  
 hasta hacer diligencia tan precisa.)

*Vase y sale don Félix*

DOÑA ANA	¡Ay, doña Luisa! ¡Válgame el retiro!	
FÉLIX	¿Ya para qué ha de ser?	
DOÑA ANA		¡Cielos! ¿Qué miro?
FÉLIX	A quien por tu peligro desvelado y, viendo que tu hermano aquí había entrado,2600 tras él se vino sólo a defenderte, para ver la sentencia de su muerte. Pues, viendo ya su enojo reportado, a la puerta quedó, donde he escuchado de mi dolor el último decreto, 2605 pues para que mi muerte, con su efeto, apelación yo tenga para nada, ya está por tres sentencias confirmada.	
DOÑA LUISA	¡Jesús, y qué desdicha!	
INÉS		¡San Antonio!
	Señores, ¿esto trázalo el demonio?	2610
DOÑA ANA	Don Félix, señor, si el hado, el acaso y el ahogo, el cielo, tu amor, mi pena se conjuran en mi oprobio, yo soy sólo un corazón 2615 donde no cabe, por corto, resistencia para uno, mira qué hará para todos. La fuerza de mi sospecha, anoche, entre tanto ahogo, 2620 me trujo aquí, donde hallé desengaños y socorro. Con don Diego esta mañana disimulé mis enojos	

	porque me busque un convento, que es el más honesto abono. Y si yo hubiera advertido sus afectos amorosos, ¿para qué era otro sagrado donde tengo el que yo escojo?	2625     2630
	Al entrar aquí mi hermano, por reportarle furioso llevé adelante el engaño a que dio principio él propio. Mas si todo esto se junta a suceder deste modo, ¿qué he de hacer si tus sospechas yo parece que las compro? Que me lleves a tu casa es lo que te pido sólo, que allí estoy con tus hermanas, con defensa y con abono. Mas todas estas razones, que son vanas reconozco, que celos, al ver, son linceas, pero al escuchar son sordos. Sólo a mi inocencia apelo, y te ruego por ti propio que me lleves donde digo por piedad de mis sollozos.	2635          2640          2650
FÉLIX	Doña Ana, agora no es tiempo, siendo el peligro tan pronto, ni de admitir la razón ni de impugnarla tampoco. Pero para que conozcas a lo que por ti me arrojé, siendo deuda del valor, en lo que me pides noto cuatro mil inconvenientes y he de atropellar por todos. Ponte el manto y ven conmigo.	2655          2660
DOÑA ANA	Sácale, Inés.	

INÉS	¿No es ahorro ponértele de camino?	
DOÑA ANA	Doña Luisa, adiós, y sólo te prevengo que no digas, aunque sea más forzoso, ni con quién ni dónde he ido.	2665
DOÑA LUISA	Eso es de más.	
INÉS	Adiós, bobos.	<i>Vanse</i>
DOÑA LUISA	Yo soy quien queda más bien si agora vienen los otros.	2670
LEONOR	Pues tú, ¿qué culpa has tenido?	
DOÑA LUISA	La de pagar yo su enojo, pues don Lope en mi desaire ha de desquitarle todo.	
LEONOR	Pues, señora, dicho y hecho, y el diablo le añade un poco, pues vienen entrambos juntos.	2675

*Salen don Lope y don Diego*

DON LOPE	Don Diego, ya lo quejoso no importa, pues tan honrado quedo con vos.	
DON DIEGO	Saber sólo que ya doña Ana tenía de vuestra elección esposo me embarazó a declararme.	2680
DON LOPE	Con esto se ajusta todo; llamad, señora, a mi hermana.	2685
DOÑA LUISA	¿Qué hermana?	
LEONOR	([Ap] Va de alboroto.)	
DON DIEGO	¿Doña Ana no está contigo?	

DOÑA LUISA	Acabados de ir vosotros, tomó su manto y se fue, sin saber yo a qué ni cómo.	2690
DON LOPE	¿Qué es lo que escucho? ¡Ah, traidora!	
DON DIEGO	Pues ¿porqué ha sido ese arrojó si ella me quiere, y en ello viene ya su hermano y todo?	
DOÑA LUISA	Don Diego, estás engañado, porque ella tiene otro esposo, que es lo que puedo saber, aunque quién es no conozco.	2695
DON DIEGO	¡Cielos! ¿Quién puede ser ése?	
DOÑA LUISA	Eso pregunté, mas sólo dice que es un caballero.	2700
DON LOPE	¡Ah, traidor! Que éste es el propio que la sacó de mi casa.	
DON DIEGO	Pues ¿quién es?	
DON LOPE	Un hombre, un monstruo, que en nombre de <i>un caballero</i> , sin saber más, me trae loco.	2705
DON DIEGO	Retírate adentro, hermana.	
DOÑA LUISA	([Ap] Ya le importa a mi decoro desengañar a Don Lope: volver a hablarle es forzoso.) <i>Vase</i>	2710
DON DIEGO	¿No tenéis del otras señas?	
DON LOPE	Él es un soldado mozo, con quien antenoche vos me hallasteis.	
DON DIEGO	Yo le conozco. Vive Dios, que he de matarle, y he de ir a buscarle solo, pues del mi amor he fiado y me ha engañado alevoso. Don Lope, porque no erremos	2715

- la venganza, deste modo 2720  
 el hallarle se asegura:  
 mientras que yo reconozco  
 la posada donde él vive,  
 vos esperad aquí un poco  
 por si alguien vuelve a mi casa. 2725  
 ([Ap.] Así aseguro el ir solo.) *Vase*
- DON LOPE Id, que yo aguardo en la calle.  
 ¡Cielos, sacadme vosotros  
 deste caballero enigma,  
 causa de tantos asombros! 2730
- DOÑA LUISA Don Lope, escucha, detente.  
 [DON ] LOPE ¿Qué me quieres?
- DOÑA LUISA ¿Es buen modo  
 entrar a verme dos veces,  
 estés o no estés quejoso,  
 y irte entrambas sin hablarme? 2735
- [DON ] LOPE Eso me faltaba sólo,  
 tras el dolor que padezco,  
 ingrata, cuando conozco  
 que también amor me engaña.
- DOÑA LUISA Don Lope, si estáis furioso 2740  
 por vuestra hermana, no es bien  
 vengarlo en mí, que es muy tosco  
 ese estilo y muy grosero  
 para mi oído y mis ojos.  
 Una fantasía celosa 2745  
 por unos ciegos antojos  
 no es causa para este estilo,  
 mas para que, ciego o loco,  
 otra vez no uséis conmigo  
 de tan pesados arrojos. 2750  
 Aquel caballero mismo  
 de quien vos estáis celoso  
 —doña Ana aquí me perdone,  
 que primero es mi decoro—  
 es quien llevó a vuestra hermana 2755

	con título de su esposo. Mirad si es cosa creíble que, sin hacerle yo estorbo, si él me amara, se atreviera a tanto empeño a mis ojos.	2760
	O, si soy mujer que amando tuviera el brío tan corto, que, caso que él se atreviera, pasara por ese oprobio sin que le... Pero esto sobra, y es lo cierto que era impropio traer yo desaires vuestros fingidos para mi abono.	2765
	Y es cierto que no lo hiciera a no serlo, ni tampoco a no ser para el empeño de defender mi decoro. Mas él llevó a su mujer y ella se fue con su esposo; y pues, ya estéis satisfecho o no lo estéis –que ese ahorro perderá vuestro sosiego–, os suplico que, en retorno, no me habléis en vuestra vida si queréis quedar airoso.	2770 2775 2780
[DON ] LOPE	Señora, mi bien, espera. El consuelo, que en ti sólo me queda, ¿quieres quitarme? ¿No tiene fuero un celoso de poder ser atrevido?	2785
DOÑA LUISA	Eso sí, pero no loco.	
[DON] LOPE	Que me perdones te pido y me digas por tus ojos quién es ese caballero.	

*Sale Manzano*

MANZANO	A él se le llevó el demonio, mi señor, pero ¿qué miro? La casa erré, perdonad.	2790
[DON] LOPE	No habéis errado, esperad.	
MANZANO	¿Sabe usted a lo que yo tiro? ([Ap] ¡Vive Dios, que es el hermano!)	2795
[DON] LOPE	Éste es [el] criado, sin duda sabré lo que el alma duda, pues me ha venido a la mano. ¿A quién buscáis aquí vos?	
MANZANO	A don Juan Zaquizamí. ¿Vive aquí?	2800
DOÑA LUISA	No vive aquí.	
MANZANO	Pues quédese usted con Dios.	
[DON] LOPE	Aguardad, ¿quién -pues lo ignoro- dueño es de vuestra persona?	
MANZANO	Mi dueño es una fregona, pero limpia como el oro.	2805
[DON] LOPE	La curiosidad no es tanta, ni os toco yo en ese punto, y a quién servís, os pregunto.	
MANZANO	Yo, a Dios la Semana Santa.	2810
[DON] LOPE	¿No tenéis amo, menguado? Que ya, ¡vive Dios!, me irrita.	
MANZANO	No, vive Dios, ¿es delito que no sea yo criado?	
[DON] LOPE	No, que yo dello me alegro; mas, como cuando os vi, entrasteis diciendo aquí <i>¿mi señor?</i>	2815
MANZANO	Ése es mi suegro.	
[DON] LOPE	¿Sois casado?	

MANZANO	Siete veces.	
[DON] LOPE	Yo os he visto a vos al lado de un caballero soldado.	2820
MANZANO	([Ap] Mas ¿que me casca las nueces?) Ése es un sobrino mío que está en Madrid forastero.	
[DON] LOPE	¿Quién es ese caballero?	2825
MANZANO	El sobrino de su tío.	
DON LOPE	¿Qué es su nombre?	
MANZANO	¿Hay tal aprieto? Pierres.	
DON LOPE	¿Ése el nombre es?	
MANZANO	Es espía, y porque lo es, anda en la corte en secreto.	2830
DON LOPE	¿Y dónde está?	
MANZANO	Es vagamundo y está en una casa extraña.	
DON LOPE	¿Quién vive allí?	
MANZANO	El rey de España, a pesar de todo el mundo.	
DON LOPE	Vos también habláis de encanto, ¡pues vive Dios que mi espada...!	2835
MANZANO	Deme usté una cuchillada y no me pregunte tanto.	
DON LOPE	Vengarme en vos es bajeza, ni es eso lo que ha de ser.	2840
MANZANO	Pues ya, ¿qué mas ha de hacer, si me ha roto la cabeza?	
DOÑA LUISA	Este hombre, sea quien fuere, ¿qué te puede ocasionar?	
DON LOPE	Mejor es disimular y seguirle donde fuere.	2845

MANZANO	¿Quiere usted más?	
DON LOPE	Idos vos.	
MANZANO	¿Declaré bien?	
DON LOPE	Fue capricho.	
MANZANO	¿Quiere usted que firme el dicho?	
DON LOPE	¡Idos de ahí!	
MANZANO	Pues adiós.	2850
DON LOPE	Seguirle ahora es mejor.	
DOÑA LUISA	Don Lope, esa empresa es vana si está casada tu hermana.	
DON LOPE	Seguirle importa a mi honor, que mi venganza se allana con seguirle desde aquí. <i>Vase</i>	2855
DOÑA LUISA	Pues yo tengo de ir tras ti y iré a avisar a doña Ana.	

*Vanse y salen don Juan, don Félix, doña Ana y Inés, tapadas*

DON JUAN	Por el contento de verte te perdono el sentimiento, Félix, de estar en Madrid sin verme a mí lo primero.	2860
FÉLIX	Señor, empeños de amor tienen disculpa y te ruego que a éste no falte tu amparo.	2865
DOÑA ANA	Porque os haga más empeño me descubriré con vos: ¿conoceisme aora?	
DON JUAN	¿Qué veo? ¿Luego don Félix, señora, fue quien, osado y resuelto, os sacó de vuestra casa?	2870

DOÑA ANA	Sí, señor, que él es mi dueño.	
INÉS	Sí, señor, y a mí también, que es lo peor que hay en ello, que soy una doncellita y sabe Dios lo que pierdo.	2875
DON JUAN	Félix, yo me huelgo mucho de que éste sea tu afecto, que es mi señora doña Ana con quien casado te tengo, y esto está luego ajustado.	2880
FÉLIX	No es tan fácil como eso, porque aquesta mi señora no quiere, a lo que yo entiendo, que yo logre tanta dicha.	2885
DOÑA ANA	No, señor, que yo sí quiero, sino que él, por un engaño que le hacen injustos celos de un hombre...	
DON JUAN	Tened, señora, entraos conmigo acá dentro, que no es eso para aquí. Venid, que con más secreto me daréis cuenta de todo. Quédate tú aquí.	2890
FÉLIX	Aquí espero.	
DOÑA ANA	¡Ay, ingrato! Quiera amor que se reconozca el yerro. <i>Vanse</i>	2895
INÉS	([Ap] ¡Ay, Virgen! ¿Cómo es posible que yo desate este enredo, que, a puro tirar la soga, me han hecho ya el nudo ciego?)	2900
FÉLIX	([Ap] ¿Qué miro? O miente la vista o el [que] viene allí es don Diego; si duda ya él me conoce. Aquí retirarme quiero hasta saber lo que intenta.)	2905

*Retírase y sale don Diego*

DON DIEGO	Que es don Félix de Toledo en la posada he sabido, y así aquí a buscarle vengo.	
MANZANO	¿Señor don Diego?	
DON DIEGO	¿Tú aquí? ([Ap] Ya un seguro indicio tengo de que he hallado a mi enemigo; voy a buscarle allá dentro.)	2910
INÉS	¿Adónde vais?	
DON DIEGO	A vengarme.	
INÉS	([Ap] ¡Ay, Virgen! Aquí me pierdo.) Señor don Diego, escuchad, y no vais a hacer un yerro engañado de otro mío, que todo esto es un enredo desta triste pecadora, sin que mi señora en ello entre ni os haya querido; que, aunque sois galán, lo mesmo es veros a vos que al diablo. No penséis que os lisonjeo, que peor le parecéis. Pero yo, señor, que tengo más tierna la voluntad, fingí favores supuestos de parte de mi señora y os he engañado con ellos; que ni ella sabe de vos ni de vuestro galanteo ni que os hablé por la reja; y si una música os debo, ya os lo pago en lo que canto, que dádivas y dineros	2915  2920  2925  2930  2935

	bien valen lo que por mí habéis estado creyendo. Yo me acuso que he quebrado el octavo mandamiento, levantando un testimonio que para mí era de yerro, pero para vos fue paja, con que aquí obligado os dejo a no tomarlo en la boca, pues por paja tiene riesgo <i>Vase</i>	2940        2945
DON DIEGO	¡Oye, Inés, escucha, espera! ¡Corrido y sin alma quedo!	
FÉLIX	¡Cielos! ¿qué es lo que he escuchado? ¡Que no me cabe en el pecho el gusto del desengaño! ¡Ay, doña Ana, amado dueño, mil veces perdón te pido!	2950
DON DIEGO	Pues en él, ¡viven los cielos!, me he de vengar, que no importa ser mis favores supuestos, para haberle yo fiado mi amor y engañarme luego.	2955

*Sale don Félix*

FÉLIX	¡Pues para eso estoy aquí!	
DON DIEGO	Mucho de hallaros me huelgo.	2960
FÉLIX	Pues si de mí tenéis queja, porque vos, señor don Diego, me dijisteis vuestro amor, y el mío os tuve encubierto, sabed que diciendo vos que erais querido primero, no podía ser mi dama la que a dos amaba a un tiempo. Pero agora que he sabido	2965

	que sólo fue engaño vuestro, es mi dama y yo la adoro y ya en el alma la tengo, y siempre que la mirareis veréis delante mi acero.	2970
DON DIEGO	Para eso de aquí salgamos.	2975
FÉLIX	Andad, que ya os voy siguiendo.	

*Sale Manzano*

[MANZANO]	¡Jesús, Señor!	
FÉLIX	¿Dónde vas?	
MANZANO	Vengo molidos los huesos.	
FÉLIX	¿Pues de qué?	
MANZANO	Traigo una maza.	
FÉLIX	¿Qué dices? ¿Estás sin seso?	2980
MANZANO	Sí, señor, porque don Lope, para venirme siguiendo, se me agarró de la cola y, ele, que ya entra acá dentro.	
DON DIEGO	No importa, que pues conmigo tenéis ya acetado un duelo, yo he de estar a vuestro lado hasta ajustarle primero.	2985
FÉLIX	Eso no he menester yo.	

*Sale don Lope*

[DON] LOPE	¡Aquí entró el criado, cielos! Don Juan de Toledo vive esta casa. Mas ¿qué veo? El hombre con quien reñí,	2990
------------	--	------

	¿no es aqueste caballero? ¿Sois vos?	
DON DIEGO	No vais adelante, porque entre los dos tenemos un duelo acetado ya, y no hay lugar para el vuestro.	2995
DON LOPE	Si él es el que presumo, mi venganza es lo primero, que el mío es duelo de honor.	3000
DON DIEGO	No hay calidad en los duelos, el que primero se aceta se lleva el primer derecho.	
FÉLIX	Pues yo soy el que pensáis.	3005
DON LOPE	¡Pues matarele!	
DON DIEGO	¡Teneos, que he de ponerme a su lado!	
FÉLIX	Salgamos al campo luego, pues estamos dos a dos.	
MANZANO	No, señor, que yo soy cero y no hago número aquí.	3010
FÉLIX	Venidme los dos siguiendo.	

*Sale don Juan*

DON JUAN	A tu lado está mi espada... ¿Dónde vas, hijo? ¿Qué es esto?	
DON LOPE	¿Qué es lo que miro? ¿Pues vos sois don Félix de Toledo?	3015
FÉLIX	Yo soy.	
MANZANO	Más ha de treinta años.	

*Salen doña Luisa y Leonor*

DON LOPE	Pues mejor está mi empeño.	
DOÑA LUISA	Leonor, que he de llegar tarde. Avisarla voy temiendo...	3020
	Mas, ¡ay Dios! ¿qué es lo que miro?	
DON DIEGO	Hermana, ¿tú aquí? ¿Qué es esto? ¡Ah, traidora!	
DON LOPE	Reportaos y advertid, señor don Diego, que es mi esposa doña Luisa y a mí me viene siguiendo.	3025
DON DIEGO	Siendo así, a mí me está bien.	
FÉLIX	Don Lope, si vuestro empeño connigo es por vuestra hermana, yo os respondo con lo mismo, pues doña Ana es ya mi esposa.	3030
DON LOPE	¡De albricias de este suceso os doy los brazos, don Félix!	
FÉLIX	¡Yo de hermano los aceto!	
DON DIEGO	Pues si esto llega a este estado, también yo mi queja doy y quedo mejor que todos, pues que me quedo soltero.	3035
DON JUAN	Pues, señora, salid vos.	
DOÑA ANA	A dar a mi amado dueño toda el alma en un abrazo.	3040
DOÑA LUISA	Dulce fin a tanto riesgo.	
INÉS	¿Qué? ¿Está ya todo ajustado? Señores, corrida quedo de que no se haya sabido que yo tracé este embeleco: venga a noticia de todos.	3045
MANZANO	¡Toca, embustera, estos huesos!	

FÉLIX

Y si logra vuestro aplauso,  
aquí acaba *El caballero*.

3050