

Bulletin of Spanish Studies

**Hispanic Studies and Researches on
Spain, Portugal and Latin America**

De Moretiana Fortuna: estudios sobre el teatro de Agustín Moreto

Editado por
María Luisa Lobato y Ann L. Mackenzie

VOLUME LXXXV NUMBERS 7-8 NOVEMBER-
DECEMBER 2008

Bibliografía descriptiva del teatro de Agustín Moreto

MARÍA LUISA LOBATO Y CERI BYRNE
Universidad de Burgos *University of Glasgow*

La bibliografía que sigue dedicada a los estudios críticos sobre Agustín Moreto trata de ser una puesta al día de la investigación que hasta el momento se le ha dedicado, de modo que facilite al lector interesado conocer qué aspectos y qué obras de Moreto han merecido más atención de la crítica y cuáles, por omisión en esta bibliografía, están aún a la espera de estudio e

interpretación.

Las siguientes páginas, de forma más limitada, han estado alojadas hasta el momento en la web <www.moretianos.com>, pero la asistencia de Ann L. Mackenzie y, en especial, de Ceri Byrne, ha permitido ampliar de forma notable el número de referencias y perfeccionar su presentación. Vaya, pues, mi agradecimiento a esa colaboración bibliográfica que permite ofrecer aquí un instrumento más consolidado.

Además de ser una bibliografía crítica al uso, es decir, que recoge todas las entradas que nos ha sido posible localizar, tiene de peculiar el que se trata de una bibliografía 'descriptiva', modalidad ésta que ya había probado con buenos resultados de recepción en otros lugares.¹ Esto significa que en cada entrada bibliográfica de libros, artículos de revistas, capítulos de libros, homenajes y actas de congresos, se recoge la obra citada de Moreto, seguida de la inicial del subgénero al que corresponde (E = entremés, L = loa, J = jácara, B = baile y M = mojiganga). Si no se indica nada junto a un título, es que se trata de una comedia. El número que aparece entre paréntesis a continuación del título o de la abreviatura, se refiere a la página del trabajo crítico en la que se cita ese título por primera vez. Cuando el título de una obra aparece en negrita, así como también los números que indican una página inicial y final, indica que la obra se edita en ese artículo; casi siempre se trata de piezas de teatro breve. En las obras que abarcan el conjunto de la producción teatral de Moreto no se especifican páginas, como tampoco en aquellos trabajos monográficos sobre una obra, que se menciona de forma explícita en el título del trabajo. En todos los casos, se regularizan las grafías de los títulos citados entre paréntesis al final de cada entrada. La responsabilidad de la atribución a Moreto corresponde al crítico de referencia, sin que sea posible entrar aquí a discutirla. Tampoco es posible detallar los casos en que una obra está escrita en colaboración entre Moreto y otros dramaturgos.

Esta bibliografía no recoge antologías ni ediciones dedicadas a la producción de Agustín Moreto, ya sea sólo a la suya o también a la de otros autores. El equipo que dirijo, y que se ocupa en la actualidad de la edición crítica de su teatro completo,² tiene entre sus objetivos el análisis detallado de la tradición textual de cada comedia, en la que se insertan las ediciones modernas de las obras. Por otra parte, existe ya una obra de conjunto dedicada a su teatro breve en la que se citan las impresiones

¹ En concreto, en la *Bibliografía descriptiva del teatro breve español (siglos XV–XX)* que realicé en colaboración con Agustín de la Granja (Madrid: Iberoamericana/Frankfurt am Main: Vervuert, 1999).

² El proyecto de investigación tiene por título: *La obra dramática de Agustín Moreto. Edición y estudio de sus Comedias (II)*, y está financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia y Fondos FEDER, con nº de referencia HUM2007-60212/FILO.

contemporáneas de piezas cortas.³

Como es inevitable, una bibliografía es siempre un trabajo *in fieri*. Vaya desde aquí nuestro agradecimiento anticipado a quienes colaboren con sus aportaciones en completarla y convertirla en un instrumento científico de la mayor calidad posible.

María Luisa Lobato

³ María Luisa Lobato, *Loas, entremeses y bailes de Agustín Moreto*, Teatro del Siglo de Oro 136–137, Ediciones Críticas, 2 vols (Kassel: Edition Reichenberger, 2003), xi + 764 pp. Vol. I: *Estudio*; Vol. II: *Edición crítica de las obras*.

Bibliografía descriptiva del teatro de Agustín Moreto

1. *Actas del Congreso 'El Siglo de Oro en el nuevo milenio'*, ed. Carlos Mata y Miguel Zugasti, Colección Publicaciones de Literatura Española, 2 vols (Pamplona: EUNSA, 2005), xviii + 1,812 pp. [*El Siglo de Oro en el nuevo milenio*]
2. Adame, D[omingo], 'Hermenéutica y teatralidad en la puesta en escena contemporánea de *No puede ser el guardar una mujer*', en *El escritor y la escena VIII*, 2000 (véase núm. 77), 31–39.
3. Agheana, Ion T., 'La dialéctica de la simetría y de la asimetría del amor en *El desdén, con el desdén* de Moreto', en *Hispanic Essays in Honor of Frank P. Casa*, 1997 (véase núm. 133), 281–88.
4. [Anónimo], reseña a Ermanno Caldera, *Il teatro di Moreto*, 1960 (véase núm. 25); *Bulletin of the Comediantes*, 13:2 (1961), 3–5.
5. Antonio, Nicolás, *Bibliotheca Hispana nova*, 2 vols (Matriti: Apud Joachimum de Ibarra Typographum Regium, 1783), I, 177.
6. Armas y Cárdenas, José de, 'Moreto', en sus *Ensayos críticos de literatura inglesa y española* (Madrid: Victoriano Suárez, 1910), 314 pp.; 185–95.
7. Baczyńska, Beata, 'El mejor amigo el rey y *Cautela contra cautela*: la reescritura como técnica dramática áurea', en *Moretiana*, 2008 (véase núm. 221), 123–40.
8. Balbín [de Lucas], Rafael, *Teatro menor profano de Moreto*, tesis doctoral, Universidad Complutense, Madrid, 1942, 2 vols. *Sumario y Extractos, Historia* (1939–44), 267–73.
9. _____ 'Tres piezas menores de Moreto, inéditas', *Revista de Bibliografía Nacional*, 3:1–2 (1942), 80–116. [*El conde Claros* (B: 80), *Lucrecia y Tarquino* (B: 81), *El vestuario* (E: 81), *El rey don Rodrigo y la Cava* (B: 82), *Loa de Juan Rana* (E: 94) (textos y estudios)].
10. _____ 'Notas sobre el teatro menor de Moreto', en *Homenaje a Fritz Krüger*, 2 vols (Mendoza: Ministerio de Educación/Univ. Nacional de

Cuyo, 1954), II, 601–12. [*El hijo del vecino* (E: 601), *El aguador* (E: 601), *El retrato vivo* (E: 601), *El alcalde de Alcorcón* (E: 601), *Las fiestas de palacio* (E: 601), *Los galanes* (E: 601), *La bota* (E: 601), *La Perendeca* (E: 601), *Los gatillos* (E: 602), *Doña Esquina* (E: 602), *Entremés para la noche de San Juan o Alcolea* (E: 602), *El cortacaras* (E: 602), *Los sacristanes burlados* (E: 602), *El ayo* (E: 602), *Las galeras de la honra* (E: 602), *Las brujas* (E: 602), *El hambriento* (E: 602), *La campanilla* (E: 602), *El vestuario* (E: 602), *Baile entremesado del Rey don Rodrigo y la Cava* (B: 602), *Baile entremesado del Mellado* (B: 602), *El cerco de las hembras* (B: 602), *El conde Claros* (B: 602), *Lucrecia y Tarquino* (B: 602), *Loa para los años del emperador de Alemania* (L: 602), *Loa entremesada para la compañía del Pupilo* (L: 602), *Loa sacramental para la fiesta del Corpus [de Valencia]* (L: 603), *La reliquia* (E: 603), *Los órganos y el reloj* (E: 603), *La Mariquita* (E: 603), *El poeta* (E: 603), *Baile entremesado de los oficios* (B: 603), *La Zamalandrana, hermana* (B: 603), *El alcalde del Corral* (E: 603), *El pleito de Garapiña* (E: 603), *La burla de Pantoja y el doctor* (E: 603), *El rico y el pobre* (E: 603), *Don Calceta* (E: 603), *Los cinco galanes* (E: 603), *Los muertos vivos* [atribuido a Moreto] (E: 603), *La Chillona* (B: 603), *Loa de Juan Rana* (E: 603)].

11. _____ ‘El *Entremés de doña Esquina*, de Agustín Moreto’, *Segismundo. Revista Hispánica de Teatro*, 1:1 (1965), 95–109. [Edición y estudio]
12. Barrera y Leirado, Cayetano Alberto de la, ‘D. Agustín Moreto y Cavana’, en *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII* (Madrid: Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneyra, 1860), xiii + 724 pp.; ediciones facsímiles: Colección Támesis 1. Serie D, Reproducciones en Facsímil (London: Tamesis Books, 1968), xv + 724 pp.; Biblioteca Románica Hispánica 9. Facsímiles (Madrid: Gredos, 1969), xiii + 724 pp.; 275–81.
13. Bauer, Roger, ‘Les Metamorphoses de Diane’, en *Wort und Text: Festschrift für Fritz Schalk*, ed. Harri Meier y Hans Sckommodau (Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 1963), xi + 531 pp.; 294–314. [*El desdén, con el desdén*]
14. Bennholdt-Thomsen, Uwe Carl, *Das idealisierte Weltbild des Theaters im Siglo de Oro. Eine Studie zum dramatischen Werk Moretos*, tesis doctoral publicada, Universität Köln, 1966, 241 pp.
15. Bermúdez de Castro, Salvador, véase núm. 185.

16. Beysterveldt, Antony van, 'La inversión del amor cortés en Moreto', *Cuadernos Hispanoamericanos*, 283:1 (1974), 88–114. [*El desdén, con el desdén* (88)]
17. Blue, William R., 'Echoing Desire, Mirroring Disdain: Moreto's *El desdén, con el desdén*', *Bulletin of the Comediantes*, 38:1 (1986), 137–46.
18. ____ 'The Shaky Foundations: *El lindo don Diego*', en *Texto y espectáculo. Nuevas dimensiones críticas de la comedia*, ed. Arturo Pérez-Pisonero y Ana Semidey (New Brunswick: Slusa/El Paso: Univ. of Texas at El Paso, 1990), v + 122 pp.; 55–62.
19. Borrego Gutiérrez, Esther, 'La recepción de tragedias de honor conyugal con mixtura de discursos. El caso de *La fuerza de la ley* de Agustín Moreto', en *Moretiana*, 2008 (véase núm. 221), 73–100.
20. Briosó Santos, Héctor, 'La estafa amorosa en los entremeses de Agustín Moreto', en *Moretiana*, 2008 (véase núm. 221), 231–45.
21. ____ 'Notas críticas a la comedia *El caballero* de Agustín Moreto', en *De Moretiana Fortuna*, 2008 (véase núm. 69), 000–000.
22. Britt Jr, Claude Henry, *A Variorum Edition of Moreto's 'El valiente justiciero'*, tesis doctoral, Northwestern Univ., 1966, xix + 156 pp. Dissertation Abstracts: Section A. Humanities and Social Science, 27 (1967), 30–36A.
23. Buchanan, Milton A., 'Notes on the Spanish Drama: Lope, Mira de Amescua and Moreto', *Modern Language Notes*, 20 (1905), 38–41. [*El lindo don Diego* (41)]
24. Buezo, Catalina, 'En los límites del decoro: la comedia moretiana *Primero es la honra*', en *De Moretiana Fortuna*, 2008 (véase núm. 69), 000–000.
25. Caldera, Ermanno, *Il teatro di Moreto*, Studi i Testi 20 (Pisa: Libreria Goliardica, 1960), 237 pp.
26. ____ 'Bretón o la negación del modelo', en *Clásicos después de los clásicos, Cuadernos de Teatro Clásico*, 5 (1990) (Madrid: Compañía Nacional de Teatro Clásico, 1990), 271 pp.; 141–53. [*La fuerza del natural*, de Moreto y ¿Jerónimo de Cáncer y Velasco?]

27. *Calderón: Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro (Madrid, 8–13 de junio de 1981)*, ed. Luciano García Lorenzo, Anejos de la Revista *Segismundo* 6, 3 vols (Madrid: CSIC, 1983), 1,779 pp. [*Calderón*]
28. Calvo, Florencia, reseña a Agustín Moreto, *El desdén, con el desdén*, ed. Willard F. King, 1996 (véase núm. 234); *Filología*, 30:1–2 (1997), 280–82.
29. Canonica, Elvezio, ‘*La fingida Arcadia: desde su fuente lopesca hasta su desembocadura calderoniana*’, en *El ingenio cómico de Tirso de Molina: Actas del II Congreso Internacional. Pamplona, Universidad de Navarra, 22–29 de abril de 1998*, ed. Ignacio Arellano, Blanca Oteiza y Miguel Zugasti, Publicaciones del Instituto de Estudios Tirsianos 3 (Pamplona: Univ. de Navarra, 1998), 357 pp.; 33–45. [*La fingida Arcadia*]
30. Carner, Robert J., ‘*El vestuario: An Unpublished “entremés” of Moreto*’, *Harvard Studies and Notes in Philology and Literature*, 14 (1932), 187–96. [*Baile de gigante cristalino* (B: 194), *El vestuario* (E: 187–96)]
31. _____. *The ‘Loas’, ‘Entremeses’ and ‘Bailes’ of D. Agustín Moreto*, tesis doctoral, Harvard Univ., 1940, iv + 333 pp. *Harvard University Summaries of Theses* (1940), 399–400. [Todas las piezas que se indican a continuación se editan en esta tesis, que no está paginada: *Loa para los años del emperador de Alemania* (L), *El alcalde de Alcorcón* (E), *Las fiestas de palacio* (E), *El ayo* (E), *Baile entremesado del Mellado* (B), *La loa de Juan Rana* (E), *El retrato vivo* (E), *El aguador* (E), *La burla de Pantoja y el doctor* (E), *La campanilla* (E), *Doña Esquina* (E), *Alcolea, entremés para la noche de San Juan* (E), *El Cortacaras* (E), *Los galanes* (E), *Las galeras de la honra* (E), *El hijo del vecino* (E), *El vestuario* (E), *Los oficios* (B), *Los órganos y el reloj* (E), *La Perendeca* (E), *Los sacristanes burlados* (E), *Loa sacramental para el Corpus de Valencia* (L), *La bota* (E), *Las brujas* (E), *El hambriento* (E), *La Mariquita* (E), *Baile entremesado del rey don Rodrigo y la Cava* (B), *El cerco de las hembras* (B), *Baile burlesco del conde Claros* (B), *Baile de Lucrecia y Tarquino* (B), *El poeta* (E), *La reliquia* (E)].
32. Cartagena-Calderón, José Reinaldo, *Entre telones masculinos: teatro, literatura y construcción de masculinidades en la España aurisecular*, tesis doctoral, Harvard Univ., 2000. Dissertation Abstracts

International: Section A. The Humanities and Social Sciences, 61:9 (March 2001), 3594 (DA9988535 [2001]). [*El lindo don Diego*]

33. Casa, Frank P., *The Dramatic Craftsmanship of Moreto*, Harvard Studies in Romance Languages 29 (Cambridge, MA: Harvard U. P., 1966), xi + 187 pp. [*San Franco de Sena* (7); *El licenciado Vidriera* (30); *Antíoco y Seleuco* (53); *El valiente justiciero* (84); *El lindo don Diego* (117)]
34. ____ 'Diana's Challenge in *El desdén, con el desdén*', *Romanistisches Jahrbuch*, 23 (1973), 307–18.
35. ____ reseña a Ann L. Mackenzie, *Francisco de Rojas Zorrilla y Agustín Moreto: análisis*, 1994 (véase núm. 190); *Hispanic Review*, 65:2 (1997), 246–48.
36. ____ 'Agustín Moreto y Cabaña (1618–1669)', en *Spanish Dramatists of the Golden Age. A Bio-Bibliographical Sourcebook*, ed. Mary Parker (Westport, CT/London: Greenwood Press, 1998), xi + 286 pp.; 132–39.
37. ____ 'La confusión de los jardines', en *El escritor y la escena VIII*, 2000 (véase núm. 77), 57–64. [*No puede ser*]
38. ____ 'El conflicto entre el rey y el noble: tres soluciones al tema', en *El teatro clásico español a través de sus monarcas*, 2006 (véase núm. 348), 93–104. [*El valiente justiciero*, de Moreto; *El mejor alcalde, el rey*, de Lope y *El rey don Pedro en Madrid*, de atribución discutida]
39. ____ 'El personaje autoritario en Moreto', en *De Moretiana Fortuna*, 2008 (véase núm. 69), 000–000. [*Primero es la honra* y *El defensor de su agravio*]
40. ____ 'Power, Passion and Duty in Moreto's *Primero es la honra*', en *Essays in Honor of Robert L. Fiore*, [título provisional], ed. Julia Domínguez y Chad M. Gasta, Juan de la Cuesta Hispanic Monographs (Newark: Juan de la Cuesta) (en prensa).
41. Cassol, Alessandro, 'El ingenio compartido. Panorama de las comedias colaboradas de Moreto', en *Moretiana*, 2008 (véase núm. 221), 165–84. [*La mejor luna africana* (168, 170), *Vida y muerte de San Cayetano* (168), *Santa Rosa del Perú* (168), *Caer para levantar* (169), *La fuerza del natural* (169), *La confusión de un jardín* (169), *El príncipe perseguido* (170, 171), *La adúltera penitente* (170), *El bruto de Babilonia* (170), *La fingida Arcadia* (170), *Hacer remedio el dolor*

(170), *El mejor par de los doce* (171), *Nuestra Señora de la Aurora* (171), *Nuestra Señora del Pilar* (171), *Oponerse a las estrellas* (171), *El príncipe prodigioso* (171), *La renegada de Valladolid* (171), *El rey don Enrique el Enfermo* (171), *Travesuras son valor* (173), *San Froilán o El segundo Moisés* (173), *Dejar un reino por otro, y mártires de Madrid o No hay reino como el de Dios* (174), *Tanto hagas cuanto pagues* (174), *No puede mentir el cielo* (174), *El hijo pródigo* (174)]

42. Castañeda, James Agustín, 'La "brava mina" de Moreto', en *Homenaje a William L. Fichter*, 1971 (véase núm. 135), 139–49. [*San Franco de Sena* (142), *El licenciado Vidriera* (142), *Antíoco y Seleuco* (142), *El valiente justiciero* (142), *El lindo don Diego* (142), *El desdén, con el desdén* (143), *El poder de la amistad* (145), *Hacer remedio el dolor* (145)]
43. ____ *Agustín Moreto*, Twayne's World Authors Series 308 (New York: Twayne Publishers, 1974), 200 pp.
44. ____ 'El esclavo del demonio y Caer para levantar: reflejos de dos ciclos', en *Studia Hispanica in Honorem R. Lapesa*, ed. E. de Bustos et al. 3 vols (Madrid: Gredos, 1972–75), II (1974), 181–88.
45. ____ 'An Unexplored Aspect of Moreto's Theater: His *costumbrismo*', en *Studies in Honor of Gerald E. Wade*, ed. Sylvia Bowman et al., Studia Humanitatis (Madrid: Porrúa Turanzas, 1979), x + 240 pp.; 35–48. [Sobre la figura del valentón en *Entremés de los galanes*, *Entremés del cortacaras*, *Entremés para la noche de San Juan o Entremés de Alcolea*, *Entremés de los cinco galanes*]
46. ____ 'Una veta inexplorada en la "brava mina" de Moreto: su teatro menor', en *Studies in Honor of Everett W. Hesse*, ed. William C. McCrary y José A. Madrigal (Lincoln, NE: Univ. of Nebraska, Society of Spanish & Spanish-American Studies, 1981), 208 pp.; 49–61. [*Los galanes* (E: 51), *Entremés para la noche de San Juan* (E: 51), *El cortacaras* (E: 51), *El cerco de las hembras* (B: 52), *El hijo de vecino* (E: 53), *Doña Esquina* (E: 53), *El aguador* (E: 55), *La Mariquita* (E: 55), *Los gatillos* (E: 56), *Las brujas* (E: 56), *El hambriento* (E: 56), *La Zalamandrana, hermana* (B: 56), *La bota* (E: 56), *El Mellado* (E: 56), *Baile entremesado de los oficios* (B: 57), *La burla de Pantoja y el doctor* (E: 57), *El poeta* (E: 57), *El vestuario* (E: 57), *Loa entremesada para la compañía del Pupilo* (L: 57), *Las galeras de la honra* (E: 58), *El conde Claros* (B: 59), *Lucrecia y Tarquino* (B: 59), *El retrato vivo* (E: 59), *Loa de Juan Rana* (E: 59)]

47. _____ reseña a Ann L. Mackenzie, *Francisco de Rojas Zorrilla y Agustín Moreto: análisis*, 1994 (véase núm. 190); *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXII:4 (1995), 434–36.
48. Castells, Ricardo, ‘El papel contradictorio de la mujer esquiva en *El desdén, con el desdén*’, en *Cuatro triunfos áureos* (véase núm. 63) (en prensa).
49. Castillejo, David, *Guía de ochocientas comedias del Siglo de Oro para el uso de actores y lectores*, Teatro Clásico Español (Madrid: Ars Milleni, 2002), 698 pp. [‘Agustín Moreto y Cavana’, 659–86]
50. Castillo, Jorge Luis, ‘La lengua del gracioso y el mundo del carnaval en *El desdén, con el desdén* de Moreto’, *Bulletin of the Comediantes*, 46:1 (1994), 7–20.
51. Ciria Matilla, María Soledad de, ‘Manuscritos y ediciones de las obras de Agustín Moreto’, *Cuadernos Bibliográficos*, 30 (Madrid: CSIC, 1973), 75–128.
52. Coe, Ada M., ‘Additional Bibliographical Notes on Moreto’, *Hispanic Review*, 1:3 (1933), 236–39. [Suplemento a Cotarelo y Mori, Emilio, *La bibliografía de Moreto* [1927] (véase núm. 56)]
53. *Colección de entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas desde fines del siglo XVI a mediados del XVIII*, ed. Emilio Cotarelo y Mori, Nueva Biblioteca de Autores Españoles 17–18, 2 vols (Madrid: Bailly-Baillière, 1911), cccxv + 847 pp.; edición facsímil, con estudio preliminar e índices por José Luis Suárez y Abraham Madroñal, Archivum 79, 2 vols (Granada: Univ. de Granada, 2000), LXXXVII + CCCXV + 847 pp.; vol. I: [*Loa a los años del emperador de Alemania* (L: xxxvi), *El aguador* (E: lxx), *La Perendeca* (atribuido a Miguel de Mulsa, pero posiblemente de Moreto) (E: lxxii), *Los muertos vivos* (atribuido a Moreto) (E: lxxviii), *El hambriento* (E: lxxix, xcii), *Mentiras de cazadores y Entremés para la noche de San Juan o Alcolea* (E: xci), *El cortacaras* (E: xcii), *Doña Esquina* (E: xcii), *El hijo de vecino* (E: xcii), *La reliquia* (E: xcii), *La burla de Pantoja* (E: xcii), *El pleito de Garapiña* (E: xcii), *La campanilla* (E: xcii), *Las galeras de la honra* (E: xcii), *La Mariquita* (E: xciii), *El bobo casado* (E: xciii), *El poeta* (E: xciii), *La bota* (E: xciii), *Las brujas* (E: xciii), *Los galanes* (E: xciii), *El alcalde de Alcorcón* (E: xciii), *Las fiestas de palacio* (E: xciii, cclxxii), *El ayo* (E: xciv), *La loa de Juan Rana* (E: xciv), *El vestuario* (E: xciv), *Los gatillos* (E: xciv), *Loa entremesada para la compañía del Pupilo* (E: xciv), *Lucrecia* (B: cxlv), *El rey don Rodrigo y la Cava* (B:

- cxlv), *El conde Claros* (B: cxlv, excii, excii), *La Chillon* (B: excii), *El Mellado* (B: excii), *El cerco de las hembras* (B: excii), *Los oficios* (B: excii), *La Zalamandrina, hermana* (B: excii), *Lucrecia y Tarquino* (B: excii), *El Chápiro* (de Moreto o Sebastián de Villaviciosa) (E: ccxxiii)]
54. Cornejo, Manuel, 'La representación de Madrid en las comedias de Moreto', en *Moretiana*, 2008 (véase núm. 221), 247–72. [*El caballero* (247), *La confusión de un jardín* (247), *De fuera vendrá quien de casa nos echará* o *La tía y la sobrina* (247), *Los engaños de un engaño y confusión de un papel* (247), *El lindo don Diego* (247), *No puede ser el guardar una mujer* (247), *La ocasión hace al ladrón y el trueque de las maletas* (248), *El parecido en la corte* (248), *La traición vengada* o *Tanto hagas cuanto pagues* (248), *Trampa adelante* (248), *El valiente justiciero* o *El ricohombre de Alcalá* (248), *Yo por vos y vos por otro* (248)]
 55. Cotarelo y Mori, Emilio, 'Testamento de una hermana de Moreto', *Boletín de la Real Academia Española*, I (1914), 67–68.
 56. ____ 'La bibliografía de Moreto', *Boletín de la Real Academia Española*, XIV (1927), 449–94; reimpr. *La bibliografía de Moreto* (Madrid: Tipografía de la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1927), 46 pp.
 57. Cotarelo y Valledor, Armando, *El teatro de Cervantes* (Madrid: Tipografía de la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1915), 770 pp. [*El esclavo de su hijo* (256), *Dejar un reino por otro y mártires de Madrid* (256), *No hay reino como el de Dios* (257), *La ocasión hace al ladrón* (454), *El parecido en la corte* (454), *La burla de Pantoja* (E: 532), *Escarramán* (614), *Los galanes* (E: 643)]
 58. Couderc, Christophe, 'Refundición de refundiciones: *Dom César d'Avalos* de Thomas Corneille (1674) y la Comedia española', en *Actas del Seminario 'Siglo de Oro y Reescritura'. I. Teatro*, coord. Marc Vitse, *Criticón*, 72 (1998), 176 pp.; 125–42. [*El parecido* (125), *La ocasión hace al ladrón* (125), *Lo que puede la aprehensión* (139)]
 59. Críez Garcés, Pedro Luis, 'Visiones del honor en dos tragedias de Moreto: *La fuerza de la ley* y *Antíoco y Seleuco*', en *De Moretiana Fortuna*, 2008 (véase núm. 69), 000–000.
 60. *Crítica textual y anotación filológica en obras del Siglo de Oro. Actas del Seminario Internacional para la edición y anotación de textos del Siglo de Oro* (Pamplona, Universidad de Navarra, abril 1990), ed.

- Ignacio Arellano y Jesús Cañedo, Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica 4 (Madrid: Castalia, 1991), 606 pp. [*Crítica textual y anotación filológica*]
61. *Crosscurrents: Transatlantic Perspectives on Early Modern Hispanic Drama*, ed. Mindy E. Badía y Bonnie L. Gasiior (Lewisburg: Bucknell U. P., 2006), 175 pp. [*Crosscurrents*]
 62. Crowne, Sir John, *Sir Courtly Nice. A Critical Edition*, ed. Charlotte Bradford Hughes, *Studies in English Literature* 14 (The Hague: Mouton, 1966), 183 pp. [*No puede ser*]
 63. *Cuatro triunfos áureos. Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO), Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México, 15–18 octubre 2007* (en prensa). [*Cuatro triunfos áureos*]
 64. Chittenden, Jean S., reseña a Ann L. Mackenzie, *Francisco de Rojas Zorrilla y Agustín Moreto: análisis*, 1994 (véase núm. 190); *Hispania* (USA), 79:3 (1996), 449–50.
 65. Christian, Carole E., *La originalidad de Moreto en su uso de comedias anteriores*, tesis MA, Rice University, Houston, Texas, 1973. [*El mejor amigo el rey, Industrias contra finezas*]
 66. Darst, David H., reseña a Ann L. Mackenzie, *Francisco de Rojas Zorrilla y Agustín Moreto: análisis*, 1994 (véase núm. 190); *Bulletin of the Comediantes*, 47:1 (1995), 135–36.
 67. _____ reseña a Agustín Moreto, *El desdén, con el desdén*, ed. Willard F. King, 1996 (véase núm. 234); *Bulletin of the Comediantes*, 50:1 (1998), 109–10.
 68. _____ reseña a Hilda Rissel, *Three Plays by Moreto and Their Adaptations in France*, 1995 (véase núm. 320); *Bulletin of the Comediantes*, 49:1 (1997), 114–15.
 69. *De Moretiana Fortuna: estudios sobre el teatro de Agustín Moreto*, ed. María Luisa Lobato y Ann L. Mackenzie, *Bulletin of Spanish Studies*, LXXXV:7–8 (2008), 000 pp. [*De Moretiana Fortuna*]
 70. Delano, Lucile K., ‘The *gracioso* Continues to Ridicule the Sonnet’, *Hispania* (USA), 18:4 (1935), 383–400. [*La fuerza de la ley y Amor y obligación*]

71. Díaz Larios, Luis F., 'Moreto refundido por Zorrilla', en *De místicos y mágicos, clásicos y románticos. Homenaje a Ermanno Caldera*, intro. de Antonietta Calderone (Messina: Armando Siciliano Editore, 1993), 523 pp.; 225–36. [*Las travesuras de Pantoja* (227)]
72. Dixon, Víctor, 'Otra comedia desconocida de Lope de Vega: *El caballero del Sacramento*', en *Actas del Cuarto Congreso Internacional de Hispanistas. Salamanca, agosto de 1971*, ed. Eugenio de Bustos Tovar, 2 vols (Salamanca: Univ. de Salamanca, 1972), I, 832 pp; II, 881 pp.; I, 393–403. [Trata la comedia de Lope *El caballero del Sacramento* y su refundición en la de Moreto (*El Eneas de Dios* o *El caballero del Sacramento*)]
73. Duarte Lueiro, José Enrique, reseña a Agustín Moreto, *El lindo Don Diego*, ed. Víctor García Ruiz, 1993 (véase núm. 255); *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, 12:1 (1996), 176–78.
74. Eiroa, Sofía, 'La entretenida y Tirso de Molina', en *Peregrinamente peregrinos. Actas del V Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1–5 septiembre 2003*, ed. Alicia Villar Lecumberri, 2 vols ([Alcalá de Henares]: Asociación de Cervantistas, 2004), xix + 1,911 pp.; II, 1279–98. [*La ocasión hace al ladrón* y *El parecido en la corte*]
75. Entrambasaguas, Joaquín de, 'Doce documentos inéditos relacionados con Moreto y dos poesías suyas desconocidas', *Revista de Bibliotecas, Archivos y Museos*, VII:28 (1930), 341–56.
76. Entwistle, William J., reseña a Ruth Lee Kennedy, *The Dramatic Art of Moreto*, 1932 (véase núm. 146); *Bulletin of Spanish Studies*, X:38 (1933), 96–98.
77. *El escritor y la escena VIII. Estudios sobre teatro español y novohispano de los Siglos de Oro. El espectador y el crítico: problemas de recepción. Actas de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, ed. Ysla Campbell (Ciudad Juárez: Univ. Autónoma de Ciudad Juárez, 2000), 151 pp. [*El escritor y la escena VIII*]
78. *Essays on Comedy and the 'Gracioso' in Plays by Agustín Moreto*, ed. Frances B. Exum (York, SC: Spanish Literature Publishing Company, 1986), 68 pp. [Recopilación de artículos publicados con anterioridad sobre el tema por Frances B. Exum, Anne Fountain, Janet B. Norden]

- y Bruce W. Wardropper. Éste añade un epílogo nuevo ('A Last Word') en conclusión] [*Essays on Comedy*]
79. E.V., 'Sobre la familia de Agustín Moreto (1657)', *El Correo Erudito. Gaceta de las Letras y las Artes*, I (1940–1941), 101.
 80. Exum, Frances B., 'Conceptismo As a Comic Technique in Moreto's *El desdén, con el desdén*', *South Atlantic Bulletin*, 42:4 (1977), 96–102.
 81. ____ 'Moreto's Playmakers: The Rôles of Four *graciosos* and Their Plays within-the-Play', *Bulletin of Hispanic Studies*, LV:4 (1978), 311–20 (de nuevo en *Essays on Comedy*, 1986 [véase núm. 78], 31–45). [*El desdén, con el desdén, El lindo don Diego, No puede ser y Yo por vos y vos por otro*]
 82. ____ 'Another Look at Polilla's Parable of the Fig in *El desdén, con el desdén*', *Romance Notes*, 21:1 (1980), 83–88 (de nuevo en *Essays on Comedy*, 1986 [véase núm. 78], 46–50).
 83. ____ 'Dos comedias de Lope refundidas por Moreto: *¿De cuándo acá nos vino?* y *El mayor imposible*', en *Lope de Vega y los orígenes del teatro español. Actas del I Congreso Internacional sobre Lope de Vega*, ed. Manuel Criado de Val, Historia de la Literatura Española desde sus Fuentes 5 (Madrid: EDI-6, 1981), xii + 974 pp.; 835–41. [*De fuera vendrá y No puede ser*]
 84. ____ 'The Structure of the Dance in Moreto's *Yo por vos, y vos por otro*', *Romance Notes*, 22:3 (1982), 348–52 (de nuevo en *Essays on Comedy*, 1986 [véase núm. 78], 51–55).
 85. ____ 'Role-reversal and Parody in Moreto's *De fuera vendrá*', *Hispanófila*, 27:1 [79] (Sept. 1983), 1–9 (de nuevo en *Essays on Comedy*, 1986 [véase núm. 78], 56–64).
 86. Farré [Vidal], Judith, 'La locura fingida de los actores como "defensa" de su "tejné". El caso de algunas loas de presentación de compañía', en *Locos, figurones y quijotes*, 2007 (véase núm. 182), 125–37. [*Loa entremesada con que empezó en Madrid la compañía del Pupilo* (L: 134)]
 87. ____ 'Amantes ajardinados en *Hasta el fin nadie es dichoso*, de Agustín Moreto', en *Moretiana*, 2008 (véase núm. 221), 209–30.
 88. ____ 'De amor, honor y mujeres en *Hasta el fin nadie es dichoso* de

- Agustín Moreto', en *Cuatro triunfos áureos* (véase núm. 63) (en prensa).
89. Fernández-Guerra y Orbe, 'Discurso preliminar', 'Catálogo razonado de sus dramas' y 'Registro cronológico de ediciones', en *Comedias escogidas de Don Agustín Moreto y Cabaña*, ed. Luis Fernández-Guerra y Orbe, BAE XXXIX (Madrid: M. Rivadeneyra/RAE, 1856; reimpresso Madrid: Atlas, 1950 etc.), lv + 654 pp.; v–lv ('Discurso preliminar', v–xxviii).
 90. Fichter, William L., reseña a Ruth Lee Kennedy, *The Dramatic Art of Moreto*, 1932 (véase núm. 146); *Hispanic Review*, I:4 (1933), 352–56.
 91. *El figurón. Texto y puesta en escena*, ed. Luciano García Lorenzo Monografías RESAD. Colección Arte 165, Serie Teoría Teatral (Madrid: Fundamentos, 2007), 460 pp. [*El figurón*]
 92. Finn, Thomas P., 'Manipulating Identity across the Pyrenees', *French Review: Journal of the American Association of Teachers of French*, 73:1 (1999), 60–70. [*El desdén, con el desdén*]
 93. _____. *Molière's Spanish Connection: Seventeenth-century Spanish Theatrical Influence on Imaginary Identity in Molière*, Currents in Comparative Romance Languages and Literatures 81 (New York/Oxford: Peter Lang, 2001), 178 pp. [Capítulo 6: 'Manipulating the Collective Imagination: *La Princesse d'Élide* and *El desdén, con el desdén*', 77–91]
 94. Fountain, Anne, 'Veneral Disease and the *gracioso*: A Look at Moreto's *El desdén, con el desdén*', *Bulletin of the Comediantes*, 29:1 (1977), 23–25 (de nuevo en *Essays on Comedy*, 1986 (véase núm. 78), 27–30).
 95. Fradejas, José, 'Sobre la fuente de *La fuerza de la ley*, de Moreto', en *Crítica textual y anotación filológica*, 1991 (véase núm. 60), 95–110.
 96. Friedman, Edward H., 'The Spatial Politics of Moreto's *No puede ser*', en *Hispanic Essays in Honor of Frank P. Casa*, 1997 (véase núm. 133), 296–305.
 97. Gagnon, Julie, *Masculinidades de moda: machos del Siglo de Oro*, tesis doctoral, McGill University, 2004, Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences, 66:1 (2005), 194 (DANQ98257 [2005]). [*El lindo don Diego*]

98. Gamboa, Yolanda, 'Consuming the Other, Creating the Self. The Cultural Implications of the Aztecs' Chocolate from Tirso de Molina to Agustín Moreto and Pedro Lanini y Sagredo', en *Crosscurrents*, 2006 (véase núm. 61), 25–39. [*Las galeras de la honra* (E), *Santa Rosa del Perú*]
99. Ganelin, Charles, reseña a Ann L. Mackenzie, *Francisco de Rojas Zorrilla y Agustín Moreto: análisis*, 1994 (véase núm. 190); *Revista de Estudios Hispánicos* (Alabama), 31:1 (1997), 152–53.
100. García Antón, Cecilia, 'Temas cervantinos en el teatro español del siglo XIX: el licenciado Vidriera', *Revista de Literatura*, 57:114 (1995), 529–42. [*El licenciado Vidriera*]
101. García Lorenzo, Luciano, 'La recepción del teatro clásico español: *El desdén, con el desdén*, de Agustín Moreto y *La verdad sospechosa*, de Juan Ruiz de Alarcón', *Revista de Literatura*, 55:110 (1993), 557–72.
102. ____ 'El teatro de Agustín Moreto en la escena española (1939–2006)', en *Moretiana*, 2008 (véase núm. 221), 101–19. [*El desdén, con el desdén* (102), *El lindo don Diego* (103), *De fuera vendrá quien de casa nos echará* (109), *No puede ser el guardar una mujer* (109), *Las travesuras de Pantoja* (110), *El parecido en la corte* (116)]
103. García Martín, Manuel, *Cervantes y la comedia española en el siglo XVII*, Acta Salmanticensia 117 (Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1980), 271 pp. [*No puede ser*, 123–25; *El licenciado Vidriera*, 128–30; *El parecido en la corte*, 245–47; *La mejor luna africana*, 232]
104. García Ruiz, Víctor, 'Una nota explicativa a *El lindo don Diego*, de Moreto: Mosquito revela la impotencia sexual de Don Diego', en *La edición de textos. Actas del I Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, ed. Pablo Jauralde, Dolores Noguera y Alfonso Rey, Colección Tamesis 139. Serie A, Monografías (London: Tamesis, 1990), 495 pp.; 209–18.
105. Gascón, Christopher D., 'Erasure, Exoticism, Hybridity: Cultural Alterity in *Santa Rosa del Perú*', en *Crosscurrents*, 2006 (véase núm. 61), 40–63.
106. Gassier, Alfred, *Le Théâtre espagnole—'San Gil de Portugal' de Moreto*, 2ª ed. (Paris: Paul Ollendorff, 1898), 516 pp. [Estudio de su vida y teatro y de *Caer para levantar*]

107. Gavela García, Delia, 'La evolución de un género a través de sus figuras y figurones: *De fuera vendrá*, de Moreto y su fuente lopesca ¿*De cuándo acá nos vino?*', en *El figurón*, 2007 (véase núm. 91), 129–47.
108. ____ 'Un replanteamiento de la figura del galán a partir de algunas comedias de enredo de Moreto', en *Moretiana*, 2008 (véase núm. 221), 337–56. [*De fuera vendrá* (339), *No puede ser* (339), *El lindo don Diego* (339), *El parecido en la corte* (339)].
109. Gemin, Nathalie, 'Gracioso y santo a la vez: Serapión en *Los siete durmientes* de Agustín Moreto', en *Pratiques hagiographiques*, 2005 (véase núm. 310), 349–58.
110. ____ 'El santo, el diablo y el amor en tres comedias de santos de Agustín Moreto (*El más ilustre francés*, *San Bernardo*, *Santa Rosa del Perú*, *La vida de San Alejo*)', en *Pratiques hagiographiques*, 2005 (véase núm. 310), 139–49.
111. ____ 'Uso y función de lo milagroso cristiano en la producción hagiográfica de don Agustín Moreto', en *Pratiques hagiographiques dans l'Espagne du Moyen Âge et du Siècle d'Or, II*, ed. Amaia Arizaleta, Françoise Cazal, Luis González Fernández, Monique Güell y Teresa Rodríguez (Toulouse: Univ. de Toulouse, 2007), 590 pp.; 119–30.
112. Gil y Zárate, Antonio, *Resumen histórico de la literatura española*, 2ª parte del *Manual de literatura*, 4ª ed. corregida y aumentada (Madrid: Imprenta y Librería de Gaspar y Roig, 1851), vii + 640 pp.; 374–89.
113. Gómez Torres, David, 'De caricaturas y figurones: *El lindo don Diego* de Moreto', *Bulletin of the Comediantes*, 52:2 (2000), 67–83.
114. González Fernández, Luis, 'El traje de demonio en la comedia de santos', en *Similitud y verosimilitud*, 2005 (véase núm. 341), 263–82 [*La adúltera penitente* (271)].
115. González Núñez, Antonio, *El dramaturgo Moreto en su obra 'El desdén, con el desdén'* (Barcelona: autor, 1913).
116. González Velasco, María Pilar, 'El teatro de Moreto y Cervantes', en *Teatro del Siglo de Oro*, 1990 (véase núm. 349), 241–57. [*El licenciado Vidriera* (242), *La fuerza del natural* (249, 255), *El parecido en la corte*

(249), *Primero es la honra* (251), *El lindo don Diego* (251), *Lo que puede la aprehensión* (251), *No puede ser el guardar una mujer* (253), *La ocasión hace al ladrón* (256)]

117. Granja, Agustín de la, 'Mira de Amescua y la Santa Margarita', en *Homenaje a/Hommage à Francis Cerdan*, ed. Françoise Cazal, Collection Méridiennes (Toulouse: CNRS-Univ. de Toulouse-Le Mirail, 2008, 730 pp.; 409–24. [*La gran casa de Austria y divina Margarita* (auto: 409)]).
118. Greco, Gilberto, 'El licenciado Vidriera. Dalla novela di Cervantes alla comedia di Moreto: trasmutazione e ideologizzazione', *Annali dell'Istituto Universitario Orientale. Sezione Romanza*, 24:2 (1982), 399–412.
119. Grilli, Giuseppe, 'Un licenciado de vidrio: re-escritura y autoparodia según Moreto (con Cervantes y Lope al fondo)', en *Memoria de la palabra*, 2004 (véase núm. 206), II, 957–75. [*El licenciado Vidriera*]
120. ____ 'Paz y guerra en Moreto', en *Guerra y paz en la comedia española. Actas de las XXIX jornadas de teatro clásico de Almagro (Almagro, 4–6 de julio de 2006)*, ed. F. B. Pedraza Jiménez, R. González Cañal y E. Marcello (Almagro: Univ. de Castilla-La Mancha, 2007), 314 pp.; 223–38.
121. Guillén y Buzarán, Juan, 'Escritores del siglo XVII, Don Agustín Moreto', *Revista de Ciencias, Literatura y Artes*, I (1855), 396–404, 445–67, 509–23, 577–93, 656–73.
122. Guimont, Anny, 'La comedia en colaboración: recursos escénicos y teatralidad en *Caer para levantar*', *Bulletin of the Comediantes*, 49:2 (1997), 319–36. [Se refiere a la comedia escrita por Matos Frago, Cáncer y Moreto]
123. Harlan, Mabel Margaret, 'The Relation of Moreto's 'El desdén, con el desdén' to Suggested Sources', *Indiana University Studies*, XI, No. 62 (Bloomington: Indiana Univ., 1924), 109 pp.
124. Heathcote, A. A., reseña a Frank P. Casa, *The Dramatic Craftsmanship of Moreto*, 1966 (véase núm. 33); *Bulletin of Hispanic Studies*, XLV:3 (1968), 236–37.
125. ____ reseña a Agustín Moreto, *A Critical Edition of Moreto's 'El poder de la amistad'*, ed. Dwayne Edward Dedrick, 1968 (véase núm. 264);

Bulletin of Hispanic Studies, XLVII:2 (1970), 165–66.

126. Heiple, Daniel L., 'El lindo don Diego and the Question of Homosexual Desire', en *Hispanic Essays in Honor of Frank P. Casa*, 1997 (véase núm. 133), 306–15.
127. Henríquez Ureña, Pedro, 'Los jueces de Castilla', *Revista de Filología Hispánica*, 6 (1944), 285–86.
128. Hermenegildo, Alfredo, *Burgos en el romancero y en el teatro de los siglos de oro*, Publicaciones de la Fundación Universitaria Española 1, (Madrid: Talleres Gráficos 'Jura', 1958), ix + 183 pp. [Cap. II: *Los jueces de Castilla*, 14–20]
129. ____ 'El gracioso y el control de la dramatización: *El desdén, con el desdén*, de Agustín Moreto', en *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas IX–X (Almería)*, ed. Heraclia Castellón, Agustín de la Granja y Antonio Serrano, Colección Actas 17 (Almería: Instituto de Estudios Almerienses/Diputación de Almería, 1995), 250 pp.; 145–63 (reimpreso ampliado con el título 'Polilla: *El desdén, con el desdén*, de Agustín Moreto', en *Juegos dramáticos de la locura festiva: pastores, simples, bobos y graciosos del teatro clásico español*, Otro Viejo 2 [Palma de Mallorca: Olañeta, 1995], 308 pp.; 245–65).
130. Hernández, Dalia, 'La recepción del teatro de Agustín Moreto en la ciudad de México del siglo XVIII', en *De Moretiana Fortuna*, 2008 (véase núm. 69), 000–000. [*Amor y obligación, A buen padre, mejor hijo/Antíoco y Seleuco, El caballero, De fuera vendrá/La tía y la sobrina, El defensor de su agravio, El desdén, con el desdén, El ermitaño galán y mesonera del cielo, Fingir y amar, Industrias contra finezas, El licenciado Vidriera, El lindo don Diego, Lo que puede la aprehensión/La fuerza del oído, Los más dichosos hermanos/Los siete durmientes, La misma conciencia acusa, La negra por el honor, No puede ser el guardar una mujer, El parecido en la corte, Primero es la honra, San Franco de Sena/El ciego de mejor vista y lego del Carmen, Trampa adelante, El valiente justiciero/El ricohombre de Alcalá, El bruto de Babilonia* (Moreto, Matos y Cáncer), *Caer para levantar/San Gil de Portugal* (Moreto, Matos y Cáncer), *La fingida Arcadia* (¿Cáncer, Moreto y Calderón?), *La fuerza del natural* (Moreto y Cáncer), *Hacer remedio el dolor* (Moreto y Cáncer), *La mejor luna africana* (Belmonte, L. Vélez de Guevara, J. Vélez de Guevara, Alfaro, Moreto, Martínez de Meneses, Sigler de Huerta, Cáncer y Rosete Niño), *El mejor par de los doce* (Moreto y Matos), *Oponerse a las estrellas* (Moreto, Martínez de Meneses y Matos), *El príncipe*

prodigioso y defensor de la fe (Mato y Moreto), *El rey don Enrique, el enfermo* (Zabaleta, Martínez de Meneses, Rosete Niño, Villaviciosa, Cáncer y Moreto), *San Froilán/El segundo Moisés* (¿Moreto? y Matos), *Travesuras son valor/Don Sancho el Malo y don Sancho el Bueno* (¿Moreto y Matos?)]

131. Hernández Velasco, Alice, reseña a Ann L. Mackenzie, *Francisco de Rojas Zorrilla y Agustín Moreto: análisis*, 1994 (véase núm. 190); *Criticón*, 71 (1997), 217–18.
132. Hesse, Everett W., 'Moreto en el Nuevo Mundo', *Clavileño. Revista de la Asociación Internacional de Hispanismo*, 5:27 (1954), 15–18. [*El desdén, con el desdén*]
133. *Hispanic Essays in Honor of Frank P. Casa*, ed. A. Robert Lauer y Henry W. Sullivan, *Ibérica* 20 (New York: Peter Lang, 1997), xvi + 481 pp. [*Hispanic Essays in Honor of Frank P. Casa*]
134. *Homenaje a Henri Guerreiro. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, ed. Marc Vitse, *Biblioteca Áurea Hispánica* 34 (Pamplona: Univ. de Navarra/Madrid: Iberoamericana/Frankfurt am Main: Vervuert, 2005), 1,224 pp. [*Homenaje a Henri Guerreiro*]
135. *Homenaje a William L. Fichter. Estudios sobre el teatro antiguo hispánico y otros ensayos*, ed. A. David Kossoff y José Amor y Vázquez (Madrid: Castalia, 1971), 862 pp. [*Homenaje a William L. Fichter*]
136. Howe, Elizabeth Teresa, 'The Education of Diana in Agustín Moreto's *El desdén, con el desdén*', *Romanische Forschungen*, 102:2–3 (1990), 149–62.
137. Jiménez y Hurtado, Manuel, *Cuentos españoles contenidos en las producciones dramáticas de Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Alarcón y Moreto*, con notas y biografías ([s.n.], Imp. Acuña, [s.a.]), 304 pp. [Moreto en pp. 165–90] [*La fuerza del natural* (168), *La fuerza de la ley* (169), *Caer para levantar* (169), *No puede ser* (176), *El caballero* (177), *El defensor de su agravio* (177), *Yo por vos y vos por otro* (179), *San Franco de Sena* (180), *Lo que puede la aprehensión* (181), *El desdén, con el desdén* (182), *Primero es la honra* (183), *La traición vengada* (184), *Antíoco y Seleuco* (186), *Industrias contra finezas* (188), *El mejor amigo el rey* (189)]
138. Johnson, Harvey L., 'The Model Used by Moreto in the Legal

- Consultation Scene of *Las travesuras de Pantoja*, *Hispania* (USA), 25:4 (1942), 444–45.
139. _____ reseña a James A. Castañeda, *Agustín Moreto*, 1974 (véase núm. 43), *The South Central Bulletin*, 35:2 (1975), 43–44.
 140. Jones, James Atkins, *The Satire in the Comedies of Moreto*, tesis MA, University of Oklahoma, 1930.
 141. Josa, Lola & Lambea, Mariano, ‘“Lisonjas ofrezca” Agustín Moreto: intertextualidades poético-musicales en algunas de sus obras’, en *De Moretiana Fortuna*, 2008 (véase núm. 69), 000–000. [*Baile de Lucrecia y Tarquino, Entremés del vestuario, El desdén, con el desdén, El licenciado Vidriera*]
 142. Jouisse, Christiane, *Moreto transposant Lope de Vega*, Memoire pour l’obtention du diplôme d’études supérieures, Université de Paris, 1954. [Estudio de 5 comedias de Moreto y sus fuentes dramáticas]
 143. Juliá Martínez, Eduardo, ‘*La renegada de Valladolid*’, *BRAE*, XVI (1929), 672–79. [Sobre la comedia de Luis de Belmonte (I), Moreto (II) y Antonio Martínez de Meneses (III)]
 144. Julio, Teresa, ‘Agustín Moreto y el drama de honor conyugal: *La fuerza de la ley*’, en *De Moretiana Fortuna*, 2008 (véase núm. 69), 000–000.
 145. Jurado Santos, Agapita, *Obras teatrales derivadas de novelas cervantinas (siglo XVII). Para una bibliografía*, Teatro del Siglo de Oro. Bibliografías y Catálogos 41 (Kassel: Edition Reichenberger, 2005), 257 pp. [*No puede ser*, 140–60; *El licenciado Vidriera*, 212–23]
 146. Kennedy, Ruth Lee, *The Dramatic Art of Moreto*, Smith College Studies in Modern Languages, 13, 1–4 (Northampton, MA: Smith College, 1931–32), ix + 221 pp. (reimpreso [Philadelphia: Univ. of Pennsylvania, 1932], ix + 219 pp.).
 147. _____ ‘Concerning Seven Manuscripts Linked with Moreto’s Name’, *Hispanic Review*, 3:4 (1935), 295–316. [*Antes morir que pecar, El Eneas de Dios, El hijo obediente, No puede mentir el cielo, El hijo pródigo, La mejor luna africana, El rey don Enrique el Enfermo*]
 148. _____ ‘Manuscripts Attributed to Moreto in the Biblioteca Nacional’, *Hispanic Review*, 4:4 (1936), 312–32. [*La cautela en la amistad*,

Merecer para alcanzar, Empezar a ser amigos, En el mayor imposible nadie pierda la esperanza, La fuerza del natural, Los mártires de Madrid, El parecido, El parecido en la corte, La princesa de los montes y satisfacer callando, El Santo Cristo de Cabrilla o El Cristo de los milagros, Amor y obligación, El esclavo de su hijo, Nuestra Señora del Pilar, El rosario perseguido, Hallar la vida en la cueva, y hermanos más dichosos (Los siete durmientes)]

149. ____ 'La milagrosa elección de San Pío V', *Modern Language Review*, 31 (1936), 405–08. [Tentativa de atribución de la obra a Montalbán y no a Moreto]
150. ____ 'The Sources of *La fuerza del natural*', *Modern Language Notes*, 51:6 (1936), 369–72.
151. ____ 'Moreto's Span of Dramatic Activity', *Hispanic Review*, 5:2 (1937), 170–72. [*El príncipe perseguido* (170), *La cautela en la amistad* (170), *Merecer para alcanzar* (170), *Empezar a ser amigos* (170), *No puede ser* (171), *La fingida Arcadia* (171), *El lindo don Diego* (171), *Primero es la honra* (171), *Santa Rosa del Perú* (172)].
152. ____ '*La renegada de Valladolid*', *Romanic Review*, 28 (1937), 122–34. [Confirma la atribución de la obra a tres dramaturgos: Luis de Belmonte Bermúdez, Moreto y Antonio Martínez de Meneses]
153. ____ '*La gala del nadar*—Date and Authorship', *Modern Language Notes*, 54:7 (1939), 514–17. [Sobre una comedia erróneamente atribuida a Moreto]
154. ____ 'Moretiana: A Source for *El caballero*', *Hispanic Review*, 7:3 (1939), 225–36. [*El caballero* (225), *La fingida Arcadia* (229), *El mejor esposo* (234). Se rebate la atribución a Moreto. Según Kennedy, es *El mejor esposo*, *San José*, de Guillén de Castro]
155. ____ '*Sin honra no hay valentía*', *Smith College Studies in Modern Languages*, 21 (1939–1940), 110–21. [Se rebate la atribución a Moreto]
156. ____ 'The Theme of "Stratonice" in the Drama of the Spanish Peninsula', *Publications of the Modern Language Association*, 55:4 (1940), 1010–32. [*Antíoco y Seleuco*]
157. ____ '*Escarramán* and Glimpses of the Spanish Court in 1637–38', *Hispanic Review*, 9:1 (1941), 110–36. [*Escarramán* (114): según

Kennedy es posiblemente de Luis Vélez de Guevara]

158. Khadzhikosev, Simeon, 'Tupchiviat plod na prozrenieto', *Literaturen Front: Organ na Suiuza na Bulgarskite* (Sofia), 2:12, 4 (1989).
159. Kirby, Carol Bingham, 'Hacia una definición precisa del término "refundición" en el teatro clásico español', en *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. Antonio Vilanova, Josep M^a Bricall y Elías L. Rivers, 4 vols: I–II, xxxiv + 1,851 pp.; III–IV, 1,407 pp. (Barcelona: PPU, 1992), II, 1005–11. [*El valiente justiciero* (1007)]
160. Kirchgässner, Wilhelmine, *Moretos Charakterlustspiel 'El desdén, con el desdén'*, tesis doctoral, Karl-Franzens Univ. Graz, 1918, 217 pp.
161. Lara Alberola, Eva, 'Brujería y humor en la literatura española barroca', en *Líneas actuales en la investigación literaria: estudios de literatura hispánica*, ed. Verónica Arenas Lozano et al. (Valencia: Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica [ALEPH], Univ. de Valencia, 2004), 712 pp.; 251–59. [*Entremés famoso de las brujas*]
162. ____ 'Las terribles brujas navarras de fray Prudencio de Sandoval y algunos contrapuntos literarios', en *El Siglo de Oro en el nuevo milenio*, 2005 (véase núm. 1), II, 979–89. [*Entremés famoso de las brujas* (985)]
163. Lara Garrido, José, 'El jardín y la imaginación espacial en el teatro barroco español', en *La cultura del Barroco. Los jardines: arquitectura, simbolismo y literatura. Actas del I y II Curso en torno a Lastanosa*, ed. José Enrique Laplana Gil (Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses/Diputación de Huesca, 2000), 266 pp.; 187–226. [*La confusión de un jardín* (190), *El desdén, con el desdén* (222)]
164. Leoni, Monica, 'Court Culture and Moreto's *El lindo don Diego*: Are You In, Or Are You Out?', *Bulletin of the Comediantes*, 50:2 (1998), 387–404.
165. Lobato, María Luisa, 'Cronología de loas, entremeses y bailes de Agustín Moreto', *Criticón*, 46 (1989), 125–34. [*El poeta* (E: 126), *Los cinco galanes* (E: 126), *Guardadme las espaldas* (E: 126), *Los muertos vivos* (E: 126), *La Perendeca* (E: 127), *Alcolea, para la noche de San Juan* (E: 127), *Baile entremesado del rey don Rodrigo y la Cava* (B: 128), *Baile entremesado del Mellado* (B: 128), *Loa para los años del*

emperador de Alemania (L: 128), *Loa sacramental para la fiesta del Corpus de Valencia* (L: 128), *El retrato vivo* (E: 129), *El hijo del vecino* (E: 129), *La reliquia* (E: 129), *El alcalde de Alcorcón* (E: 129), *Las fiestas de palacio* (E: 129), *Los oficios* (B: 129), *La Chillonera* (B: 130), *Loa entremesada para la compañía del Pupilo* (L: 130), *La Mariquita* (E: 130), *El casado sin saberlo* (E: 130), *El aguador* (E: 130), *El vestuario* (E: 130), *La loa de Juan Rana* (E: 131), *Los gatillos* (E: 131), *La campanilla* (E: 131), *El cerco de las hembras* (B: 131), *El ayo* (E: 131), *La burla de Pantoja y el doctor* (E: 132), *Los galanes* (E: 132), *La bota* (E: 132), *Los órganos* (E: 132), *Doña Esquina* (E: 132), *Los sacristanes burlados* (E: 132), *El cortacaras* (E: 132), *El hambriento* (E: 132), *Las brujas* (E: 132), *Las galeras de la honra* (E: 132), *Lucrecia y Tarquino* (E: 132), *El conde Claros* (E: 132), *La Zalamandrana, hermana* (B: 132)]

166. ____ ‘Versificación del teatro cómico breve de Agustín Moreto’, en *Teatro del Siglo de Oro*, 1990 (véase núm. 349), 347–65. [*La loa de Juan Rana* (E: 348), *Las brujas* (E: 348), *Los órganos* (E: 348), *La reliquia* (E: 348), *El hijo del vecino* (E: 348), *La Mariquita* (E: 348), *Doña Esquina* (E: 348), *Los galanes* (E: 348), *El cortacaras* (E: 348), *Loa para los años del emperador de Alemania* (L: 348), *El alcalde de Alcorcón* (E: 348), *Las fiestas de palacio* (E: 348), *El ayo* (E: 348), *Baile entremesado del Mellado* (B: 348), *El retrato vivo* (E: 348), *El aguador* (E: 348), *La burla de Pantoja y el doctor* (E: 348), *La campanilla* (E: 348), *Alcolea* (E: 348), *Entremés para la noche de San Juan* (E: 348), *Las galeras de la honra* (E: 348), *El vestuario* (E: 348), *Los oficios* (E: 348), *La Perendeca* (E: 348), *Los sacristanes burlados* (E: 348), *Loa sacramental para el Corpus de Valencia* (E: 348), *La bota* (E: 348), *El hambriento* (E: 348), *El conde Claros* (B: 348), *El rey don Rodrigo y la Cava* (B: 348), *Lucrecia y Tarquino* (B: 348), *El cerco de las hembras* (E: 348), *El poeta* (E: 348), *La Chillonera* (J: 348), *Los gatillos* (E: 348), *Loa entremesada para la compañía del Pupilo* (L: 348), *La Zalamandrana* (B: 348), *Los cinco galanes* (E: 348), *Guardadme las espaldas* (E: 348), *La barbuda, 1ª parte* (E: 362)]
167. ____ ‘Cornudo y apaleado, mandadle que baile: del refrán al entremés’, en *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas I–VI [celebradas en] Almería*, ed. Heraclia Castellón, Agustín de la Granja y Antonio Serrano, Colección Actas 7 (Almería: Diputación Provincial, 1991), 186 pp.; 19–30. [*Guardadme las espaldas* (E: 19), *Los galanes* (E: 19), *Los cuatro galanes* (E: 19)]
168. ____ ‘Fijación textual del entremés *La Mariquita*, de Moreto’, en *Crítica textual y anotación filológica*, 1991 (véase núm. 60), 301–28.

[*El casado sin saberlo* (E: 302), *Las Mariquitas* (E: 302), *Los órganos y el reloj* (E: 316), *El poeta* (E: 326), *La Perendeca* (E: 326), *Alcolea* (E: 326), *Baile entremesado del rey don Rodrigo y la Cava* (B: 326), *Baile entremesado del Mellado* (B: 326), *Loa para los años del emperador de Alemania* (L: 326), *Loa sacramental para la fiesta del Corpus de Valencia* (L: 326), *El retrato vivo* (E: 326), *El hijo del vecino* (E: 326), *La reliquia* (E: 326), *El alcalde de Alcorcón* (E: 326), *Las fiestas de palacio* (E: 326), *Los oficios* (B: 326), *La Chillona* (B: 326), *Loa entremesada para la compañía del Pupilo* (L: 326), *La Mariquita* (E: 326), *El aguador* (E: 327), *El vestuario* (E: 327), *La loa de Juan Rana* (E: 327), *Los gatillos* (E: 327), *La campanilla* (E: 327), *El cerco de las hembras* (B: 327), *El ayo* (E: 327), *La burla de Pantoja y el doctor* (E: 327), *Los galanes* (E: 327), *La bota* (E: 327), *Los órganos* (E: 327), *Doña Esquina* (E: 327), *Los sacristanes burlados* (E: 327), *El cortacaras* (E: 328), *El hambriento* (E: 328), *Las brujas* (E: 328), *Las galeras de la honra* (E: 328), *Lucrecia y Tarquino* (E: 328), *El conde Claros* (E: 328), *La Zalamandrana, hermana* (B: 328), ***La Mariquita*** (E: 314–25)]

169. ____ ‘Tres calas en la métrica del teatro breve español del Siglo de Oro: Quiñones de Benavente, Calderón y Moreto’, en *Homenaje a Hans Flasche: Festschrift zum 80. Geburtstag am 25. November 1991*, ed. Karl-Hermann Körner y Günther Zimmermann, introd. de Rafael Lapesa (Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 1991), 695 pp.; 113–54. [*Lucrecia y Tarquino* (B: 122), *El rey don Rodrigo y la Cava* (B: 122), *El conde Claros* (B: 122), *El vestuario* (E: 124), *El cerco de las hembras* (B: 125), *Los órganos y el reloj* (E: 127), *El retrato vivo* (E: 127), *Los zagales* (B: 130), *El Mellado* (B: 130), *Las brujas* (E: 130), *Los oficios* (B: 130), *Alcolea* (E: 136), *Entremés para la noche de San Juan* (E: 136), *Los gatillos* (E: 137), *La Zalamandrana, hermana* (B: 147), *La Perendeca* (E: 153), *Loa para los años del emperador de Alemania* (L: 153), *Loa para la fiesta del Corpus* (L: 153), *El hijo del vecino* (E: 153), *La reliquia* (E: 153), *El alcalde de Alcorcón* (E: 153), *La Chillona* (B: 153), *El aguador* (E: 153), *Juan Rana* (L: 154), *La campanilla* (E: 154), *El ayo* (E: 154), *La burla de Pantoja* (E: 154), *La bota* (E: 154), *Doña Esquina* (E: 154), *El cortacaras* (E: 154), *El hambriento* (E: 154), *Las galeras de la honra* (E: 154)]
170. ____ reseña a Ann L. Mackenzie, *Francisco de Rojas Zorrilla y Agustín Moreto: análisis*, 1994 (véase núm. 190); *Revista de Literatura*, 57:113 (1995), 222–24.
171. ____ ‘Agustín Moreto’, en *Historia del Teatro Español*, dir. Javier Huerta Calvo, 2 vols (Madrid: Gredos, 2003), 3,169 pp.; I, *De la Edad*

Media a los Siglos de Oro, coord. Abraham Madroñal y Héctor Urzáiz Tortajada, 1181–205. [*El poeta* (E: 1181), *Tanto hagas cuanto pagues* (1181), *La renegada de Valladolid* (1181), *La Perendeca* (E: 1181, 1203), *Entremés para la noche de San Juan* (E: 1182), *El lego del Carmen*, *San Franco de Sena* (1182), *Nuestra Señora de la Aurora* (1182), *El licenciado Vidriera* (1182), *El rey Don Rodrigo y la Cava* (B: 1182), *La fuerza de la ley* (1182), *El desdén, con el desdén* (1182), *El Mellado* (B: 1183), *Loa para los años del emperador de Alemania* (L: 1183), *El retrato vivo* (E: 1183), *El hijo del vecino* (E: 1183), *La reliquia* (E: 1183), *El alcalde de Alcorcón* (E: 1183), *Las fiestas de palacio* (E: 1183), *Los oficios* (B: 1183), *No puede ser el guardar una mujer* (1183), *Lo que puede la aprehensión* (1183), *De fuera vendrá* (1183), *Fingir y amar* (1183), *El vestuario* (E: 1184), *El cerco de las hembras* (B: 1184), *La loa de Juan Rana* (E: 1184), *El ayo* (E: 1184), *La burla de Pantoja y el doctor* (E: 1184), *Las travesuras de Pantoja* (1184), *El lindo don Diego* (E: 1184), *Primero es la honra* (E: 1184), *El aguador* (E: 1184), *Los galanes* (E: 1184), *La bota* (E: 1184), *La Zalamandrana, hermana* (B: 1184), *Los órganos* (E: 1184), *Santa Rosa del Perú* (1184), *La misma conciencia acusa* (1189), *La campanilla* (E: 1189), *Los jueces de Castilla* (1190), *El parecido en la corte* (1196), *La vida de San Alejo* (1200), *La adúltera penitente* (1200), *Loa sacramental para el Corpus de Valencia* (L: 1203), *Los gatillos* (E: 1204)]

172. ____ *Loas, entremeses y bailes de Agustín Moreto*, Teatro del Siglo de Oro 136–137, Ediciones Críticas, 2 vols (Kassel: Edition Reichenberger, 2003), xi + 764 pp. Vol. I: Estudio; Vol. II: **Edición crítica de las obras**. [*El poeta* (E: 263), *La Perendeca* (E: 279), *Alcolea* (E: 303), *Loa sacramental para la fiesta del Corpus de Valencia* (L: 320), *La burla de Pantoja y el doctor* (E: 336), *El rey Don Rodrigo y la Cava* (B: 346), *Lucrecia y Tarquino* (B: 360), *El conde Claros* (B: 373), *El Mellado* (B: 386), *Loa para los años del emperador de Alemania* (L: 399), *El retrato vivo* (E: 408), *El hijo de vecino* (E: 421), *La reliquia* (E: 439), *Las fiestas de palacio* (E: 450), *El alcalde de Alcorcón* (E: 465), *Los oficios* (B: 478), *La Chillona* (B: 489), *Loa entremesada para la compañía del Pupilo* (L: 499), *La Mariquita* (E: 519), *El aguador* (E: 535), *El vestuario* (E: 551), *Los gatillos* (E: 562), *La campanilla* (E: 582), *El cerco de las hembras o La guerra de amor* (E: 592), *El ayo* (E: 600), *La loa de Juan Rana* (E: 612), *El hambriento* (E: 627), *Los galanes* (E: 638), *Los cuatro galanes* (E: 649), *El cortacaras* (E: 661), *La bota* (E: 677), *Doña Esquina* (E: 692), *Las brujas* (E: 707), *Las galeras de la honra* (E: 725), *El reloj y los órganos* (E: 737), *La Zalamandrana, hermana* (B: 757)]

173. ____ 'Loas, entremeses y bailes de Agustín Moreto. Estado de la cuestión', en *El Siglo de Oro en el nuevo milenio*, 2005 (véase núm. 1), II, 1037–54. [*La Chillon* (B: 1041), *El cerco de las hembras* (B: 1041, 1044), *El conde Claros* (B: 1041), *Lucrecia y Tarquino* (B: 1041), *El Mellado* (B: 1042), *El rey don Rodrigo y la Cava* (B: 1042), *La Perendeca* (E: 1043), *El vestuario* (E: 1043), *Los galanes* (E: 1043), *El poeta* (E: 1044), *La loa de Juan Rana* (E: 1044), *La Mariquita* (E: 1044), *La Zalamandrana, hermana* (B: 1044), *El hijo de vecino* (E: 1044), *Las fiestas de palacio* (E: 1044), *Los oficios* (E: 1044), *La bota* (E: 1044), *Entremés para la noche de San Juan* (E: 1044), *Doña Esquina* (E: 1044), *El cortacaras* (E: 1044), *Los sacristanes burlados* (E: 1044), *El ayo* (E: 1045), *La burla de Pantoja y el doctor* (E: 1045), *El hambriento* (E: 1045), *Las brujas* (E: 1045), *Las galeras de la honra* (E: 1045), *La campanilla* (E: 1046), *El aguador* (E: 1047), *Los gatillos* (E: 1047), *Loa entremesada con que comenzó en Madrid la compañía del Pupilo* (L: 1047), *Loa sacramental para la fiesta del Corpus de Valencia* (E: 1047), *El retrato vivo* (L: 1047), *El desdén, con el desdén* (1047), *Los órganos y el reloj* (E: 1050)]
174. ____ 'Hacia la edición crítica del teatro completo de Agustín Moreto. Un trabajo en marcha', en *Edad de Oro Cantabrigense. Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO) (Robinson College, Cambridge, 18–22 julio 2005)*, ed. Anthony Close (Vigo: Asociación Internacional del Siglo de Oro/Madrid: Iberoamericana, 2006), 632 pp.; 407–12. [*El lindo don Diego* (410), *El desdén, con el desdén* (410), *El poder de la amistad* (411), *El parecido en la corte* (411), *Oponerse a las estrellas* (411), *El príncipe perseguido* (411)]
175. ____ 'Agustín Moreto: ¿un autor menor de teatro áureo?', en *Los segundones. Importancia y valor de su presencia en el teatro aurisecular. Actas del congreso internacional (Gargnano del Garda, 18–21 de septiembre de 2005)*, ed. Alessandro Cassol y Blanca Oteiza, Biblioteca Áurea Hispánica 48 (Madrid: Iberoamericana/Frankfurt am Main: Vervuert, 2007), 255 pp.; 119–34. [*El poeta* (E: 120), *La Perendeca* (E: 120), *Alcolea o Entremés para la noche de San Juan* (E: 120), *Nuestra Señora de la Aurora* (120), *Los siete durmientes* (120), *El licenciado Vidriera* (120), *Loa para los años del emperador de Alemania* (L: 120), *Los jueces de Castilla* (120), *La fuerza de la ley* (120), *Trampa adelante* (120), *El poder de la amistad* (120), *El parecido en la corte* (120), *La misma conciencia acusa* (120), *Antíoco y Seleuco* (120), *El desdén, con el desdén* (120), *Santa Teodora o La adúltera penitente* (120), *El rey Don Rodrigo y la Cava* (B: 120), *El Mellado* (B: 120), *El alcalde de Alcorcón* (E: 1120), *Las fiestas de*

palacio (E: 120), *Los oficios* (B: 120), *El más ilustre francés*, *San Bernardo* (121), *La vida de San Alejo* (121), *El Santo Cristo de Cabrilla* (121), *Loa entremesada con que comenzó en Madrid la compañía del Pupilo* (L: 121), *No puede ser el guardar una mujer* (121), *Lo que puede la aprehensión* (121), *De fuera vendrá quien de casa nos echará* (121), *Fingir y amar* (121), *El cerco de las hembras* (B: 121), *La loa de Juan Rana* (E: 121), *El ayo* (E: 121),), *El lindo don Diego* (E: 121), *La fingida Arcadia* (121), *La Zalamandrana, hermana* (B: 121), *El vestuario* (E: 127), *Los galanes* (E: 127), *Oponerse a las estrellas* (127), *El príncipe perseguido* (127)]

176. ____ ‘Figuronas de entremés’, en *El figurón*, 2007 (véase núm. 91), 273–92. [*El lindo don Diego* (274), *El aguador* (E: 275)]
177. ____ ‘Jardín cerrado, fuente sellada. Espacios para el amor en el teatro barroco’, en *En torno al teatro del Siglo de Oro. Jornadas XXI–XXIII, 2004, 2005 y 2006 (Almería)*, coord. Antonio Serrano, Colección Letras 18. Serie Estudios (Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 2007), 325, pp. 199–219. [*La confusión de un jardín* (200), *El desdén, con el desdén* (201), *Primero es la honra* (201), *La misma conciencia acusa* (201), *La fuerza del natural* (201), *Industrias contra finezas* (204), *Hasta el fin nadie es dichoso* (209), *El caballero del Sacramento* (213), *La traición vengada* (214), *El Cristo de los milagros* (214), *Lo que puede la aprehensión* (215), *La fuerza de la ley* (216), *El valiente justiciero* (217), *No puede ser el guardar una mujer* (218)].
178. ____ ‘Moreto, dramaturgo y empresario de teatro. Acerca de la composición y edición de algunas de sus comedias (1637–1654)’, en *Moretiana*, 2008 (véase núm. 221), 15–37 [*El desdén, con el desdén* (17), *La renegada de Valladolid* (18), *La fortuna merecida o Merecer para alcanzar* (18), *El poeta* (18), *La Perendeca* (18), *Los engaños de un engaño y confusión de un papel* (19), *La mejor luna africana* (19), *Sin honra no hay valentía* (20), *El príncipe perseguido* (20), *El mejor amigo, el rey* (21), *La confusión de un jardín* (21), *La cena de Baltasar* (21), *El Eneas de Dios o El caballero del Sacramento* (21), *Hacer remedio el dolor* (21, 35), *Los jueces de Castilla* (21), *Los siete durmientes o Los más dichosos hermanos* (22), *Nuestra Señora de la Aurora* (22), *El lego del Carmen [San Franco de Sena]* (22), *La adúltera penitente [Santa Teodora]* (22), *El príncipe prodigioso* (22), *El mejor par de los doce* (22), *El caballero* (22), *Loa sacramental para la fiesta del Corpus de Valencia* (23), *El rey don Rodrigo y la Cava* (23), *Lucrecia y Tarquino* (23), *La burla de Pantoja y el doctor* (23), *El pleito de Garapiña* (23), *Las travesuras de Pantoja* (23), *La fuerza de la ley*

(23), *Trampa adelante* (23), *La misma conciencia acusa* (30), *Antíoco y Seleuco* (30), *El licenciado Vidriera* (30), *El poder de la amistad* (30), *El parecido en la corte* (31), *Oponerse a las estrellas* (33), *Nuestra Señora del Pilar* (33), *De fuera vendrá* (33), *Lo que puede la aprehensión* (33), *El bruto de Babilonia* (34), *Caer para levantar* (34), *La fingida Arcadia* (35), *La fuerza del natural* (35), *El rey don Enrique el Enfermo* (35), *Vida y muerte de San Cayetano* (35)]

179. ____ 'Agustín Moreto', en *Historia del Teatro Breve en España*, ed. Javier Huerta Calvo (Madrid: Gredos) (en prensa).
180. ____ *Comedias de Agustín Moreto* (Kassel: Reichenberger, en preparación; *Primera parte* en prensa). [Edición crítica de su teatro completo dir. y coord. María Luisa Lobato. Se indica bajo el ítem 'Moreto' el título de cada comedia y el/la editor/a]
181. ____ & Martínez Berbel, Juan Antonio, 'Agustín Moreto', en *Diccionario filológico de literatura española (siglos XVI y XVII). Textos y transmisión*, coord. Pablo Jauralde Pou (Madrid: Castalia) (en prensa).
182. *Locos, figurones y quijotes en el teatro de los Siglos de Oro. Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (Almagro, 15, 16 y 17 de julio de 2005)*, ed. Germán Vega García-Luengos y Rafael González Cañal, Corral de Comedias 22 (Almagro: Ediciones de la Univ. de Castilla-La Mancha, 2007), 518 pp. [*Locos, figurones y quijotes*]
183. López de Abiada, José Manuel, 'Sobre el honor en tres comedias menores de Moreto: *La fuerza de la ley*, *La traición vengada* y *Primero es la honra*', en *Il tema dell'onore nel teatro barocco in Europa. Atti del convegno internazionale (Losana, 14-16 novembre 2002)*, ed. Alberto Roncaccia, Massimiliano Spiga y Antonio Stäuble, Quaderni della Rassegna 35 (Firenze: Franco Cesati Editore, 2004), 385 pp.; 265-314.
184. Lottman, Anne Marie, *The Comic Elements in Moreto's 'Comedias'*, tesis doctoral, University of Colorado at Boulder, 1958, 255 pp. Dissertation Abstracts, 19 (1959), 2953-54. [Disponible en University Microfilms International]
185. Lúculo [Salvador Bermúdez de Castro], 'Teatro de la Cruz. *Rey valiente y justiciero* o *El ricohombre de Alcalá*', *El Iris. Periódico Artístico y Literario*, I (febrero-junio 1841), 320-22; reimpresso en *La*

crítica ante el teatro barroco español (siglos XVII–XIX), estudio introductorio, selección y edición de M^a José Rodríguez Sánchez de León (Salamanca: Ediciones Almar, 2000), 372 pp.; 292–94.

186. MacCurdy, Raymond R., *Francisco de Rojas Zorrilla, 'Lucrecia y Tarquino'*. Edited with an Introduction and Notes. Together with a Transcription of Agustín Moreto y Cabaña, 'Baile de Lucrecia y Tarquino' (Albuquerque: Univ. of New Mexico Press, 1963), xii + 156 pp. [*Lucrecia y Tarquino* (B: 142–48)]
187. McKendrick, Melveena, *Woman and Society in the Spanish Drama of the Golden Age. A Study of the 'mujer varonil'* (London/New York: Cambridge U. P., 1974), xiv + 346 pp. (pp. 121–24, 148–51, 227–29).
188. Mackenzie, Ann L., 'El licenciado Vidriera: hacia una comparación de la novela de Cervantes con la comedia de Moreto', en *Teatro del Siglo de Oro*, 1990 (véase núm. 349), 393–405.
189. _____. *La escuela de Calderón: estudio e investigación*, Hispanic Studies TRAC (Textual Research and Criticism) 3 (Liverpool: Liverpool U. P., 1993), xii + 239 pp.
190. _____. *Francisco de Rojas Zorrilla y Agustín Moreto: análisis*, Hispanic Studies TRAC (Textual Research and Criticism) 8 (Liverpool: Liverpool U. P., 1994), 261 pp.
191. _____. 'Moreto's Historical Tragedy, *El hijo obediente*: Its Authorship, Date and Performance History', en *De Moretiana Fortuna*, 2008 (véase núm. 69), 000–000.
192. _____. *Estudios sobre Calderón y sus discípulos dramáticos*, tomo monográfico del *Bulletin of Spanish Studies* (Abingdon: Routledge, Taylor & Francis Group) (en prensa). [Incluye un capítulo sobre *El licenciado Vidriera* y otro sobre *El hijo obediente* y sus fuentes]
193. Madroñal Durán, Abraham, 'El *Entremés nuevo de los sacristanes*, una pieza manuscrita de Quiñones de Benavente erróneamente atribuida a Moreto', *Manuscrit.Cao*, 6 (1994–1995), 37–55; reimpresso en su libro *Nuevos entremeses atribuidos a Luis Quiñones de Benavente* (Kassel: Edition Reichenberger, 1996, xii + 315 pp.; 161–90. [**Los sacristanes** (E: 43–55)]
194. _____. reseña a Ann L. Mackenzie, *Francisco de Rojas Zorrilla y Agustín Moreto: análisis*, 1994 (véase núm. 190); *Revista de Filología*

Española, 76 (1996), 204–06.

195. _____ reseña a María Luisa Lobato, *Loas, entremeses y bailes de Agustín Moreto*, 2003 (véase núm. 172); *Revista de Literatura*, 68:135 (2006), 306–10.
196. _____ ‘Diferencias en *El parecido*, de Agustín Moreto’, en *Moretiana*, 2008 (véase núm. 221), 141–57 [*El parecido* (141), *El parecido en la corte* (141)].
197. _____ ‘Comicidad entremesil en las comedias de Rojas, Moreto y otros’, en *Cuatro triunfos áureos* (véase núm. 63) (en prensa).
198. Mancini, Guido, ‘Una commedia di costume di Moreto’, en *Romania: scritti offerti a Francesco Piccolo nel suo LXX compleanno* (Napoli: Casa Editrice Armani, 1962), 534 pp.; 321–36. [*De fuera vendrá*]
199. Martinenche, Ernest, *La Comedia espagnole en France de Hardy à Racine* (Paris: Hachette, 1900), xi + 434 pp.
200. _____ *Molière et le théâtre espagnol* (Paris: Hachette, 1906), 275 pp. [Comparación de *La Princesse d’Élide* con *El desdén, con el desdén*, 142–51]
201. Martínez Berbel, Juan Antonio, ‘El ascenso de un personaje secundario: el gracioso en *Trampa adelante*, de Agustín Moreto’, *Teatro de palabras. Revista Electrónica sobre Teatro Áureo* 1 (2007), 101–21, <<http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum01.html>>
202. _____ ‘Moreto. Modelos de análisis estructural y producción dramática (I)’, en *Moretiana*, 2008 (véase núm. 221), 155–64 [*Antíoco y Seleuco* (158), *De fuera vendrá* (159), *El desdén, con el desdén* (160), *La fuerza de la ley* (161), *Hasta el fin nadie es dichoso* (162), *Los jueces de Castilla* (163)]
203. Mata Induráin, Carlos, ‘*La adúltera penitente*, comedia hagiográfica de Cáncer, Moreto y Matos Fragoso’, en *Homenaje a Henri Guerreiro*, 2005 (véase núm. 134), 827–46.
204. Matulka, Barbara, ‘The Feminist Theme in the Drama of the Siglo de Oro’, *Romanic Review*, 26:3 (1935), 191–231. [*El desdén, con el desdén* y *Hacer remedio el dolor*]
205. Mazzocchi, Giuseppe, reseña a Ann L. Mackenzie, *La escuela de*

- Calderón: estudio e investigación*, 1993 (véase núm. 189); *Il Confronto Letterario. Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne dell'Università di Pavia*, 11:21 (1994), 197–200.
206. *Memoria de la palabra. Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Burgos-La Rioja, 15–19 julio 2002)*, ed. María Luisa Lobato y Francisco Domínguez Matito, 2 vols (Madrid: Iberoamericana/Frankfurt am Main: Vervuert, 2004), 1,912 pp. [*Memoria de la palabra*]
207. Merkl, Heinrich, reseña a Ann L. Mackenzie, *La escuela de Calderón: estudio e investigación*, 1993 (véase núm. 189); *Iberoromania*, 42 (1995), 129–31.
208. Mesonero Romanos, Ramón de, 'Teatro de Moreto', *Semanario Pintoresco Español* (1851), 323–25. [Listado de títulos]
209. Miazzi Chiari, Mariapaola & Luca de Tena, Blanca, *Don Agustin Moreto y Cavana. Bibliografía crítica*, Biblioteca de Teatro Raro del Barroco Español 1 (Milano: Franco Maria Ricci, 1979), 64 pp. [Estudio bibliográfico y crítico, con 'Apéndice', de las 20 comedias atribuidas a Don Agustín Moreto que se hallan en la *Colección de Diferentes Autores* de la Biblioteca Palatina de Parma: *Amor y obligación*, *El azote de su patria*, y *renegado Abdenaga*, *La condesa de Belflor* [*El perro del hortelano* de Lope], *Dejar un reino por otro*, y *mártires de Madrid*, *La discreta venganza* [comedia apócrifa], *Empezar a ser amigos*, *Los engaños de un engaño*, y *confusión de un papel*, *Fingir y amar*, *El hijo obediente*, *La milagrosa elección de San Pío Quinto*, *La negra por el honor*, *El premio en la misma pena*, *El rosario perseguido*, *El Santo Cristo de Cabrilla*, *San Franco de Sena*, *San Luis Beltrán*, *Satisfacer callando*, *Todo es enredos amor*, y *diablos son las mujeres*, *Trampa adelante*, *Yo por vos y vos por otro*. 'Apéndice': Mariapaola Miazzi Chiari, 'Problemas de atribución en torno a la comedia *Dejar un reino por otro* y *mártires de Madrid*', 49–57]
210. Mier Pérez, Laura, 'Contribución a la difusión del teatro del siglo XVII: Moreto en Salamanca', en *Praestans labore victor. Homenaje a Víctor García de la Concha*, ed. Javier San José Lera, [Acta Salmanticensia. Estudios Filológicos 309](#) (Salamanca: Ediciones de la Univ. de Salamanca, 2005), 442 pp.; 181–96.
211. Miguel Magro, Tania de, *Estudio y edición crítica de 'Los engaños de un engaño o la confusión de un papel' de Agustín Moreto* (Doral, FL: Stockcero, 2008), 232 pp. [Tesis doctoral, Stony Brook Univ., 2005]

212. ____ 'El cortacaras. Presentación y edición crítica de un entremés de Agustín Moreto y Cavana', *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, 22:1 (2006), 37–58.
213. ____ 'Jardines de pecado y confusión en la producción de Agustín Moreto', *Cincinnati Romance Review*, 26 (2007), 127–41. [La confusión de un jardín, Los engaños de un engaño, y confusión de un papel]
214. ____ 'La influencia de la poesía cancioneril en *Los engaños de un engaño* de Agustín Moreto', *Especulo. Revista Electrónica Cuatrimestral de Estudios Literarios*, 12:37 (2007–08), <http://www.ucm.es/info/especulo/numero37/amoreto.html>.
215. Moglia, Raúl, 'Primero es la honra en Buenos Aires', *Revista de Filología Hispánica*, 8 (1946), 147–48.
216. Moll, Jaime, 'Comedias sueltas no identificadas', Anexo I de *Repertorio de impresos españoles perdidos e imaginarios* (Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas/ Instituto Bibliográfico Hispánico, 1982), xx + 333 pp.; I, 289–329. [Cita numerosas comedias de Moreto y otros autores impresas en la segunda mitad del s. XVII en Valencia y da un listado de las que se vendían y/o imprimían en la librería de los Herederos de Gabriel de León, en Madrid, antes de 1716, tomado del *Índice de títulos* recopilado por Juan Isidro Fajardo en 1717]
217. ____ 'Sobre las ediciones del siglo XVIII de las partes de comedias de Calderón', en *Calderón*, 1983 (véase núm. 27), I, 221–34 (pp. 222–23). [Con referencia a partes facticias de comedias de Moreto]
218. Moore, Roger, 'Ornamental and Organic Conceits in Moreto's *El lego del Carmen*', *Bulletin of the Comediantes*, 31:2 (1979), 135–43.
219. Morel, Jacques, 'Père et fille dans *La Princesse d'Élide*. De Moreto à Molière', *Deux siècles de relations hispano-françaises, de Commynes à Madame d'Aulnoy. Actes du Colloque International du CRECIF (juin 1984)*, ed. Daniel-Henri Pageaux, Récifs (Paris: L'Harmattan: 1987), 189 pp.; 163–73.
220. Morel-Fatio, A[lfred], 'Simón y ayuda (Moreto, *El desdén*, con el desdén, acte 1^{er}, sc. 4)', *Bulletin Hispanique*, 5 (1903), 186–88.

221. *Moretiana. Adversa y próspera fortuna de Agustín Moreto*, ed. María Luisa Lobato y Juan Antonio Martínez Berbel (Madrid: Iberoamericana/Frankfurt am Main: Vervuert, 2008), 375 pp. [*Moretiana*]
222. Moreto, Agustín, *Teatro*, ed., prólogo y notas de Narciso Alonso Cortés, Clásicos Castellanos 32 (Madrid: Ediciones de 'La Lectura', 1916), 274 pp. [5ª ed. (Madrid: Espasa-Calpe, 1966), xxiii + 216 pp.] [*El lindo don Diego* y *El desdén, con el desdén*]
223. ____ *Textos dispersos*, ed. José Simón Díaz, *Revista de Literatura*, 32 (1968), 121–52.
224. ____ [?], *Antes morir que pecar (San Casimiro)*, ed. Florian Smieja, *Studies in Modern Languages at Western Series II* (London, Ontario: Univ. of Western Ontario, 1992), xix + 97 pp. ('Introducción', v–xix)]
225. ____ *Antíoco y Seleuco*, ed. Héctor Urzáiz Tortajada, en *Comedias de Agustín Moreto. Primera parte*, dir. María Luisa Lobato, vol. III (Kassel: Reichenberger, en prensa).
226. ____ *Baile del conde Claros. Baile de Lucrecia y Tarquino. Entremés del vestuario*, ed. Rafael de Balbín Lucas, *Revista de Bibliografía Nacional*, 3 (1942), 97–116.
227. ____ *El caballero*, ed. Héctor Brioso Santos, en *Comedias de Agustín Moreto. Primera parte*, dir. María Luisa Lobato, vol. IV (Kassel: Reichenberger, en prensa).
228. ____ *El caballero del Sacramento o El Eneas de Dios*, ed. Sofía Cantalapiedra, en *Comedias de Agustín Moreto. Primera parte*, dir. María Luisa Lobato, vol. VIII (Kassel: Reichenberger, en prensa).
229. ____ *De fuera vendrá*, ed. Delia Gavela, en *Comedias de Agustín Moreto. Primera parte*, dir. María Luisa Lobato, vol. II (Kassel: Reichenberger, en prensa).
230. ____ *El desdén, con el desdén*, ed. Willis Knapp Jones (New York: Henry Holt & Co., 1935), xxxvii + 136 pp.
231. ____ *El desdén, con el desdén*, ed. Jack H. Parker, *Biblioteca Anaya 4* (Salamanca: Anaya, 1970), 131 pp.
232. ____ *El desdén, con el desdén; Las galeras de la honra; Los oficios*, ed.

- Francisco Rico, Clásicos Castalia 33 (Madrid: Castalia, 1971 [rev. ed. 1979]), 261 pp.
233. ____ *El desdén, con el desdén; El lindo don Diego*, ed., intro. y notas de Josep Lluís Sirera, Clásicos Universales Planeta H130 (Barcelona: Planeta, 1987), lxi + 222 pp.
234. ____ *El desdén, con el desdén*, prólogo, ed. y notas de Willard F. King, Estudios de Lingüística y Literatura 26 (México: El Colegio de México, 1996), 219 pp.
235. ____ *El desdén, con el desdén*, ed., prólogo y notas de Enrico di Pastena, con un estudio preliminar de John E. Varey, Biblioteca Clásica 77 (Barcelona: Crítica, 1999), c + 213 pp.
236. ____ *El desdén, con el desdén*, ed. María Luisa Lobato, en *Comedias de Agustín Moreto. Primera parte*, dir. María Luisa Lobato, vol. I (Kassel: Reichenberger, en prensa).
237. ____ *Entremés de los gatillos* [edición], en *Verdores del Parnaso*, ed. Rafael Benítez Claros (Madrid: CSIC, 1969), xvi + 325 pp.; 219–38.
238. ____ *Entremés para la noche de San Juan* [edición], en *Piezas teatrales cortas*, selección, observaciones preliminares y notas por Eduardo Juliá Martínez, Biblioteca Literaria del Estudiante 6 (Madrid: CSIC, 1944), 303 pp.; 247–59
239. ____ *La fingida Arcadia*, ed. Marcella Trambaioli, en *Comedias de Agustín Moreto. Primera parte*, dir. María Luisa Lobato, vol. VII (Kassel: Reichenberger, en prensa).
240. ____ *La fuerza de la ley*, ed. Esther Borrego, en *Comedias de Agustín Moreto. Primera parte*, dir. María Luisa Lobato, vol. I (Kassel: Reichenberger, en prensa).
241. ____ *La fuerza del natural*, ed. Francisco Domínguez Matito, en *Comedias de Agustín Moreto. Primera parte*, dir. María Luisa Lobato, vol. V (Kassel: Reichenberger, en prensa).
242. ____ *Hasta el fin nadie es dichoso*, ed. Juan Antonio Martínez Berbel, en *Comedias de Agustín Moreto. Primera parte*, dir. María Luisa Lobato, vol. II (Kassel: Reichenberger, en prensa).
243. ____ [Don Agustín Moreto y Cavana], *El hijo obediente*, ed. [con intro.

- y notas] de Maria Paola Miazzi Chiari y Blanca Luca de Tena, Biblioteca de Teatro Raro del Barroco Español 2 (Milano: Franco Maria Ricci, 1979), 134 pp.
244. ____ *Industrias contra finezas*, ed. José María Ruano de la Haza, en *Comedias de Agustín Moreto. Primera parte*, dir. María Luisa Lobato, vol. VI (Kassel: Reichenberger, en prensa).
245. ____ *Los jueces de Castilla*, ed. Abraham Madroñal y Francisco Sáez Raposo, en *Comedias de Agustín Moreto. Primera parte*, dir. María Luisa Lobato, vol. IV (Kassel: Reichenberger, en prensa).
246. ____ *El lego del Carmen; San Franco de Sena*, ed. Florian Smieja, Biblioteca Anaya. Autores Españoles 18 (Salamanca: Anaya, 1970), 141 pp.
247. ____ *El lego del Carmen, San Franco de Sena*, ed. Marco Pannarale, en *Comedias de Agustín Moreto. Primera parte*, dir. María Luisa Lobato, vol. IV (Kassel: Reichenberger, en prensa).
248. ____ *El licenciado Vidriera*, ed. Javier Rubiera, en *Comedias de Agustín Moreto. Primera parte*, dir. María Luisa Lobato, vol. VI (Kassel: Reichenberger, en prensa).
249. ____ *El lindo don Diego*, selección, estudio y notas de Eduardo Juliá Martínez, Biblioteca Clásica Ebro, Clásicos Españoles 30 (Zaragoza: Editorial Ebro, 1941 [4ª ed., s.l.: s.n., 1966], 138 pp.
250. ____ *El lindo don Diego*, ed. e intro. de Alva V. Ebersole, Temas de España 73 (Madrid: Taurus, 1968), 341 pp. [Con *El Narciso en su opinión* de Guillén de Castro]
251. ____ *El lindo don Diego*, en *Teatro español del Siglo de Oro. Masterpieces by Lope de Vega, Calderón and Their Contemporaries*, ed., intro., notes & vocabulary by Bruce W. Wardropper, Scribner Spanish Series (New York: Charles Scribner's Sons, 1970), viii + 920 pp.; 785–896.
252. ____ *El lindo don Diego*, ed. Frank P. Casa y Berislav Primorac, Letras Hispánicas 64 (Madrid: Cátedra, 1977 [5ª ed. 1987]), 145 pp.
253. ____ *El lindo don Diego*, estudio preliminar, ed. y notas de Maria Grazia Profeti, Temas de España 135 (Madrid: Taurus, 1983), 173 pp.

254. ____ *El lindo don Diego*, ed. Edward V. Coughlin, Clásicos Albatros 5 (Valencia: Albatros Hispanófila, 1989), 154 pp.
255. ____ *El lindo don Diego*, ed. Víctor García Ruiz, Colección Austral Literatura 325 (Madrid: Espasa-Calpe, 1993), 162 pp.
256. ____ *El lindo don Diego*, ed. Francisco Sáez Raposo, en *Comedias de Agustín Moreto. Primera parte*, dir. María Luisa Lobato, vol. VIII (Kassel: Reichenberger, en prensa).
257. ____ *Lo que puede la aprehensión*, ed. Francisco Domínguez Matito, en *Comedias de Agustín Moreto. Primera parte*, dir. María Luisa Lobato, vol. IV (Kassel: Reichenberger, en prensa).
258. ____ *El mejor amigo, el rey*, ed. Beata Baczynska, en *Comedias de Agustín Moreto. Primera parte*, dir. María Luisa Lobato, vol. I (Kassel: Reichenberger, en prensa).
259. ____ *El Mellado-La Chillonera*, ed. Héctor Urzáiz Tortajada, en *Teatro del burdel. Jácaras dramáticas del Siglo de Oro* (Madrid: Fundamentos/RESAD) (en prensa).
260. ____ *La misma conciencia acusa*, ed. Elena Di Pinto, en *Comedias de Agustín Moreto. Primera parte*, dir. María Luisa Lobato, vol. II (Kassel: Reichenberger, en prensa).
261. ____ *No puede ser*, ed. María Ortega y María Luisa Lobato, en *Comedias de Agustín Moreto. Primera parte*, dir. María Luisa Lobato, vol. V (Kassel: Reichenberger, en prensa).
262. ____ *El parecido*, ed. Luisa Rosselló, en *Comedias de Agustín Moreto. Primera parte*, dir. María Luisa Lobato, vol. VII (Kassel: Reichenberger, en prensa).
263. ____ *El parecido en la corte*, ed. Juana de José Prades, Biblioteca Anaya. Autores Españoles 60 (Madrid: Anaya, 1965 [2ª ed. 1973]), 115 pp.
264. ____ *A Critical Edition of Moreto's 'El poder de la amistad'*, ed. Dwain Edward Dedrick, Estudios de Hispanófila 8 (Valencia: Castalia, 1968), 123 pp. [Tesis doctoral, Northwestern University, 1964, xxvii + 176 pp.]
265. ____ *El poder de la amistad*, ed. Miguel Zugasti, en *Comedias de*

- Agustín Moreto. Primera parte*, dir. María Luisa Lobato, vol. III (Kassel: Reichenberger, en prensa).
266. ____ *Primero es la honra*, ed. Catalina Buezo, en *Comedias de Agustín Moreto. Primera parte*, dir. María Luisa Lobato, vol. VI (Kassel: Reichenberger, en prensa).
267. ____ *El retrato vivo; La loa de Juan Rana*, en *Ramillete de entremeses y bailes nuevamente recogido de los antiguos poetas de España—siglo XVII*, ed., intro. y notas de Hannah E. Bergman, Clásicos Castalia 21 (Madrid: Castalia, 1970 [2ª ed. 1984]), 470 pp. [*El retrato vivo* [E] y *La loa de Juan Rana* [L]]
268. ____ *Santa Rosa del Perú*, ed. Miguel Zugasti, en *Comedias de Agustín Moreto. Primera parte*, dir. María Luisa Lobato, vol. V (Kassel: Reichenberger, en prensa).
269. ____ *El Santo Cristo de Cabrilla*, intro., ed. y notas de Aurelio Valladares Regueiro (Úbeda: Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén, 2003), 132 pp.
270. ____ *Trampa adelante*, ed. Juan Antonio Martínez Berbel, en *Comedias de Agustín Moreto. Primera parte*, dir. María Luisa Lobato, vol. II (Kassel: Reichenberger, en prensa).
271. ____ *El valiente justiciero*, ed. Frank P. Casa, Biblioteca Anaya. Autores Españoles 19 (Salamanca: Anaya, 1971), 129 pp.
272. ____ *El valiente justiciero o El rico-hombre de Alcalá*, ed. Alfredo Hermenegildo, en *Comedias de Agustín Moreto. Primera parte*, dir. María Luisa Lobato, vol. VI (Kassel: Reichenberger, en prensa).
273. Morley, S. Griswold, 'Notes on Spanish Sources of Molière', *Publications of the Modern Language Association*, 19:2 (1904), 270–90.
274. ____ 'Studies in Spanish Dramatic Versification of the Siglo de Oro: Alarcón y Moreto', *University of California Publications in Modern Philology*, 7:3 (1918), 131–73.
275. Nicolas, Marielle, 'La Musique et le théâtre: l'exemple de *Lo que puede la aprensión o la fuerza del oído* d'Agustín Moreto y Cabaña (1618–1669)', en *La Musique dans le théâtre et le cinéma espagnols. Actes du colloque (Paris, 28 et 29 janvier 2000)*, ed. Mireille Coulon (Pau: Univ. de Pau et des Pays de l'Adour/Gardonne: Éditions Fédérop, 2002), 200

pp.; 47–57.

276. ____ 'Délits, violences et conflits dans les comedias de Moreto: la légitimité de la violence en question', en *Délits, violences et conflits dans la littérature espagnole. Actes du colloque hommage à Claude Allaigre (Pau, mars 2002)*, ed. Christian Manso (Paris: L'Harmattan, 2004), 387 pp.; 153–69.
277. ____ 'Verosimilitud e intriga en las comedias profanas de Moreto', en *Similitud y verosimilitud*, 2005 (véase núm. 341), 329–38. [*Las travesuras de Pantoja* (329), *Los engaños de un engaño y confusión de un papel* (329), *El mejor amigo el rey* (329), *De fuera vendrá* (336), *No puede ser el guardar una mujer* (336), *Industrias contra finezas* (336), *Fingir y amar* (336), *El poder de la amistad* (336)]
278. Nohel, Paul, *Das spanische Lustspiel 'El desdén, con el desdén' von Moreto und seine Bearbeitungen bei Molière und Carlo Gozzi* (Viena: [Univ. Wien], 1909).
279. Norden, Janet B., 'Moreto's Polilla and the Spirit of Carnival', *Hispania* (USA), 68:2 (1985), 236–41 (publicado después en *Essays on Comedy*, 1986 [véase núm. 78], 16–26). [*El desdén, con el desdén*]
280. Northup, George Tyler, 'The Imprisonment of King García', *Modern Philology*, 17:7 (1919), 393–411, con una nota de S. Griswold Morley, 412–13. [*La lindona de Galicia* o *La ricahembra de Galicia*, de atribución falsa]
281. Olivares Vaquero, María Dolores, 'El teatro de Moreto en Francia o ¿Thomas Corneille seguidor de Moreto?', en *Teatro clásico en traducción: texto, representación, recepción. Actas del Congreso Internacional (Murcia, 9–11 Noviembre 1995)*, ed. Ángel-Luis Pujante y Keith Gregor (Murcia: Univ. de Murcia, 1996), 474 pp.; 383–98. [*Lo que puede la aprehensión* o *La fuerza del oído* (383), *De fuera vendrá quien de casa nos echará* o *La tía y la sobrina* (383)].
282. Ontiveros Valdés, Adriana, 'La caracterización del gracioso en las comedias de enredo de Moreto', en *Cuatro triunfos áureos* (véase núm. 63) (en prensa).
283. Orozco Díaz, Emilio, 'Moreto y la poesía taurina—comentario a un romance inédito', en *Studia Philologica. Homenaje ofrecido a Dámaso Alonso por sus amigos y discípulos con ocasión de su 60º aniversario*, 3 vols (Madrid: Gredos, 1960–1963), II (1961), 622 pp.; 541–55. [Sobre

la poesía del teatro de Moreto]

284. Ortigoza-Vieyra, Carlos, *Los móviles internos de la comedia española: estudios sobre Lope, Alarcón, Tirso, Moreto, Rojas, Calderón* (México: C[ciudad] U[niversitaria], 1954), 339 pp.
285. ____ 'Aniquilamiento del móvil honor en *Antíoco y Seleuco* de Moreto respecto *El castigo sin venganza* de Lope', en *Homenaje al III centenario de la muerte de D. Agustín Moreto 1669–1969*, Los Móviles de la Comedia 3 (Bloomington: a expensas del autor, 1969), 9–48.
286. Oteiza, Blanca, 'Espectacularidad y hagiografía: San Bernardo, Abad, desde Moreto a Bances Candamo y Hoz y Mota', en *Pulchre, bene, recte. Homenaje al Prof. Fernando González Ollé*, ed. Carmen Saralegui Platero y Manuel Casado Velarde, Colección Lingüística 1 (Pamplona: Ediciones Univ. de Navarra/Gobierno de Navarra, Depto de Educación y Cultura, 2002), xxxii + 1,483 pp.; 1011–23. [*El más ilustre francés, San Bernardo*]
287. ____ 'San Bernardo: historia y poesía en Moreto y Bances Candamo (con Hoz y Mota)', en *Homenaje a Henri Guerreiro*, 2005 (véase núm. 134), 931–49. [*El más ilustre francés, San Bernardo*]
288. Ottavi, Mario, 'Carlo Gozzi, imitateur de Moreto: *El desdén, con el desdén* et *La principessa filosofa*', en *Mélanges de philologie, d'histoire et de littérature offert à Henri Hauvette* (Paris: Les Presses Françaises, 1934), xxxix + 845 pp.; reimpresso (Genève: Slatkine Reprints, 1972), xl + 846 pp.; 471–79.
289. Panford, Moses E., '*La negra por el honor*: una aproximación postcolonial', en *Locos, figurones y quijotes*, 2007 (véase núm. 182), 333–44.
290. Pannarale, Marco, 'Para una lectura de *Los más dichosos hermanos*, comedia hagiográfica de Agustín Moreto', en '*Non omnis moriar*'. *Estudios en memoria de Jesús Sepúlveda*, ed. Álvaro Alonso y J. Ignacio Díez Fernández, Analecta Malacitana, Anejo 65 (Málaga: Univ. de Málaga, 2007), 460 pp., pp. 277–303.
291. Parker, Jack H., 'Una nota comparada: el gracioso de Molière', en *Homenaje a William L. Fichter*, 1971 (véase núm 135), 575–80. [Una comparación entre Moron en *La Princesse d'Élide* y Polilla en *El desdén, con el desdén*]

292. _____ 'Some Aspects of Moreto's *teatro menor*', en *Hispanic Studies in Honour of Edmund de Chasca, Philological Quarterly*, 51 (1972), 205–17. [*La loa de Juan Rana* (E: 206), *El retrato vivo* (E: 207), *El aguador* (E: 207), *Doña Esquina* (E: 207), *El vestuario* (E: 207), *Las brujas* (E: 211), *El hambriento* (E: 211), *El rey don Rodrigo y la Cava* (B: 212), *El conde Claros* (B: 212), *Lucrecia y Tarquino* (B: 212), *La burla de Pantoja* (E: 215), *El letrado* (E: 216)]
293. _____ reseña a James A. Castañeda, *Agustín Moreto*, 1974 (véase núm. 43); *The Modern Language Journal*, 59:7 (1975), 405–06.
294. Pastena, Enrico di, '*Sin honra no hay amistad y El desdén, con el desdén. Aspectos del teatro cómico de Francisco de Rojas y Agustín Moreto*', en *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático. Actas de las XXII Jornadas de Teatro Clásico (Almagro, 13, 14 y 15 de julio de 1999)*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello, Corral de Comedias 10 (Almagro, Ciudad Real: Univ. de Castilla-La Mancha, 2000), 421 pp.; 103–19.
295. Pedraza Jiménez, Felipe B., 'Agustín Moreto', en *Paraninfos, segundones y epígonos de la comedia del Siglo de Oro*, coord. Ignacio Arellano, Cuadernos A 14. Temas de Innovación Social (Rubí, Barcelona: Editorial Anthropos/Pamplona: Grupo de Investigación Siglo de Oro [GRISO], 2004), 220 pp.; 165–71. [*La adúltera penitente* (166), *Caer para levantar* (166), *El bruto de Babilonia* (166), *San Franco de Sena o El lego del Carmen* (166), *Los jueces de Castilla* (167), *Primero es la honra* (167), *El Santo Cristo de Cabrilla* (167), *El valiente justiciero* (167), *Antíoco y Seleuco* (167), *El desdén, con el desdén* (167), *El poder de la amistad* (168), *Industrias contra finezas* (168), *El mejor amigo el rey* (168), *El licenciado Vidriera* (168), *El lindo don Diego* (169), *No puede ser* (168), *El parecido en la corte* (168), *La confusión de un jardín* (170), *Yo por vos y vos por otro* (170), *El caballero* (170), *Alcolea o Entremés para la noche de San Juan* (E: 170), *El cortacaras* (170), *Doña Esquina* (170), *El aguador* (170), *El vestuario* (170), *El retrato vivo* (170)]
296. _____ & Rodríguez Cáceres, Milagros, 'Agustín Moreto y Cavana', en *Manual de literatura española*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres, 16 vols (Pamplona: Cénit Ediciones, 1980–2005), IV, *Barroco. Teatro* (1981), 721 pp.; 541–61.
297. _____ Rodríguez Cáceres, Milagros, 'De Rojas Zorrilla a Moreto: una lanza por la comedia pundonorosa', en *Actas del Congreso Internacional IV Centenario del Nacimiento de Francisco de Rojas*

Zorrilla, Universidad de Castilla-La Mancha (Toledo), 4-7 de octubre de 2007 (Almagro: Univ. de Castilla-La Mancha, en prensa).

298. Pedrosa, José Manuel, 'Miguel de Cervantes, John Donne y una canción popular: el retrato de la dama en el corazón del amante', *Acta Poética* (México), 26:1-2 (2005), 69-92. [*El desdén, con el desdén*]
299. Peláez Pérez, Víctor Manuel, 'Moreto parodiado en el siglo XIX: *San Franco de Sena* versus "Currillo el esquilaor" ', en *La maravilla escrita, Antonio de Torquemada y el Siglo de Oro. Actas del Congreso 'Antonio Torquemada y la literatura del Siglo de Oro' (6-9 mayo de 2003, León y Astorga)*, coord. Juan Matas Caballero, José Manuel Trabado Cabado; colaboradores en la coord. Juan José Alonso Perandones y otros (León: Univ. de León, 2005), 756 pp.; 573-85.
300. Pérez Pastor, Cristóbal, *Bibliografía madrileña o descripción de las obras impresas en Madrid de los siglos XVI y XVII*, 3 vols (Madrid: Tipografía de los Huérfanos, 1891-1907), III (1907): 1621 al 1625.
301. Picoche, Jean-Louis, 'De Moreto a Zorrilla. Un estudio sobre la refundición de *Las travesuras de Pantoja* con el título *La mejor razón, la espada*', *Crítica Hispánica*, 17:1 (1995), 104-16.
302. Pinto, Elena di, 'Galería de retratos: figura, figurilla y figurón', en *Locos, figurones y quijotes*, 2007 (véase núm. 182), 99-110. [*El lindo don Diego* (104), *El desdén, con el desdén* (106)]
303. ____ 'El Mosquito de *El lindo don Diego* ... ¿con afán de entomólogo?', en *Moretiana*, 2008 (véase núm. 221), 357-71 [*El lindo don Diego*]
304. Place, Edwin B., 'Notes on the Grotesque: The *comedia de figurón* at Home and Abroad', *Publications of the Modern Language Association*, 54:2 (1939), 412-21. [*El lindo don Diego*]
305. Porras, George Yuri, *Musical Scenes in the Minor, Secular, and Religious Works of Agustín Moreto y Cabaña (1618-1669)*, tesis doctoral, Ohio State University, 2005, 370 pp.
306. ____ 'El valor artístico en *Santa Rosa del Perú* de Agustín Moreto y Cabaña (1618-1669) y Pedro Francisco de Lanini y Sagredo (1640-1715): su música y sus canciones', *Hecho Teatral*, 6 (2006), 137-54.
307. ____ 'The Songs in Agustín Moreto y Cabaña's (1618-1669) *La vida de San Alejo*: Their Function and Significance', *Ars Lyrica: Journal of*

- the Lyrica Society for Word-Music Relations*, 16 (2007) (en prensa).
308. ____ 'The World of "la germanía" in *El entremés del Mellado* de Agustín Moreto', *Selected Proceedings of The Pennsylvania Foreign Language Conference* (New Kensington: Grelin Press, 2007) (en prensa).
309. Poyán Díaz, Daniel, 'Sin desdén para el desdén: notas al margen de un libro sobre el teatro de Moreto', *Segismundo*, 1 (1965), 311–23. [Reseña a Ermanno Caldera, *Il teatro di Moreto*, 1960 (véase núm. 25)]
310. *Pratiques hagiographiques dans l'Espagne du Moyen Âge et du Siècle d'Or*, ed. Françoise Cazal, Claude Chauchadis y Carine Herzig, Collection 'Méridiennes' (Toulouse: Univ. de Toulouse-Le Mirail, 2005), 493 pp. [*Pratiques hagiographiques*]
311. Prellwitz, Norbert von & Dolfi, Laura, 'Confusioni (due commedie di Moreto)', en *Culteranismo e teatro nella Spagna del Seicento. Atti del Convegno Internazionale (Parma, 23–24 aprile 2004)*, ed. Laura Dolfi, Euro-Ispanica 10 (Roma: Bulzoni, 2006), 219 pp.; 139–62. [*La confusión de un jardín y Los engaños de un engaño, y confusión de un papel*]
312. Privitera, Joseph F., 'The Sources of Thomas Corneille's Comtesse d'Orgueil', *Modern Language Notes*, 56:3 (1941), 211–14. [*El lindo don Diego* (211)]
313. Profeti, Maria Grazia, 'Primero es la honra di Agustín Moreto con le musiche di Antonio Draghi', en *Quel novo Cario, quel divin Orfeo. Antonio Draghi da Rimini a Vienna. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Rimini, Palazzo Buondrati, 5–7 ottobre 1998*, ed. Emilio Sala y Davide Daolmi (Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2000), xxvii + 490 pp.; 99–117.
314. Purcell, Joanne B. & Purcell, Ronald C., 'The Spanish Ballad of *Antíoco y Estratonice*', *Kentucky Romance Quarterly*, 28:4 (1981), 403–16. [*Antíoco y Seleuco*]
315. Recoules, Henri, *Les Intermèdes des collections imprimées. Vision caricaturale de la société espagnole au XVII^{ème} siècle*, tesis doctoral, Université de Lille III, 1973, 2 tomos. [*Loa entremesada de Moreto* (E: 962)]
316. Reynolds, John J., 'The Source of Moreto's Only *auto sacramental*',

- Bulletin of the Comediantes*, 24:1 (1972), 21–22. [*La gran casa de Austria y divina Margarita*]
317. Rico, Francisco, *Los Carnavales de Barcelona y la fecha de 'El desdén, con el desdén'*, *Miscellanea Barcinonensia*, nº 29 (agosto, 1971), 7–18. [Recogido en la introducción de Agustín Moreto, *El desdén, con el desdén*, ed. Francisco Rico (Madrid: Castalia, 1971), 29–43]
318. Ríos, Diego Manuel de los, *Antiguo teatro español: Moreto, Rojas, Alarcón. Sus principales obras*, tesis doctoral, Universidad Complutense, Madrid, 1857.
319. Rípodas Ardanaz, Daisy, 'Visión de América en el teatro de santos indios aurisecular', en *América en el teatro español del Siglo de Oro*, coord. Héctor Brioso Santos, número monográfico de *Teatro*, 15 (2001), 129–42. [*Santa Rosa del Perú*]
320. Rissel, Hildegard, *Three Plays by Moreto and Their Adaptation in France*, tesis doctoral, Georgetown University, 1990, 361 pp. *Dissertation Abstracts* (1991), 51A 3769. Revisada y publicada después: Hilda Rissel, *Three Plays by Moreto and Their Adaptation in France*, *Ibérica* 11 (New York: Peter Lang, 1995), 164 pp. [*El desdén, con el desdén, De fuera vendrá y Lo que puede la aprehensión*]
321. ____ 'Agustín Moreto y Cabaña: A Transitional Playwright and His Heroines', *Bulletin of the Comediantes*, 46:2 (1994), 219–28. [*El desdén, con el desdén* (219), *De fuera vendrá* (219), *Lo que puede la aprehensión* (219)]
322. Rodrigues Vianna, Lygia, 'El lindo don Diego: relaciones amorosas, relaciones peligrosas', en *Cuatro triunfos áureos* (véase núm. 63) (en prensa).
323. Rodríguez, Alfred, 'Un posible modelo paródico de *Divinas palabras*', *Explicación de Textos Literarios*, 14:2 (1985–1986), 83–87. [*La adúltera penitente*].
324. Rodríguez Codolá, Manuel, 'El desdén, con el desdén (una impresión personal)', *Ilustración Ibérica*, XIII (1895), 62, 109.
325. Ruano de la Haza, José María, reseña a Ann L. Mackenzie, *La escuela de Calderón: estudio e investigación*, 1993 (véase núm. 189); *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXI:2 (1994), 270–72.

326. Rubiera, Javier, 'Las fortunas de Carlos, el licenciado Vidriera de Moreto', en *Moretiana*, 2008 (véase núm. 221), 291–314.
327. ____ 'Moreto y Lanini ante el personaje del demonio: notas sobre *Santa Rosa del Perú*', en *Cuatro triunfos áureos* (véase núm. 63) (en prensa).
328. ____ 'El teatro en palacio y el palacio en el teatro. *El licenciado Vidriera* de Moreto', en *Congreso Internacional Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias. España y América (Monterrey, México, 22–24 octubre 2007)* (en prensa).
329. Rull, Enrique, 'Procedimientos de construcción triautorial en *La fingida Arcadia*', en *De Moretiana Fortuna*, 2008 (véase núm. 69), 000–000.
330. Sáez Raposo, Francisco, 'La comedia histórica en Agustín Moreto: el caso de *Los jueces de Castilla*', en *Moretiana*, 2008 (véase núm. 221), 273–90.
331. Sánchez Arjona, José, *El teatro en Sevilla en los siglos XVI y XVII (Estudios históricos)* (Madrid: Establecimiento Tipográfico de A. Alonso, 1887), 319 pp.; ed. facsímil, Centro Andaluz de Teatro, Colección Teatral 2 (Sevilla: Centro Andaluz de Teatro/Padilla Libros, 1990). [Contiene un documento teatral sobre la presencia de Moreto en Sevilla en 1656 (229–30)]
332. Sánchez Imizcoz, Ruth, *El teatro menor en la España del siglo XVII: la contribución de Agustín Moreto y Cabaña*, tesis doctoral, University of Kentucky, 1994, por donde citamos. Con ese título hay un libro de la misma autora, *Iberian Studies 24* (New Orleans: Univ. Press of the South, 1998), vii + 198 pp., que añade la edición de dos nuevas piezas breves: ***Entremés famoso de la Perendeca*** (E: 133–51) y ***Loa entremesada para la compañía del Pupilo*** (L: 153–65). [*Loa entremesada para la compañía del Pupilo* (L: 8), *Los gatillos* (E: 8), *La Perendeca* (E: 12), *El rey don Rodrigo y la Cava* (B: 12), *Loa sacramental al Corpus de Valencia* (L: 13), *Baile entremesado del Mellado* (B: 13), *Loa para los años del emperador de Alemania* (L: 13), *El vestuario* (E: 19), *Lucrecia y Tarquino* (B: 45), *El conde Claros* (B: 45), *Los oficios* (B: 45), *El cerco de las hembras* (B: 45), *Las galeras de la honra* (E: 46), *El alcalde de Alcorcón* (E: 47), *La bota* (E: 63), *El hambriento* (E: 66), *Las brujas* (E: 66), *Las fiestas de palacio* (E: 66), *Alcolea* (E: 68), *El aguador* (E: 68), *Doña Esquina* (E: 68), *La loa de Juan Rana* (E: 73), *El ayo* (E: 73), *El retrato vivo* (E: 73), *Entremés*

para la noche de San Juan (E: 95), *El cortacaras* (E: 95), *Los galanes* (E: 95), *La burla de Pantoja y el doctor* (E: 119), *La campanilla* (E: 146), ***El poeta*** (E: 187–95), ***La Chillona*** (B: 196–200), ***La Zalamandrana, hermana*** (B: 201–04)]

333. ____ ‘La influencia de Moreto en Francia e Inglaterra’, en *Memoria de la palabra*, 2004 (véase núm. 206), II, 1599–607. [*Lo que puede la aprehensión* (1601), *De fuera vendrá* (1601), *El desdén, con el desdén* (1602), *No puede ser* (1603), *El lindo don Diego* (1603)]
334. ____ ‘Tres entremeses, varios juguetes cómicos y una lectura de su puesta en escena’, *Comedia Performance: Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, II:1 (2005), 99–112. [*La Perendeca* (E), *Los órganos y el reloj* (E) y *Los sacristanes burlados* (E)]
335. Scarfe, Bruno, ‘Concerning the Publication by Carlos Ortigoza-Vieyra, “Aniquilamiento del móvil honor en *Antioco y Seleuco* de Moreto respecto *El castigo sin venganza* de Lope” ’, *Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association: A Journal of Literary Criticism, Philology & Linguistics*, 34 (1970), 292–307.
336. Serralta, Frédéric, ‘*La renegada de Valladolid*’. *Trayectoria dramática de un tema popular*, Université de Toulouse, Institut d’Études Hispaniques, Hispano-américaines et Luso-brésiliennes. Études et Documents 2 (Toulouse: France-Ibérie Recherche, Univ. de Toulouse, 1970), 85 pp. [Sobre *La renegada de Valladolid* de Luis de Belmonte (I), Moreto (II) y Antonio Martínez de Meneses (III), 49–56]
337. ____ ‘Agustín Moreto y Cavana (o Cavaña), 1618–1669’, en *Siete siglos de autores españoles*, *Problemata Literaria* 7 (Kassel: Edition Reichenberger, 1991), 362 pp.; 189–90.
338. ____ ‘*El lindo don Diego*, de Agustín Moreto, en escena: entre figurín y figurón’, en *La puesta en escena del teatro clásico*, coord. José María Ruano de la Haza, *Cuadernos de Teatro Clásico*, 8 (1995) (Madrid: Compañía Nacional de Teatro Clásico, 1995), 318 pp.; 141–55.
339. Serrano, Antonio, ‘Últimos montajes de *El lindo don Diego*’, en *De Moretiana Fortuna*, 2008 (véase núm. 69), 000–000.
340. Seward, Patricia M., ‘An Additional Spanish Source for John Crowne’s *Sir Courtly Nice*’, *Modern Language Review*, 67:3 (1972), 486–89. [*El lindo don Diego*]

341. *Similitud y verosimilitud en el teatro del Siglo de Oro. Coloquio Internacional Organizado por el Laboratorio de Investigaciones: Lenguas y Literaturas Románicas, E.A. 1925 (Pau, 21 y 22 de noviembre de 2003)*, coord. Isabel Ibáñez, Anejos de RILCE 52 (Pamplona: EUNSA, 2005), 371 pp. [*Similitud y verosimilitud*]
342. Smieja, Florian, 'Moreto's Unpublished Play *Antes morir que pecar*', *Kwartalnik Neofilologiczny* (Warsaw), 16 (1969), 291–96.
343. Sohn, Guansú, 'El "chiasmus" de Borges y el de los escritores del Siglo de Oro', en *Memoria de la palabra*, 2004 (véase núm. 206), II, 1681–90. [*El lindo don Diego* (1687)]
344. Stroud, Matthew D., *Fatal Union. A Pluralistic Approach to the Spanish Wife-Murder Comedias* (Lewisburg: Bucknell U. P./London & Toronto: Associated University Presses, 1990), 188 pp. [Capítulo 2: 'Sources, Pre-Texts and Intertextuality' (*La fuerza de la ley*), 24–33]
345. _____. 'Comedy, Foppery, Camp: Moreto's *El lindo Don Diego*', en *Lesbianism and Homosexuality in Early Modern Spain: Literature and Theater in Context*, ed. María José Delgado y Alain Saint Saëns, *Iberian Studies* 37 (New Orleans: Univ. Press of the South, 2000), xiii + 423 pp.; 177–97.
346. _____. *Plot Twists and Critical Turns: Queer Approaches to Early Modern Spanish Theater* (Lewisburg: Bucknell U.P., 2007), 267 pp. [Cap. 7: 'Comedy, Foppery, Camp: Moreto's *El lindo don Diego* and Sor Juana's *Los empeños de una casa*', 141–58]
347. Suárez Miramón, Ana, 'La mujer desde la perspectiva de los personajes en Moreto', en *Moretiana*, 2008 (véase núm. 221), 317–35 [*Trampa adelante* (319), *El parecido en la corte* (320), *El desdén, con el desdén* (321), *Antíoco y Seleuco* (324), *Industrias contra finezas* (327), *El poder de la amistad* (330), *Lo que puede la aprehensión* (331), *No puede ser* (332), *De fuera vendrá* (333), *La confusión de un jardín* (333), *La fuerza del natural* (333), *Primero es la honra* (333), *El caballero* (333), *Santa Rosa del Perú* (333)]
348. *El teatro clásico español a través de sus monarcas*, ed. Luciano García Lorenzo, Monografías RESAD, Colección Arte 158, Serie Teoría Teatral (Madrid: Fundamentos, 2006), 399 pp. [*El teatro clásico español a través de sus monarcas*]

349. *Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro González*, ed. Víctor García de la Concha, Jean Canavaggio, Theo Berchem y María Luisa Lobato, *Estudios de Literatura* 7 (Kassel: Edition Reichenberger, 1990), xvii + 677 pp. [*Teatro del Siglo de Oro*]
350. Teulade, Anne, 'Le Saint au palais: dramaturgie de l'environnement humain du saint dans quelques "comedias de santos palaciegas" ', en *Pratiques hagiographiques*, 2005 (véase núm. 310), 203–12. [*Antes morir que pecar, San Casimiro* (208)]
351. ____ 'Théorie et pratique de la vraisemblance: le cas de la métamorphose extraordinaire dans la *comedia de santos*', en *Similitud y verosimilitud*, 2005 (véase núm. 341), 243–61. [*San Franco de Sena* (253), *Caer para levantar* (254)]
352. Thacker, Jonathan, reseña a Agustín Moreto, *El desdén, con el desdén*, ed. Willard F. King, 1996 (véase núm. 234); *Bulletin of Hispanic Studies* (Liverpool), LXXVII:1 (2000), 133–34.
353. Topalov, Mikhail, 'Poetuk krai Moreto: Stranitsi of zhivota na mladiia larorov', *Literaturen Front: Organ na Suiiua na Bulgarskite Pisateli*, (Sofia), 38:48 (diciembre 1982) 2, 5.
354. Torres, José C. de, 'El léxico taurino en el ciclo teatral de Calderón', en *Calderón*, 1983 (véase núm. 27), II, 1173–219. [*El lindo don Diego* (1172), *El mejor amigo el rey* (1172), *Trampa adelante* (1172), *Lo que puede la aprehensión* (1172), *No puede ser* (1172), *La fuerza del natural* (1172), *Primero es la honra* (1172), *Industrias contra finezas* (1172), *El caballero* (1172), *El parecido* (1172), *El esclavo de su hijo* (1172), *El Cristo de los milagros* (1172), *Hacer del contrario amigo* (1172), *Nuestra Señora de la Aurora* (1172)]
355. Trambaioli, Marcella, 'La fingida Arcadia de 1666: autoría y escritura de consuno', en *Moretiana*, 2008 (véase núm. 221), 185–206.
356. ____ 'Lo pastoril en *La fingida Arcadia*, de tres ingenios', en *Volumen homenaje al prof. Caravaggi*, ed. Giuseppe Mazzocchi (Viareggio: Baroni) (en prensa).
357. Trapero, Patricia, 'Adaptación y dramaturgia en dos obras de Agustín Moreto', *Epos. Revista de Filología*, 11 (1995), 189–206. [*El parecido en la corte* (193) y *El licenciado Vidriera* (193)]
358. Tyler, Richard W., reseña a James A. Castañeda, *Agustín Moreto*,

- 1974 (véase núm. 43); *Hispania* (USA), 59 (1976), 374–75.
359. Urzáiz Tortajada, Héctor, “‘Amor se disfraza’: el Carnaval en la comedia barroca”, en *Teatro y Carnaval*, dir. Javier Huerta Calvo, *Cuadernos de Teatro Clásico*, 12 (1999) (Madrid: Compañía Nacional de Teatro Clásico, 1999), 240 pp.; 157–82. [*El desdén, con el desdén* (174)]
360. ____ ‘Moreto y Cavana, Agustín’, en *Catálogo de autores teatrales del siglo XVII*, Investigaciones Bibliográficas sobre Autores Españoles 5, 2 vols (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2002), 906 pp.; II, 467–77.
361. ____ ‘Moreto, Agustín de’, en Javier Huerta Calvo, Emilio Peral Vega y Héctor Urzáiz Tortajada, *Teatro español de la A a la Z*, Espasa Temáticos (Madrid: Espasa-Calpe, 2005), xxii + 871 pp.; 491–93. [Diccionario del teatro español]
362. ____ ‘*El desdén, con el desdén*, de Moreto (CNTC, 1991)’, en *Clásicos entre siglos*, dir. Javier Huerta Calvo, colab. Héctor Urzáiz Tortajada, ed. Mar Zubieta, *Cuadernos de Teatro Clásico*, 22 (2006) (Madrid: Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2006), 289 pp.; 163–289.
363. ____ ‘Ni castigo ni venganza: la figura del rey en *Antíoco y Seleuco*, de Moreto’, en *El teatro clásico español a través de sus monarcas*, 2006 (véase núm. 348), 237–68.
364. ____ ‘Las estrategias cómicas de Moreto frente a la censura moral del teatro: el caso de *Antíoco y Seleuco*’, en *Cuatro triunfos áureos* (véase núm. 63) (en prensa).
365. Valladares [Reguero], Aurelio, ‘*San Luis Beltrán*. Una comedia de Aguilar refundida por Moreto’, en *Calderón*, 1983 (véase núm. 27), III, 1747–55.
366. ____ ‘*La bandolera de Baeza*, una comedia inédita atribuida a Moreto’, en *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas XII–XIII (Almería)*, ed. Juan Antonio Martínez Berbel, Heraclia Castellón, Antonio Orejudo y Antonio Serrano, Colección Actas 25 (Almería: Instituto de Estudios Almerienses de la Diputación de Almería, 1996), 373 pp.; 351–73.
367. Vasconcelos, Carolina Michaëlis de, *Tres flores del teatro antiguo español publicadas con apuntes biográficos y críticos por Carolina Michaelis*, Colección de Autores Españoles 27 (Leipzig: F. A.

- Brockhaus, 1870), 347 pp. [*El desdén, con el desdén*]
368. Vellón Lahoz, Javier, 'El "Ensayo sobre el teatro español" de Sebastián y Latre: la refundición del teatro barroco como instrumento ideológico', *Dieciocho. Hispanic Enlightenment*, 17:2 (1994), 165–76. [*El parecido en la corte*]
369. Viel-Castel, Louis de, 'Moreto', *Revue des Deux Mondes*, 21 (enero-marzo 1840), 749–88.
370. Vila, Pep [ed.], 'Loa per la comedia d'*El desdeny ab lo desdeny* (segle XVII)', *Estudis Escènics*, 25 (1984), 73–91; también en *Teatre català del Rosselló. Segles XVII–XIX*, Biblioteca Torres Amat 7 & 10, 2 vols (Barcelona: Curial Edicions Catalanes, 1989), I [ed. Pep Vila], 144 pp; II [ed. Felip Gardy, Enric Prat y Pep Vila], 304 pp; I, 125–43.
371. Villarino, Edith Marta & Fiadino, Elsa Graciela, 'La figura del indiano en obras breves del Siglo de Oro', en *Actas del III Congreso Argentino de Hispanistas 'España en América y América en España' (Buenos Aires, 19 al 23 de mayo de 1992)*, ed. Luis Martínez Cuitiño y Élica Lois, 2 vols (Buenos Aires: Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas 'Dr Amado Alonso', 1993), 1,031 pp.; 987–94. [*Doña Esquina* (E: 989)]
372. Wade, Gerald E., 'Two Anecdotes', *Bulletin of the Comediantes*, 24:1 (1972), 5–6. [*El lindo don Diego*]
373. Wardropper, Bruce W., 'Moreto's *El desdén, con el desdén*: The Comedia Secularized', *Bulletin of Hispanic Studies*, XXXIV:1 (1957), 1–9 (de nuevo en *Essays on Comedy*, 1986 [véase núm. 78], 6–15).
374. _____ 'A "Last Word": The Spanish Terence', en *Essays on Comedy*, 1986 (véase núm. 78), 65–68. [*El desdén, con el desdén* (65)]
375. White, Ralph Eugene, *La Comedia de Figurón of Rojas Zorrilla and Moreto*, tesis doctoral, Texas University, 1949, v + 121 pp. [*El lindo don Diego*]
376. _____ 'The Social and Economic Background of the Comedia [de] Figurón', *Centenary Review* (Centenary College, Shreveport), 1 (1949), 46–51.
377. Whitehouse, Victor, *The Theory of the Divine Right of Kings in the Spanish Drama of the Golden Age*, tesis doctoral, Harvard University,

- 1929, 311 pp. *Harvard University Summaries* (1929), 192–95. [Trata de varias comedias de Lope, Tirso y Moreto]
378. Wofsy, Samuel Abraham, ‘A Critical Edition of Nine Farces of Moreto’, tesis doctoral, University of Wisconsin, 1927, [3] + ii + 225 pp. [*La loa de Juan Rana* (E: 59–67), *Las brujas fingidas* (E: 68–78), *Los órganos y el reloj* (E: 79–90), *La reliquia* (E: 91–97), *El hijo del vecino* (E: 98–105), *La Mariquita* (E: 106–11), *Doña Esquina* (E: 112–18), *Los galanes* (E: 119–24), *El cortacaras* (E: 125–32)]
379. Wooldridge, John B., ‘The Use of *pues* in Moreto: A Stylostatistical Study’, *Bulletin of the Comediantes*, 31:1 (1979), 53–71. [*El desdén, con el desdén* (56), *Antíoco y Seleuco* (56), *El lego del Carmen*, *San Franco de Sena* (57), *El lindo don Diego* (57), *El licenciado Vidriera* (57), *El mejor amigo el rey* (57), *Yo por vos y vos por otro* (57)]
380. Zugasti, Miguel, ‘Comedia palatina cómica y comedia palatina seria en el siglo de Oro’, en *El sustento de los discretos. La dramaturgia áulica de Tirso de Molina*, ed. Eva Galar y Blanca Oteiza, Publicaciones del Instituto de Estudios Tirsianos 15 (Pamplona: Instituto de Estudios Tirsianos, 2003), 185 pp.; 159–85. [*El desdén, con el desdén* (181), *El poder de la amistad* (181), *Lo que puede la aprehensión* (181), *Antíoco y Seleuco* (181), *Primero es la honra* (181), *La misma conciencia acusa* (181)]
381. ____ ‘Un ejemplo del éxito de Moreto en el siglo XVIII: el caso de *El poder de la amistad*’, *Teatro de palabras*, 1 (2007), 219–53. Revista electrónica sobre teatro áureo: <<http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum01.html>>.
382. ____ ‘Vicisitudes de la escritura teatral en el Siglo de Oro: dramaturgo, censores, cómicos e impresores alrededor del texto de *El poder de la amistad*, de Moreto’, en *Moretiana*, 2008 (véase núm. 221), 39–72.
383. ____ ‘Autoridad textual y piratería, con sombras de memoria al fondo, en las dos primeras ediciones de *El poder de la amistad* (1654), de Moreto’, en *Cuatro triunfos áureos* (véase núm. 63) (en prensa).

Índice de obras citadas

- Adúltera penitente, La* [en colaboración]: 41, 114, 171, 175, 178, 203, 295, 323
- Aguador, El* [E]: 10, 31, 46, 53, 165, 166, 168, 169, 171, 172, 173, 176, 292, 295, 332
- Alcalde de Alcorcón, El* [E]: 10, 31, 53, 165, 166, 168, 169, 171, 172, 175, 332
- Alcalde del Corral, El* [E]: 10
- Alcolea o Entremés para la noche de San Juan, La* [E]: 10, 31, 45, 46, 53, 165, 166, 168, 169, 171, 172, 173, 175, 238, 295, 332
- Alcolea para la noche de San Juan*: véase *Alcolea*
- Amor y obligación*: 70, 130, 148, 209
- Antes morir que pecar (San Casimiro)*: 147, 224, 342, 350
- Antíoco y Seleuco o A buen padre, mejor hijo*: 33, 42, 59, 130, 137, 156, 175, 178, 202, 225, 285, 295, 314, 335, 347, 363, 364, 379, 380
- Ayo, El* [E]: 10, 31, 53, 165, 166, 168, 169, 171, 172, 173, 175, 332
- Azote de su patria, y renegado Abdenaga, El*: véase *El esclavo de su hijo*
- Baile burlesco de Conde Claros* [B]: véase *El conde Claros*
- Baile de conde Claros* [B]: véase *El conde Claros*
- Baile de gigante cristalino* [B]: 30
- Baile de Lucrecia y Tarquino* [B]: véase *Lucrecia y Tarquino*
- Baile entremesado de los oficios* [B]: véase *Los oficios*
- Baile entremesado del Mellado* [B]: véase *El Mellado*
- Baile entremesado del Rey don Rodrigo y la Cava* [B]: véase *El rey don Rodrigo y la Cava*
- Bandolera de Baeza, y peligro de alabarse, La*: 366
- Barbuda, La* [1ª parte] [E]: 166
- Bobo casado, El* [E]: 53
- Bota, La* [E]: 10, 31, 46, 53, 165, 166, 168, 169, 171, 172, 173, 332
- Brujas, Las* [E]: 10, 31, 46, 53, 161, 162, 165, 166, 168, 169, 172, 173, 292, 332
- Brujas fingidas, y berza en boca, Las* [distinto de *Las brujas* de Moreto]: 378
- Bruto de Babilonia, Nabucodonosor, El* [en colaboración]: 41, 130, 178, 295
- Burla de Pantoja y el doctor, La* [E]: 10, 31, 46, 53, 57, 165, 166, 168, 169, 171, 172, 173, 178, 292, 332
- Caballero, El*: 21, 54, 130, 137, 154, 178, 227, 295, 347, 354
- Caballero del Sacramento, El*: véase *El Eneas de Dios*
- Caer para levantar o San Gil de Portugal* [en colaboración]: 41, 44, 106, 122, 130, 137, 178, 295, 351

Campanilla, La [E]: 10, 31, 53, 165, 166, 168, 169, 171, 172, 173, 332
Casado sin saberlo, El [E]: 165, 168
Cautela contra cautela: 7
Cautela en la amistad, La o Lo que merece un soldado o Cautelas son amistades: 148, 151
Cena de Baltasar/del rey Baltasar, La: 178
Cerco de las hembras, El o La guerra de amor [B/E]: 10, 31, 46, 53, 165, 166, 168, 169, 171, 172, 173, 175, 332
Cinco galanes, Los [E]: véase *Guardadme las espaldas*
Conde Claros, El [B/E]: 9, 10, 31, 46, 53, 165, 166, 168, 169, 172, 173, 226, 292, 332
Condesa de Belflor, La: 209
Confusión de un jardín, La: 41, 54, 163, 177, 178, 213, 295, 311, 347
Cortacaras, El [E]: 10, 31, 45, 46, 53, 165, 166, 168, 169, 172, 173, 212, 295, 332, 378
Cristo de los milagros, El: véase *El Santo Cristo de Cabrilla*
Cuatro galanes, Los [E/L]: 167, 172
Chápiro, El [E]: 53
Chillona, La [B/E]: 10, 53, 165, 166, 168, 169, 172, 173, 259, 332

De fuera vendrá quien de casa nos echará (La tía y la sobrina): 54, 83, 85, 102, 107, 108, 130, 171, 175, 178, 198, 202, 229, 277, 281, 320, 321, 333, 347
Defensor de su agravio, El: 39, 130, 137
Dejar un reino por otro, y mártires de Madrid: 41, 57, 148, 209
Desdén con el desdén, El: 3, 13, 16, 17, 28, 34, 42, 48, 50, 67, 80, 81, 82, 92, 93, 94, 101, 102, 115, 123, 129, 130, 132, 136, 137, 141, 160, 163, 171, 173, 174, 175, 177, 178, 200, 202, 204, 220, 222, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 278, 279, 288, 291, 294, 295, 298, 302, 317, 320, 321, 324, 333, 347, 352, 359, 362, 367, 370, 373, 374, 379, 380
Discreta venganza, La: 209
Don Calceta [E]: 10
Doña Esquina [E]: 10, 11, 31, 46, 53, 165, 166, 168, 169, 172, 173, 292, 295, 332, 371, 378

Empezar a ser amigos o Hacer del contrario amigo: 148, 151, 209, 354
En el mayor imposible, nadie pierda la esperanza: 148
Eneas de Dios, El o El caballero del Sacramento: 72, 147, 177, 178, 228
Engaños de un engaño, y confusión de un papel, Los: 54, 178, 209, 211, 213, 214, 277, 311
Entremés de doña Esquina [E]: véase *Doña Esquina*
Entremés de los cinco galanes [E]: véase *Guardadme las espaldas*
Entremés de los galanes [E]: véase *Los galanes*
Entremés de los gatillos [E]: véase *Los gatillos*

Entremés del cortacaras [E]: véase *El cortacaras*
Entremés del Mellado [E]: véase *El Mellado*
Entremés del vestuario [E]: véase *El vestuario*
Entremés famoso de la Perendeca [E]: véase *La Perendeca*
Entremés famoso de las brujas [E]: véase *Las brujas*
Entremés nuevo de los sacristanes: véase *Los sacristanes burlados*
Entremés para la noche de San Juan [E]: véase *Alcolea*
Ermitaño galán y mesonera del cielo, *El*: 130
Escarramán o *Los celos de Escarramán*: 57, 157
Esclavo de su hijo, *El* o *El azote de la patria y renegado Abdenaga* [en colaboración]: 57, 148, 209, 354
Esclavo del demonio, *El*: véase *Caer para levantar*

Fiestas de palacio, *Las* [E]: 10, 31, 53, 165, 166, 168, 171, 172, 173, 175, 332
Fingida Arcadia, *La* [en colaboración]: 29, 41, 130, 151, 154, 175, 178, 239, 329, 355, 356
Fingir y amar: 130, 171, 175, 209, 277
Fortuna merecida, *La* o *Merecer para alcanzar*: 148, 151, 178
Fuerza de la ley, *La*: 19, 59, 70, 95, 137, 144, 171, 175, 177, 178, 183, 202, 240, 344
Fuerza del natural, *La*: 26, 41, 116, 130, 137, 148, 150, 177, 178, 241, 347, 354

Gala del nadar es saber guardar la ropa, *La*: 153
Galanes, *Los* [E]: 10, 31, 45, 46, 53, 57, 165, 166, 167, 168, 171, 172, 173, 175, 332, 378
Galeras de la honra, *Las* [E]: 10, 31, 46, 53, 98, 165, 166, 168, 169, 172, 173, 232, 332
Gatillos, *Los* [E]: 10, 46, 53, 165, 166, 168, 169, 171, 172, 173, 237, 332
Gran casa de Austria y divina Margarita, *La* [auto]: 117, 316
Guardadme las espaldas (Los cinco galanes) [E]: 10, 45, 165, 166, 167

Hacer del contrario amigo: véase *Empezar a ser amigos*
Hacer remedio el dolor [en colaboración]: 41, 42, 130, 178, 204
Hambriento, *El* [E]: 10, 31, 46, 53, 165, 166, 168, 169, 172, 173, 292, 332
Hasta el fin nadie es dichoso: 87, 88, 177, 202, 242
Hermanos encontrados, *Los* o *Satisfacer callando (La princesa de los montes)*: 148, 209
Hijo de/del vecino, *El* [E]: 10, 31, 46, 53, 165, 166, 168, 169, 171, 172, 173, 378
Hijo obediente, *El*: 147, 191, 192, 209, 243
Hijo pródigo, *El*: 41, 147

Industrias contra finezas: 65, 130, 137, 177, 244, 277, 295, 347, 354

Jueces de Castilla, Los: 127, 128, 171, 175, 178, 202, 245, 295, 330

Lego del Carmen, San Franco de Sena, El: véase *San Franco de Sena Letrado, El* [E]: 292

Licenciado Vidriera, El: 33, 42, 100, 103, 116, 118, 119, 130, 141, 145, 171, 175, 178, 188, 192, 248, 295, 326, 328, 357, 379

Lindo don Diego, El: 18, 23, 32, 33, 42, 54, 73, 81, 97, 102, 104, 108, 113, 116, 126, 130, 150, 164, 171, 174, 175, 176, 222, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 295, 302, 303, 304, 312, 322, 333, 338, 339, 340, 343, 345, 346, 354, 372, 375, 379

Lindona de Galicia o La ricahembra de Galicia, La: 280

Lo que puede la aprehensión o La fuerza del oído: 58, 116, 130, 137, 171, 175, 177, 178, 257, 275, 281, 320, 321, 333, 347, 354, 380

Loa de Juan Rana, La [E]: 9, 10, 31, 46, 53, 165, 166, 168, 169, 171, 172, 173, 175, 267, 292, 332, 378

Loa entremesada con que empezó en Madrid la compañía del/de Pupilo; Loa entremesada para la compañía del Pupilo [L/E] (*Loa entremesada de Moreto* [E]): 10, 46, 53, 86, 165, 166, 168, 172, 173, 175, 315, 332

Loa para/a los años del emperador de Alemania [L]: 10, 31, 53, 165, 166, 168, 169, 171, 172, 175, 332

Loa sacramental para la fiesta del Corpus de Valencia [L/E] (*Loa sacramental para el/al Corpus de Valencia* [L]): 10, 31, 165, 166, 168, 169, 171, 172, 173, 178, 332

Lucrecia y Tarquino [B/E] (*Lucrecia*): 9, 10, 31, 46, 53, 141, 165, 166, 168, 169, 172, 173, 178, 186, 226, 292, 332

Mariquita, La [E]: 10, 31, 46, 53, 165, 166, 168, 172, 173, 378

Mariquitas, Las [E]: véase *La Mariquita*

Mártires de Madrid, Los: véase *Dejar un reino por otro y No hay reino como el de Dios*

Más dichosos hermanos, Los: véase *Los siete durmientes*:

Más ilustre francés, San Bernardo, El: 110, 175, 286, 287

Mejor amigo el rey, El: 7, 65, 137, 178, 258, 277, 295, 354, 379

Mejor esposo, El: 154

Mejor luna africana, La o La luna africana [en colaboración]: 41, 103, 130, 147, 178

Mejor par de los doce, El [en colaboración]: 41, 130, 178

Mellado, El [B/E]: 10, 31, 46, 53, 165, 166, 168, 169, 171, 172, 173, 175, 259, 308, 332

Mentiras de cazadores y Entremés para la noche de San Juan o Alcolea [E]: véase *Alcolea*

Merecer para alcanzar: véase *La fortuna merecida*

Milagrosa elección de San Pío Quinto, La (*El premio de la humildad; El*

cardenal Morón): 149, 209
Misma conciencia acusa, La: 130, 171, 175, 177, 178, 260, 380
Muertos vivos, Los [E]: 10, 53, 165

Negra por el honor, La: 130, 209, 289
No hay reino como el de Dios o Los mártires de Madrid [en colaboración]:
 41, 57
No puede mentir el cielo: 41, 147
No puede ser: 37, 62, 81, 83, 96, 103, 108, 137, 145, 151, 261, 295, 333, 347,
 354
No puede ser el guardar una mujer: 2, 54, 102, 116, 130, 171, 175, 177, 277
Nuestra Señora de la Aurora (La virgen de la Aurora): 41, 171, 175, 178,
 354
Nuestra Señora del Pilar [en colaboración]: 41, 148, 178

Ocasión hace al ladrón, La (, y el trueque de las maletas): 54, 57, 58, 74, 116
Oficios, Los [B/E]: 10, 31, 46, 53, 165, 166, 168, 169, 171, 172, 173, 175, 232,
 332
Oponerse a las estrellas [en colaboración]: 41, 130, 174, 175, 178
Órganos [y el reloj], Los [E]: véase *El reloj y los órganos*

Parecido, El [refundición de El parecido en la corte]: 58, 148, 196, 262, 354
Parecido en la corte, El (o El parecido): 54, 57, 74, 102, 103, 108, 116, 130,
 148, 171, 174, 175, 178, 196, 263, 295, 347, 357, 368
Perendeca, La [E]: 10, 31, 53, 165, 166, 168, 169, 171, 172, 173, 175, 178,
 332, 334
Pleito de Garapiña, El [E]: 10, 53, 178
Poder de la amistad, El (y venganza sin castigo): 42, 125, 174, 175, 178, 264,
 265, 277, 295, 347, 380, 381, 382, 383
Poeta, El [E]: 10, 31, 46, 53, 165, 166, 168, 171, 172, 173, 175, 178, 332
Premio en la misma pena, El: 209
Primero es la honra: 24, 39, 40, 116, 130, 137, 151, 171, 177, 183, 215, 266,
 295, 313, 347, 354, 380
Princesa de los montes, La: véase *Los hermanos encontrados*
Príncipe perseguido, El [en colaboración]: 41, 151, 174, 175, 178
Príncipe prodigioso y defensor de la fe [en colaboración]: 41, 130, 178

Reliquia, La [E]: 10, 31, 53, 165, 166, 168, 169, 171, 172, 378
Reloj y los órganos, El [E]: 10, 31, 169, 172, 173, 334, 378
Renegada de Valladolid, La [en colaboración]: 41, 143, 152, 171, 178, 336
Retrato vivo, El [E/L]: 10, 31, 46, 165, 166, 168, 169, 171, 172, 173, 267, 292,
 295, 332
Rey don Enrique, el Enfermo, El [en colaboración]: 41, 130, 147, 178
Rey don Rodrigo y la Cava, El [B]: 9, 10, 31, 53, 165, 166, 168, 169, 171,

172, 173, 175, 178, 292, 332
Ricahembra de Galicia, La: véase *La lindona de Galicia*
Rico y el pobre, El [E]: 10
Rosario perseguido, El: 148, 209

Sacristanes burlados, Los [E]: 10, 31, 165, 166, 168, 173, 193, 334
San Franco de Sena, o El ciego de mejor vista y lego del Carmen: 33, 42, 130, 137, 171, 178, 209, 218, 246, 247, 295, 299, 351, 379
San Froilán o El segundo Moisés: 41, 130
San Gil de Portugal: véase *Caer para levantarse*
San Luis Beltrán: 209, 365
Santa Rosa del Perú: 41, 98, 105, 110, 151, 171, 268, 306, 319, 327, 347
Santa Teodora o La adúltera penitente: véase *La adúltera penitente*
Santo Cristo de Cabrilla, El o El Cristo de los Milagros: 148, 175, 177, 209, 269, 295, 354
Satisfacer callando: véase *Los hermanos encontrados*
Siete durmientes, Los (Hallar la vida en la cueva y los más dichosos hermanos): 109, 130, 148, 175, 178, 290
Sin honra no hay valentía: 155, 178

Tanto hagas cuanto pagues [o La traición vengada]: 41, 54, 137, 171, 177, 183
Todo es enredos amor, y diablos son las mujeres: 209
Traición vengada, La: véase *Tanto hagas cuanto pagues*
Trampa adelante: 54, 130, 175, 178, 201, 209, 270, 347, 354
Travesuras de Pantoja, Las: 71, 102, 138, 171, 178, 277, 301
Travesuras son valor o Don Sancho el Malo y don Sancho el Bueno (El ejemplo en el castigo): 41, 130

Valiente justiciero, El o El ricohombre de Alcalá: 22, 33, 38, 42, 54, 130, 159, 177, 185, 271, 272, 295
Vestuario, El [E]: 9, 10, 30, 31, 46, 53, 141, 165, 166, 168, 169, 171, 172, 173, 175, 226, 292, 295, 332
Vida de San Alejo, La: 110, 171, 175, 307
Vida y muerte de San Cayetano [en colaboración]: 41, 178

Yo por vos y vos por otro: 54, 81, 84, 137, 209, 295, 379

Zagales, Los [B]: 169
Zalamandrana, La [B]: véase *La Zalamandrana, hermana*
Zalamandrana, hermana, La [B]: 10, 46, 53, 165, 166, 168, 169, 171, 172, 173, 175, 332