

CONGRESO INTERNACIONAL - LA CONSTRUCCIÓN DEL ARTISTA. REDES DE SOCIABILIDAD EN LOS SIGLOS DE ORO

MIÉRCOLES 14 DE NOVIEMBRE

8:30	Entrega de la documentación	
9:15	<p style="text-align: center;">PARANINFO Inauguración del Congreso</p>	
9:30	<p style="text-align: center;">PARANINFO. Ponencia plenaria CARMEN SANZ AYÁN (Universidad Complutense de Madrid - RAH) «De custodios y valedores: dedicatorias y dedicatarios en las ediciones del teatro de Moreto» Presenta: Pierre Civil</p>	
10:30	PAUSA	
11:00 1ª Sesión de comunicaciones	<p style="text-align: center;">PARANINFO TEATRO Y SOCIABILIDAD Modera: José María Díez Borque</p> <ul style="list-style-type: none"> - Christophe Couderc (Université Sorbonne Nouvelle), «Sociabilidad y solidaridad profesional en el paratexto teatral». - Elena Martínez Carro y Alejandra Ulla Lorenzo (Universidad Internacional de la Rioja), «Redes de colaboración entre dramaturgos en el teatro del Siglo de Oro: nuevas perspectivas digitales». - Julio Vélez Sainz (Universidad Complutense de Madrid), «Redes de sociabilidad en el primer teatro clásico». 	<p style="text-align: center;">SALÓN DE GRADOS CORTE, NOBLEZA Y ESCRITURA Modera: Jacobo Sanz Hermida</p> <ul style="list-style-type: none"> - M^a Ángeles González Luque (Universidad de Jaén), «El espacio simbólico en la epístola cortesana del siglo XVI». - Santiago Martínez Hernández (Universidad Complutense de Madrid), «Entre letras, tonos y trazas. El príncipe de Paternò y sus diarios manuscritos (1587-1588)». - Sara Bellido Sánchez (Fundación Menéndez Pidal), «Dedicatarios y dedicatorias en la obra de Baltasar de Collazos: la búsqueda de promoción y mecenazgo en un autor menor».
12:30	PAUSA	

<p>12:45 2ª Sesión de comunicaciones</p>	<p style="text-align: center;">PARANINFO TEATRO Y CORTE Modera: Julio Vélez Sainz</p> <ul style="list-style-type: none"> - M^a Rosa Álvarez Sellers (Universitat de València), «Dramaturgos portugueses en la Corte hispánica: Matos Fragoso y Jacindo Cordeiro». - Ana M^a Mihi Blázquez (Universidad de Jaén), «La cruz y la espada: castellanismo y confesionalismo católico en la <i>Tragedia de San Hermenegildo</i>». - Adriana Beltrán (Universitat de Barcelona), «Un mecenazgo transatlántico: Agustín de Salazar y Torres en la corte del duque de Alburquerque (1653-1670)». 	<p style="text-align: center;">SALÓN DE GRADOS LOS VALORES ARISTOCRÁTICOS EN LA VIDA ARTÍSTICA DEL SIGLO DE ORO (Panel conjunto) Modera: Alejandra Ulla Lorenzo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sergio Bravo Sánchez (Universidad Complutense de Madrid), «La conversión de San Francisco de Borja en el teatro del Siglo de Oro y la construcción de una España sacralizable». - Diego Pacheco Landero (Universidad Complutense de Madrid), «Pintores, retratos y pleitos del I duque de Osuna». - Ignacio Rodolfo Hazen (Universidad Complutense de Madrid), «Música y vida aristocrática en la casa de los Condes de Oropesa (1580-1630)». 	
<p>14:15</p>	<p>ALMUERZO</p>		
<p>16:15 3ª Sesión de comunicaciones</p>	<p style="text-align: center;">PARANINFO TEATRO EN COLABORACIÓN Modera: Elena Martínez Carro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beata Baczyńska (Universidad de Wrocław), «La reescritura en colaboración. <i>El príncipe perseguido</i> de Belmonte, Moreto y Martínez de Meneses frente a la comedia fuente <i>El gran duque de Moscovia</i> y <i>Emperador perseguido</i> de Lope de Vega». - Erik Coenen (Universidad Complutense de Madrid), «Antonio Coello y su colaboración con Calderón». - Fernando Rodríguez-Gallego (Universitat de les Illes Balears), «La comedia en colaboración y las prácticas refundidoras: el ejemplo de <i>La adúltera penitente</i>». 	<p style="text-align: center;">SALÓN DE GRADOS MECENAZGO Y SOCIABILIDAD (I) Modera: Patricia Marín Cepeda</p> <ul style="list-style-type: none"> - David González Ramírez (Universidad de Jaén), «La novela corta en el Madrid del siglo XVII: promoción literaria y protección social». - Laura Illescas Díaz (Universidad de Salamanca), «Los arzobispos como agentes intermediarios entre la Corte y la catedral de Toledo (1571-1700)». - Ernesto Lucero (Universidad de Jaén), «Las dedicatorias de Alonso de Barros a Mateo Vázquez de Leca y García de Loaysa Girón». - Radhis Curí Quevedo (I.E.S. José Ballester Gozalvo), «Pensadores del siglo XVI en torno a 	<p style="text-align: center;">SALA DE JUNTAS CIRCULACIÓN Y CENSURA Modera: Debora Vaccari</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carmelo Caballero (Universidad de Valladolid), «En el bufete de Miguel Gómez Camargo: documentos para el estudio de la circulación, recepción y consumo de poesía, teatro y música en la segunda mitad del siglo XVII». - Sebastián Mariño León (Universitat de Barcelona) y Fernando J. Pancorbo, «Chaconas y zarabandas condenadas». - Alain Tourneur (Université Lille), «Sátira y devoción en Madrid, en el siglo XVII: el escritor Francisco Santos (1623-1698) entre censores, protectores y profesionales del libro».

un libro de emblemas».

JUEVES 15 DE NOVIEMBRE

9:00
4ª Sesión de
comunicaciones

PARANINFO
CIRCULACIÓN Y FUENTES EN LOPE DE VEGA

Modera: Bernardo J. García García

- María Cimadevilla (Universidad Complutense de Madrid), «La dedicatoria de Lope de Vega en *Las grandezas de Alejandro*».
- Daniel Fernández Rodríguez (Universitat de València), «*La desdicha en la constancia*, de Miguel Moreno, imitación de *La viuda, casada y doncella*, de Lope de Vega».
- Ane Zapatero Molinuevo (Universidad del País Vasco), «Las fuentes de *Los Tellos de Meneses*: Lope de Vega y Bernarda Ferreira de Lacerda».

SALÓN DE GRADOS
MECENAZGO Y SOCIABILIDAD (II)

Modera: Christophe Couderc

- Antonio Cortijo (University of California. Santa Bárbara), «La colección Fernán Núñez. Un muestrario de conexiones sociales y patronazgo de artistas».
- Ferrán Escrivá-Llorca (Universitat Jaume I), «Espacios privados y redes de mecenazgo: academias de música en la corte de los Austrias (1582-1606)».
- Jacobo Sanz Hermida (Universidad de Salamanca), «Una súplica en defensa de la Imprenta Real: Catalina Blondiel escribe a la reina».

10:30

PAUSA

11:00
5ª Sesión de
comunicaciones

PARANINFO
**AGUSTÍN MORETO (I):
REESCRITURAS Y TEATRO EN COLABORACIÓN**

Modera: Delia Gavela

- Debora Vaccari (Università di Roma - La Sapienza), «Moreto en Italia: un caso más y un primer balance».
- Roberta Alviti (Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale), «*L'aver cura di donne è pazzeria*: una comedia del siglo XVIII y *No puede ser* de Agustín Moreto».
- Francisco Domínguez Matito (Universidad de la Rioja), «Moreto en su gabinete. Sobre los talleres dramáticos entre Lope y Calderón».

SALÓN DE GRADOS
**FAMA Y MECANISMOS
DE CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN (I)**

Modera: Claudia Demattè

- Alejandro García Reidy (Universidad de Salamanca), «Dinámicas y retóricas de sociabilidad en el género editorial del elogio al poeta fallecido».
- Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer (Universidad de Valladolid), «La doble vida de la comedia barroca o la imagen del dramaturgo más allá de los corrales».
- Eduardo Torres Corominas (Universidad de Jaén), «Hijos ilustres de Montemor-o-Velho: la leyenda del abad Juan en la semblanza literaria de Jorge de Montemayor».

12:30	PAUSA	
12:45 6ª Sesión de comunicaciones	<p style="text-align: center;">PARANINFO AGUSTÍN MORETO (II): REESCRITURAS Y ATRIBUCIÓN Modera: Roberta Alviti</p> <p>- Javier Castrillo Alaguero (Universidad de Burgos), «De Lope de Vega a Moreto: continuidades y disidencias. <i>El testimonio vengado</i>, de Lope, vs. <i>Cómo se vengan los nobles</i>, de Moreto».</p> <p>- Noelia Iglesias Iglesias (CPI Plurilingüe Cabo da Area), «Pidamos "aplausos para Moreto": dos refundiciones de <i>El licenciado Vidriera</i>».</p> <p>- Claudia Demattè (Università di Trento), «Una cuestión de atribución entre Juan Pérez de Montalbán y Agustín Moreto: <i>Empezar a ser amigos</i> a la luz de un análisis de estilometría».</p>	<p style="text-align: center;">SALÓN DE GRADOS POESÍA Y MECENAZGO (I) Modera: Alejandro García Reidy</p> <p>- Laura Puerto Moro (Universidad Complutense de Madrid), «Pliegos poéticos del siglo XVI y mecenazgo».</p> <p>- Emilio Sánchez Piñero (Universidad de Cádiz), «Pedro Espinosa y el duque de Medina Sidonia: vasallaje poético».</p> <p>- Florence Toucheron (Université d'été de Boulogne-sur-Mer), «Garcilaso de la Vega: el mecenazgo y la conciencia artística, expresión de una sociabilidad paradójica».</p>
14:15	ALMUERZO	
17:00	<p style="text-align: center;">IMPRESA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO. Ponencia plenaria JAVIER RUBIERA (Université de Montréal) «Comedias en colaboración: el caso de la comedia sobre el patrón de los actores, san Ginés» Presenta: Esther Borrego</p>	
18:00	<p style="text-align: center;">IMPRESA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO Presentación del Proyecto «Moreto en su centenario» A cargo de: Reichenberger y María Luisa Lobato</p>	
18:30	Visita guiada a la exposición	
21:00	Cena del Congreso	

VIERNES 16 DE NOVIEMBRE

<p>9:30 7ª Sesión de comunicaciones</p>	<p style="text-align: center;">PARANINFO ARTES, ACADEMIAS Y PROYECCIÓN SOCIAL Modera: Beata Baczyńska</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mechthild Albert (Universidad de Bonn), «La sociabilidad de las academias y su proyección literaria». - Patricia Manzano Rodríguez (Universidad Autónoma de Madrid), «Arte como medio de autopromoción: las misiones diplomáticas de Rubens y Velázquez». - Alba Rodríguez Silgo (Universidad de Santiago de Compostela), «Los sastres reales y su proyección en la Corte a través de la profesionalización de la disciplina». 	<p style="text-align: center;">SALÓN DE GRADOS POESÍA Y MECENAZGO (II) Modera: Susana Bardavío Estevan</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adolfo Rodríguez Posada (Universitatea de Vest din Timisoara), «En tablas y papeles: el protagonismo de los artistas grecolatinos en la poesía del Siglo de Oro». - Séverine Delahaye-Grélois (Université Paris Est Créteil), «Aficionados a la poesía». - Clara Marías Martínez (Universidad de Sevilla), «¿Versos por hábitos? Jáuregui y Salcedo Coronel, dos poetas caballeros en la órbita del Conde-Duque de Olivares».
<p>11:00</p>	<p>PAUSA</p>	
<p>11:30 8ª Sesión de comunicaciones</p>	<p style="text-align: center;">PARANINFO ACADEMIAS LITERARIAS Modera: Metchild Albert</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tatiana Alvarado (Academia Boliviana de la Lengua), «La Academia Antártica y las letras transfronterizas». - Francisco Burdiles (Pontificia Universidad Católica de Chile), «Ser poeta en el Virreinato del Perú: el caso de la Academia Antártica». - Irene Rodríguez Cachón (Universidad Loyola Andalucía), «Historiografía, temas y modelos literarios de los discursos en prosa de la Academia de Nocturnos de Valencia». 	<p style="text-align: center;">SALÓN DE GRADOS FAMA Y MECANISMOS DE CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN (II). Modera: Séverine Delahaye-Grélois</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manuel Piqueras (Universidad Autónoma de Madrid), «<i>Casa del placer honesto</i> y la exclusividad masculina de la figura del autor, ¿utopía literaria?». - Blanca Santos de la Morena (George Washington University-Madrid), «Lope de Vega y sus desvelos con el poder: <i>La discreta venganza</i> y la Casa de Guzmán». - Rocío Badía Fumaz (Universidad de Deusto), «El retrato de Góngora de Velázquez en la poesía del siglo XX: una doble configuración de la imagen del poeta».
<p>13:00</p>	<p>PARANINFO. Ponencia plenaria y clausura ÁLVARO TORRENTE (Universidad Complutense de Madrid) «Una vida de héroe: la carrera musical en España en la Edad Moderna» Presenta: María Luisa Lobato</p>	