

Me da mucho gusto minireseñar la siguiente antología de ensayos de la apreciada colega María Luisa Lobato:

Lobato, María Luisa, coordinadora. *Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del Siglo de Oro*. Madrid: Visor Libros, 2011. Publicación. Biblioteca Filológica Hispana 127. 564 pp. Encuadernación rústica. ISBN: 978-84-9895-127-1. Internet: <[www.visor-libros.com](http://www.visor-libros.com)>.

Esta antología de 30 ensayos críticos es el resultado del congreso del grupo PROTEO <[www.ubu.es/proteo](http://www.ubu.es/proteo)>, coordinado por la amable colega María Luisa Lobato, el cual se celebró en la Universidad de Burgos los días 4 a 7 de mayo de 2010. El tema de este congreso fue el del engaño a los ojos del espectador del teatro áureo. Por ende, los trabajos aquí coordinados versan sobre disfraces, máscaras, identidades ocultas o trocadas, equívocos, enredos y transformaciones en la dramaturgia hispánica, empezando con el teatro pre-lopesco de Juan del Encina, Gil Vicente y Torres Naharro, y culminando con el teatro áureo de Lope de Vega, Mira de Amescua, Tirso de Molina, Vélez de Guevara, Claramonte, Feliciano Enríquez, Luis de Góngora, Calderón de la Barca, Rojas Zorrilla y Moreto. La «máscara» en efecto define aquí el acto teatral por excelencia del Barroco. Este proyecto recibió patrocinio del Ministerio de Ciencia e Innovación a través de una Acción Complementaria a Proyectos 1+D. Se felicita a la colega María Luisa Lobato por su magnífica y variada presentación.

Índice:

- María Luisa Lobato. Presentación.
- Mariateresa Cattaneo. Prólogo.

#### EL DISFRAZ EN EL CONTEXTO DE LA FIESTA DRAMÁTICA:

- José María Díez Borque. «El disfraz y otras estrategias para el éxito de la comedia».
- Bernardo J. García García. «Máscaras en el vestuario de representación (1561-1606). Hatos de comediantes, contratación de fiestas y alquiler de accesorios».
- Judith Farré Vidal. «Yo lo que apetezco es calles, / ricas galas, pasatiempos»: máscaras y disfraces en festejos novohispanos».
- Miguel García-Bermejo Giner. «Disfraz, máscara e identidad en el primer teatro prelopesco (de Encina a Torres Naharro)».

#### JUEGOS DE IDENTIDAD EN LOS ESPACIOS DRAMÁTICOS BARROCOS:

- Marcella Trambaioli. «Variaciones sobre el motivo del jardinero fingido en la escritura de Calderón, Moreto y su escuela dramática».
- Flavia Gherardi. «Porque no soy lo que nuestro»: embozos, rebozos e intercambios de identidad en *Las firmezas de Isabela* de Luis de Góngora».

### MÁSCARA, GRACIOSO Y PERSONAJE GROTESCO:

- Abraham Madroñal. «En los orígenes de la máscara de Juan Rana (de la flema de Pero Hernández a la de Cosme Pérez)».
- Francisco Domínguez Matito. «El motivo del conflicto de identidades en la conformación del personaje grotesco».

### CAMBIOS DE IDENTIDAD EN EL TEATRO DE LOPE DE VEGA:

- Mariateresa Cattaneo. «El cambio de identidad en el juego teatral de Lope».
- Debora Vaccari. ««Máscara fue mi locura, / mis mudanzas acabé»: las máscaras en el teatro del primer Lope».
- Roberta Alviti. «*El dómine Lucas*: disfraz y juego de identidad en una comedia temprana de Lope de Vega».
- Delia Gavela. «Obras hacen linaje o la fuerza de la sangre: identidades ocultas en la producción lopesca».
- Guillermo Serés. «*La virgo bellatrix* y sus disfraces masculinos en *La varona castellana*, de Lope».

### EL DISFRAZ EN LAS FIGURAS DE AUTORIDAD DE LA PRODUCCIÓN DRAMÁTICA DE TIRSO DE MOLINA:

- María Rosa Álvarez Sellers. «Príncipes disfrazados y estrategias de pasión: *Don Duardos* de Gil Vicente, *El príncipe viñador* de Vélez de Guevara y *La venganza de Tamar* de Tirso de Molina».
- Naima Lamari. «De las máscaras paternas en el teatro de Tirso de Molina».

### EL SENTIDO DE LA MÁSCARA EN EL CONJUNTO DE LA PUESTA EN ESCENA DE ALGUNAS OBRAS DE CALDERÓN DE LA BARCA:

- Germán Vega García-Luengos. «Identidades trocadas en Calderón: *La selva confusa*».
- María Caamaño Rojo. «Máscara y género en el teatro calderoniano».
- María Luisa Lobato. «Máscaras en el teatro español del Siglo de Oro: una muestra en cuatro comedias de Calderón».
- M. Reina Ruiz. «Lectura semiótica y eficacia teatral en el uso de máscaras en el teatro áureo: Feliciano Enríquez y Calderón».

### IDENTIDADES FINGIDAS EN EL TEATRO DE AGUSTÍN MORETO:

- Francisco Sáez Raposo. «Moreto y los juegos de identidad».
- Héctor Brioso Santos. «El disfraz pundonoroso en la comedia *El caballero* de Agustín Moreto».
- Sofía Cantalapiedra Delgado. «Máscaras en *El Eneas* de Dios o *El Caballero del Sacramento*».

#### FORMA Y FUNCIÓN DE LA MÁSCARA EN EL TEATRO DE ROJAS ZORRILLA:

- Rosa Navarro Durán. «El enredo está servido: equívocos en comedias de Rojas Zorrilla».
- Francisco Florit Durán. «Cambios de identidad en la comedia *Santa Taez*, de Francisco de Rojas Zorrilla».
- Teresa Julio. «Tras la máscara: función del personaje encubierto en la dramaturgia de Rojas Zorrilla».
- Alberto Gutiérrez Gil. «Juegos de identidad y ocultación en *Primero es la honra que el gusto* de Rojas Zorrilla».

#### MÁSCARA Y REPRESENTACIÓN EN EL TEATRO DE VARIOS AUTORES DEL SIGLO DE ORO:

- Juan Matas Caballero. «El disfraz y el transformismo en tres comedias colaboradas de Calderón».
- María del Valle Ojeda Calvo. «Juegos de identidad de un loco de capirote: don Sancho de Aragón en *Bueno es callar* de Antonio Mira de Amescua».
- Anna Benvenuti. ««Como allá con mascarillas todas las madamas andan»: máscaras y disfraces en el teatro de Andrés de Claramonte».
- Alba Urban Baños. «Juegos de identidad en comedias de autoría femenina: galanes con disfraz mujeril».

#### ÍNDICE DE TÍTULOS DE OBRAS TEATRALES CITADAS EN EL VOLUMEN.

Prof. A. Robert Lauer  
The University of Oklahoma  
Department of Modern Languages, Literatures, and  
Linguistics