

Printed from Literature Online, <http://lion.chadwyck.co.uk>  
miércoles, 14 de septiembre de 2011

**Dramaturgia festiva y cultura nobiliaria en el Siglo de Oro. Coordinadores**

*Thomas A O'Connor. Bulletin of the Comediantes.* Nashville: 2008. Vol. 60, Iss. 1; pg. 157, 1 pgs

## Full Text

(364 words)

Copyright Vanderbilt University. Department of Spanish and Portuguese 2008

Dramaturgia festiva y cultura nobiliaria en el Siglo de Oro. Coordinadores B. J. García García y M. L. Lobato. Madrid: Iberoamericana y Vervuert, 2007. 416 pp. Dramaturgia festiva y cultura nobiliaria en el Siglo de Oro Coordinadores

BERNARDO J. GARCÍA GARCÍA, "Introducción," 7-17. 1. La cultura de la nobleza: Educación, formas de ocio y señas de identidad: Adolfo Carrasco Martínez, "La construcción problemática del yo nobiliario en el Siglo XVII: Una aproximación," 21-44. Santiago Martínez Hernández, "Fragmentos del ocio nobiliario. Festejar en la cultura cortesana," 45-87. María Luisa Lobato, "Nobles como actores: El papel activo de las gentes de palacio en las representaciones cortesanas de la época de los Austrias," 89-114. Margaret Rich Greer, "La caza del poder y la cultura nobiliaria en tiempos de El Quijote," 115-30. 2. El duque de Lerma y la utilización política de la fiesta cortesana: María Gracia Profeti, "Funciones teatrales y literarias del personaje del privado," 133-50. Teresa Ferrer Vails, "De los medios para mejorar estado. Fiesta, literatura y sociedad cortesana en tiempos de El Quijote," 151-67. Patrick Williams, "'Un estilo nuevo de grandeza.' El duque de Lerma y la vida cortesana en el reinado de Felipe III (1598-1621)," 169-202. Bernardo J. García García, "Las fiestas de Lerma de 1617. Una relación apócrifa y otros testimonios," 203-45. 3. Dramaturgos y escenarios al servicio de poderosos y pretententes: Elizabeth R. Wright, "Los duques de Sessa, sus deudas y disputas. El mecenazgo como patrimonio familiar," 249-67. Felipe B. Pedraza Jiménez, "Lope, Lerma y su duque a través del epistolario y varias comedias," 269-89. Juan Antonio Martínez Berbel, "Reyes y villanos en el teatro de principios del Siglo XVII. Una revisión de las teorías interpretativas acerca de El villano en su rincón, de Lope de Vega," 291-306. Germán Vega GarcíaLuengos, "Los servicios teatrales del primer Vélez de Guevara," 307-22. 4. Historias y novelas caballerescas en la escena teatral y festiva: María Teresa Chaves Montoya, "La escenografía del teatro cortesano a principios del seiscientos: Ñapóles, LermayAranjuez," 325-45. Esther Borrego Gutiérrez, "Libros de caballerías y fiestas cortesanas para el recién coronado Felipe IV," 347-83. Judith Farré Vidal, "La presencia festiva de El Quijote en los virreinos americanos," 385-416.

### [Author Affiliation]

Thomas A. O'Connor  
Binghamton University

## Indexing (document details)

<b>Author(s):</b>	Thomas A O'Connor
<b>Author Affiliation:</b>	Thomas A. O'Connor Binghamton University
<b>Document types:</b>	General Information

**Section:** Review of Miscellany  
**Language:** Spanis  
**Publication title:** Bulletin of the Comediantes. Nashville: 2008. Vol. 60, Iss. 1; pg. 157, 1 pgs  
**Source type:** Periodical  
**ISSN:** 00075108  
**ProQuest document ID:** 1849334091  
**Text Word Count** 364  
**Document URL:** <http://0-proquest.umi.com.ubucatu.ubu.es/pqdweb?did=0000001849334091&Fmt=3&clientId=43168&RQT=309&VName=PQD>

Reproduced with permission of the copyright owner. Further reproduction or distribution is prohibited without permission.

ABELL records are copyright and are reproduced under licence from the Modern Humanities Research Association.

Copyright © 1996-2011 ProQuest LLC. All rights reserved.