

Bulletin of the *Comediantes*

2013



Vol. 65 No. 1

Editor

Edward H. Friedman
Department of Spanish and Portuguese
VU Station B 351617
Vanderbilt University
Nashville, TN 37235-1617
Phone (615) 322-6929 / Fax (615) 343-7260 / edward.h.friedman@vanderbilt.edu

Managing Editor

Vincent Martin
Department of Spanish and Portuguese
San Diego State University
5500 Campanile Dr.
San Diego, CA 92182-6010
Phone (619) 594-6588 / Fax (619) 594-5293 / vmartin@mail.sdsu.edu

Assistant Editor

Gwen H. Stickney
Department of Modern Languages #2345
North Dakota State University
P.O. Box 6050
Fargo, ND 58108-6050
Phone (701) 231-7887 / Fax (701) 231-1047 / gwen.stickney@ndsu.edu

Book Review Editor

Thomas A. O'Connor
Department of Romance Languages
Box 6000
Binghamton University
Binghamton, NY 13902-6000
Fax: (607) 777-2644 / toconnor@binghamton.edu

Editorial Advisory Board

Laura Bass	Enrique García Santo-Tomás	Bradley Nelson
William R. Blue	Margaret R. Greer	Thomas A. O'Connor
Frank P. Casa	Susana Hernández-Araico	Vicente Pérez de León
Frederick A. de Armas	David J. Hildner	Matthew D. Stroud
Susan L. Fischer	Catherine Larson	Henry W. Sullivan
Dian Fox	A. Robert Lauer	Sharon G. Voros
Charles Ganelin	Vincent Martin	Elizabeth R. Wright
	Bárbara Mujica	

Cover: *El retablo de las maravillas*. Directed by Albert Boadella. Els Joglars. Spain 2004.
Photo by Jordi Bover. Photo Courtesy of Els Joglars.

Monstruos de apariencias llenos: Espacios de representación y espacios representados en el teatro áureo español.

Ed. Francisco Sáez Raposo.

Bellaterra: Grupo de Investigación proLope, 2011. 328 pp.

Francisco Sáez Raposo, Prólogo, 7-13. Javier Huerta Calvo, "Espacios poéticos en el primer teatro clásico," 15-40. Héctor Uráiz, "La puesta en escena de *La corona merecida*, de Lope de Vega," 41-72. Miguel Zugasti, "El espacio escénico del jardín en el teatro de Lope de Vega," 73-101. Felipe B. Pedraza Jiménez, "La escenificación de los clásicos: De la transgresión a la complicidad," 103-26. Abraham Madroñal, "Las circunstancias del estreno de *La noche de san Juan* (A propósito de los bailes que acompañaron a la comedia de Lope)," 127-48. Oana Andreia Sâmbrian, "*In hoc signo vinces*: Representación y escenificación de las cruzadas en el teatro de Lope de Vega," 149-66. Juan Antonio Martínez Berbel, "Agustín Moreto reescribe a Lope de Vega: Cuestiones espaciales," 167-81. Natalia Fernández Rodríguez, "Espacios de pecado, espacios de penitencia. La proyección escénica del contenido moral en la comedia hagiográfica," 183-216. Alicia Sánchez, "El verso como expresión," 217-32. Antoni Rossell, "La música en el teatro clásico español: Apuntes para una reflexión," 233-50. Lorenzo Caprile, "Trabajar en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. El vestuario para *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina," 251-57. María Luisa Lobato, "El espacio de la fiesta: Máscaras parateatrales y teatrales en el Siglo de Oro," 259-95. Margaret Rich Greer, "Espacios teatrales: Su significación dramática y social," 297-320. Índice onomástico, 321-28.

Moreto, Agustín.

Primera parte de comedias, III.

Kassel: Edition Reichenberger, 2011. 592 pp.

El poder de la amistad, ed. Miguel Zugasti, 1-225. *Trampa adelante*, ed. Juan Antonio Martínez Berbel, 227-412. *Antíoco y Seleuco*, ed. Héctor Urzáiz Tortajada, 413-580. Índice de notas, 581-92.

Vega, Lope de.

Comedias. Parte XI.

2 tomos. Laura Fernández y Gonzalo Pontón, Coordinadores.

Madrid: Gredos, 2012. Tomo I, 1074 pp. Tomo II, 1025 pp.

Tomo I. Laura Fernández y Gonzalo Pontón. "La Oncena Parte: Historia editorial," 1-37. Preliminares, 39-52. *El perro del hortelano*, ed. Paola Laskaris, 53-262. *El acero de Madrid*, ed. Luis Gómez Canseco, 263-466. *Los ramilletes de Madrid*, ed. Elizabeth Wright, 467-610. *Obras son amores*, ed. Carlos Mota,