

EL VALIENTE PANTOJA

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES

Pantoja	Don Diego
Don Lope	Doña Ángela
Doña Juana	Leonor
Guijarro, gracioso	Arjona
Un alguacil	Un pastor
Un escribano	El duque de Arcos

JORNADA PRIMERA

*Salen el duque de Arcos, don Lope y
acompañamiento*

DUQUE	Vuestros aumentos, don Lope, como propios los estimo.	
DON LOPE	Como soy hechura vuestra, a daros cuenta he venido cómo trato de casar, por dar a mi edad alivio, a mi hija doña Juana.	5
DUQUE	¿Quién, don Lope, os la ha pedido?	
DON LOPE	Un don Diego de Gamboa, caballero noble y rico.	10
DUQUE	Paréceme bien.	
DON LOPE	También, como a mi dueño, os suplico veáis este memorial de don Alonso, mi hijo,	

	por si merece la plaza de capitán, que ha pedido.	15
DUQUE	Yo lo veré con cuidado, porque siempre lo he tenido de vuestras cosas, don Lope.	
DON LOPE	Sois duque de Arcos invicto y gran Ponce de León; y así, tenéis por oficio honrar a vuestros criados.	20
	<i>Dentro</i>	
[VOCES]	¡Plaza, plaza!	
DON LOPE	Quien ha sido grande por naturaleza siempre fue honor de los siglos.	25
	<i>Vanse y salen Guijarro y Leonor</i>	
LEONOR	La purísima verdad te cuento, por vida mía.	
GUIJARRO	Pues cuéntasela a tu tía; pasará por necesidad.	30
	¿Tú dices que está tu ama, Leonor, con grande pesar porque la quiere casar su padre, contra su fama, con don Diego, y que mi amo quedará, sobre conciencia, a la luna de Valencia, y te vienes al reclamo de los celos, muy ufana, a decirlo a mi señor?	35
	Pues ten por cierto, Leonor, que saldrás por la ventana, porque Pantoja, mi dueño, como sabes, es un hombre del demonio, y tiene nombre	40
	de medio Luzbel pequeño.	45

	Y no le dijera yo eso que me dices tú por la plata del Perú.	
LEONOR	¡Lindo mandria! ¿por qué no? Yo traigo cierto papel que le escribe doña Juana.	50
GUIJARRO	Hablaras para mañana. Si lo traes, dígalo él.	
	<i>Dale Leonor un papel a Guijarro</i>	
LEONOR	También a mí me han tratado, Guijarro, otro casamiento.	55
GUIJARRO	Siempre estimaré tu aumento. ¿Es de don Diego el criado?	
LEONOR	El mismísimo, mas yo solo a mi Guijarro quiero, y con él casarme espero.	60
GUIJARRO	En tu frente ¿por qué no? ¿Yo casarme? ¿Estás en ti?	
LEONOR	Pues ¿no te vendrá muy ancho?	
GUIJARRO	Pues por esto no me ensancho; no es lo ancho para mí. Déjate de estos ensanches, que tu Guijarro es manchego; y aunque su sayo es gallego, no es justo que se lo manches.	65 70
LEONOR	Pues di, pícaro bribón, ¿por qué casarte no quieres?	
GUIJARRO	Porque todas las mujeres tenéis mal de corazón.	
LEONOR	No se entiende eso conmigo, porque soy doncella honrada.	75
GUIJARRO	Si fueras como mi espada, que no la ha entrado enemigo, fuera gran merced de Dios.	

LEONOR	Después de las once mil, no hay doncella más gentil.	80
GUIJARRO	Eso veremos los dos cuando yo pierda el juicio, y me casare, Leonor, contigo a medio favor.	85
LEONOR	Parece que hablas de vicio. Pues ¡por vida de mi madre!...	
GUIJARRO	Fue una santa esa mujer.	
LEONOR	Que te tengo de poner...	
GUIJARRO	Como ella puso a tu padre.	90
LEONOR	En la espina de la zarza.	
GUIJARRO	Si es parrilla, yo lo creo.	
LEONOR	¿Te remontas, don Poleo?	
GUIJARRO	No remonto, doña Garza.	
LEONOR	Quédate para quien eres.	95
GUIJARRO	Quédome para quien soy.	
LEONOR	Yo me voy para quien voy.	
GUIJARRO	Vete para quien quisieres.	
LEONOR	En mi vida te he de hablar.	
GUIJARRO	En mi vida te hablaré.	100
LEONOR	Con el tiempo te pondré...	
GUIJARRO	De suerte que pueda arar.	
LEONOR	No, sino que digas tú...	
GUIJARRO	Que soy manso por demás.	
LEONOR	Quédate con Barrabás.	105
GUIJARRO	Pues vete con Bercebú.	

Vase Leonor y salga Pantoja

PANTOJA Guijarro, ¿con quién hablabas?
 ¿Qué mujer salió de aquí?

Dale el papel

- GUIJARRO Este responda por mí;
que, como ocupado estabas
con tus amigos, no quise
ir a ser embajador. 110
- PANTOJA ¿Trujo este papel Leonor?
- GUIJARRO Que doña Juana te avise
cosas de gusto quisiera. 115
- PANTOJA Novedad debe de haber.
El papel quiero leer.
- GUIJARRO Yo me tornaré allá fuera.

Lee

- PANTOJA «Dueño mío, mi padre quiere casarme con don
Diego. Tengo por acertado me pidas por esposa
para que yo pueda declararme. Esto consiste en la
brevedad, y de la respuesta me harás partícipe esta
noche por la reja. Dios te guarde.

Doña Juana»

- GUIJARRO Dime, infame, ¿no pudieras
llamarme cuando Leonor
trajo este papel? 120
- GUIJARRO Señor,
no hagamos las burlas veras.
Sin levantar testimonio
a esta pícara, venía
tan de prisa que traía
una vuelta del demonio. 125
- PANTOJA Algo le dijiste tú;
yo te conozco, bribón.
- GUIJARRO En dándote un apretón,
te aguardará Bercebú. 130
- PANTOJA No me digas tú quién eres,
que yo sé tu natural.

GUIJARRO	¡Que siempre me venga mal por semejantes mujeres! Pero dejando locuras, ¿quién es aqueste don Diego?	135
PANTOJA	Todo soy un vivo fuego.	
GUIJARRO	¿Nos hemos quedado a oscuras? ¿Quién es este novio güero?	
PANTOJA	¡Es el diablo, que te lleve!	140
GUIJARRO	Si dijeras «que lo lleve», quedaba ese diablo entero. ¿Qué habemos de hacer, señor?	
PANTOJA	Darle dos mil estocadas o matarle a puñaladas.	145
GUIJARRO	Todas tienen un valor, mas si tomas mi consejo...	
PANTOJA	Será como tuyo. Di.	
GUIJARRO	Yo me fuera desde aquí y se la pidiera al viejo; que pues dice doña Juana que la pidas por esposa, será diligencia honrosa.	150
PANTOJA	El valor todo lo allana. Yo iré, pero si me niega lo que promete a don Diego...	155
GUIJARRO	Sacarla de casa luego; y pues el amor os ciega, ir a que dé testimonio el cura de lo de Dios, y luego cerrar los dos con el santo matrimonio.	160
PANTOJA	Tu consejo he de tomar.	
GUIJARRO	Valgo para consejero un Potosí de dinero. ¿En qué me lo has de pagar?	165

PANTOJA	En diez palos de contado, librados en la alameda.	
GUIJARRO	Guarda, señor, tu moneda, que no estoy necesitado.	170
PANTOJA	Ven conmigo, que si salgo con aqueste casamiento, te prometo más de ciento.	
GUIJARRO	Ese tesoro, a tu galgo.	
	<i>Vanse, y sale doña Juana y Leonor</i>	
DOÑA JUANA	¿No pudieras, di, Leonor, aguardar a que viniera, para que el papel leyera?	175
LEONOR	A don Lope, mi señor, temí, y el papel dejé, como te he dicho, al criado.	180
DOÑA JUANA	Sabe Dios cómo he quedado después que mi padre fue con don Diego, mi enemigo, que mi enemigo ha de ser, pues me procura ofender.	185
LEONOR	De tu padre es tan amigo que se puede recelar un marido a letra vista.	
DOÑA JUANA	En vano el alma conquista quien no la puede agradar. Solo Pantoja ha de ser, Leonor, mi esposo en el mundo.	190
LEONOR	Tu amor en tu dicha fundo.	
DOÑA JUANA	Todo lo vence el querer.	
LEONOR	Hay algunos pretendientes (verbigracia, como el tal don Diego) que por su mal traen el amor entre dientes. Todo es mascar matrimonios	195

	a la vista de su dama; y aunque le siguen la fama verdaderos testimonios, como le den a comer, bien guisado o mal guisada la novia, no dice nada porque le huele a mujer. Ángela, tu prima, viene; disimulemos, señora.	200 205
	<i>Sale doña Ángela</i>	
DOÑA ÁNGELA	Don Diego y tu padre entraron en el escritorio ahora.	210
DOÑA JUANA	Ya vienen mis enemigos a atormentar mi memoria.	
DOÑA ÁNGELA	¿Puedo darte el parabién?	
DOÑA JUANA	¿De qué, prima?	
DOÑA ÁNGELA	De que gozas en vísperas de tratado el disanto de ser novia. Tu padre, según me han dicho, con don Diego de Gamboa, este noble caballero que te pide por esposa, quiere confirmar las paces. (Ap Si la fortuna piadosa esta dicha me concede, me casaré con Pantoja.)	215 220
DOÑA JUANA	¿Qué dices, prima? ¿Qué dices? Primero la sacra antorcha, blasón de los once velos, será pavesa redonda en los sepulcros del mundo; y primero esa garzota, plateada rayo a rayo, será del Olimpo sombra; y primero esos discordes	225 230

elementos, que blasonan
de príncipes soberanos, 235
abrasarán la concordia,
que yo sea, Ángela mía,
de quien tú dices esposa.
Ya sabes, ya lo habrás visto,
ya lo he dicho, ya te consta 240
que adoro, que estimo y quiero
a don Pedro de Pantoja.
Y primero que del alma
salga la suya o su copia;
primero que el menor rayo 245
del amor con que le adora
el corazón se deshaga,
cual relámpago que aborta
golfos de luz, y en un punto
se desvanece su aurora, 250
serán flores las estrellas,
y estas campañas de Flora
iluminarán los cielos
por las once claraboyas.
Poco importa que mi padre, 255
contra mi gusto y mi honra
(que en ella me toca, pues
de la violencia se adorna),
le dé palabra a don Diego
de que yo seré su esposa; 260
que para fuerzas humanas
tengo un alma valerosa,
que sabrá resistir cuantas
al corazón se le opongan
desdichas, muertes, fracasos, 265
desventuras y deshonras.
¿Qué importa, sí, que le ciegue
el mayorazgo que goza
don Diego, si tengo yo
dentro del alma una joya 270
que obscurece cuantas luces
tiene el sur, Ceilán arroja,

vierte el sol y la mar guarda
 en cristalinas alcobas?
 Esos necios parabienes 275
 los pudieras dar a otra
 que tuviera menos bríos,
 menos valor, menos obras,
 menos alientos y menos
 palabras, que son las propias 280
 murallas del corazón
 y castillo de la honra.
 Dile a mi padre y al mundo
 cómo yo adoro a Pantoja;
 que cuando quiera por fuerza 285
 obscurecer la memoria,
 derribar este edificio,
 desvanecer esta aurora,
 sepultar esta constancia,
 con violencia escandalosa, 290
 que hay muerte para los tristes
 y que su hija la apoya
 como amante y como quien
 ya del vivir se despoja,
 para morir en el fuego 295
 como simple mariposa
 que a los rayos de la luz
 da parasismos de gloria,
 pues vive de lo que muere,
 si muere de lo que adora. 300

Vanse

DOÑA ÁNGELA Amar, viendo adorar otro sujeto
 el dueño propio que idolatro y quiero,
 es animar el daño de que muero,
 es halagar la muerte y el objeto,
 adorar con espíritu imperfecto 305
 la luz, que va siguiendo este lucero,
 estima, sí, del basilisco fiero,
 que oprime con la vista mi concepto.
 Si muero sin remedio en el que pudo

darme la vida y me trocó la suerte, 310
¿por qué, indiscreta, a mi valor no acudo?

Pero si amor me dio pena tan fuerte,
sufrir es fuerza este delirio agudo,
pues todo es vida hasta llegar la muerte.

Vase, y salen don Diego y don Lope

DON DIEGO Mi persona, hacienda y vida 315
a vuestros pies os ofrezco,
pues tanta dicha merezco.

DON LOPE La nobleza conocida
de vuestra casa, don Diego,
será blasón de la mía; 320
y pues ha llegado el día,
esfera de mi sosiego...

Sale Leonor

Leonor, dile a doña Juana
que la llamo.

LEONOR ([Ap] ¡Oh, letra vista,
quién te pusiera en la lista 325
de la estafeta mañana!)

Vase

DON LOPE Esta noche la hablaré
para hacer las escrituras.

DON DIEGO Serán mis dichas seguras
con tanta fineza y fe. 330

Salgan doña Juana y Leonor

LEONOR Un don Pedro de Pantoja,
si le concedes licencia,
me ha dicho que quiere hablarte.

DON LOPE En esta ocasión pudieras
decir que no estaba en casa. 335
Dile que entre.

Sale Pantoja

PANTOJA	No quisiera que mi vista os enfadara.	
DON DIEGO	Si es secreto, ireme fuera.	
PANTOJA	Antes me habéis de servir, por vuestra mucha nobleza, de padrino con don Lope.	340
DON DIEGO	En cuanto serviros pueda podéis disponer de mí.	
PANTOJA	Señor don Lope, la fuerza o la obligación de honrado es en mí segunda estrella. Yo soy don Pedro Pantoja; dejo aparte aquella deuda de la sangre, pues la gozo por mi antigua descendencia, como lo dice la fama.	345
	No tengo ninguna renta, pero tengo un alma noble, que fue la mayor riqueza que heredé de sus acciones.	355
	Tomar estado quisiera por domar la juventud de mi espíritu, que llega, por su altivo natural, a ser de naturaleza,	360
	si no aliento de la luz, escándalo de la tierra. Por esta causa, señor, conociendo la nobleza de vuestra casa, os suplico (sin retórica elocuencia) que me otorguéis por esposa a la singular belleza de doña Juana, si puede mi calidad merecerla.	365
	Perdonad mi atrevimiento, que, como dejé las letras,	370

	y me precio de soldado, os hablo desta manera.	
DON LOPE	Señor don Pedro Pantoja, a mucha dicha tuviera que me hubierais dado parte...	375
LEONOR	(<i>Ap</i> Aquí fue Troya de veras.)	
DON LOPE	de tan singular merced antes de ahora, que fuera para mí de mucho gusto; pero...	380
LEONOR	(<i>Ap</i> El diablo que lo muerda.)	
DON LOPE	El señor don Diego y yo hablamos en la materia diversas veces, y quiso el que todo lo gobierna que yo le diese mi hija por mujer, y solo resta el hacer las escrituras para que su esposa sea.	385 390
PANTOJA	Como vos, don Diego, es llano estáis enseñado a ser caballero mercader, queréis ganar por la mano. Esta joya que yo espero de don Lope, vive Dios, que no es joya para vos, aunque deis el mundo entero; que, como vuestros pasados labraron piedras errantes, entendéis que estos diamantes se ablandan con los ducados. Las joyas, para comprarlas conforme son vuestras prendas, allá en las públicas tiendas os pertenece buscarlas. Mujer de venta no os falte, pues vuestro oficio la apoya,	395 400 405

	que no merece esta joya que vuestra sangre la esmalte.	410
DON DIEGO	Que la poca cortesía hable con ese descoco no me espanto, porque un loco es necio de fantasía. No me podéis ofender con oprobrio ni deshonor, porque siempre habla sin honra quien no tiene qué perder. No agravia vuestro concepto a mi nacimiento honrado, porque un villano enojado a nadie guardó respeto. Y esta joya, a quien ofrezco en sacrificio la vida, aunque es joya tan lucida, mejor que vos la merezco.	415 420 425
PANTOJA	Mientes, y diga la espada <i>Sacan las espadas y riñen</i> quién eres.	
DON LOPE	¿Este desaire en mi casa, caballeros?	
DON DIEGO	Hombres como yo no nacen con menos obligaciones.	430
PANTOJA	Pues defiéndete, cobarde.	
GUIJARRO	Defiéndase, seor don Diego.	
	<i>Mete Pantoja a cuchilladas a don Diego, y quedan en el tablado Guijarro y el criado de don Diego</i>	
CRIADO	Ea, pues la espada saque, seor Guijarro.	

GUIJARRO	Tenga usted, que yo no pretendo a nadie por esposa, ni la quiero.	435
CRIADO	Saque la espada al instante.	
GUIJARRO	Iré a la posada; espere, que se me olvidó la llave, para mañana. Oiga, digo, ¿entiende? sin que me falte del puesto, le desafío para el celebrado valle.	440
CRIADO	¿De dónde?	
GUIJARRO	De Josafát, a las cuatro de la tarde.	445
<i>Vanse, y sale doña Ángela y don Lope</i>		
DOÑA ÁNGELA	A tu edad no le conviene seguirlos.	
DON LOPE	¡Terrible lance! ¡En mi casa esta deshonra!	
DOÑA ÁNGELA	Ellos están en la calle, pero el tumulto de gente los ha dividido.	450
DON LOPE	Acabe la vida con el pesar, pues el cielo quiso darle (cuando más gusto tenía) este pesar a mi sangre, a mis canas este oprobrio, esta mancha a mi linaje, pues siempre el vulgo se inclina, como bárbaro inconstante, a sentir infamemente de los pechos más leales.	455 460
<i>Vase. Sale doña Juana y Leonor</i>		
DOÑA JUANA	Ángela, ¿qué ha sucedido?	

LEONOR	Con lindo descuido sales. Don Diego, como un león, bajó rodando a la calle; Pantoja, como una onza, siendo como un elefante, le tiraba lo que llaman estocadas de buen aire.	465 470
	Acudieron, claro está, los padrinitos de Marte, diciendo: «Ténganse, fuera; caballeros, paces, paces.» Y con la paz en la boca, por una y por otra parte, se fueron por su camino (sin el rastro de la sangre, pues no derramaron gota) por el ojo de la calle.	475 480
DOÑA ÁNGELA	Bien escusados tuvieras, doña Juana, estos desaires, dando al vulgo qué decir y qué sentir a tu padre.	
	<i>Vase</i>	
LEONOR	Esta prima lleva mosca, «o la picó el alacrane.»	485
DOÑA JUANA	Leonor, la noche se viene, y Pantoja, como sabes, vendrá sin duda a la reja. ¿Qué haremos?	
LEONOR	Empandillarles la vista al viejo y la prima; y cuando el gallo cantare: «Media noche era por filo, maitines daban los frailes.»	490
DOÑA JUANA	¿Esta prima?	
LEONOR	No es tercera, mas ella caerá en el lance	495

PANTOJA	Llegó de tu muerte el plazo, si andando en mi compañía te acreditas de cobarde.	530
GUIJARRO	Mi espada llega muy tarde de noche, mas no de día; déjalo para mañana y verás si tengo brío, que de noche me da frío como al león la quartana. Basta, señor, la pendencia que en esta casa tuviste.	535
PANTOJA	¿Tú reñiste o te huiste?	
GUIJARRO	Juro sobre mi conciencia, que es conciencia de Guijarro, que al criado de don Diego, según estaba de ciego (después de limpiar un jarro que sobre la mesa hallé), le di tan gran cuchillada y tan terrible estocada, y un tajo que le tiré, que, a no hallarse de por medio catorce vigas de palo, de medio abajo le escalo, y muere de medio a medio. Mas desafiado va, como lo dirá la calle para el celebrado valle del divino Josafat.	540 545 550 555
PANTOJA	Esta es la casa, y sospecho...	
GUIJARRO	que a palos me han de matar.	
PANTOJA	En la ventana han de estar.	
GUIJARRO	A la muerte voy derecho.	560
PANTOJA	Llega con voz disfrazada, como sueles llegar tú.	
GUIJARRO	La voz tengo de Esaú.	

PANTOJA	Gallina, todo te enfada; pues, voto a Dios, si me enojo...	565
GUIJARRO	Quedo, que broqueles siento, carabinas y bombardas, y vienen más de docientos.	
PANTOJA	Azotes en tus espaldas, y estuviera muy bien hecho.	570
GUIJARRO	De partido los tomara por no verme en este puesto.	
PANTOJA	Guijarro, guarda la calle, que ruido en la reja siento; y si acaso viene gente, llámame.	575
GUIJARRO	Llámote luego. ¿Yo guardar calle? En mi vida guardé más de mi aposento.	
PANTOJA	¿Deseas tú que a patadas te quite esta noche el miedo?	580
GUIJARRO	No, señor, ni lo imagino.	
PANTOJA	Pues ojo alerta, callemos.	
GUIJARRO	Callemos, que llevas gusto. Hable, en tanto que yo callo, la calle, que está callando la locura de tu celo. (Ap No doy por mi vida un cuarto.)	585
<i>Doña Juana y Leonor, a la reja</i>		
DOÑA JUANA	¿Es Pantoja?	
PANTOJA	Dulce dueño, yo soy aquel que idolatro la deidad de vuestro cielo, divino albergue del sol y esfera de los luceros.	590

DOÑA JUANA	El disgusto que tuviste con mi padre y con don Diego me tiene fuera de mí.	595
PANTOJA	Fue lance forzoso, y siento haberos dado pesar.	
DOÑA JUANA	Pues ¿qué remedio daremos para estorbar a mi padre este loco casamiento?	600
PANTOJA	Veniros, mi bien, conmigo una noche es el remedio más fácil y más seguro.	
GUIJARRO	¡Señor, señor!	
PANTOJA	¿Qué tenemos?	
GUIJARRO	Cosa de cien embozados, pero están un poco lejos.	605
PANTOJA	Guarda la calle, borracho, que un hombre solo no veo.	
GUIJARRO	Solo no, porque son muchos.	
LEONOR	¿Es Guijarro?	
GUIJARRO	¡Es el infierno! No puedo hablarte, Leonor, que estoy hecho un estafermo en esta maldita calle.	610
LEONOR	Estarás como un tudesco.	
GUIJARRO	Pregúntalo a mis calzones.	615
LEONOR	¿Hay ámbar gris?	
GUIJARRO	Poco menos.	
DOÑA JUANA	Lo que te digo será.	
	<i>Salen don Diego, Arjona y un criado, y gente de acompañamiento, y váyase Guijarro retirando.</i>	
ARJONA	¿De modo, señor don Diego, que el estudiante Pantoja	

	que haya dejado los textos por las armas os enfada?	620
DON DIEGO	No cumplo con lo que debo a ley de noble, si vive este enemigo soberbio, de quien me siento agraviado.	625
ARJONA	Si está reducido a empeño, y os importa que no viva, bien podéis darle por muerto.	
GUIJARRO	Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, noventa, ciento; no vi más gente en mi vida. Señor, señor, no es el miedo: ¿Ves los bultos? ¿Ves las armas? ¿Ves los diablos?	630
PANTOJA	Ya los veo.	
GUIJARRO	Pues guárdate tú la calle, que yo he cumplido con esto.	635
DOÑA JUANA	Retírate, dueño mío. Libren tu vida los cielos.	
PANTOJA	Guijarro, riñe con brío.	
GUIJARRO	Ese es el que yo no tengo.	640
DON DIEGO	En la reja están hablando.	
ARJONA	Sepamos quién es primero. ¿Quién va? digo.	
GUIJARRO	Yo no voy, porque siempre me estoy quedo.	
PANTOJA	¿Quién ha de ir? Pasen delante.	645
ARJONA	Este es Pantoja, don Diego.	
DON DIEGO	Muera Pantoja y el mundo.	
	<i>Sacan las espadas y riñen. Quede Guijarro</i>	
PANTOJA	Primero con este acero os he de quitar las vidas.	

GUIJARRO Conserve Dios la que tengo, 650
que yo no quito las almas
de donde Dios las ha puesto.

Dentro

[VOZ] Muerto soy.

*Caiga Arjona muerto en el tablado, y siga
Pantoja a los demás acuchillándolos*

GUIJARRO Oyes, señor,
no me dejes con un muerto. 655
¿Lanternillas a estas horas?

Que me quemén, esto es hecho,
si no fuere la justicia;
doyme mil veces por preso.

Pero válgame la industria:
con el difunto me tiendo, 660
que, según estoy, sin duda
pasaré plaza de serlo.

*Tiéndase boca abajo junto al difunto, y
salgan alguacil y escribano, y gente de
guarda*

ALGUACIL Caballeros son, sin duda;
seguidlos. Pero ¿qué veo? 665
Dos quedaron en la calle.

ESCRIBANO Este está pasado el pecho.

ALGUACIL No se detenga ninguno;
adelante, presto, presto;
cojamos los agresores,
que al instante volveremos 670
a llevar a los difuntos.

Vanse

GUIJARRO ¿Fuéronse? Sí, ya se fueron;
resucitemos, Guijarro;
y aunque sea contra el miedo,

limpiemos este difunto
de cuanto tiene en el cuerpo. 675

*Vale al difunto quitando capa, sombrero y
espada, y le mira las faldriquetas*

Seco está de faldriquetas;
capa y espada llevemos
antes que vengan volando
los forzosos herederos. 680

Vase cargado de ropa, y salga Pantoja

PANTOJA

Escapáronse por pies.
¡Ah, Guijarro! ¡Lindo cuero!
Írtese a la posada.
A quien di muerte busquemos;
que, pues riñó como honrado, 685
será bien que un monasterio
le dé luego sepultura.
Ya di con él; dete el cielo
la gloria, Dios te perdone.
Llegó mi espada primero; 690
con esta piedad te pago
el agravio que te he hecho.

Carga con el difunto en hombros, y vase

JORNADA SEGUNDA

Salgan Pantoja y Guijarro

GUIJARRO

¡Pobre Guijarro! Por Dios,
que, aunque de la China fueras,
este agravio no sintieras; 695
entendámonos los dos.
Déjame prompto difunto,
de justicia rodeado,
paso plaza de finado
y carrera de difunto, 700

- y ¿te quejas de que vine
a las cuatro a la posada?
- PANTOJA Tú no sacaste la espada.
- GUIJARRO Pues, ¿quieres tú que adivine
de noche a dar estocadas, 705
no viendo palmo de tierra?
Pero dejando esta guerra,
que al fin es danza de espadas,
¿qué hay de nuevo?
- PANTOJA La Justicia
nos sigue a entrambos a dos. 710
- GUIJARRO Bueno es eso, vive Dios.
¿Pues no es esta una injusticia
de la justicia más fina,
que sin justicia ajusticia
la inocencia? ¡Rejusticia 715
de la justicia divina!
Pues ¿hay algún texto acaso
que diga: «Degollarás
el amo y ahorcarás
al criado en campo raso»?
720
- PANTOJA Pues ¿no tendrás tú valor
para sufrir un tormento?
- GUIJARRO De aquí me voy a un convento.
¿Yo tormento? No, señor,
¡lindo lazo! ¡lindo yugo! 725
Más quiero, por lo mostrenco,
una vuelta de podenco
que no media del verdugo.
- PANTOJA Pues di, infame, mal nacido,
¿sin honra, di, qué serás? 730
- GUIJARRO Dijo Dios: «No matarás»;
si lo cumplo, noble he sido.
De modo que dice Dios
que no mate y tendré honra,

	y ¿tú dices que deshonra?	735
	¿Somos cristianos los dos o no lo somos? Yo quiero guardar lo que Dios me dice, aunque el diablo se autorice de mundano caballero.	740
PANTOJA	¿Quién sube por la escalera?	
GUIJARRO	¿Varitas? Malo y remalo.	
PANTOJA	¿Si es la justicia?	
GUIJARRO	Ella misma.	
PANTOJA	¿Cuántos son?	
GUIJARRO	Yo he visto cuatro, y cosa de seis corchetes.	745
PANTOJA	Pues saber morir honrados o morir en una horca.	
GUIJARRO	¿En la horca? ¡Guarda, Pablo! Defiéndete tú, que yo soy un monte de guijarros.	750
	¿Estás armado?	
PANTOJA	Sí estoy;	
	y ¿tú?	
GUIJARRO	No te dé cuidado, que he de ser Martín Peláez si tú el buen Cid castellano.	
	<i>Salen alguacil, escribano y corchete</i>	
ALGUACIL	¿Sois vos don Pedro Pantoja?	755
PANTOJA	Yo soy.	
ALGUACIL	Y ¿vos su criado?	
GUIJARRO	<i>Ego sum.</i>	
ALGUACIL	Vos en latín y vos en romance, vamos a la cárcel.	

PANTOJA	Vos y vos es lenguaje cortesano. Suplico a vuestras mercedes reparen que soy soldado, y que no pueden prenderme.	760
GUIJARRO	Ni a mí, porque soy Guijarro, y de todo mi linaje sargento mayor y cabo.	765
ALGUACIL	Eso alegréis después, que la orden que yo traigo es ponerlos en la cárcel.	
PANTOJA	Sois ministro muy honrado. Yo a la justicia venero como a brazo soberano, pero no podéis prenderme por soldado y por hidalgo.	770
ALGUACIL	Las espadas les quitad.	775
PANTOJA	Tercera vez...	
GUIJARRO	Y yo cuatro.	
PANTOJA	Os suplico que dejéis de seguir lo comenzado, porque me he de defender.	
GUIJARRO	Y yo mandaré guijarros. (Ap ¿De qué tiemblas, corazón? ¿No ves que dice tu amo: «O morir en una horca o saber morir honrados»?)	780
ALGUACIL	Matadlos si se defienden.	785
PANTOJA	Escriba, seo secretario, con los rasgos desta pluma, que son muy gentiles rasgos.	
	<i>Riñen</i>	
GUIJARRO	Y los míos ¿son buñuelos?	
ALGUACIL	Daos a prisión.	

GUIJARRO	Dese el diablo.	790
	<i>Dentro</i>	
[UNA VOZ]	Espérete Bercebú. No son hombres, que son rayos.	
	<i>Métenlos a cuchilladas y salen</i>	
PANTOJA	Has andado como un César.	
GUIJARRO	Hasta la calle rodaron; déjame salir, que voy a matar esos borrachos.	795
PANTOJA	Cerrado nos han la puerta.	
	<i>Dentro</i>	
[UNA VOZ]	Cercad la casa.	
GUIJARRO	Esto es malo; ¿qué haremos, señor?	
PANTOJA	Morir.	
GUIJARRO	Saltemos por los tejados en casa de algún vecino.	800
PANTOJA	Detente; si no me engaño, aquí ha de haber una cava, que da en cas de un veinticuatro.	
GUIJARRO	¿Adónde está?	
PANTOJA	Vesla aquí.	805
	<i>Tira y descubre la cava</i>	
GUIJARRO	¡Jesús! ¡qué terrible salto!	
PANTOJA	Ten buen ánimo.	
GUIJARRO	Señor, ¿quieres morir encuevado?	
	<i>Arrójase</i>	
PANTOJA	Dios vaya conmigo.	

GUIJARRO	Echoso. ¡Ah señor, ah de allá bajo! Sepultose en los profundos.	810
	<i>Abajo Pantoja</i>	
PANTOJA	¿Guijarro?	
GUIJARRO	¡Ya va Guijarro! ¡Que vaya el mismo demonio! Pero ya suben los diablos de los corchetes, ministros del infierno y del agarro; y si me cogen, sin duda echaré con los zapatos la bendición en el aire a todo el pueblo cristiano. Mejor es morir aquí. Vaya conmigo san Pablo, san Ildefonso, san Lesmes, san Francisco, san Ignacio, san Cosme y todos aquellos que en las cuevas espiraron. Señores, por caridad, un padre nuestro a Guijarro.	815 820 825
	<i>Échase, y sale doña Juana y doña Ángela.</i>	
DOÑA JUANA	Ángela, quien tiene amor y es como yo tan constante juzga que tiene su amante fineza, gala y valor. Si don Diego es tan señor, tan rico y tan principal, no es Pantoja desigual en la sangre, antes le excede; y si no es tan rico, puede con el tiempo ser su igual. Casarme contra mi gusto ni es cordura ni es prudencia, que semejante violencia	830 835 840

	siempre ha parado en disgusto. Obedecer es muy justo a mi padre, pero no cuando la elección se erró, que un casamiento forzado lleva el honor arriesgado, y soy muy honrada yo.	845
DOÑA ÁNGELA	Tu bien fundada esperanza bien la sé, que no la ignoro, pero tu noble decoro no le pongas en balanza. Don Diego es noble, y alcanza de renta tres mil ducados; tiene deudos muy honrados, y es muy tuyo y muy fiel.	850 855
DOÑA JUANA	Pues cástate tú con él, y quedaremos pagados.	
DOÑA ÁNGELA	Yo no trato de casarme con quien no me tiene amor.	860
DOÑA JUANA	Pues si sabes mi dolor, no trates de aconsejarme.	
DOÑA ÁNGELA	Bien pudieras escucharme, pues con tu sangre nací.	
DOÑA JUANA	Yo no escucho contra mí.	865
DOÑA ÁNGELA	Las palabras son espejos donde lucen los consejos.	
DOÑA JUANA	Pues tómalos para ti.	
DOÑA ÁNGELA	Si tú tuvieras cordura (perdona mi justa queja), no estuvieras en la reja mirando una desventura: Pantoja (¡ciega locura!) anoche un hombre mató.	870
DOÑA JUANA	Que don Diego se le huyó, tenlo tú por cosa cierta.	875

DOÑA ÁNGELA	Señal que estabas despierta cuando el caso sucedió.	
DOÑA JUANA	No estragues la cortesía, que no es justo entre las dos.	880
	<i>Sale de gabacho Guijarro, como buhonero, y Leonor</i>	
LEONOR	Entra, gabacho.	
DOÑA JUANA	¿Quién es?	
GUIJARRO	Juan Francés, siniora, so. ¿Quién compra putas y encajos, hilo puto es, culor, alfileres, estopillos, cintillos de resplandor?	885
DOÑA JUANA	([Ap] Leonor, ¿no es este Guijarro?	
LEONOR	El mismísimo, por Dios.)	
DOÑA JUANA	Yo he menester unas puntas, Juan Francés.	
GUIJARRO	Las traigo yo. ¿Han de ser de Flandus?	890
DOÑA JUANA	Sí.	
DOÑA ÁNGELA	¿No fuera mucho mejor que fuéramos a una tienda?	
DOÑA JUANA	Este francés gasta humor, y yo gusto de comprarle.	895
DOÑA ÁNGELA	Buena venta le dé Dios. Voyme, que estás enojada, y no has tenido razón.	
	<i>Vase</i>	
DOÑA JUANA	Guijarro, ¿qué enigma es esta?	
GUIJARRO	Ponte a la puerta, Leonor.	900
DOÑA JUANA	¿Qué hay de nuevo?	
GUIJARRO	Mucho mal.	

DOÑA JUANA	¿Pantoja?...	
GUIJARRO	Un hombre mató.	
DOÑA JUANA	¿Prendieronle?	
GUIJARRO	Lo procuran.	
DOÑA JUANA	¿Dónde queda?	
GUIJARRO	En san Antón.	
DOÑA JUANA	¿Está herido?	
GUIJARRO	No está herido.	905
DOÑA JUANA	¿Se ausentó?	
GUIJARRO	No se ausentó.	
DOÑA JUANA	¿Escribeme?	
GUIJARRO	No te escribe.	
DOÑA JUANA	¿Olvidome?	
GUIJARRO	¿Qué sé yo?	
DOÑA JUANA	Pues no me mates, acaba, dime lo que sucedió.	910
GUIJARRO	Dígote lo sucedido, con decir que a mi señor y a mí nos vino siguiendo de corchetes un millón, de alguaciles mil y uno, de escribanos mil y dos. Hubo doble resistencia, peleé como un león, y mi amo como un tigre; y con heroico valor quedó libre de justicia la casa contra razón. Salimos por una cava, que fue milagro de Dios, en casa de un veinticuatro; y por eso vengo yo a decirte que esta noche, sin ninguna dilación,	915 920 925

nos salimos de Sevilla,
 porque me ha dicho un doctor, 930
 grande amigo de mi amo,
 que un alguacil y un soplón
 me andan de noche buscando,
 con intento de que yo
 confiese culpas ajenas, 935
 para vender a pregón
 mis espaldas al verdugo,
 por suela de la menor.
 Quédate a Dios, que nos vamos
 huyendo de aquella voz 940
 que articula «quien tal hace...»;
 porque no me siento, no,
 con ánimo de jugar
 a los ciento, ni soy yo
 hombre de pique y repique, 945
 sin capote y con jubón.
 Lo que te encarga mi amo
 es que mires por su honor,
 y yo a Leonor, que se guarde
 de caer en tentación. 950
 Con esto, adiós, que me mudo
 deste lugar donde estoy,
 adonde el diablo quisiere;
 que un amo que Dios me dio
 es encarnado demonio 955
 deste mundo pecador,
 pues con esta muertecilla
 que anoche a tu puerta echó,
 son catorce, y serán treinta
 si no lo remedia Dios. 960
 ¿Quién compra putas y encajos?

Sale don Lope.

DON LOPE Espera, amigo; ¿quién sois?
 GUIJARRO Juan Fransué, ¿no me conoce?
 DON LOPE ¿Qué vendéis?

GUIJARRO	Vendo color, hilo, puntoes, rosarios, peines de cornu, gibón, estoraque, menjoí, puntas de Flandus, ulor, azabacho...	965
DON LOPE	Bueno está. ¿Vendisteis?	
GUIJARRO	Nada, pur Dios. ¿Quién compra putas y encajos?	970
<i>Sale don Diego</i>		
DON DIEGO	Decí, amigo, ¿dónde sois?	
GUIJARRO	Yo, sinior, de Picurdia.	
DON LOPE	¿No me diréis qué nación?	
GUIJARRO	Soy fransué.	
DON DIEGO	¿Sois francés?	975
GUIJARRO	Hui, monsieur. (<i>Ap</i> ¡Perdido soy!)	
DON DIEGO	(<i>[Ap]</i> ¿No es este Guijarro? ¡Cielos!)	
GUIJARRO	¿Quiere vusté, mi sinior, algunos peines de corno?	
DON DIEGO	¿Vos sois francés? Como yo.	980
GUIJARRO	¿Sí só fransué? Hui, monsieur. (<i>[Ap]</i> Conociome el picarón; grande cantidad de leña he de sacar.) ¿Qué vuló? ¿Qué diabros quieres, Amue, coquín? Señor español, Juan Fransué so, ¿qué me quiere? ¿So acaso algún ladrón? ¡Viva Cristus que te matu! ¿Quién compra puntas, ulor, hilo, puntoes, encajos?	985 990

Vase Guijarro

LEONOR ([Ap] Lindamente se escapó.)
DON DIEGO Perdonad, yo vengo luego,
que me lleva la pasión
de mis celos a saber 995
si Pantoja se ausentó.

Vase

DON LOPE Leonor, salte allá fuera.
LEONOR ([Ap] Sermón tenemos.)

Vase

DON LOPE ([Ap] El dolor quisiera
no exprimir el pesar: viva mi honra,
y muera mi deshonra, 1000
que la acción más lucida
es, por tener honor, perder la vida.
Llevémoslo por bien, que la prudencia
es hija del valor y la paciencia.)
Hija, diversas veces he tratado 1005
el que tomes estado
conforme a tu nobleza; cuerda eres,
y las nobles mujeres
que quieren más su gusto que su honra
halagan la deshonra. 1010
Dícenme que esta noche dio la muerte
Pantoja (¡triste suerte!)
a un hidalgo vecino de don Diego,
y que tú por la reja (¡yo estoy ciego!)
el estrago mirastes, 1015
y aun dicen que le hablastes
a Pantoja; yo dudo esta bajeza,
conociendo tu honor y tu nobleza.
Don Diego es hombre rico y es honrado,
el vulgo está del caso alborotado, 1020
mi honor padece mucho detrimento,
tu fama poco aumento;
y así, te notifico desde luego
que ha de ser tu marido.

LEONOR	Parece que va tu padre, y tú lo quedas también, con disgusto; ¿qué hay de nuevo?	1055
DOÑA JUANA	Dime, Leonor, ¿qué ha de haber, sino morir y penar solo porque quiero bien?	1060
LEONOR	¿Quiere casarte tu padre con don Diego? ¿Hubo desdén, hubo aquello de «yo gusto de que te cases con él»? ¿Hay plazo, término o día para que lo mires bien? ¿Hubo su poco de «acaba o matareme, crüel»; y aquello de «tú me quieres deshonrar en la vejez»? Dime, ¿qué dijo tu padre?	1065 1070
DOÑA JUANA	Dijo, Leonor, que me den la muerte mis pensamientos, pues todas fueron ayer maravillas del amor, y hoy efímeras se ven. Dijo que don Diego fuese de mi garganta cordel, de mis gustos enemigo, de mis acciones jüez, parca de mis tiernos años, devanada de una vez en el ovillo tirano de la guadaña crüel. Dijo, en fin, que me reduzga, Leonor, a ser su mujer, que es lo mismo que ahogarme con aquel lazo infiel que decretó el matrimonio, cuando forzado se ve. Dijo que fuese mi amante emancipado también	1075 1080 1085 1090

del corazón, mas no supo
 que está tan constante en él,
 que primero su volante 1095
 dará el último vaivén,
 que salga dentro las alas
 adonde le quieren bien.
 Pero ¿por qué me detengo
 en referirte qué fue 1100
 lo que me dijo mi padre,
 un mudo cometa, que
 pronostica lo futuro
 que no ha de parar en bien
 el honor, que le apadrina 1105
 relámpago, que al romper
 la pequeña luz, despide
 todo el rayo de una vez?
 Lluevan fortunas los cielos,
 que yo la misma he de ser 1110
 en adorar a mi amante,
 aunque del sacro dosel
 rayos me arrojen sus luces,
 y sus centellas me den,
 en renglones de diamantes, 1115
 desventuras al nacer.
 Pues por más que la apasionen,
 si bajaren de tropel,
 les rechazaré las penas
 con solo quererlas bien; 1120
 que cuando llega una dama
 a idolatrar y querer,
 de la desdicha hace gala,
 de la muerte parabién,
 garzota de la fortuna 1125
 y penacho de la fe.

Vanse, y dicen dentro Guijarro y Pantoja

GUIJARRO

¡Señor, que me despeño deste monte!
 ¿Soy acaso Faetonte?

Salen Pantoja y Guijarro con unas alforjas

PANTOJA	Pues infame, borracho...	
GUIJARRO	Hay poco vino.	
PANTOJA	Si has errado tres veces el camino, ¿de quién te quejas?	1130
GUIJARRO	De mi triste suerte, pues esta noche me dará la muerte; que me hielo, señor.	
PANTOJA	No vi en mi vida noche tan desabrida: el norte ruge y la montaña cruje.	1135
GUIJARRO	Pues deja que la bota me rebuje. ¿No era mejor la cárcel?	
PANTOJA	Vive el cielo, que deste olimpo te despeñe al suelo. Pues ¿pierdes el camino, agotando de vino la bota, y te lamentas?	1140
GUIJARRO	Pensé que estos peñascos fueran ventas.	
PANTOJA	Pues en ellos podrás tener amparo.	
GUIJARRO	Linda casa de campo y de reparo.	
PANTOJA	El viento crece, y tan helado gira, que en cada soplo a Guadarrama tira; las estrellas de hielo centellean, y en carámbanos mismos se pasean; la selva se estremece; cuna es ya la montaña, pues se mece este fiero Moncayo	1145 1150
	a los arrullos que despide el rayo, no de fuego, de nieve, pues la Noruega de cristal se bebe, quedándose el Olimpo sin segundo por cristalino alcázar deste mundo.	1155

- GUIJARRO ¿El monte pintas y la noche alabas,
cuando se hielan hasta las aldabas
del tenebroso abismo?
- PANTOJA Si te murieras, quéjate a ti mismo; 1160
entre estas rocas buscaré posada.
- GUIJARRO Y en ella darás fin a tu jornada,
porque están ocupadas de leones,
tigres, serpientes, onzas y dragones.
- PANTOJA ¿Qué dragones, borracho?
- GUIJARRO Si lo fuera, 1165
el hielo no sintiera.
¡Oh san Martín, oh Ribadavia, oh Coca!
¿Adónde estáis?
- PANTOJA En esta altiva roca
nos podremos entrar, si te parece. 1170
Pero una luz se ofrece
a la vista, no lejos deste monte.
Sobre esta peña ponte,
y mira si me engaño; ¿con quién hablo?
- GUIJARRO Si la veo, señor, me lleve el diablo.
- PANTOJA ¿No la ves por allí?
- GUIJARRO Será el deseo: 1175
Satanás me arrebate si tal veo.
- PANTOJA Por aquí la verás, que ya no llueve.
- GUIJARRO Si la diviso, Satanás me lleve.
- PANTOJA Da por aquí de verla testimonio.
- GUIJARRO Si la trasluzgo, trágueme el demonio. 1180
- PANTOJA Tráguete el infierno todo junto.
- Dale, y échale a rodar*
- GUIJARRO Jesús, ya soy difunto;
llámame un confesor.

- PANTOJA Maldito seas,
pues ¿no tienes dos ojos con que veas?
Un ciego la verá.
- GUIJARRO Confesión pido. 1185
- PANTOJA ¿Vesla ahora?
- GUIJARRO De verla me despido.
- PANTOJA Levántate y verás la luz febea.
- GUIJARRO El puto de su abuelo que la vea.
- PANTOJA Pastores son sin duda.
Hola, buen hombre.
- GUIJARRO El diablo que te acuda. 1190
- PANTOJA ¡Amigo!
- Dentro, un pastor*
- [PASTOR] ¡Hola, ah, oh!
- GUIJARRO Ya respondieron.
- Salga un pastor*
- PASTOR ¿Quién me llama?
- PANTOJA Dos hombres que perdieron
esta noche el camino.
- GUIJARRO ¿Traes un trago de vino,
tabernero de ovejas y de cabras? 1195
- PANTOJA Basta, menos palabras;
amigo, al penetrar esa espesura,
entre la noche oscura,
perdimos la vereda.
¿Habrás quien darnos pueda 1200
albergue en ese monte?
- PASTOR En mal paraje
buscáis el hospedaje.
Yo guardo cuatro ovejas, mi cabaña
es toda la montaña.
Al lugar más vecino, 1205

- fuera de ser incierto este camino,
 hay más de cuatro leguas. Mi consejo,
 como de anciano y viejo,
 es que os vais a un palacio maltratado,
 que está al pie de ese cerro levantado, 1210
 y en él no habita gente ha muchos años;
 repararéis los daños
 de la pesada noche, helada y fría,
 hasta que venga el día.
 Leña tiene esa cumbre; 1215
 luz os daré para encender la lumbre,
 pan y un poco de vino,
 con que podéis pasar vuestro camino.
- PANTOJA Guíanos, padre honrado.
 GUIJARRO Guíanos, patriarca en despoblado. 1220
 PASTOR Seguid esa vereda poco a poco,
 en tanto que yo toco
 mi albergue, y salgo al paso
 con la luz.
- PANTOJA Está bien.
 GUIJARRO No es esto acaso;
 este es ángel sin duda.
- Hace que se va el pastor y vuelve*
- PASTOR Ah, sí, aquí dicen, 1225
 si bien se contradicen
 los que en él han estado,
 que este palacio es algo alborotado
 con visiones de noche. Todo enredo,
 que las visiones las fabrica el miedo. 1230
 Unos dicen que son almas en penas;
 otros, que son visiones con cadenas;
 y otros, con mentirosos testimonios,
 dicen que andan a palos los demonios.
- PANTOJA Traed la luz, que en tales ocasiones 1235
 son falsas las visiones.

- GUIJARRO «¿Unos dicen que son almas en penas,
otros, que son los diablos con cadenas;
y otros, con mentirosos testimonios,
dicen que andan a palos los demonios?» 1240
Que me lleven a mí luego
del copete deste risco
si yo en el palacio entrare.
- PANTOJA ¿Qué tenemos?
- GUIJARRO Poco juicio.
- PANTOJA ¿Por qué lo dices, Guijarro? 1245
¿Por lo que el pastor te dijo?
- GUIJARRO ¡Cuerpo de Dios, con mi alma!
¿Es burla lo que te ha dicho?
¿Quieres que anden los demonios
aquesta noche conmigo? 1250
- PANTOJA ¿Anda ya el miedo por alto?
- GUIJARRO Más quiero morir de frío
que no abrasarme.
- PANTOJA Callemos,
porque ¡voto a Jesucristo!
que te dé dos estocadas; 1255
sígueme pues.
- GUIJARRO Ya te sigo.
- PANTOJA Llegad, ¿veis ahí la luz?
Dentro estáis ya del castillo.
- Entran por una puerta y salen por otra*
- PANTOJA No es muy malo este palacio.
¿Qué dices de su edificio? 1260
- GUIJARRO Mañana te lo diré.
- PANTOJA Aunque es tan viejo y antiguo,
son las cuadras espaciosas.
- GUIJARRO Sillas hay, y un bufetillo
está en este corredor. 1265

- PANTOJA Yo siempre para el camino,
como sabes, traigo cera;
enciende luz, saca el vino
que te dio el pastor, y saca
aquel pernil de tocino 1270
de las alforjas, y el queso;
que pues nos maltrata el frío,
será justo que cenemos.
- GUIJARRO Soberanamente has dicho:
cenemos, por si anduvieren 1275
por aqueste labirinto
del tribunal de Luzbel
los endiablados ministros.
- PANTOJA ¿Qué ministros? Di, borracho,
¿aún vive el miedo contigo? 1280
¿Qué importa que en esta casa
habe el infierno mismo?
Todo lo vence el valor.
- GUIJARRO Nadie valor ha tenido
con gente de los infiernos. 1285
- PANTOJA Cuanto el pastor nos ha dicho
son patrañas y embelecós.
- GUIJARRO Por profeta le confirmo.

Ponen la mesa

Ya tienes puesta la mesa.

- PANTOJA Dejémonos de caprichos,
y cenemos. 1290

- GUIJARRO Dices bien,
cenemos, que es desvarío
pensar que hemos de reñir
con gente del otro siglo.

Siéntanse a cenar

PANTOJA Si no nos depara Dios 1295
el pastor, en estos riscos
nos perdemos esta noche.

GUIJARRO Señor, a lo que imagino,
fue el ángel de nuestra guarda.

PANTOJA ¡Qué bueno está el jamoncillo! 1300
¿No beberemos?

GUIJARRO La bota
servirá de taza al vino.

Bebe

PANTOJA No es muy malo, bebe tú.

GUIJARRO ¿Es blanco o es aloquillo?

PANTOJA Aloque.

GUIJARRO ¿Aloque? Bebamos. 1305

Al tiempo de beber, diga Arjona dentro:

ARJONA ¿Pantoja?

GUIJARRO ¡San Jesucristo,
san Atanasio, san Judas
y san Simón sean conmigo!

PANTOJA ¿De qué te admiras, Guijarro?

GUIJARRO ¿Eres sordo? ¿No has oído 1310
que te llamaron?

PANTOJA Yo no;
el miedo es grande enemigo.

Dentro

[ARJONA] Pantoja, Pantoja.

GUIJARRO Andallo,
tres Pantojas al oído.
Han sido tres almaradas 1315
que han pasado mis sentidos.
¿Oíste si te llamaron?

PANTOJA Mira quién es.

GUIJARRO	¡Lindo dicho!	
PANTOJA	Será sin duda el pastor.	
GUIJARRO	Aunque fuera san Francisco, no diera por él un paso.	1320
PANTOJA	Dame la luz.	
	<i>Sale Arjona difunto</i>	
GUIJARRO	¡San Longinos, san Nicodemus, san Blas!	
ARJONA	Pantoja, Pantoja, amigo, ¿conócesme? Ten valor.	1325
PANTOJA	Diré que nunca te he visto en el siglo; mas si fueras el príncipe del abismo, no te volviera la cara.	
GUIJARRO	Yo sí. ¡Jesús, qué vestiglo!	1330
PANTOJA	El dar a un difunto silla es acción de bien nacidos; siéntate, que muy de espacio quiero platicar contigo. Llega una silla, Guijarro, a este hidalgo, que ha venido a honrarnos del otro mundo.	1335
GUIJARRO	Un difunto de camino no pide asiento jamás, que le tiene en Peralvillo; llégale tú, si quisieres.	1340
	<i>Llega una silla</i>	
ARJONA	Pantoja, el Señor divino tiene los brazos abiertos para perdonar delitos. Yo soy Antonio de Arjona, a quien tú, por justos juicios de Dios, riñendo una noche como hidalgo bien nacido,	1345

	diste la muerte; volviendo, como católico, al sitio para darme sepultura, cuyo puro beneficio te debo yo, y te lo pago con perdonarte el delito, pidiéndote, como noble,	1350
	que me concedas lo mismo, pues iba a darte la muerte por agradar a un amigo; pecado horrible ante Dios, pues no habiéndome ofendido, iba a derramar tu sangre, no siendo tú mi enemigo.	1355
	A esto vengo, y a avisarte que salgas de este castillo luego al punto, si no quieres perder en su labirinto la vida; porque es albergue de más de cien forajidos, que saltean en los montes y roban en los caminos.	1360
	También, amigo, te ruego, te amonesto y te suplico que me alcances el perdón de don Alonso Bonillo, a quien agravié en la honra como bárbaro atrevido.	1365
	¿Dásme palabra de hacer, Pantoja, lo que te he dicho?	1370
PANTOJA	Sí la doy, y al cielo santo.	
ARJONA	Pues quédate a Dios, amigo.	1375
PANTOJA	Vete en paz.	
ARJONA	Con ella queda; sal luego deste castillo, y guárdate de un traidor que te amenaza en el siglo.	

Vase

PANTOJA	Guijarro, vamos de aquí.	1385
GUIJARRO	Verdades son las que dijo.	
PANTOJA	Avisos del cielo son.	
GUIJARRO	Pues si lo son, señor mío, hagamos pleito homenaje de meternos capuchinos.	1390

JORNADA TERCERA

Salen Pantoja y Guijarro

GUIJARRO	Mil parabienes te doy, pues de la muerte de Arjona está libre tu persona.	
PANTOJA	Libre estás y libre estoy; ya no tiene la justicia jurisdicción sobre ti.	1395
GUIJARRO	Hoy pienso yo que nací.	
PANTOJA	El dinero y la codicia, los amigos y el favor nos han puesto en libertad.	1400
GUIJARRO	Si va a decir la verdad, el dinero es gran señor.	
PANTOJA	Si él pone una vez la mano, sanará cualquier herida.	
GUIJARRO	La mayor recibe vida con el unto mejicano. Pero dejando esta ciencia que es hermosa como un oro, ¿qué hay de Angélica y Medoro?	1405
PANTOJA	Escucha y presta paciencia: ya sabes que doña Juana quiere venirse conmigo esta noche.	1410

GUIJARRO	Soy testigo que su voluntad es llana.	
PANTOJA	Su padre, como es letrado, quiere que se case luego, como sabes, con don Diego.	1415
GUIJARRO	Es parecer estremado.	
PANTOJA	Yo no la puedo sacar de la presencia del viejo sin tu ayuda y tu consejo.	1420
GUIJARRO	No te quiero aconsejar; guíate por tu capricho, que un consejo venial siempre me sale mortal.	1425
PANTOJA	¿No hay orden?	
GUIJARRO	Lo dicho, dicho.	
PANTOJA	Pues vístete de estudiante; de un pleito le informarás, y a mí lugar me darás para sacarla.	
GUIJARRO	Adelante.	1430
PANTOJA	Es tan bueno este remedio, que no puede ser mejor.	
GUIJARRO	Más fácil será, señor, abrirme de medio a medio la cabeza.	
PANTOJA	¿Empiezas ya? ¿Qué riesgo puedes correr, si mi espada has de tener a tu lado?	1435
GUIJARRO	Bueno va; mas ¿si al tiempo de informarle del pleito latino o griego, entrare el señor don Diego?	1440
PANTOJA	Si entra don Diego, matarle.	

GUIJARRO	¿Aún quieres otro difunto?	
PANTOJA	Si tú has de entrar disfrazado, ¿qué es lo que te da cuidado?	1445
GUIJARRO	¿Disfrazado? Ese es el punto.	
PANTOJA	Los medios no son muy malos, que a un letrado vas a ver.	
GUIJARRO	Él será de parecer que me den docientos palos. Y en esto vendrá a parar todo el pleito de tu amor, y no me está bien, señor, desta suerte pleitear.	1450
	Pero, pues tú llevas gusto, y es cosa tan importante, voyme a vestir de estudiante.	1455
PANTOJA	Si llevas algún disgusto, no vayas.	
GUIJARRO	Ten tú cuidado de robar a doña Juana, que Guijarro va por lana y volverá trasquilado.	1460
	<i>Vanse, y salen doña Juana y Leonor</i>	
LEONOR	Si Paris te ha de robar, sea, señora, esta noche. ¿Ha de ser a pie o en coche? Porque esto de cochear una Elena en un troyano edificio gruñidor, es ir llevando el honor rodando de mano a mano.	1465
DOÑA JUANA	Pantoja ha de dar la traza.	1470
LEONOR	Dificultosa ha de ser; que este ángel de Lucifer, como ves, nos embaraza.	

	Si esta prima se quebrara por medio, fuera gran cosa.	1475
DOÑA JUANA	Es, sobre necia, enfadosa.	
LEONOR	¿Necia? En tu dicho repara. ¿Necedad llamas dormir contigo una guarda eterna, pues tu padre se gobierna por ella?	1480
DOÑA JUANA	Tú has de seguir como sombra esta mujer.	
LEONOR	No la perderé de vista, hasta acabar la conquista deste troyano poder. Mas digo, ¿he de ser robada también del paladión guijarrista, ese trotón caballo?	1485
DOÑA JUANA	Leonor amada, pues ¿puédote yo dejar?	1490
LEONOR	Alto pues, robe este día el Paris de Picardía a Elenilla de fregar.	
	<i>Sale don Lope y doña Ángela</i>	
DON LOPE	A las diez vendrá don Diego para hacer las escrituras.	1495
LEONOR	([Ap] Si no se quedan a oscuras.)	
DOÑA ÁNGELA	Pues consiste tu sosiego en dar estado a mi prima, decreto de amor tan justo no irá, no, contra tu gusto, pues como a padre te estima.	1500
DOÑA JUANA	Pues me toca obedecer, hable el silencio por mí.	

DON LOPE	Siempre yo esperé de ti tan honrado parecer.	1505
LEONOR	([Ap] Como mi amo es letrado, se muere por pareceres.)	
DON LOPE	Cuando las nobles mujeres alcanzan marido honrado, noble, rico y principal...	1510
LEONOR	([Ap] Tal le dé Dios la salud.)	
DON LOPE	es premio de su virtud.	
LEONOR	A un marido ciudad real dos mil esposas le prenden: Bartolo lo dice así, digo, Bártulo.	1515
DOÑA JUANA	([Ap]. ¡Ay de mí, que hasta las sombras me ofenden!) (Ap [a Leonor] Vete a la puerta, Leonor, que va anocheciendo ya.)	1520
LEONOR	Dices bien, Paris vendrá con el caballo traidor. Voy a robar este pez, pues me roban de contado; pero quien tanto ha robado, deje robarse una vez.	1525
	<i>Vase</i>	
DON LOPE	¿Ningún pleiteante vino a buscarme?	
DOÑA ÁNGELA	Vino Octavio por su pleito y vino Fabio.	
DON LOPE	Es sujeto peregrino.	1530
DOÑA ÁNGELA	Don Octavio se fue luego.	
DON LOPE	Si otro me viene a buscar, será bien dejarle entrar, hasta que venga don Diego.	

Sale Leonor

LEONOR Don Antolín Garapiña, 1535
 hombre al parecer muy docto,
 si para serlo se mira
 a la gravedad del rostro,
 quiere informarte de un pleito,
 si le das licencia.

DON LOPE Solos 1540
 nos dejad. Entre, Leonor.

Sale Guijarro, y Pantoja por mozo

GUIJARRO ¡Cosme, Cosmillo; hola, mozo!
 PANTOJA ¿Qué manda vuesa merced?
 GUIJARRO ¿Qué mando? ¡terrible tonto!
 Aguárdame en el zaguán. 1545

Retírase Pantoja

Señor mío, único Apolo
 de la jurisprudencia,
 oráculo misterioso
 del labirinto de Baldo
 y de Bártulo un asombro, 1550
 deme mil veces los pies.

DON LOPE Por suyo me reconozco.
 Siéntese vuesa merced.

Siéntanse

GUIJARRO Señor, yo soy de Torozos 1555
 (lugar que linda tres pasos
 de la gran ciudad de Toro),
 don Antolín Garapiña,
 nombre al uso es, nombre propio.
 Desciendo por línea recta
 de los Antolines Gordos, 1560
 grandísimos Garapiños
 de los solares de Colcos.
 Vengo a informarle de un pleito;

	suplícole abra los ojos, que es negocio de importancia.	1565
DON LOPE	Con mucha atención lo oigo.	
GUIJARRO	Señor mío, yo casé con doña Aldonza Piporro. De trece años tuve en ella a doña Anica Repollo, hermosísima doncella según dijeron los novios. Esta, señor licenciado, sin decir oste ni osto, se enamoró de un don Lucas Bolatín, hombre tan loco, que me la sacó de casa después que robó el tesoro.	1570 1575
DON LOPE	En eso paran las hijas que tienen al padre en poco.	1580
GUIJARRO	En eso paran y paren los que engendran para otros. Hay en aquesta ciudad un don Atanasio Folio que tiene un hijo nombrado don Quiterio Marco Antonio. Este a voces dice que probó primero el Repollo que don Lucas, pero luego un don Giraldo Modorro, hombre de capa y espada, se opone con otro al robo, diciendo que entró...	1585 1590
DON LOPE	De espacio.	
GUIJARRO	Ireme muy poco a poco.	
DON LOPE	Usted dice que don Lucas, don Quiterio y el Modorro son los tres opositores	1595

	deste robado Repollo. ¿No es así?	
GUIJARRO	Es y no es. Ireme muy poco a poco. Yo, señor, quiero casarla con un Alberto Redondo, hijo del mismo Quiterio y primo hermano del otro.	1600
DON LOPE	¿Cómo la puede casar si el padre se opone y todo?	1605
GUIJARRO	Ese es el punto.	
DON LOPE	De espacio.	
GUIJARRO	Ireme muy poco a poco.	
DON LOPE	El primero ¿se desiste?	
GUIJARRO	¿Desistir? De ningún modo.	1610
DON LOPE	El segundo ¿la pretende?	
GUIJARRO	Pretendida está de todos.	
DON LOPE	El tercero ¿qué declara?	
GUIJARRO	Que la gozó con los otros.	
DON LOPE	Y ella ¿qué dice?	
GUIJARRO	Que miente.	1615
DON LOPE	¿A quién se inclina?	
GUIJARRO	Al Redondo.	
DON LOPE	¿Cómo, si se opone el padre?	
GUIJARRO	No es el padre, que es el otro.	
DON LOPE	¿Quién es el otro?	
GUIJARRO	Es aquel que la sacó por estotro.	1620
DON LOPE	No lo entiendo.	
GUIJARRO	En eso estriba. Ireme muy poco a poco.	

DON LOPE	¿Quién gozó esta dama?	
GUIJARRO	Lucas.	
DON LOPE	¿Casose?	
GUIJARRO	De ningún modo.	
DON LOPE	¿Pídele ella la palabra?	1625
GUIJARRO	Quien la pide es el Modorro.	
DON LOPE	Y su hija ¿gusta dello?	
GUIJARRO	Ya gustó del matrimonio.	
DON LOPE	De esta suerte, ¿fue casada?	
GUIJARRO	Fue casada por divorcio.	1630
DON LOPE	Pues ¿con quién quiere casarse?	
GUIJARRO	Con el hijo del Redondo.	
DON LOPE	¿Cómo, si la quiere el padre?	
GUIJARRO	Que no es el padre, es el otro.	
DON LOPE	¿Quién es el otro? ¿Qué es esto?	1635
GUIJARRO	Ireme muy poco a poco.	
DON LOPE	¡Válgate el diablo por pleito! Sepamos quién es el novio.	
GUIJARRO	El novio es Lucas.	
DON LOPE	Si es Lucas, ya le echa fuera el divorcio.	1640
GUIJARRO	Dice bien, llevole el diablo.	
DON LOPE	No le nombre.	
GUIJARRO	No le nombro.	
DON LOPE	Vamos ahora al Quiterio.	
GUIJARRO	Ese pretende ser novio.	
DON LOPE	Pues bien se pueden casar.	1645
GUIJARRO	Cásense con los demonios, pero el Redondo lo impide.	

- DON LOPE Es un inesto notorio,
 habiendo llegado al padre.
- GUIJARRO Que no es el padre, es el otro. 1650
- DON LOPE ¿Quién es el otro? ¿Es el diablo?
- GUIJARRO Ireme muy poco a poco.
- Levántase Guijarro y pónese delante de don Lope, como que le informa, para que pueda pasar doña Juana, Leonor y Pantoja*
- Mire usted, señor letrado,
 un ciego verá este robo.
 Desta suerte me robaron 1655
 mi hija.
- DON LOPE Muy bien lo oigo.
- GUIJARRO Esté atento, por su vida.
 (Ap Ahora es tiempo). Este mozo
 es hijo de don Quiterio,
 don Quiterio es el Modorro. 1660
 El Modorro es Atanasio;
 Atanasio me hizo el robo
 de forma que aquel y este,
 mi hija, el uno y el otro...
- DON LOPE ¡Quedo, quedo, que me mata! 1665
- GUIJARRO Ireme muy poco a poco.
- Pasen a la otra puerta Pantoja, doña Juana y Leonor, y al querer irse, salga don Diego, su criado y otros*
- DON DIEGO ¿Quién es?
- LEONOR Señora, don Diego.
- GUIJARRO ([Ap] Perdimos el pleito todo.)
- DON DIEGO ¿Quién va, digo?
- DON LOPE ¿Qué es aquesto?
- GUIJARRO Debe de ser otro robo. 1670

- DON LOPE ¿Esta deshonra en mi casa?
 ¿Fabio?
- PANTOJA Retírense todos
 o por Dios que he de matarlos.
- DOÑA JUANA Valedme, cielos piadosos.
- PANTOJA No temas, que desta suerte 1675
 podemos poner en cobro
 tu honor, tu vida y la mía.
- Sacan las espadas, Pantoja apaga la vela, y
quédanse sin luz y riñen*
- DON LOPE ¿Octavio, Alberto?
- DOÑA JUANA ¡Qué asombro!
- PANTOJA Aunque llamaras al mundo,
 será muy débil socorro 1680
 para mi brazo.
- GUIJARRO Señor,
 no me dejes aquí solo.
- PANTOJA Ven, mi bien.
- DOÑA JUANA Vamos, Leonor.
- Encuentran con la puerta después de haber
reñido, y vanse Pantoja, doña Juana [y]
Leonor, y Guijarro se queda tentando las
paredes, y sale doña Ángela con luz, y
criados*
- DOÑA ÁNGELA Señor, ¿qué es esto?
- DON LOPE Un oprobrio 1685
 en tu sangre y en la mía.
- DON DIEGO Ganaron la puerta todos;
 y así, señor, se escaparon.
 Pero ¿qué miran mis ojos?
 ¿Quién es aqueste estudiante? 1690
 Descubridle luego el rostro.

Llegan los criados y descubran a Guijarro

GUIJARRO	Soy Antolín Garapiña.	
DON DIEGO	Este lo ha enredado todo, que es criado de Pantoja. Matadle a palos.	
GUIJARRO	Yo tomo de partido cuatrocientos.	1695
LIAÑO	¡Muera el infame Modorro!	
	<i>Danle de palos los criados a Guijarro</i>	
GUIJARRO	¡Quedo, quedo, que me matan!; quedo con treinta demonios, que yo diré la verdad.	
DON LOPE	Dejadlo, que yo le otorgo la vida, si nos la dice, y cien escudos en oro.	1700
GUIJARRO	En palos llevo quinientos. Vénganse conmigo todos.	
DON DIEGO	La vida te va, Guijarro.	1705
GUIJARRO	De burlas es el negocio. Vamos aprisa, que importa, señor don Diego, y no poco, porque si nos detenemos en aquestos circunloquios, habrán cerrado los dos con el santo matrimonio.	1710
	<i>Vanse, y salen Pantoja, doña Juana y Leonor</i>	
PANTOJA	Gracias a Dios que llegamos, mi bien, a puerto seguro.	
DOÑA JUANA	Tu brazo sirvió de muro.	1715
LEONOR	Grande tormenta pasamos.	
PANTOJA	Esta casa, doña Juana, es de un amigo.	

LEONOR	¿Es fiel? Porque hay lobo con la piel, que se traga oveja y lana.	1720
PANTOJA	Tenemos grande amistad.	
LEONOR	Della nace el beneficio, que hay Caín de sacrificio que no respeta hermandad.	
PANTOJA	Tu desconfianza llega a malicioso rumor.	1725
LEONOR	En este tiempo, señor, el más amigo la pega.	
PANTOJA	Guijarro me da cuidado, que se quedó sin mi ayuda.	1730
LEONOR	Guijarro estará sin duda en Palermo aposentado.	
PANTOJA	Los pareceres ajenos no le podrán defender.	
LEONOR	Él fue a tomar parecer de si eran los palos buenos.	1735
PANTOJA	Con acuerdo de letrado, tendrá sentencia en favor.	
LEONOR	Yo sé que saldrá, señor, en las costas condenado.	1740
PANTOJA	Son sus cascos indigestos, por faltarle los sentidos.	
LEONOR	Yo sé que traerá metidos en la cabeza los textos.	

Dentro

GUIJARRO	Abran aquí.	
LEONOR	Ya nos llueve Guijarros.	1745

Sale Guijarro arrojando el vestido de estudiante

PANTOJA	¿Qué hay, buen amigo?	
GUIJARRO	¡Cuerpo de Cristo conmigo! ¡Ay!, el diablo que me lleve.	
PANTOJA	¿Por qué dentro te quedastes, pudiendo seguirme? Di.	1750
GUIJARRO	Porque yo te sirvo a ti y porque tú me dejastes.	
PANTOJA	¿Vienes herido?	
LEONOR	¿Qué? No.	
PANTOJA	¿Qué traes? Dime lo que fue.	
GUIJARRO	Traigo lo que yo me sé, y lo que el diablo ordenó.	1755
PANTOJA	¿Cómo entrastes? Que te vi como grulla en centinela.	
GUIJARRO	Entré, señor, a la vela, y a puro remo salí.	1760
PANTOJA	¿Cómo vienes?	
GUIJARRO	¿No lo ves?	
LEONOR	Parece que estás enfermo.	
GUIJARRO	Vengo duque de Palermo de la cabeza a los pies.	
LEONOR	Así mi Guijarro viva, ¿fue a prueba el pleito o no fue?	1765
GUIJARRO	A prueba no, porque fue paliza definitiva.	
LEONOR	Y por vida del amigo, ¿cuántos testigos juraron?	1770
GUIJARRO	Ciento y veinte me pagaron a palo cada testigo.	
LEONOR	Abogado singular de esta manera te hicieron.	

GUIJARRO	Con los palos que me dieron, bien puedo, amiga, bogar.	1775
LEONOR	¿Cómo te escapastes? Di. ¿Fue a uña de potro?	
GUIJARRO	¡Andallo! A uña no de caballo, a uña de palo sí.	1780
LEONOR	¿Hubo concomio de lomos? ¿Hubo «¿por qué me maltratan?»? ¿Hubo aquello «¡que me matan!»? ¿Hubo espadas? ¿Hubo pomos? ¿Hubo ruegos hacia el padre, que te pescó sin anzuelo?	1785
GUIJARRO	Hubo el ladrón de tu abuelo y la puta de tu madre.	
PANTOJA	Dejémonos de locuras, dime lo que sucedió.	1790
GUIJARRO	¿Qué he de decir? Vive Cristo, que en Turquía no se usó lo que tú usaste conmigo.	
PANTOJA	¿Pude socorrerte yo?	
GUIJARRO	Bien pudieras escusar la siniestra información del pleito de Garapiña, cuyo parecer, señor, lo han pagado mis costillas, pues fue milagro de Dios escaparme de las manos de tanto infame sayón.	1795 1800
	En efecto, yo les dije, más con miedo que valor, que te pondría en sus manos; asiéronme entre los dos, y al llegar a San Francisco, a puñada y mojicón, pude, señor, escaparme	1805

- de tan injusta prisión. 1810
Pero el cuidado que traigo
es que Julián de la Hoz,
el que vive en esta casa
(que es un pícaro soplón,
aunque se da por tu amigo), 1815
queda con ellos, señor.
- PANTOJA ¿Qué dices? Vendidos somos.
- GUIJARRO Deste enemigo traidor
te dio aviso aquel difunto
que en el castillo te habló. 1820
- PANTOJA Dices bien.
- DOÑA JUANA Mi bien, ¿qué haremos?
- PANTOJA Tarde el aviso llegó,
que suben las escaleras.
- DOÑA JUANA Perdidas somos, Leonor.
- PANTOJA Gujarro, por el postigo 1825
que tiene esta casa...
- DOÑA JUANA ¡Ay Dios!
- PANTOJA Saca estas damas al punto.
- GUIJARRO Ese postigo, señor,
sale a la casa del duque.
- PANTOJA No te detengas, que yo 1830
los detendré, como a quien
le va la vida y honor.
- GUIJARRO Pues en dejándolas, vuelvo
armado como un león
para morir a tu lado. 1835
- PANTOJA Aquí aguardándote estoy.
- Vanse y queda solo Pantoja, y salen don Lope, don Diego y toda la gente que se pudiere con espadas y broqueles*
- DON DIEGO Aquí tienes a Pantoja.

- DON LOPE Caballeros, el honor
de nuestra casa consiste
en dar muerte a este traidor. 1840
- DON DIEGO Muera el infame.
- PANTOJA Tú mientes
que a personas como yo
se da muerte desta suerte.
- Sacan las espadas y riñen, y esto sea un
buen espacio, y Pantoja se vaya retirando,
y síganle, y digan dentro*
- [VOCES] ¡Seguidle, muera!
- Salen todos riñendo por la otra puerta, y
Guijarro armado al lado de Pantoja*
- GUIJARRO Aquí estoy,
como un Bernardo, a tu lado. 1845
- Dentro*
- [VOCES] Plaza al duque, mi señor.
- GUIJARRO El duque de Arcos es este.
- Sale el duque y toda la compañía*
- DUQUE Como un César peleó.
¿Tantos contra un hombre solo?
Deteneos.
- DON LOPE ([Ap] ¡Qué rigor!) 1850
- DUQUE ¿Quién sois?
- PANTOJA Un criado vuestro,
que al rayo de tanto sol
recibe vida. Escuchadme
y os diré, señor, quién soy.
Duque excelso, duque invicto, 1855
cuyos Arcos pudo Roma
tener por arcos triunfales
para blasón de su gloria;
de los Ponces de León

cabeza ilustre, pues goza de leones como vos la católica corona: don Pedro Pantoja soy, cuya juventud bríosa	1860
centella de Marte ha sido, disparada entre las otras, por invencible cometa de su esfera luminosa. Nací en Medina del Campo de nobles padres, si gozan de noble sangre los hijos que libertades honoran, escándalos solicitan y atrocidades apoyan.	1865
Estudié letras humanas; pero, como el astro informa de su poder el sujeto que atrevidamente doma, así me quitó el estudio con violencia tan costosa, que me dio por cada letra una damascena hoja, acicalada en el rayo de su cristalina antorcha.	1870
Obró en mí tan fuertemente esta inclinación heroica, que saliéndome una tarde a la ribera famosa del Betis, cuatro villanos, llegándose a una carroza a maltratar unas damas, cogí los dos por la proa, y arrojándolos al río, fueron con el viento en popa a visitar de Neptuno las cristalinas alcobas; y disparando el tercero a traición una pistola,	1875
	1880
	1885
	1890
	1895

después de pasarme un brazo,
con ser maestro de postas
y haberlas corrido bien,
le gané el arma traidora;
y metiéndole la bala
teñida en mi sangre propia,
hice que el alma corriese
al infierno por la posta.
Sobre jugar a la esgrima
con el bravo Juan de Lorca,
escándalo de valientes
y prodigio de la hoja,
llovieron sobre la mía
siete centellas fogosas
o siete rayos con alma;
y alentado de la honra,
chocando con todos cuantos
se opusieron a mis glorias,
a Lorca y a Juan de Osuna,
caudillos de aquella tropa,
sobre el papel de la calle
hice con su sangre propia
que a la muerte le rogasen
que escribiese esta vitoria.
Pero siguiéndome el bravo
Campuzano, tan a costa
de su vida, le metí
por el corazón la hoja,
que clavándola en un pino,
entendió la gente toda,
o que era san Sebastián
con la flecha rigurosa,
o que la Santa Hermandad
le puso para memoria
en el atrevido pecho
la saeta por garzota.
Quise bien a cierta dama,
y cogiéndome a deshora,
por el dicho de un soplón,

con ella toda la ronda, sacando este acero vivo de la estrella poderosa, de la casa de mi dueño eché la justicia toda; y porque iba el escribano dando testimonio en forma, hice que lo fuera a dar a Dios de sus malas obras; y conociendo al soplón, le di una estocada sorda, con que le sopló la muerte, entre mortales congojas, el alma por las espaldas, por no salir por la boca. Entre cuatro bandoleros, una legua de Carmona, me quisieron despojar; diles de gracia mi ropa, pero al pedirme la espada, cerré con ellos de forma que fui ladrón de dos vidas, y fuera, señor, de todas, si el tercero no pidiera perdón de su vida ociosa; quise perdonar el cuarto, pero fue su fe tan poca, que se burló del tercero con palabras vergonzosas, y por ser él mal ladrón, no tuve misericordia. Con el sargento mayor, don Fernando de la Roca, me embarqué para Levante, y en la genovesa costa, con un turco que venía de la gran Constantinopla, en nuestro mismo bajel, en la cámara de popa,	1940
	1945
	1950
	1955
	1960
	1965
	1970
	1975

maltrató a un amigo mío,
y en arábica discordia
quise arrojarle a la mar;
pero acudiendo en persona 1980
el piloto a socorrerle,
que era un inglés barbarroja,
grande amigo de Calvino,
cogiéndolos en la proa,
los así tan fuertemente 1985
con estas manos heroicas,
que los arrojé diez pasos
al ímpetu de las olas;
y en ellas hereje y perro
dieron las almas penosas, 1990
con poco temor de Dios,
a Calvino y a Mahoma;
con fray Pedro de Bonilla,
de la orden religiosa 1995
del seráfico Francisco,
persona en extremo docta,
me hallé en la baja Alemania;
y llegándose a una tropa
de luteranos el padre,
con palabras licenciosas 2000
burlaron de su doctrina;
llegué a tiempo que las dogmas
luteranas levantaban
sus manos facinerosas
contra el padre; y yo, cogiendo 2005
en mis hombros su persona,
y en esta mano la espada,
por las suyas alevosas
me entré, rompiendo a estocadas
luteranas banderolas, 2010
y fue el destrozo tan vivo,
y tan nuestra la vitoria,
que él predicando la fe,
yo defendiéndola toda;
él con la santa palabra, 2015

y yo con la santa obra,
 convertimos y matamos
 más de cuarenta personas,
 separándolos tan bien,
 que fueron por buena forma 2020
 al infierno los difuntos
 y los vivos a la gloria.
 Por no cansarte, señor,
 dejo hazañas prodigiosas
 que ha ejecutado mi brazo; 2025
 solo diré que la honra
 acreditó mis hazañas
 en las provincias remotas.
 Y por domar con el yugo
 del matrimonio esta loca 2030
 vanidad que las estrellas
 infundieron generosas
 en mi corazón valiente,
 a don Lope de Mendoza,
 que está presente, pedí 2035
 que me diese por esposa
 a su hija doña Juana.
 Negómela y prometiola,
 por ser más rico, señor,
 a don Diego de Gamboa; 2040
 pero, como amor ha sido
 quien gobierna esta redonda
 fabrica del universo,
 a doña Juana, mi esposa,
 saqué esta noche de casa. 2045
 Pero apenas con honrosa
 diligencia hice sagrado
 una morada traidora
 de un infame amigo, cuando
 entró don Lope a deshora 2050
 con sus parientes y amigos
 a darme muerte afrentosa.
 Opúseme a todos ellos,
 y acosado de las tropas

	que me seguían, tu casa por divino puerto toman mis no vencidos alientos, y a tus plantas generosas se arrojan como a león de la invencible corona del católico Felipo.	2055 2060
	Y en esas manos heroicas pongo, gran señor, mi vida, pidiéndote que dispongas de esta espada y este brazo, siendo de tanta discordia el iris de la grandeza, el anal desta memoria, el sol de aquesta tiniebla, el amparo de mi honra, y el gran Ponce de León, columna de España toda.	2065 2070
GUIJARRO	¿Vuecelencia oyó a mi amo? Pues escuche mis vitorias: yo soy el mayor Guijarro...	2075
PANTOJA	¿Estás loco?	
GUIJARRO	¡Linda sorna! ¿Quieres contar tus hazañas, y a mí que me papen moscas?	
DUQUE	Señor don Lope, no hay vida comparada con la honra. Si doña Juana ha querido a don Pedro de Pantoja, y se ha venido con él de vuestra casa, ¿qué gloria alcanzaréis en casarla con don Diego de Gamboa? No dividáis este lazo, pues tanto el honor importa.	2080 2085
DON LOPE	Si vuecelencia lo manda, ¿quién podrá decir en contra?	2090

PANTOJA	Esta es mi mano.	
DOÑA JUANA	Y la mía.	
DON DIEGO	Pues a doña Juana goza Pantoja, señor don Lope, sea doña Ángela mi esposa.	
DUQUE	Pues en fe de mi palabra (que es obligación forzosa), don Diego y don Pedro sean amigos, pues no les toca este empeño en el honor.	2095
PANTOJA	Con mi voluntad responda la obediencia.	2100
GUIJARRO	Hoy, Leonor, pues hay paces, arda Troya. Encaje la mano.	
LEONOR	Encajo.	
PANTOJA	Y a la verdadera historia de los hechos eminentes del estudiante Pantoja demos fin; y a la segunda parte, que será famosa, apela el poeta, siendo para serviros sus obras.	2105

