

AGUSTÍN MORETO

TRAMPA ADELANTE

PERSONAS

Leonor	Inés, criada
Don Juan de Lara	Millán, gracioso
Casilda, criada	Doña Ana
Don Diego de Vargas	Don García de Toledo
Ginés, criado	Dos pajes

[JORNADA PRIMERA]

*Salen Leonor y Inés con mantos, don Juan
y Millán de soldados, con hábito de
Santiago*

DON JUAN	Espera, Leonor, detente, que ni yo entiendo tu queja, ni sé qué dices.	
LEONOR	Don Juan, no es menester que la entiendas. Vamos, Inés.	
INÉS	Ya te sigo.	5
DON JUAN	¿De suerte, Leonor, que niegas a mi noticia el delito para honestar la sentencia? ¡Qué poco debe de ser, y qué mucha la cautela	10

	o el alivio, que en dejarme siente ya la intercadencia del amor que me has tenido! Pues de parte de mi ofensa, para dar vida a mi culpa, 15 como interesada en ella, temiendo que te la yeje el aire de mi respuesta, el calor de tu silencio tiene abrigada la queja. 20
	Pues vete, Leonor, ¿qué aguardas? Vete ya, y mi pecho sienta haber llegado contigo mi amor a tanta tibieza, que por dejarle te vales 25 de fingidas apariencias. ¿Fingidas dije? Es error, que si a este fin las intentas, creeré que tengo la culpa de querer tú que la tenga. 30
MILLÁN	¿Qué es irse sin que primero nos diga toda su pena? Denos la queja muy clara o pensaremos que es yema.
LEONOR	¿Pues es, don Juan, tu traición 35 tan recatada y discreta que ha menester, de ignorada, que yo aquí te la refiera? Mas digo mal, que tú eres si hombre al fin, de tal cautela, 40 que por mi respeto sabes serlo, sin que lo parezca: porque ir un coche de damas por el Prado, y tú tras ellas vendiendo a sus atenciones 45 el desaire por fineza, llegar otro coche a hablallas, empeñarte tú por ellas,

	sacar la espada y reñir en público una pendencia, no era cosa que llegar a mi noticia pudiera: porque en el Prado, y de día, donde la corte pasea, ¿quién lo pudiera contar donde mis ansias lo oyeran?	50
MILLÁN	¡No es nada lo que ha soltado!	
DON JUAN	¿Y esa, Leonor, es la queja?	
LEONOR	Queja no, porque tras esto no hubo más correspondencia que escribirte aquella dama y tú responderle a ella, que es cosa que no excusaran caballeros de tus prendas.	60
MILLÁN	¡Jesús! Si aquí no hay conjuro, gato negro y yerbas secas, no hay brujas en Barahona.	65
INÉS	Yo lo vi todo.	
MILLÁN	Por tela de cedazo volteado.	
INÉS	Claro está.	
MILLÁN	Será de cerdas. Yo apostaré que en él anda haba como berenjena.	70
DON JUAN	Leonor, a no persuadirme a que puede ser fineza de amor, que en efeto es niño que con medrosas ideas tiene las sombras que mira por cuerpos que le amedrentan, según lo que estás de parte de mi culpa, siendo incierta, creyera que, de cansada, la procura tu tibieza.	75
		80

¿No puede ser esto engaño?
 ¿Y no puede ser que tenga,
 como en mis sucesos, parte 85
 en tu mudanza mi estrella?
 Pues si la tiene y movida
 de sus impulsos me dejas,
 no has de llevar de razón
 ni aun esa breve apariencia. 90
 Porque en todo tu argumento
 es, como en otros que aprietan,
 verdad el antecedente
 y falsa la consecuencia.
 Verdad fue hallarme en el Prado, 95
 yendo yo a una diligencia
 de pretensión al Retiro;
 y al pasar la puentezuela,
 como es uso del paseo,
 ir acaso a tomar vuelta 100
 junto a mí un coche de damas,
 encontrarse allí con ellas
 otro de unos caballeros
 cuyo cochero en las ruedas
 el coche trabó, de suerte 105
 que el otro volcar pudiera.
 A las voces de las damas
 acudir yo y, con presteza,
 detener aquel cochero.
 Decir sus dueños: «¡Apriesa!» 110
 «¡Anda!». Replicarlos yo.
 Volverle a instar que anduviera.
 Decirle yo: «Si te mueves,
 te he de romper la cabeza». 115
 No pararse a mi razón
 y viendo la desvergüenza,
 sacar la espada y cumplirle
 por entero la promesa.
 Salir todos los del coche,
 cerrar con ellos ser fuerza, 120
 ver mi lado defendido

de cuantos estaban cerca.
Conocer mi razón todos,
y sin más medio que verla, 125
como nube de verano
deshacerse la pendencia.
Irse el coche de las damas
sin que yo las conociera,
haberse informado acaso 130
de mi posada y quién era,
porque en Madrid de los hombres
como yo es fácil saberla.
Hallar a la noche en casa
un papel de alguna dellas
que decía agradecida: 135
«Os quiere ver quien desea,
del empeño que os costó,
estimaros la fineza».
Responderle yo al instante:
«Caballeros de mis prendas, 140
premio y agradecimiento
tienen por lo que profesan
en cumplir su obligación.
Yo la cumplí y cobré della».
Éste ha sido todo el caso, 145
y porque quedes más cierta
de que yo no la conozco,
su papel te dará señas
de que no la vi en mi vida.
Éste es, Leonor; y no sientas 150
que esté mi satisfacción
tan fácil, clara y abierta,
porque malogré el intento
con que mi culpa acrecientas,
que yo habiendo conocido, 155
como hasta ahora debiera,
que te cansa el ver un hombre
que de sí mismo es ofensa,
ajado de la fortuna,
pobre, abatido y sin seña 160

	del logro de su esperanza, que nadie vive sin ella, como por merecer premio, que fuese a tu planta ofrenda, la flor de mi juventud	165
	me fui a gastar en la guerra. Al sangriento horror de Marte repetiré la violencia a hallar premio en una bala que ponga fin a mis quejas.	170
	Muera yo de desdichado que, a pesar de las estrellas, también para un triste hay muerte, aunque su industria la aleja.	
MILLÁN	Dices bien, vamos a balas, que es gran cosa morir dellas, y no aquí, de melecinas.	175
LEONOR	¡Detente, don Juan, espera!	
MILLÁN	¿Qué ha de esperar un pobre hombre tras tantas impertinencias?	180
LEONOR	¿Dónde vas?	
MILLÁN	A buscar balas en casa de la confitera del Caballero de Gracia.	
LEONOR	No hagas burla de mi pena, don Juan.	
DON JUAN	¿Qué quieres, Leonor?	185
LEONOR	¿Qué he [de] querer? Que no ofendas mi fineza, que me escuches, y que de una vez no quieras darme la satisfacción y hacerme culpa la queja;	190
	que en la sencillez de amor es maliciosa destreza la que juntar sabe a un tiempo la herida con la defensa.	

DON JUAN	¿Para qué?	
MILLÁN	Para sacar de empeño un lío de prendas y el vestido del figón.	295
DON JUAN	¡Vive el cielo que la lengua te arranque aquí, si no callas!	
MILLÁN	¡Vive Dios que la gallega me ha dicho que han de vender el colete en la taberna!	300
LEONOR	¿Qué dices, don Juan?	
DON JUAN	Leonor, ¿qué ha de decir quien desea para ver, luz en tus ojos?	305
MILLÁN	¿Hay infamia como aquesta? ¿Que haga las paces de balde quien ha ya un mes que no cena, y la noche que hay guisado se hace de carne de huerta?	310
LEONOR	Pues, don Juan, aquí el temor de mi hermano me desvela. A la hora señalada mi fe esta noche te espera, para que de tus temores te aseguren mis finezas. Toma los brazos, y adiós.	315
DON JUAN	Vida con ellos me dejas de aquí a la noche.	
MILLÁN	<i>Laus Deo,</i> mírenlos; ¡tan fácil fuera reducir a Cataluña!	320
DON JUAN	Yo llegaré hasta la puerta.	
LEONOR	¡Don Juan, no pases de aquí!	
DON JUAN	Ya conoces mi obediencia.	
LEONOR	¡Adiós!	

DON JUAN	Gran gusto son unos celos si un dulce fin los concierto.	345
MILLÁN	Y principalmente cuando la hora de comer se llega y sólo ese plato dulce hay que poner en la mesa.	350
DON JUAN	¿Siempre de eso has de hablar, necio?	
MILLÁN	¡Pesia al alma de mi abuela! ¿De qué he de hablar a las doce, si está nuestra chimenea como viudo de entierro?	355
	¿Tus tripas no consideran que a tal hora, en cualquier casa, anda un almirez que suena a los órganos de Móstoles, y el olor de las especias se entra tanto por el alma que el azafrán nos penetra la cara, pues de hambre estamos amarillos como cera?	360
	Pues luego hay apelación: las pistolas la tendera tiene ya de lo fiado tan cargadas, que revientan. Mira si hay mayor desdicha, pues es tal nuestra miseria,	365
	que hasta las bocas tenemos empeñadas en la tienda. El broquel ha ya tres meses que está con la pastelera; y como tiene el broquel, riñe siempre que me encuentra.	370
	Y aun el broquel empeñado, antes da alivio que pena; porque con eso tenemos empeñadas las pendencias.	375
	Si vas a pedir prestado, sólo hay quien preste paciencia;	380

	si a la conversación vas por si un barato se suelta, suelen jugar dos amigos	385
	-que te le ha de dar cualquiera- tres horas, y se levantan en paz a las dos y media. Tus padres ya se murieron, y aún no sabes de tu tierra	390
	si son muertos todavía. La guerra voló tu hacienda, de ir y venir cada día al Secretario de Guerra. Sólo traemos más hambre,	395
	porque da a las dos audiencia. Y tras toda esta desdicha, sólo es lo que me consuela: que en la corte pretensiones, aunque largas, son inciertas.	400
DON JUAN	¡Millán!	
MILLÁN	¡Voto a san Millán! ¿Para esto tienes respuesta?	
DON JUAN	¿No sabes cómo he servido?	
MILLÁN	¿Servido? Como bayeta de rodrigón de desván, que les dura un año nueva, dos raída y cuatro rota, hasta que algún luto pescan, que por él pienso que cantan sin duda el <i>requiem æternam</i> .	405
DON JUAN	Don García de Toledo, hermano de Leonor bella, es un caballero ilustre, de alta sangre y rica hacienda. No me atrevo a declarar, viéndome en tanta pobreza, que aun si estuviera decente para hablar en su presencia,	410 415

DON JUAN	A ti te llama, anda, llega.	
	<i>Hace señas</i>	
MILLÁN	¿Oyes? Dice que te vayas.	
DON JUAN	Ve, que yo estoy a la vuelta. <i>Vase</i>	450
MILLÁN	([Ap] ¡Madre de Dios! Si de mí se ha enamorado esta necia y me trae algún socorro...)	
CASILDA	¿Cómo no llegáis?	
MILLÁN	¿Sois negra?	
CASILDA	¿Negra?	
MILLÁN	Es que yo espero el cuervo y quisiera ver sus señas, mas no veo el panecillo, por más que encorvo las cejas.	455
CASILDA	¿Hambre tiene?	
MILLÁN	De sitiado.	
CASILDA	Sígame.	
MILLÁN	¿Dónde me lleva? Mire que estoy en ayunas.	460
CASILDA	Así le he menester, venga.	
MILLÁN	Pues me lleva a sacar manchas.	
CASILDA	Ésta es la casa.	
MILLÁN	¿Tan cerca?	
CASILDA	Y en aqueste cuarto bajo.	465
MILLÁN	Muy grande jaula es aquesta.	
CASILDA	¿Y es chico el pájaro acaso?	
MILLÁN	Desván creí en mi conciencia, y iba resuelto a pecar, si algo de almorzar me dieran.	470
CASILDA	¿Y con qué se contentara?	

MILLÁN	Con cosa de diez docenas de huevos y diez librillas de tocino y una pierna de carnero, en otras diez librillas de arroz envuelta.	475
CASILDA	Mucho cuenta por el diez.	
MILLÁN	Tengo con el diez gran cuenta.	
CASILDA	Pues aguarde en esta sala, que ya salgo.	
MILLÁN	Escucha, espera, mujer, ¿de quién soy llamado?	480
CASILDA	De una mujer de hartas prendas.	
MILLÁN	¿Quiere que se las empeñe?	
CASILDA	Es muy rica.	
MILLÁN	Pues ¿qué intenta?	
CASILDA	No sé, ella os llama.	
MILLÁN	¿Es a juicio?, porque le pierdo en conciencia.	485
CASILDA	Parece que tiene miedo.	
MILLÁN	Sí tengo.	
CASILDA	Pues duda fuera. ¿Conóceme?	
MILLÁN	Sí, ella es... Mas yo no sé quién es ella.	490
CASILDA	¿Ya olvidó el lance del Prado?	
MILLÁN	¡Válgate el diablo!, ¿tú eras? ¡Jesús! ¡Y lo que has crecido!	
CASILDA	¿De ayer acá? ¡Buena es ésa!	
MILLÁN	¿Vives aquí?	
CASILDA	Con mi ama.	495
MILLÁN	¡Jesús! ¿La indiana?	
CASILDA	La misma.	

CASILDA	Como burrajo.	525
MILLÁN	¿Y tras esto se le suelta?	
CASILDA	Como a una media de pelo.	
MILLÁN	Señores, yo hallé la tierra que dicen que está empedrada con torreznos y manteca.	530
CASILDA	Yo entro allá. <i>Vase</i>	
MILLÁN	¡Jesús, qué estrados, qué sillas y qué alacenas! ¿Y con esto es miserable? Mas si tiene tales telas, ¿cómo ha de ser bobo un hombre que anda con tales piezas?	535
<i>Sale doña Ana y Casilda</i>		
DOÑA ANA	¿Es éste..?	
MILLÁN	El dicho Millán.	
DOÑA ANA	Mucho me huelgo de verte.	
MILLÁN	¡Por Dios!	
DOÑA ANA	Es agradecerte lo que no debo a don Juan; porque, según lo que infiero de su respuesta, don Juan anda muy poco galán, por andar más caballero: pues sabiendo que yo sé su valor y su nobleza, ajada en tanta pobreza, no venir, negarse fue con términos cortesanos al premio de su valor.	540 545 550
MILLÁN	Pues no se pierda el favor, que aquí estoy yo con dos manos.	
DOÑA ANA	Yo con una le quería, porque sé de una señora	

	-a quien su brío enamora, de hermosura y bizarría, que en su sangre no hay quien note sino timbres de honor llenos, y si se casa, lo menos son cien mil pesos de dote- que le estima, y puedo yo ir la boda disponiendo.	555 560
CASILDA	¡Ah, Millancillo!	
MILLÁN	Ya entiendo.	
CASILDA	Ve en ella.	
MILLÁN	No sino no.	
DOÑA ANA	Al empeño agradecida que tuvo por mí, quisiera ser de sus bodas tercera.	565
MILLÁN	Pues, señora de mi vida, no dilates dicha tal.	
DOÑA ANA	¿Se casará?	
MILLÁN	¡De cogote! Con cien mil pesos de dote se casara un provincial.	570
DOÑA ANA	Solo el sí suyo se espera.	
MILLÁN	Sahumado te le traeré, ¿y dónde hablarte podré?	575
DOÑA ANA	Por esa reja postrera, desde las diez, que éstas son las horas de aseguralle.	
MILLÁN	Seré a las once en la calle, más puntual que un león. ([Ap] ¿Qué haré, cielos? Que a don Juan decirle esto no es posible, sin que de su amor terrible pruebe la furia Millán.	580
	Pues ¡que se cuente de mí que aquesto dejé perder,	585

	pudiendo aquesta mujer valernos un Potosí...! ¡ <i>Nequa quam!</i> Yo haré que sea tal embuste el que he de hacer con los dos, que yo he de ser el primero que lo crea; comience la trampa aquí.) Señora, voylo a emprender.	590
DOÑA ANA	Pues no dejes de volver.	595
MILLÁN	Fuera no volver por mí.	
DOÑA ANA	Pues vete.	
CASILDA	¡Detente, espera! Mi señor, azar.	
MILLÁN	Y encuentro.	
DOÑA ANA	¿Qué dices?	
CASILDA	Que entra acá dentro.	
DOÑA ANA	Pues procura tú echar fuera a Millán. <i>Vase</i>	600
MILLÁN	Lindos regalos me estrenan.	
CASILDA	Gran mal recelo.	
MILLÁN	¿Hay algún santo en el cielo abogado de los palos?	
CASILDA	No sé qué hacer, que ya ha entrado. Procura escurrirte afuera. <i>Vase</i>	605
MILLÁN	Mujer del demonio, espera, que diré que me has llamado.	
	<i>Salen don García, don Diego y Ginés</i>	
DON DIEGO	Llega sillas, Ginés.	
DON GARCÍA	Solo os quisiera.	
DON DIEGO	Pues solo me tenéis: vete allá fuera.	610

Retírase Millán al paño

MILLÁN ([Ap] ¡Cielos! ¿Qué miro? Aqueste es don García, hermano de Leonor. La dicha mía le trae para escaparme mientras hable, y el don Diego aun de traza es miserable.)

DON DIEGO Decid lo que mandáis. ([Ap] Temblando he estado615 de que me vengan a pedir prestado.)

DON GARCÍA Pues yo soy don García de Toledo.

DON DIEGO Por vos, y por vecino, no me puedo excusar la noticia, y es ociosa.

DON GARCÍA Por lo que lo prevengo es otra cosa, 620 que es la razón de hablaros enojado.

DON DIEGO ([Ap]) Peor es esto que pedir prestado.)
¿Vos enojado?

DON GARCÍA Y ofendido el brío.

DON DIEGO ¡Tenga usted! Esto para en desafío.

DON GARCÍA No llegan a ese extremo mis cuidados. 625

DON DIEGO Porque me costó uno mil ducados;
y el duelo que en aquesto hubiere habido
aquí hemos de dejarlo concluído;
y así mire si al campo usted me lleva,
porque primero reñiré en la cueva. 630

MILLÁN Ahora escurrirme puedo.

*Al quererse ir Millán, mueve la silla y
vuélvese a esconder*

DON GARCÍA Es, pues, el caso...

MILLÁN ¡Tente, hombre del demonio! Helome el paso.

DON GARCÍA ...que yo estoy ofendido de que siendo tan notoria mi fama y mi nobleza, y en mi esfera, bien digo, mi riqueza, 635 vos deis nota, mirando mis balcones, de perder a mi honor las atenciones; porque mi hermana sólo ser mirada puede de quien pretenda ser su esposo.

Y si con este fin ella os agrada, 640
 teniendo hermana vos, que hará dichoso
 con dote y hermosura a cualquier dueño,
 y sabiendo mi sangre y que mi renta
 seis mil ducados son, parece afrenta
 haber con el escándalo hecho empeño 645
 lo que de entrambos fuera conveniencia,
 propuesto con amor a la prudencia.
 Y así...

DON DIEGO Tened, que lo que está entendido
 pierde el tiempo y estorba referido;
 y si este honrado escrúpulo os desvela... 650

MILLÁN
 ([Ap] ¿No quieren darme pan y callejuela?)

DON DIEGO Verdad es que he mirado vuestra casa,
 y de esa mi señora la hermosura,
 en quien confieso que a cuidado pasa.
 Mi atención ha olvidado mi cordura, 655
 poniendo la ocasión a mi cuidado
 el natural favor que da su agrado.

MILLÁN ¿Qué escucho? Por saberlos le perdono
 la mitad del peligro de los palos,
 mas ahora que están bien divertidos 660
 me zafo. En mis pies vayan mis sentidos.
 Yo fingiré que entraba si me encuentra.

DON DIEGO Aunque nunca pasó... pero, ¿quién entra?

MILLÁN Yo.

DON DIEGO ¿Cómo? ¿Quién es yo?

MILLÁN ¿Qué sé yo? Un hombre.

DON DIEGO ¿Cómo aquí entráis?

MILLÁN ¿Yo? Bueno.

DON DIEGO ¿Venís loco? 665

MILLÁN ¿No me conoce?

DON DIEGO No.

MILLÁN Ni yo tampoco.

DON DIEGO Villano, ¡vive Dios!

MILLÁN Quedo, que vengo
a cobrar una letra, si me agarra.

DON DIEGO ¿De qué la letra es?

MILLÁN De la guitarra,
digo de mi amo, el mercader flamenco. 670

DON DIEGO ¿Quién es vuestro amo? Hablad, ¿cómo se llama?

MILLÁN Balán Samuel. ([Ap] No sé cómo me escurra.)

DON DIEGO ¿Balán Samuel?

MILLÁN Desciende de la burra.

DON GARCÍA Éste es un loco y no debe enojaros.

DON DIEGO Idos, y ved que aquí puede libraros 675
de la ignorancia el privilegio loco.

MILLÁN ¿Pues a cobrar no he [de] venir tampoco?

DON DIEGO Y si a cobrar venís, sabed la caja:
que si volvéis a repetir el yerro,
bajar por un balcón será el atajo. 680

MILLÁN Mire usted, que es aqueste cuarto bajo.

DON DIEGO Pues pozo tiene, ¡andad!

MILLÁN Y yo, testigo.
Adiós, Balán Samuel vaya conmigo. *Vase*

DON DIEGO Perdonad.

DON GARCÍA Proseguid, señor don Diego.

DON DIEGO Digo, pues, que jamás el fiel sosiego 685
del recato alteró mi pensamiento;
mas, pues llega a tratarse el casamiento
de los dos, sin que medie la violencia,
se ha de ajustar también la conveniencia:
vos habéis de dotar a vuestra hermana. 690

DON GARCÍA No, porque a un mayorazgo vinculados,
tiene de renta cuatro mil ducados.

DON DIEGO ¿En juros?

DON DIEGO Más, caballeros.

DON GARCÍA Adiós.

DON DIEGO Adiós. ([Ap] No tiene tanto agrado, desde que le imagino mi cuñado.) *Vanse*

Salen don Juan y Millán, de noche

DON JUAN ¡Jesús, Jesús! ¡Qué locuras! 720
¿Eso te has puesto a pensar?

MILLÁN Si lo has de ver y tocar,
señor, ¿para qué me apuras?

DON JUAN ¿Mercader tienes?

MILLÁN Pues ¿no?

DON JUAN Pues como el crédito corra 725
y él por ellas nos socorra,
mil firmas te daré yo.

MILLÁN Viéndote en pobrezas tantas,
que en tu ayuno a firme apuestas,
pues siempre en tu amor te acuestas 730
del modo que te levantas,
me acordó mi hambre prolija

de un mercader rico y sano,
de mi tierra, zamorano,
que está como una botija. 735

Éste sabe bien de mí,
que le tengo qué callar;
y si le pido ha de dar,
y más si llego por ti,
con título de prestallo 740
a honestar la petición;

huirá de la negación,
para que no cante el gallo.
Tu nombre en ninguna tienda
por tus bizarrías es nuevo; 745
y si tu firma le llevo,
me ha de dar toda su hacienda.

	de alcarrazas de Zamora, y son barros de Natán.)	
DON JUAN	¿No me acabas de decir lo de la tapada de hoy?	
MILLÁN	¡Ah, señor, y cuál estoy! Hay mucho que discurrir. La más bella moza hallé, y está loca la cuitada.	790
DON JUAN	¿Loca?	
MILLÁN	Loca.	
DON JUAN	¿Y está atada?	
MILLÁN	A mis pensamientos.	
DON JUAN	¿Qué?	795
MILLÁN	Me está la pobre adorando, y es un mismo serafín.	
DON JUAN	Anda puerco, galopín, ¿connmigo te estás burlando?	
MILLÁN	Pues a mí, si no dineros, ¿qué me falta?	800
DON JUAN	Me das risa, ¿a un borracho sin camisa...?	
MILLÁN	Por eso amor está en cueros. Tú a mí, aunque yo estoy contigo no me has visto bien de día, ¿sabes tú la simpatía que estotra tiene connmigo? Esto de la inclinación tiene varios pareceres: ¿no has visto muchas mujeres perdidas por un capón?	805
	Si reparas a los cojos, las de malos pies adoran; las preñadas se enamoran de los que tienen antojos; las muchachas, de un muchacho;	810
		815

de un zaíno, las cejjuntas;
 y una mujer que hacía puntas,
 se enamoró de un gabacho. 820
 Y porque veas el efecto,
 la hora es ya, la seña haré.
 Retírate allí, porque
 no me culpen el secreto.

*Hace una seña; abren la reja y salen doña
 Ana y Casilda*

DON JUAN ¡Jesús, qué locura! ¿A ti?
 MILLÁN Verás si el paso lo abona. 825
 CASILDA ¿Eres Millán?
 MILLÁN De Cardona.
 CASILDA Ya mi señora está aquí.
 DON JUAN Abrieron; quedo aturdido,
 cosas de Madrid serán.
 MILLÁN Bien puedo hablar, que don Juan 830
 no alcanza tiro de oído.
 DOÑA ANA ¿Qué hay, Millán?
 MILLÁN Brava respuesta.
 DOÑA ANA Pues, ¿qué traes?
 MILLÁN Responsión,
 y acepta con condición
 que tú seas la propuesta: 835
 que sin dote ni invenciones
 te quiere; por ti se muere,
 mas si es otra no la quiere,
 aunque tenga dos millones.
 Este papel te dará 840
 más razón, que yo concluyo,
 por no ser largo.
 DOÑA ANA ¿Y es suyo?
 MILLÁN Su firma te lo dirá.

DOÑA ANA	Pues ¿cómo con tanto amor aún no me ha venido a ver?	845
MILLÁN	Pues eso no puede ser.	
DOÑA ANA	¿Por qué?	
MILLÁN	Fuera grande error.	
DOÑA ANA	¿En qué?	
MILLÁN	Yo sé que te adora.	
DOÑA ANA	Pues ¿qué duda?	
MILLÁN	Algún delito.	
DOÑA ANA	¿De qué, si yo lo permito?	850
MILLÁN	Hablemos claro, señora: mi señor no hay más que sea en sangre ni en bizarría; mas está tal que de día no osa que nadie le vea; su pobreza le retira, y en casa sufre el calor.	855
DOÑA ANA	Pues, ¿si es de noche?	
MILLÁN	Peor, que anda una ronda que mira desde la planta al copete con un linternón que dan; pues si topan a don Juan descalzo, que aún no es Juanete, ¿quieres que responda al cabo, sí un alcalde le encontrara, «quién va allá», don Juan de Lara vestido de chicha y nabo?	860
DOÑA ANA	Yo le podré socorrer.	
MILLÁN	Santa Bárbara bendita que en el Cielo estás escrita; ¿qué es lo que has dicho, mujer?	870
DOÑA ANA	¿Pues qué?	

MILLÁN	<p style="text-align: center;">Don Juan, que se alaba de que es del Cid su nobleza, ¿ha de hacer esa bajeza? ([Ap]; Vive Cristo, que se clava!)</p>	875
DOÑA ANA	¿Si yo en secreto lo ordeno?	
MILLÁN	<p>¡Jesús! ¡Qué error tan profundo! ¡Quemara sobre eso el mundo! ([Ap]; Sopla musa, que va bueno!)</p>	
DOÑA ANA	<p>Yo intervine por mi mano, por ser de un deudo en su ausencia, en una correspondencia de las que tiene mi hermano. Desto resultó que yo</p>	880
	<p>dos vales suyos guardé que a algún empeño libré, que hasta aquí no se ofreció. Como es tan continuo el dallos mi hermano en sus diligencias, por sus muchas dependencias, no hay duda alguna en cobrallos habiéndolo de callar. Esto asegurado así, si yo te los doy a ti, y tú los vas a cobrar, sin que don Juan lo supiese, ¿qué riesgo hay?</p>	885
MILLÁN	<p style="text-align: center;">Riesgo hay en todo; mas si fuese de ese modo, pudiera ser que lo hiciese. ([Ap]; Jesús! ¡Y qué brava mina! Señores, que habiendo aquí a pie quedo un Potosí, ¿haya quien vaya a la China?)</p>	900
DOÑA ANA	<p>Pues yo en ir por él no tardo más que en leer este papel.</p>	905
MILLÁN	¿El vale?	

DOÑA ANA Sí.

MILLÁN ¿Vas por él?

DOÑA ANA Al punto vuelvo. *Vase*

MILLÁN Ya aguardo.
Bravo va mi amo, está atento,
finjo gravedad con tos. Tose.

DON JUAN Esto es sueño, ¡vive Dios,
que pierdo mi entendimiento! 910

MILLÁN Casilda, raros sucesos.

CASILDA Tú la entraste por buen lado.

MILLÁN A flux pintó de contado.

CASILDA ¿Qué tocaré yo?

MILLÁN Estos huesos. 915

CASILDA ¿Y no más?

MILLÁN Te traeré luego
un laúd.

CASILDA ¡Ah, galopín!
Mira en la rota, que al fin
las miserias de don Diego
de Vargas van a parar. 920

MILLÁN Pues por Dios que siento que
se llame Vargas.

CASILDA ¿Por qué?

MILLÁN Porque lo ha de averiguar.

CASILDA Mas ya vuelve.

MILLÁN Pues si agarro,
calla, y no te desabroches,
que han de valerte estas noches
cuando menos un catarro. 925

Vuelve a salir

DOÑA ANA Millán, ya leí el papel;
verdad es cuanto me has dicho;
toma el vale.

MILLÁN ¿Susodicho? 930
¿Y qué es lo que viene en él?

DOÑA ANA Quinientos escudos son;
y como fueres gastando,
me puedes ir avisando.

MILLÁN Con toda satisfacción. 935

DOÑA ANA Adiós.

MILLÁN ¿Volveré?

DOÑA ANA Pues ¿no?

CASILDA Oyes, traeme una cosilla. *Vanse*

MILLÁN Yo te haré una seguidilla
de casildí, casildó. Salto y brinco de contento, 940
coche pienso poner hoy.

DON JUAN ¿Qué tienes, loco?

MILLÁN Que estoy
que pierdo mi entendimiento.

DON JUAN ¿Y es hermosa?

MILLÁN Que eso ignores...
Como un oro.

DON JUAN Pues ¿qué ha hecho? 945

MILLÁN Me ha metido en este pecho
más de quinientos favores;
esto es amor. ¡Ah, señor,
si tú a la indiana quisieras,
qué dichoso que te vieras! 950

DON JUAN ¡Villano, loco, traidor!

MILLÁN Señor, ¿has perdido el seso?

DON JUAN ¿De eso me hablas?

MILLÁN Bien, por Dios,
pues yo sé que hay más de dos

	que te andan royendo el queso, y por advertencia vana no te he dicho que este día ha reñido don García con un hombre por su hermana.	955
DON JUAN	¿Qué es lo que dices, traidor? Que te arrancaré la lengua si mientes.	960
MILLÁN	Tuya es la mengua.	
DON JUAN	Mas, calla, que ya Leonor en la reja está.	
MILLÁN	Pues dalle.	
	<i>Salen a otra reja Leonor y Inés</i>	
LEONOR	Ya, Inés, mi hermano se ha ido. ¿Si don Juan habrá venido?	965
INÉS	Ya yo le he visto en la calle.	
	<i>Sale don García de Barrio</i>	
DON GARCÍA	A la conversación iba sin dar a mi hermana aviso de sus bodas y las mías. Mas antes de ir, pues ya miro que está al fresco en la ventana, como otras noches, decirlo es atención que la debo, que es yerro a su regocijo dilatara la buena nueva.	970 975
DON JUAN	¿Qué es esto? ¿Un hombre no has visto que hacia la reja se llega?	
MILLÁN	Sí veo.	
DON JUAN	Pues encubrirnos y acercarnos más importa.	980
DON GARCÍA	Leonor.	
LEONOR	Hermano.	

DON JUAN	¿Has oído? Su hermano es.	
MILLÁN	De padre y madre.	
DON GARCÍA	Tengo que darte un aviso; de gusto es, pero después te lo diré.	
LEONOR	Pues ¿qué ha habido? No me dilates el gusto.	985
DON GARCÍA	Aunque pudiera contigo haberme antes enojado porque hubieses permitido, aunque en lícito agasajo, de don Diego, mi vecino, el decente galanteo, ya, Leonor, te le permito, porque él ha de ser tu esposo, que así lo hemos convenido, siéndolo yo de su hermana. Págame ahora el aviso en alegrarte, y adiós. <i>Vase</i>	990
MILLÁN	Desátame a quese lío.	
LEONOR	¡Válgame el cielo! ¿Qué escucho? Inés, sin alma respiro. ¿Qué impensado mal es éste?	1000
DON JUAN	Esto es, ingrata, haber visto tus traiciones y mi engaño, tus cautelas y mi olvido, mi muerte y tus falsedades, mi tormento y tu delito. Caiga un rayo que en ceniza vuelva los alientos míos, si es que abrasa más un rayo que el fuego que yo respiro.	1005
LEONOR	¡Don Juan, don Juan! ¡Ah, señor! ¡Ay de mí! Vuelve, ¿qué has visto? ¿Qué has escuchado?	1010

que le ocasionó el delito,
y pues yo tuve la culpa, 1050
iré al horror y al sonido
de la cadena que arrastro
a llorar los yerros míos. *Vase*

LEONOR ¡Ah, don Juan, señor! ¡Ay cielo!
¿Quién tanta desdicha ha visto 1055
sin dar causa? ¡Estoy mortal!
Sin escucharme se ha ido.

MILLÁN ¿Que ha de escuchar? Valga el diablo
el bergante mal nacido,
que no se las traga a todas 1060
picadas como pepinos.

LEONOR Millán.

MILLÁN Aquí no hay Millán.

LEONOR Escucha, mira.

MILLÁN Ya miro.

LEONOR Llámale.

MILLÁN ¡Ah, falsa! ¡Ah, tirana!

LEONOR ¿Qué dices?

MILLÁN Lo que yo he oído. 1065

LEONOR ¿Qué has oído?

MILLÁN Mis agravios.

LEONOR ¿Qué agravios?

MILLÁN Yo los he visto.

LEONOR Ven, no te vayas.

MILLÁN Si quiero.

LEONOR ¿Por qué?

MILLÁN Porque he conocido.

LEONOR ¿Qué has conocido?

MILLÁN Mi mal. 1070

LEONOR ¿Cuál?

MILLÁN El que Dios es servido.
LEONOR Llámame a don Juan.
MILLÁN Soy noble.
LEONOR Tráele aquí.
MILLÁN Voy ofendido.
LEONOR ¿De qué?
MILLÁN De celos rabiosos.
LEONOR ¡Oh, mal haya mi destino
que sin recelar el daño
me ha llevado al precipicio!
MILLÁN ¡Mal haya quien muere de hambre
pudiendo morir de ahíto!

1075

JORNADA SEGUNDA

Salen Millán, bien vestido, y Casilda

CASILDA	¿Eres Millán?	
MILLÁN	¿No lo ve?	1080
CASILDA	Pues ¿cómo ya tan galán?	
MILLÁN	Milagro de san Millán.	
CASILDA	Jesús.	
MILLÁN	María y Joseph.	
CASILDA	Pues ¿quién, no habiendo cobrado la letra, te socorrió?	1085
MILLÁN	Un mercader en que halló padre y madre mi cuidado. Él vio mi aprieto y su ahorro, y al ponérsela presente vio la letra tan corriente que escupió esta gala en corro. Vistió a mi amo, y tras él, librea para dos pajes.	1090
	¿Que hay en el mundo salvajes que esto den sobre un papel y vellón para el consumo?	1095
	¿Que tras galas y librea también nuestra chiminea guarneció de puntas de humo? Y tascando el fiador, para cobrar real por real, queda ahora en el portal como mula de dotor.	1100
CASILDA	¿Que a cobrar vienes?	
MILLÁN	Pues ¿no?	
	Si tres veces he venido y por trampas que he fingido	1105

	don Diego hace más que yo; para hoy hizo promisión.	
CASILDA	Su miseria no es de creer.	
MILLÁN	Miserable puede ser, entre dueñas de ración.	1110
CASILDA	Pues ¿cómo estando vestido no viene a ver a doña Ana?	
MILLÁN	Para eso está ahí mañana, que hasta ahora no ha salido. ([Ap];No vendrá él acá en mis días!)	1115
CASILDA	Ella esperándole está.	
MILLÁN	([Ap]Sí, mas lo mismo será que si esperara el Mesías.)	
CASILDA	Grave parece que estás. ¿Tanto la gala te hinchó?	1120
MILLÁN	Ahora, hermana, valgo yo a veinte suspiros más.	
CASILDA	¿No me traes algo?	
MILLÁN	¿Que caiga en ese error tu cuidado?	1125
	Pues si yo no te he llevado ¿cómo quieres que te traiga?	
CASILDA	Pues ¿por qué darme no quieres?	
MILLÁN	Aunque conmigo riñeras no lo haría; es de baberas andar dando a las mujeres.	1130
CASILDA	¡Ah, pícaro! Mas don Diego puede salir, que ya es hora. Avisaré a mi señora porque quiere hablarte luego. Cobra la letra, y mi parte he de tocar della yo.	1135
MILLÁN	Tocar y cantar pues, ¿no?	

CASILDA Pues ello algo he de sacarte,
 porque el secreto no vuela; 1140
 mira tú lo que ha de ser.

MILLÁN Pues si me das a escoger,
 sea una muela que me duele.

Dentro

DON DIEGO ¿Pasará por esto un ciego?
 CRIADO Yo a dar la cuenta me obligo. 1145

CASILDA Don Diego es, Millán, ¿qué digo? *Vase*

MILLÁN Que ése es muy lindo don Diego.

Salen don Diego, con una cuenta en la mano, y Ginés

DON DIEGO ¿Sesenta reales gastó
 sin extraordinario ayer?
 GINÉS Sí, en la cuenta lo has de ver; 1150
 mira si está justa o no.

MILLÁN ([Ap] ¡Cuenta toma! Bravo vicio
 será.)

GINÉS Mira si hay error.

DON DIEGO Ya lo miro, sí, señor,
 mas, por Dios, que es ladronicio 1155
 diez libras y de carne; el tino
 pierdo. Pues ¿tratáis con bobos?
 ¿O somos en casa lobos?

MILLÁN ([Ap] Verase en llegando el vino.)

DON DIEGO Bien armada va la cuenta; 1160
 ¿al gigote y estofado
 cuatro reales de recado?

MILLÁN ([Ap] A fe que lleva pimienta.)

DON DIEGO De mi hacienda han de dar cabo;
 ¿qué recado en tanto aprecias? 1165

GINÉS Limones, vino y especias.

MILLÁN	([Ap] Aqueso le echa de clavo.)	
DON DIEGO	Que no he de poder pasallo aunque se gaste imagino; ¿cuarenta cuartos de vino?	1170
MILLÁN	([Ap] Eso bien puede tragallo.)	
DON DIEGO	Que es mucho no se os avisa; ¿vos queréis que arda la fragua?	
MILLÁN	([Ap] Pues si no es que le echen agua, no cabe en eso otra sisa.)	1175
DON DIEGO	¿De verduras y tocino seis reales? ¡Virgen sagrada!	
GINÉS	Entra en eso la ensalada.	
DON DIEGO	¿Qué ensalada?	
GINÉS	De pepinos.	
DON DIEGO	¡Jesús! ¡Y qué disparates! Repártase a los vecinos la ensalada de pepino.	1180
MILLÁN	([Ap] Algo lleva de tomates.)	
DON DIEGO	¿Pepinos? Yo pierdo el juicio.	
GINÉS	¿Y aceite no cuenta nada?	1185
DON DIEGO	Pues ¿hácese esta ensalada con aceite de Aparicio? No, señor, no me está a cuento, no la paso.	
GINÉS	¿Si lo halláis?	
DON DIEGO	¡Vive Dios que me sisáis a más de ochenta por ciento!	1190
MILLÁN	([Ap] Yo entro aquí.) A mal tiempo llego de hallaros tan enojado. Me pesa...	
DON DIEGO	¿Quién?	
MILLÁN	Un criado muy vuestro, señor don Diego.	1195

DON DIEGO	Muy puntual sois.	
MILLÁN	Se pasa necesidad, a fe mía.	
DON DIEGO	¿No vendréis siquiera un día cuando no me halléis en casa, porque aunque os digan que no siempre en ella me encontráis?	1200
MILLÁN	Pues si vos no me pagáis ¿qué importa que os halle yo?	
DON DIEGO	Pues hoy para no cansaros no estoy en casa.	
MILLÁN	Eso es ello, mas huélgome de sabello.	1205
DON DIEGO	¿Para qué?	
MILLÁN	Para esperaros.	
DON DIEGO	Pues hoy pagaros no quiero.	
MILLÁN	Basta, pues os defendéis; mas ya que no me paguéis...	1210
DON DIEGO	¿Qué queréis?	
MILLÁN	Ver el dinero.	
DON DIEGO	Hoy no ha de ser.	
MILLÁN	Pues, señor, de un mercader a quien debo viene conmigo el mancebo, y ha apostado el hablador un doblón de a ocho conmigo a que no me pagáis hoy.	1215
DON DIEGO	¿Qué decís? ¿Sabe quién soy?	
MILLÁN	Sí, señor, yo se lo digo, mas ya perderé con él.	1220
DON DIEGO	¿A que hoy no os pago apostó?	
MILLÁN	Eso es lo que siento yo.	
DON DIEGO	Dadme luego ese papel.	

MILLÁN	¡Que vuestro valor confirma por qué os alaben los mudos!	1225
DON DIEGO	Vale quinientos escudos. ¡Lleve el diablo quien tal firma! ¿Para esto tiene dineros un hombre? Un rico es un moro. ¡Quinientos escudos de oro!, ¿los queréis en peruleros?	1230
MILLÁN	Señor, que no es paga aquesta, y en la apuesta se incluyó.	
DON DIEGO	Pues ¿quién hacer os mandó sobre mi crédito apuesta?	1235
MILLÁN	Por Dios, que apostara un dedo con quien el crédito os niega.	
DON DIEGO	¡Ahora, señor!	
MILLÁN	Lumbre pega.	

Sale Ginés

GINÉS	Don García de Toledo os entra a buscar.	
MILLÁN	¡San Pablo!	1240
DON DIEGO	Este hombre me ha hecho tardar, que ya yo le iba a buscar. ¡Pagádsela con el diablo! <i>Vase</i>	
MILLÁN	¿Quién me ha de pagar?	
GINÉS	Yo solo.	
MILLÁN	¡Oh, Ginés, en Antioquia te dé el santo una parroquia!	1245
GINÉS	¿Lo queréis en plata?	
MILLÁN	<i>Volo.</i>	
GINÉS	Pues esperad.	

MILLÁN	Si es de espacio, que yo tengo, advierta ucé, poca esperanza.	
GINÉS	¿Por qué?	1250
MILLÁN	Porque enamoro en palacio.	
GINÉS	Voylo a contar. <i>Vase</i>	
MILLÁN	Tal conviene. Dios te haga por tu tintero contador de un heredero que no sabe lo que tiene.	1255
<i>Salen doña Ana y Casilda</i>		
CASILDA	Espera, Millán.	
MILLÁN	Ya espero.	
CASILDA	Ya hablar puedes, pues se han ido.	
DOÑA ANA	Gran pesar tengo.	
MILLÁN	¿Qué he oído? Aún tiemblo a queste dinero.	
DOÑA ANA	¿Cómo está don Juan?	
MILLÁN	Bizarro, con pajes y con vestido.	1260
DOÑA ANA	¿Cómo a verme no ha venido?	
MILLÁN	Porque hoy le ha dado un catarro de celos que pierde el tino.	
DOÑA ANA	¿Y está malo?	
MILLÁN	Muy ansioso está, por Dios. Enfadoso, porque rabia de cetrino. ([Ap] ¡Tente, lengua! A desbuchallo iba, por el alto Febo que no vale lo que llevo la mitad de lo que callo.)	1265 1270
DOÑA ANA	¿Qué es cetrino?	

MILLÁN	¡Unas pasiones pituitosas que en el pie causan los callos!	
DOÑA ANA	¿En qué?	
MILLÁN	Dije mal, en los pulmones.	1275
DOÑA ANA	Pues ¿qué importa eso al decirme que estaba malo primero?	
MILLÁN	Que está contando el dinero y estoy rabiando por irme.	
DOÑA ANA	Pues vete y dile al momento a don Juan que triste estoy, porque he oído tratar hoy con otro mi casamiento; y que si mi hermano pasa a ejecutar lo propuesto...	1280
	Mas no digas nada desto, sino que espere en su casa que yo luego, con licencia de mi hermano, he de salir de disfraz por convenir hacer una diligencia;	1285
	y a lo fino agradecida, que en sus papeles está, pasaré yo por allá para lograr la salida	1290
	y agradecer su fineza. Y allí del modo que intento lograr nuestro casamiento le diré con más llaneza.	1295
	Ve luego al punto, Millán, y que me aguardéis te ruego.	1300
MILLÁN	Pues ¿has de ir a verle luego?	
DOÑA ANA	Claro está.	
MILLÁN	([Ap] <i>Arredro Satán.</i>)	
CASILDA	¿Que te estás aquí hecho un leño? Anda presto si ha de ser.	1305

MILLÁN	Gran ingenio es menester para salir deste empeño; mas de todo, Dios mediante, salir lindamente espero: cobre yo ahora el dinero y después, trampa adelante. <i>Vase</i>	1310
DOÑA ANA	Casilda, de mi deseo no es éste el mayor cuidado, que en la calle me han contado que tiene otro galanteo.	1315
CASILDA	¿Hay tales bellaquerías?	
DOÑA ANA	¿Sabraslo [tú] con efecto?	
CASILDA	Aunque estuviera el secreto debajo de siete tías sabré la que galantea, y quién es y dónde vive, si le ha hablado, si le escribe, y sabré lo que desea; si es hermosa y de buen arte, dónde oye misa y su estado, y con quién se ha confesado de dos años a esta parte.	1320 1325
DOÑA ANA	Si eso sabes, mejor fin en mi cuidado tendré.	
CASILDA	Y si te importa sabré esta noche hablar latín.	1330
DOÑA ANA	Pues ve, dame el manto aprisa y vámonos, que ya es hora.	
CASILDA	Hoy sabré a quién enamora, aunque sea una abadesa.	1335
DOÑA ANA	Vamos.	
CASILDA	Nada te dé enojo si yo salgo de cohete, que veré más que un grumete de la gavia del medio ojo. <i>Vase</i>	

Salen don Juan acabándose de vestir de gala, y Jusepico y Manuelico de pajecillos con librea, con la capa y la espada

JUSEPICO Señor, no ha vuelto Millán. 1340

DON JUAN No importa, saldré sin él,
pues desta pena crüel
las violencias no me dan
lugar a la admiración
de su industria y su osadía, 1345
pues con una firma mía
me ha dado esta ostentación.
Mas ¿a qué tiempo la suerte
conmigo no ha sido avara,
pues me da esto cuando hallara 1350
mayor alivio en la muerte?
Jusepico, la pretina.

JUSEPICO Aquí está ya.

DON JUAN ¡Oh, injusto amor!
¿Tal traición cupo en Leonor?
¿Cómo el alma lo imagina? 1355

JUSEPICO La capa, Manuel.

MANUEL Ya va.

JUSEPICO Acaba, que está esperando.

MANUEL ¿Todo el día has de andar dando?

MILLÁN (*Dentro*) ¡Ah, mozo, entra por acá!

DON JUAN ¿Qué es esto?

JUSEPICO Millán, señor. 1360

Sale Millán con un sportillero que trae un talego

SPORTILLERO Levara o demo avenida,
a espalda trayo molida.

MILLÁN Ponga aquí y no sea hablador,
que no pago titulillos.

ESPORTILLERO	Pois si vosté me ha levado dende la cale do Prado en ruba de los Basillos.	1365
DON JUAN	Esto su industria confirma, Millán.	
MILLÁN	Meteldo aquí vos.	
DON JUAN	¿Qué traes ahí?	
MILLÁN	El bien de Dios.	1370
DON JUAN	¿Quién te lo ha dado?	
MILLÁN	La firma.	
ESPORTILLERO	¿Non me paga?	
MILLÁN	Ya se encoge; pues tome y váyase luego.	
ESPORTILLERO	¿Seis cartos por un talego? Leve o diablo quein tal troje.	1375
MILLÁN	Pues ¿qué quiere su codicia? ¿No es lo que se le promete?	
ESPORTILLERO	Sete merece.	
MILLÁN	¿Qué es siete? ¡Que no los vale Galicia!	
ESPORTILLERO	Sin o carto non me irei.	1380
MILLÁN	¡Oiga el bergante! ¡Y da voces! Yo le haré salir a coces.	
ESPORTILLERO	¡Aquí de Dios y do Rëy! <i>Vase</i>	
DON JUAN	¡Ah, Millán!	
MILLÁN	¿No le he dado harto? Pues ¿qué quiere el bergantón?	1385
DON JUAN	¿Por un cuarto haces cuestión?	

Vuelve

ESPORTILLERO Mande vocé darme o carto.

MILLÁN	¡Vive Dios! Si entra, que ya le deje la boca rasa.	
ESPORTILLERO	Lévense os diabros a casa, e a min porque vine ca. <i>Vase</i>	1390
DON JUAN	¿Por qué un cuarto no le das?	
MILLÁN	¡Qué bien que lo estás hablando! Porque lo estoy yo sudando mientras tú en la cama estás. Gánelo usted como yo y después sea liberal.	1395
DON JUAN	¿Que hay desto? Que aunque mi mal discurrir no me dejó, ya es fuerza que lo repare a pesar de mis desvelos.	1400
MILLÁN	¡Oh, lleve el diablo los celos y quien más dellos hablare siendo de agravio el indicio! ¿Te acuerdas de su hermosura? Déjala. Aprende de un cura, que olvida con beneficio.	1405
DON JUAN	Bien dices, Millán amigo; si yo hablare más en ello pon sobre mi labio el sello de la infamia, que me obligo; desde hoy mi pecho sentencio a no pensar en mi agravio; dela el castigo mi labio con este mudo silencio:	1410
	¡Ah, ingrata! ¡Ah, falsa! ¡Engañosa! No es duda, yo llegué a vello.	1415
MILLÁN	¿Y eso es no hablar más en ello?	
DON JUAN	Pues hablemos de otra cosa.	
MILLÁN	Y para el caso ya tarda.	1420
DON JUAN	Pues ¿qué ha habido?	

MILLÁN El mercader,
que quiere venirme a ver.

DON JUAN Pues yo no he de hablarle.

MILLÁN Guarda.

DON JUAN Pues ¿qué he de hacer?

MILLÁN Irte luego.
Pues las capas y marchar: 1425
¡Ea! A la puerta a esperar.

JUSEPICO Ya vamos.

MILLÁN Pues sea con fuego;
presto o andará el porrazo.

MANUEL Ya salimos, no nos des.

MILLÁN ¿Qué replica el montañés? 1430

MANUEL ¡Valga el diablo, el bufonazo! *Vanse*

DON JUAN Pues ¿vendrá luego?

MILLÁN Imagino
que ya está acá.

DON JUAN ¡Pues huir!

MILLÁN Por estotra puerta has de ir,
no te encuentre en el camino; 1435
ponte airoso ese sombrero
y no en la capa te enlaces;
alza la espada.

DON JUAN ¿Qué haces?

MILLÁN Todo esto vale dinero.

DON JUAN ¿Qué dinero?

MILLÁN El que se trajo. 1440

DON JUAN ¿Con quién hablas?

MILLÁN Con mi pecho:
¡Válgame Dios! ¿No es bien hecho
que se luzga mi trabajo?

DON JUAN Pues ¿no voy bien?

MILLÁN No lo ignoro,
mas si mi intención supieras 1445
quisiera yo que salieras
hecho un mismo pino de oro.
¿Va el bigote con buen vuelo?

DON JUAN Bueno va.

MILLÁN Júntale un poco.

DON JUAN ¿Qué importa el bigote, loco? 1450

MILLÁN ¡Válgame Dios! Viene a pelo
y Dios sabe lo que pasa;
mas no te hallen de repente.
Vete, que siento entrar gente.

DON JUAN Pues dí que no estoy en casa. 1455

Salen Leonor [e] Inés con mantos

LEONOR No importará si yo os sigo,
pues ya os vi, señor don Juan.

MILLÁN Escurre.

DON JUAN Aparta, Millán.

MILLÁN ¡Cuerpo de Cristo conmigo!

DON JUAN ¿Qué es lo que mandáis, señora? 1460

LEONOR Buen estilo.

DON JUAN ¿No es cortés?

LEONOR Extraño a lo menos es.

MILLÁN No es sino de casa ahora,
señor, que has de ir a palacio
como el secretario avisa. 1465

LEONOR No tienes que darte prisa,
que le he de hablar muy de espacio.

DON JUAN Señora, yo estoy faltando
a un empeño.

MILLÁN ¿No se ve?
Él no puede oír.

LEONOR	¿Por qué?	1470
MILLÁN	Porque estoy yo reventando, y porque oírte no quiere, y porque irse es testimonio, y porque lleve el demonio el alma que no se fuere; y porque estamos ahora en grande aprieto, y porque se va, se ha de ir y se fue.	1475
DON JUAN	Dices bien; adiós, señora.	
LEONOR	Señor don Juan, el negar el crédito a mi razón lo podéis hacer celoso, pero no escucharla, no. Porque si para esto hay causa en los hombres como vos, no la hay para ser grosero con mujeres como yo. Entre el no creerme o no oírme hay mucho en vuestro valor, que el no oírme es grosería y el no creerme celos son. Y si para tener celos mi amor la licencia os dio, para ser tan descortés no os la ha dado mi opinión. Y así, oíd, señor don Juan, que aunque rendido mi amor, os dejará estar celoso, pero desatento no.	1480 1485 1490 1495
DON JUAN	Pues decid, que ya os escucho. Millán, cuide tu atención de la puerta.	1500
MILLÁN	¡Oh, pesia al alma de los celos! Confesión tiene aquí para tres horas	

	y espero el predicador. Señor, absuévela luego.	1505
DON JUAN	Decid pues, que atento estoy.	
LEONOR	Yo seré, don Juan, muy breve.	
MILLÁN	([Ap] Pues depáretelo Dios, porque si viene la indiana, no hay al caso redención.)	1510
LEONOR	Lo primero, en mi venida se ha de suponer que yo no vengo a satisfaceros, porque la satisfacción, cuando no culpa en la queja, supone causa; y yo estoy tan lejos de haberla dado que de mi fe el claro sol no sufrirá en su pureza aun ese leve vapor.	1515
	A desengañaros sí, del escrúpulo menor; y como para mí corra por desengaño el que os doy, para vos, señor don Juan, entre la satisfacción o el desengaño escoged lo que estuviere mejor.	1520
		1525
MILLÁN	([Ap];Al caso, mujer del diablo, que si tardas, vive Dios, que hemos de pedir limosna!)	1530
DON JUAN	Si es el intento, Leonor, desengañarme, es en vano, cuando yo tanto lo estoy; pues sé que fue mi esperanza como aquella breve flor que madrugó en el almendro y de temprana murió, que la dicha de romper antes que otras el botón,	1535
		1540

siendo dicha a su hermosura,
 fue peligro a su verdor,
 pues por ser antes que todas
 erró al tiempo la sazón 1545
 y murió al rigor de un cierzo.
 Que hay dichosos, como yo,
 en quien sus dichas, por dichas,
 su mayor peligro son. 1550
 Lo que tú quieres decirme
 ya yo lo he oído, Leonor,
 que aunque tú no me lo has dicho,
 en quien quiso como yo,
 la soledad de los celos
 un mental tribunal son, 1555
 donde es el juez el discurso,
 la memoria el relator,
 yo el actor, tu agravio el reo,
 tu abogado mi pasión
 o voluntad, que es todo uno. 1560
 Y en este pleito interior
 por ti habló mi voluntad,
 y oyendo la razón
 te condenó; mira ahora
 si hablas tú, qué hará mi amor 1565
 si te ha condenado, cuando
 habló por ti mi pasión.
 Y porque mejor lo conozcas,
 si habló bien en tu favor,
 todo lo que has de decirme 1570
 es esto, que es gran rigor
 hacer mayor la sospecha
 que a mí tu hermano me dio.
 Porque que aquel caballero
 mirase con atención 1575
 escandalosa tus rejas
 pudo ser sin tu favor,
 y ser culpa en su osadía
 lo que en ti no fue ocasión.
 Decir que lo permitiste 1580

no te culpa, porque no
es fuerza haber voluntad
en lo que fue permisión.
Y que pudo ser desprecio
no excusarlo, y cuando no, 1585
en dejarse amar hay riesgo
de vanidad, no de error.
Que no es culpa ser querida
una mujer, ni un amor,
afianzado a tu firmeza, 1590
se obliga a más atención.
Y esto se conoce claro
porque una mujer, Leonor,
de tus prendas, para que
pudiera admitir a dos, 1595
uno en competencia de otro,
y más hombre como yo,
¿dónde tiene tu esperanza
tan lejos la posesión?
Porque si hubiera cariño 1600
en ese competidor,
cuando tu hermano te ofrece
su casamiento y estoy
tan lejos de presumirle,
no fuera ignorante error 1605
el defraudar tu deseo
por darme satisfacción.
Desengaño decir quise,
no sé aquí el pundonor;
sobre esta cuestión de nombre 1610
me baraje la razón.
Y demás desto se infiere
que no le admite tu amor
en venirme a mí a buscar,
porque a tenerle afición 1615
mi retiro te la logra.
Pensar que es reputación
para quedar bien conmigo
es más insufrible error,

	porque si dice tu hermano que las bodas de los dos son mañana ¿para qué me habías de buscar hoy, ni intentar un desengaño de tan breve duración?	1620 1625
	Y en fin, si tú le quisieras, quererle era lo mejor; dejarte yo fuera alivio, luego el buscarme es razón que lo desmiente, porque ¿qué pierde tu pundonor en no quedar bien conmigo, si no he de ser tuyo yo? Todo esto, Leonor, me ha dicho mi voluntad, que en mi amor la he puesto yo de tu parte. Mira tú si en tu favor puedes tener más razones que juntar a tu razón.	 1630 1635
MILLÁN	([Ap] Ni la mitad, ¡vive Cristo! ¡Maldito sea quien tal dio, porque ha de agarrarse dellas como gato de riñón!) Señor.	1640
DON JUAN	Aguarda, Millán.	
MILLÁN	¿Qué es que aguarde? Aquí de Dios, santa Isabel, abogada de toda visitación, haced que yerren la casa.	1645
LEONOR	De suerte, ¡ay de mí, señor!, ¿que cuanto quiera deciros pierde el crédito en mi voz? ¡Oh, mal haya mi desdicha! Mas ¡qué vana maldición!, ¿qué más mal puedo tener que el que padeciendo estoy?	1650 1655

Pues, señor don Juan, en esto
no me queda apelación,
ni yo puedo decir más
de lo que habéis dicho vos.
Menos sí: que una verdad 1660
es muy breve en su razón,
y de muchas adornada
suele perder el valor.
Si vos dudáis mi verdad
ella os vencerá, señor, 1665
mas si no queréis creerla
la vencida seré yo.
De fino amante es la duda,
y de noble fe es primor
sobresaltarse con ella, 1670
mas desesperarse, no.
Hacer preciso un agravio,
cuando hay duda en su ocasión,
es deseo de la ofensa
más que fuerza del dolor. 1675
Quien ama teme el agravio,
pero quien le imaginó
sin valerse de la duda,
nunca le tuvo temor.
Si vista una ofensa, mata, 1680
no hay sentido o no hay amor
en quien pudiendo dudarla,
contra el alma, la creyó.
Y si no hay amor, don Juan,
no le queda a mi dolor 1685
más defensa que mi llanto;
salga su curso veloz
hasta que al continuo embate,
deshecha la firme unión
de sus profundas raíces, 1690
salga en lágrimas mi amor.

MILLÁN	Esto va muy a la larga, y yo tamañito estoy, y ellas que vienen, ¡Jesús!	
DON JUAN	¿Qué hay, Millán?	
MILLÁN	¡San Salvador!	1695
DON JUAN	¿Qué dices?	
MILLÁN	¡Santa Getrudes!	
DON JUAN	¿Qué tienes?	
MILLÁN	¡San Tesifón!	
	¡Tu hermano, Leonor, tu hermano!	
LEONOR	¿Qué?	
MILLÁN	Que sin duda te vio y entra acá.	
LEONOR	¿Qué es lo que dices?	1700
MILLÁN	¡Que entra, por el facistol de los músicos del cielo!	
LEONOR	¡Ay de mí! Sin alma estoy.	
DON JUAN	Leonor, por estotra puerta te puedes ir.	
INÉS	¡Ay, Leonor, vamos, que es grande el peligro!	1705
LEONOR	Sígueme, Inés.	
INÉS	Tras ti voy.	
LEONOR	¡Ay, Inés, yo estoy mortal! Quedarnos será mejor aquí escondidas por ver si me ha visto o si me oyó, que ir a casa es más peligro si nos ha visto a las dos.	1710
INÉS	Bien dices, aquí te encubre.	
MILLÁN	Vete tú también, señor.	1715
DON JUAN	¿Qué esirme? Yo he de esperarle.	

MILLÁN Mira que ha sido ficción,
que es quien viene el mercader.

DON JUAN Pues ¡loco, infame, traidor!
¿cuando en lo que a mí me importa 1720
vida y alma hablando estoy
con tan leve riesgo estorbas
el alivio a mi dolor?
Entre el mercader, ¿qué importa?,
que a recibirle iré yo. 1725

Salen doña Ana y Casilda

CASILDA Aquí están.

DON JUAN ¿Quién entra aquí?

MILLÁN Mujeres pienso que son,
¡Jesús, que se cae la casa!

DON JUAN ¿Qué dices?

MILLÁN Que se quedó
en la puerta el mercader. 1730

DON JUAN Y estas mujeres ¿quién son?

MILLÁN No las conozco.

DON JUAN ¿Qué dices?

MILLÁN ¿Qué he de decir? ¿Qué sé yo?
Que lleven dos mil demonios
el alma que me parió. 1735

DOÑA ANA ¿Señor don Juan?

MILLÁN ¡Vive Cristo!

DON JUAN ¿Qué mandáis, señora, vos?

LEONOR ¡Ay, Inés! ¿No ves qué hermano
me ha dado aquí la ocasión?

INÉS ¡Ah, infames! Éstos son hombres. 1740
¡En todos fuego de Dios!

DOÑA ANA Señor don Juan, ya que os debe
tantas finezas mi amor

como me significáis,
no viniendo a verme vos, 1745
quiero yo venir a veros.
Mas ya sabréis la ocasión,
y también habréis sabido
en cuán gran peligro estoy.

*Está Millán por detrás haciendo señas, y
don Juan volviendo, y él disimulando*

Mi hermano quiere casarme, 1750
y el remedio deste error
he librado en vuestro amparo
por pagar vuestra afición.

DON JUAN Tened, señora, tened.

MILLÁN Alto, soltose el reloj 1755
y ya anda a vuelo el badajo.

DON JUAN ¿Qué fineza ni qué amor?
¿Qué peligro ni qué hermano
o con quién habláis? Que yo
ni os conozco, ni os he visto, 1760
ni sé en lo que hablando estoy.

LEONOR ¡Oh, qué bueno! Como ha visto
que aquí me he quedado yo,
hace la desecha, Inés.

DOÑA ANA ¿Qué es lo que decís, señor? 1765
Pues ¿cómo habláis de esa suerte
con mujeres como yo?
Millán me está haciendo señas
y no entiendo la ocasión.

Casilda, ¿entiendes tú aquesto? 1770

CASILDA ¿Cómo he de entenderlo yo?
No lo entenderá Galván.

DOÑA ANA Señor don Juan, ¿qué ocasión
hay para fingir?

*Vuelve don Juan y coge a Millán haciendo
señas, y él disimula*

DON JUAN	¿Millán?	
MILLÁN	¡Jesús, qué fiero calor!	1775
DON JUAN	¿Qué es esto?	
MILLÁN	¿A mí me lo dices?	
DON JUAN	Pues ¿quién lo sabe?	
MILLÁN	El Mogor; pregúntaselo a tu abuela.	
DON JUAN	Pierdo el juicio, ¡vive Dios!	
MILLÁN	Pues ¿qué he de hacer? Yo reniego del padre que me engendró.	1780
<i>Salen Leonor [e] Inés</i>		
LEONOR	Señor don Juan, si sois destes no es justo que os dé ocasión el ser ingrato con una de ser grosero con dos.	1785
MILLÁN	¡Jesús, qué dolor de ijada! ¡Que me muero, confesión!	
CASILDA	To, to, to, señora mía, ya ha despuntado esta flor. ¡Oh, qué lindos embusteros!	1790
LEONOR	Señor don Juan, destes sois y por esto era el fingir; ¿qué enmudecéis? Dad razón de vos a aquesta señora, que por no estorbaros yo me voy a dejaros tiempo de dar la satisfacción.	1795
DOÑA ANA	Eso no; la satisfecha, mi reina, habéis de ser vos, que podréis tener de qué, que en mí no hay queja ni amor sobre que caiga ese empeño; y así, señora, me voy para dejaros lugar	1800

	de que haga don Juan con vos lo que pudiera conmigo, si no fuera yo quien soy. Adiós, mi señor don Juan.	1805
MILLÁN	Por acá, ¡cuerpo de Dios!, no salgan de cuatro en cuatro.	1810
DOÑA ANA	Por donde quiera iré yo.	
DON JUAN	Esperad, oíd, señora, que habéis de decir, ¡por Dios!, que ni os he visto en mi vida, ni os hablé, ni sé quien sois.	1815
DOÑA ANA	¿Eso más, señor don Juan? ¿Que yo dé satisfacción con mujeres de mi porte? Aprended trato mejor, que el que no me conocéis os quiero acetar, por no ir obligada al castigo de vuestra desatención. Ven, Casilda. <i>Vase</i>	1820
MILLÁN	Por aquí.	
CASILDA	¿Otra puerta hay?	
MILLÁN	Y otras dos que me han echado a perder.	1825
CASILDA	¡Bergante, infame, bufón, alcahuetazo! ¿Aún te queda lengua para hablar de nos? ¡Ah, noramala, canalla, pobretonazos, puf! <i>Vase</i>	1830
MILLÁN	¡Pof!	
DON JUAN	¿Qué es esto que me sucede, Millán? ¿Qué es esto, traidor?	
MILLÁN	¡Oigan esto! ¿En mí desfojas?	
DON JUAN	Aquí hay traición.	

MILLÁN	¿Qué traición? pues llévenlas a san Blas, y me quemen, ¡vive Dios!, si no están endemoniadas.	1835
DON JUAN	El juicio perdiendo estoy.	
DOÑA ANA	Que no hay que perder, don Juan, ¿para qué es eso, señor, si ya vuestra voluntad os dijo quién era yo? Y esto se conoce claro, porque una mujer, Leonor, de tus prendas ¿para qué podiera admitir a dos?	1840 1845
DON JUAN	Claro está.	
LEONOR	Pues no está claro.	
DON JUAN	Y más hombre como yo, ¿dónde tiene tu esperanza tan lejos la posesión?	1850
DON JUAN	Millán, yo pierdo el sentido.	
MILLÁN	¿Qué se me da a mí, señor?	
DON JUAN	Ya me voy.	
MILLÁN	Ahora más que hablen hasta reventar los dos.	1855
DON JUAN	Pues ¿qué pretendes? ¿Descontar agravios que he visto yo con un engaño como éste?	
LEONOR	¿Y tus celos no lo son?	
DON JUAN	A ti te culpó tu hermano.	1860
LEONOR	Y a ti tu misma traición.	
DON JUAN	Él lo dijo en mi presencia.	
LEONOR	¿Y aquí dónde estaba yo?	
DON JUAN	Él culpó tu liviandad.	
LEONOR	Y esta dama ¿qué culpó?	1865

DON JUAN ¿Esto es ilusión o sueño?
 LEONOR También yo soñando estoy.
 DON JUAN No, sino en vela en mi agravio.
 LEONOR ¿Y tú has velado en mi amor?
 DON JUAN Eso es cierto.
 LEONOR ¿Y esto es falso? 1870
 DON JUAN Es locura.
 LEONOR Tu aprehensión...
 DON JUAN Y la tuya...
 LEONOR Es evidencia.
 DON JUAN ¿Quién lo asegura?
 LEONOR Esta acción.
 DON JUAN Pues ¿qué has visto aquí?
 LEONOR A tu dama.
 DON JUAN ¿Quién dice que lo es?
 LEONOR Su voz. 1875
 DON JUAN Pues no, Leonor.
 LEONOR Pues, don Juan...
 DON JUAN Esta queja...
 LEONOR Este dolor...
 DON JUAN Es agravio.
 LEONOR Ha sido afrenta.
 DON JUAN Yo no la trueco.
 LEONOR Ni yo.
 DON JUAN Pues ¿qué esperas?
 LEONOR Pues ¿qué aguardas? 1880
 DON JUAN Yo nada, adiós.
 LEONOR Pues adiós.
 MILLÁN ¡Ahí con dos mil demonios
 que os lleven ambos a dos!

LEONOR	Ven, Inés.	
INÉS	Vamos, señora.	
DON JUAN	Llama, Millán.	
MILLÁN	¿Llamar yo?	1885
	No llamé cuando perdía -porque una sota salió- todo el dinero en la suerte, ¿y llamaré ahora?	
LEONOR	¡Ay, Dios!	
	¿Nos dejan, Inés?	
INÉS	¡Y cómo!	1890
LEONOR	Pues ven, que aunque mi dolor me va quitando la vida, no ha de vencer su traición. <i>Vase</i>	
DON JUAN	¿Fuese?	
MILLÁN	Como una canilla.	
DON JUAN	¡Ay de mí! Sin alma estoy.	1895
	¿Qué es lo que me sucede? De ansia muero. ¿Caso como éste a quién le ha sucedido?	
MILLÁN	Lo peor es que ya no habrá dinero, porque el crédito y todo hemos perdido.	
DON JUAN	Pues ¿por qué?	
MILLÁN	¿Hay más donosa bobería?	1900
	¿No te avisé que el mercader venía? Va hecho un perro de ver lo [que] aquí ha habido, y de lo que me ha dado arrepentido.	
DON JUAN	Pues ¿de qué?	
MILLÁN	¿Qué es de qué? Pues si venía a ver lo que de ti le había contado, que era tu ingenio, agrado y bizarría, y halla, cuando te espera mesurado un hombre que de ti viene a informarse, cuatro damas aquí para arañarse,	1905

que por poco una a otra el moño arranca, 1910
¿quién quieres que se atreva a darte blanca?

Salen Leonor [e] Inés turbadas

LEONOR Inés, Inés, libremos nuestra vida
de tan grande peligro.

DON JUAN Tente, espera,
¿qué es aquesto, Leonor?

LEONOR Yo soy perdida,
verdad salió lo que fingido era. 1915
Al salir deste cuarto, ¡yo estoy muerta!,
encontré con mi hermano, que, sin duda
porque nos vio, nos esperó a la puerta;
cubríme el rostro, mas turbada y muda,
no sabiendo qué hacer, me vuelvo adentro, 1920
y él se arrojó tras mí, por el encuentro.
Don Juan, señor, por mi peligro mira.

MILLÁN Tomen si lo que dije era mentira.

DON JUAN Leonor, éstrate adentro.

MILLÁN En un instante.

LEONOR ¿Y si entra acá? *Vanse*

MILLÁN Negar, trampa adelante. 1925

Sale don García

DON GARCÍA Esta sospecha ya a evidencia pasa.
Viniendo con don Diego por la calle
dos mujeres vi entrar en esta casa,
que una a su hermana pareció en el talle, 1930
y fingiendo el acaso de un olvido,
de su hermano, celoso, me despido;
y estando yo esperándola en la puerta,
al salirse las dos, para hacer cierta
mi sospecha, al instante que me vieron, 1935
a aqueste mismo cuarto se volvieron.
Ya es de más calidad este recelo,
y he de reconocerlas, ¡vive el cielo!

DON JUAN	¿Qué buscáis en esta casa, o qué mandáis, caballero?	
DON GARCÍA	Aquí entraron dos mujeres.	1940
MILLÁN	Más han entrado de ciento, mas ya todas son salidas.	
DON JUAN	Pues ¿qué os importa a vos eso?	
DON GARCÍA	Sé que están dentro.	
MILLÁN	¿Es usted de los que saben de adentro?	1945
DON GARCÍA	Yo vengo a reconocerlas y lo he de hacer, ¡vive el cielo...!	
MILLÁN	Reconocerlas es mucho, conocerlas basta.	
DON JUAN	Empeño muy dificultoso es éste.	1950
DON GARCÍA	Pues yo estoy a todo riesgo resuelto a lo que os propongo.	
	<i>Sale Don Diego por la puerta que salió su hermana</i>	
DON DIEGO	Por esta puerta salieron y he de saber a qué entraron; mas, ¿don García?	
DON GARCÍA	¿Don Diego?	1955
DON DIEGO	([Ap] ¡Cielos! ¿Aquí don García?)	
DON GARCÍA	([Ap] Don Diego aquí ha entrado, ¡cielos!)	
DON DIEGO	([Ap] Si vio salir a mi hermana...)	
DON GARCÍA	([Ap] Si con mi sospecha ha vuelto...)	
DON DIEGO	([Ap] Viniendo con don García, algo alterado y suspenso, se despidió en esta calle de mí, turbado, diciendo que olvidó una diligencia	1960

	que era preciso hacer luego.	1965
	Seguile yo receloso; entró en una casa, espero; y de otra puerta más baja, que según lo que ahora entiendo, entrambas son deste cuarto,	1970
	salir a mi hermana veo. Seguila sin que me viese, y en casa apenas la dejo cuando por la misma puerta vuelvo aquí a ver a qué intento	1975
	mi hermana entró en esta casa; y aquí a don García encuentro, con mi misma duda acaso. Mas, por si ha sido lo mismo, disimular me conviene.)	1980
DON GARCÍA	¿Qué buscáis aquí don Diego?	
DON DIEGO	Al despediros de mí me dejastes con recelo en esta calle, por iros con el rostro descompuesto.	1985
	Yendo con este cuidado, encontré a mi hermana luego, que hoy salió a ver a su prima; acompañela, y la dejo en casa, y vuelvo a buscaros,	1990
	porque os vi entrar aquí dentro; háalloos sin color el rostro, alterado y descompuesto, y estoy de vos ofendido, pues siendo amigo, y ya deudo,	1995
	y habiendo salido juntos, si le hay, como lo sospecho, faltáis a todo en no darme parte a mí de aqueste duelo.	
MILLÁN	¡Virgen, qué batiborrillo! Las manos doy de concierto por sacar pies de este caso.	2000

DON GARCÍA	([Ap] Lo que por mí pasa es sueño. Yo vi entrar en esta casa a la hermana de don Diego, y él dice que ahora la deja en su casa, no lo entiendo; pues ¿qué mujeres serían las que al verme se volvieron? Mas ¿qué importa esto, si ya voy de mi error satisfecho?) ¿A vuestra casa habéis ido?	2005
DON DIEGO	De ella en este instante vuelvo.	
DON GARCÍA	¿Con vuestra hermana?	
DON DIEGO	Sí, amigo, ¿qué dudáis?	
DON GARCÍA	Venir tan presto.	2015
DON DIEGO	Pues sí, vengo con cuidado.	
DON GARCÍA	Sin duda yo he estado ciego.	
DON DIEGO	¿Qué duelo hay aquí?	
DON GARCÍA	Ninguno; a hablar a este caballero entré, ya le hablé y me voy. Señor, después nos veremos.	2020
DON JUAN	Cuando fuéredes servido.	
DON GARCÍA	([Ap] ¿Qué desengaño más cierto que ir yo a ver si está en su casa, cuando quedan aquí dentro las que causaron mi duda?) Adiós pues, vamos, don Diego. <i>Vase</i>	2025
DON DIEGO	Vamos.	
MILLÁN	Señores, ¿qué miro? ¿Están borrachos aquestos?	
DON DIEGO	¿Caballero?	
DON JUAN	¿Qué mandáis?	2030

¿no hay remedio a todo? Pues
trampa adelante, y a ellos.

JORNADA TERCERA

Sale Millán

MILLÁN	Con el pie derecho llevo, porque esta superstición no le falte a la intención con que entro en casa de don Diego. Dé el cielo a esta trampa sola goma, pez y jirapliega, que si este embuste no pega no hay en mi ingenio más cola. Don Juan con Leonor, su amante, celoso en casa quedó, y entretanto trato yo de llevar trampa adelante.	2065
	Y según de mi cautela va urdida, se ha de tramar o al parque me he de ir a ahorcar si no sale bien la tela. Y porque ya en mi verdad no hay crédito, este potaje viene urdido con un paje porque lleve autoridad. Manuelillo, el pajecillo, viene a ayudarme a mi ruego, que puede servir a un ciego según es de Lazarillo. Don Diego, según sospecho, se ha ido ya con don García, que con él desde la mía vino a su casa derecho, no sé a qué intento sería, dejando a mi amo aplazado; mas ¿por qué me da cuidado su trampa, estando en la mía? Búsquense ellos por allá,	2070
		2075
		2080
		2085
		2090
		2095

que cuando hayan ajustado
 aquel embuste pasado,
 ya habrá nacido otro acá.
 A doña Ana ver no puedo, 2100
 ni a Casilda, mas ¡par Dios!,
 que hacia aquí vienen las dos:
 Millán, ánimo al enredo.

*Salen Casilda y doña Ana, y pónese Millán
 a escucharlas al paño*

CASILDA	Señora, gran susto ha sido.	
DOÑA ANA	¡Ay, Casilda!, que entendí, cuando a mi hermano entrar vi, que nos había conocido; mas ¿por qué con don García tan descolorido entró y en mi cuarto le metió?	2105 2110
CASILDA	Si te casa, que querría que te viese es lo que infiero; y cierto que es muy galán, y es yerro amar a don Juan siendo tan grande embustero.	2115
DOÑA ANA	Casilda, la inclinación me arrastró [a] aquel desacierto, mas ya el daño descubierto, lo primero es mi opinión; su presencia me engañó y de la injuria pasada confieso que estoy picada.	2120
MILLÁN	([Ap] Tal ensalada hice yo; llego, pues de mí no ha hablado.)	
CASILDA	Y el pícaro del Millán, ¿viste más frío truhán?	2125
MILLÁN	([Ap] Tan frío que ya me he helado.)	

CASILDA	Milagro fue al bergantón no pelarle yo siquiera las barbas.	
MILLÁN	([Ap] Milagro fuera de un gallina hacer capón.)	2130
CASILDA	¿Que te estafase el dinero del vale que ya cobró?	
MILLÁN	([Ap] Y si no me muero yo no será el vale postrero.)	2135
DOÑA ANA	Eso no me da pesar entre tan nobles cuidados.	
MILLÁN	Afuera miedos menguados; alto pues, hombre a la mar: <i>Deo</i> gracias.	
CASILDA	¿No ves quién llama? Picarón, pues ¿tú aquí vienes? ¿Tan poca vergüenza tienes?	2140
MILLÁN	No me ha dicho tal mi dama.	
DOÑA ANA	Pues ¿cómo a tan grande exceso aquí os habéis arrojado sabiendo lo que ha pasado?	2145
MILLÁN	¡Jesús! ¿Aún están en eso?	
CASILDA	Pues, pícaro, ¿en qué han de estar? Váyase o irá molido a palos, que es un ruido.	2150
MILLÁN	Eso era antes de cobrar.	
DOÑA ANA	Salíos al instante afuera.	
MILLÁN	¿Pues mi amo no ha enviado con un paje aquí un recado?	
CASILDA	¿Qué recado?	
MILLÁN	El de Antequera; ¿un paje no vino aquí?	2155
DOÑA ANA	¿Qué paje?	

CASILDA	¿Hay tal embustero?	
MILLÁN	¡Jesús, pobre caballero, que estará fuera de sí!	
DOÑA ANA	Millán, ¿qué cautela es ésta?	2160
MILLÁN	¡Ay, señora, estoy perdido!, que está mi amo sin sentido esperando tu respuesta, porque avisar te envió desto mismo que yo hablo:	2165
	que aquella mujer del diablo que allí el demonio llevó es su prima, una mujer que la tiene en perdición; y es, en su comparación, ermitaño Lucifer;	2170
	y él la tiembla como al fuego, porque traen pleito, por Dios, a un mayorazgo los dos de la casa de Cañego.	2175
	Y como por conveniencia se trata de que él lo herede, della librarse no puede por aquesta dependencia.	
	Y le da infernales ratos, porque le ha dado en celar, y apostará a testiguar con la moza de Pilatos.	2180
	Por esto fingió el cuitado, y yo al ver que te despeñas te estaba haciendo más señas que una mondonga en terrado.	2185
	A esto había de haber venido el paje, y con este intento extrañé tu sentimiento;	2190
	pero si no lo has sabido, de hallaros con embarazos no me espanto, vive Dios,	

	sino de cómo las dos no me han muerto a chapinazos.	2195
DOÑA ANA	¿Qué es lo que dices, Millán? ¿Yo no he sabido su amor y que era doña Leonor la que estaba con don Juan, mi vecina?	
MILLÁN	Miren esto, pues ésta es, ¿que te ha admirado?, y a eso venía el recado.	2200
DOÑA ANA	Casilda, ¿qué dices desto?	
CASILDA	No lo entenderán diez suegros.	
DOÑA ANA	¿La hermana de don García?	2205
MILLÁN	Esa misma, ¿hay tal porfiar?	
DOÑA ANA	¿Y son primos?	
MILLÁN	Como negros.	
CASILDA	¡Que en tal trampa te encapriche!	
MILLÁN	Alto, yo soy desgraciado, el pajecillo ha topado, sin duda, con un boliche; más hele, porque se note mi verdad...	2210
	<i>Sale Manuelico, el paje</i>	
	Pícaro, ¿ahora vienes al cabo de un hora? ¿Te estabas jugando al bote?	2215
MANUEL	Yo no tal; con el papel vine luego.	
MILLÁN	Bien está, yo sé que usted hoy tendrá folías en el rabel; llegue, acabe, dé el recado.	2220
MANUEL	No diga usted que tardé.	

- MILLÁN Llegue pues.
- MANUEL Yo llegaré.
- MILLÁN ([Ap] ¡Qué bien lo finge el taimado!)
- MANUEL Don Juan, mi señor, porque él
venir no puede, os suplica 2225
que éste veáis.
- MILLÁN (Cosa rica, *Ap*
lindamente ha hecho el papel.)
- DOÑA ANA ¿Si es cierto lo que ha contado,
Casilda?
- CASILDA El papel prosiga.
- MANUEL Mándele usted que no diga 2230
a mi amo que he tardado.
- MILLÁN Vos llevaréis colación.
- DOÑA ANA No harás, pues de mí te amparas.
- MILLÁN Sólo tú se los quitaras.
(En la uña trae la lición. *Ap*) 2235
- DOÑA ANA Yo leo el papel.
- MANUEL No ignores
que me hará azotar.
- CASILDA No hará;
temblando el chiquillo está.
- MANUEL Bien entiende de temblores.
- DOÑA ANA *lee*:
«El desconsuelo con que me dejasteis no permite dilataros el
aviso de que aquella señora es doña Leonor de Toledo, mi prima, a
quien por una dependencia, en que estriba mi comodidad, tengo más
sujeción que a mis padres. Millán, si puede ir allá, os dará razón más
por menor de la pena en que quedo, por no haberos podido satisfacer
en su presencia; y yo en habiendo ocasión a asegurarme en la dicha
de ser vuestro esposo. Don Juan de Lara.»
Verdad ha dicho Millán. 2240

CASILDA	¡Jesús!, y yo caigo ahora en ello, porque, señora, un hombre como don Juan, ¿se había de haber atrevido a tan grosero desuello? Millán, caímos en ello.	2245
MILLÁN	([Ap] ¡Y cómo que habéis caído!)	
DOÑA ANA	Su prima es doña Leonor.	
MILLÁN	Jesús, María, <i>Agnus Dei</i> , como los duques del Rey.	2250
DOÑA ANA	Pues sin duda tomó error quien le vio en la casa suya, de que era amor, si eso pasa.	
MILLÁN	Qué bueno; el otro en su casa entra como yo en la tuya. Mas da respuesta primero, que está mi amo en grande afán.	2255
DOÑA ANA	No digas más a don Juan de que esta noche le espero.	
MILLÁN	([Ap] Ahora saco yo mis garras.)	2260
DOÑA ANA	Que venga sin falta acá.	
MILLÁN	(Ap ¡Jesús!, el otro vendrá como ahora llueve alcaparras.)	
MANUEL	Yo voy a darle el recado; señora, ¿me azotarán?	2265
DOÑA ANA	Ve seguro, que no harán.	
MILLÁN	A buen santo habéis rezado.	
MANUEL	Beso a usted los pies.	
CASILDA	¡Qué bravo es, señora, el pajecillo!	
MILLÁN	Si no tardara..., el chiquillo es una pimienta.	2270
MANUEL	Y clavo. <i>Vase</i>	

DOÑA ANA	Millán, tan grande contento me das en tal desengaño, que quisiera un modo extraño de darte agradecimiento; pero el más apercebido, aunque mi ánimo no iguale, éste es: toma el otro vale que te tenía prevenido.	2275
MILLÁN	¿Qué hay aquí con que me inclines?	2280
DOÑA ANA	Otro vale.	
MILLÁN	¿Y de qué trata?	
DOÑA ANA	De diez mil reales de plata.	
MILLÁN	Y son diez mil serafines.	
DOÑA ANA	De lo que el deseo concierta no doy la mitad agora.	2285
MILLÁN	Vivas la mitad, señora, del tiempo que has de estar muerta; bien se ha hecho.	
CASILDA	Vete luego, que mi amo ha de volver.	
MILLÁN	Yo sé que no puede ser, ¿y dónde ahora está don Diego? (Ap mientras don Juan niega allá, yo estoy confesando aquí.)	2290
DOÑA ANA	Mira que pienso que sí, que en algún cuidado está, según le vi en el semblante, y dijo que ya volvía.	2295
MILLÁN	Sobre eso no haya porfía.	
CASILDA	Pues él volverá al instante. Espéralo en el portal por no dilatarlo y dale en entrando con el vale.	2300
MILLÁN	No recio, que le haré mal.	

CASILDA	Vete pues.	
MILLÁN	([Ap] A la conquista de los diez mil al instante, pues va la trampa adelante, no la perderé de vista.) <i>Vase</i>	2305
DOÑA ANA	¿Qué te parece Millán?	
CASILDA	Cierto que estoy pesarosa de haber pensado otra cosa de un hombre como don Juan. Mas... ¡Tu hermano!... ¡Huir conviene!	2310
DOÑA ANA	Aguarda, ¿de qué he de huír?, ¿ha visto a Millán salir?	
CASILDA	No, que por tu cuarto viene.	2315
<i>Salen don Diego y Ginés</i>		
DON DIEGO	Despedir a don García no fue posible hasta aquí, porque como presumí que algo sospechado había, conmigo quise traelle para que a mi hermana viera. Aquel caballero espera y no he podido ir a velle hasta saber de mi hermana, por no errar lo que hay en esto, y a su muerte estoy dispuesto, si la verdad no me allana. Ginés, salte tú allá fuera y nadie entre aquí.	2320
GINÉS	Eso haré. <i>Vase</i>	
DOÑA ANA	¡Ay, Dios! ¿Qué es esto?	
CASILDA	No sé.	2330
DOÑA ANA	Vámonos.	
DON DIEGO	Doña Ana, espera.	
CASILDA	([Ap] Escurro, allá se las haya.)	

DON DIEGO	No te vayas tú.	
CASILDA	¿Qué oí?, ¿que yo no me vaya?	
DON DIEGO	Sí.	
CASILDA	Ya esto no puede ser, vaya.	2335
DON DIEGO	Doña Ana.	
DOÑA ANA	Yo estoy sin mí.	
DON DIEGO	Cuando hoy de casa saliste, ¿a ver a mi prima fuiste?	
DOÑA ANA	Es verdad.	
DON DIEGO	Pues yo te vi salir de la casa, infiel, de un caballero soldado, a quien ya dejo aplazado para ir a reñir con él. Vida y hacienda a perder voy resuelto, por tu error, porque en llegando al honor no hay hacienda que temer. La riqueza es un honor segundo, y tan verdadero, que si cae sobre el primero, hoy corre por el mayor. Mas, al que tenerla intenta sin fama, no sólo en él no es honor, sino un cartel que va diciendo su afrenta. Porque al lucirse después con este hermoso trofeo, si en la calle o el paseo alguien pregunta quién es quien con tal lustre se esmalta, nadie al que lo preguntó dice: «es un rico», sino: «uno que tiene esta falta». Esto prevengo a tu error,	2340 2345 2350 2355 2360

	por si has llegado a dudar	2365
	que la querré aventurar para restaurar mi honor. Que si el sol me le quitara a vengarme al sol subiera, y si llegar no pudiera	2370
	en sus rayos me abrasara. Que la honra, para tenella, no basta haberla buscado, mas para ser uno honrado bastante es morir por ella.	2375
	Mira pues, que esto te digo, porque yéndole a buscar, ni quiero el remedio errar, ni dilatar el castigo. Aquí no hay duda ni engaño;	2380
	yo lo vi y he de saber cuánto en esto puede haber, por si tiene medio el daño. Tu muerte el medio es segundo, y el primero, la verdad.	2385
DOÑA ANA	Hermano, yo tu piedad...	
CASILDA	Piedad señor, miente el mundo.	
DON DIEGO	Pues deste acero vengada veré mi afrenta en las dos.	
CASILDA	¿Acero? ¡Ay, señor, por Dios!, que yo no estoy opilada.	2390
DON DIEGO	¿Qué dices?	
DOÑA ANA	Si tu perdón licencia, hermano, me da.	
CASILDA	Confiesa presto, que ya se me va la confesión.	2395
DOÑA ANA	Calla, no hables de ese modo.	
CASILDA	¿Qué es callar? ¡Ay, que lo suelto!, que el acero me ha revuelto, y he de vomitallo todo.	

DON DIEGO	¿Cómo?	
DOÑA ANA	En su miedo repara, señor, y advierte primero quién es aquel caballero.	2400
DON DIEGO	Ya sé que es don Juan de Lara su nobleza y que adquirir supo el nombre de soldado; y aunque yo no le he tratado, sé que está para salir el premio de una encomienda que por su valor le dan.	2405
DOÑA ANA	Si sabes quién es don Juan, para que tu error no entienda que a mi decoro fiel el límite justo paso, todo lo que hay en el caso te dirá aqueste papel.	2410 2415
<i>Toma el papel y lee</i>		
CASILDA	Descanse, ¡ay, señora mía!, qué lindamente que has hecho, que me has sacado del pecho toda aquesa porquería.	
DON DIEGO	Doña Ana, esto asegurado, no hay aquí que averiguar, que antes yo te debo estar agradecido que airado. ¿Mas esta doña Leonor es la vecina?	2420
DOÑA ANA	¡Ella es!	2425
DON DIEGO	¿Y es su prima?	
DOÑA ANA	¿No lo ves?	
DON DIEGO	Yo imaginé grande error, pues si es primo don García de don Juan, a hablarle fue	

por ser su deudo y pensé
 que iba en la sospecha mía. 2430
 DOÑA ANA Y ahí está un criado dél
 que venir suele a cobrar,
 si te quieres informar.
 DON DIEGO ¿Fue quien trajo este papel? 2435
 DOÑA ANA No, mas sabe lo que pasa.
 DON DIEGO Llámale, Casilda, pues.
 CASILDA Llama a un criado, Ginés,
 que está a la puerta de casa.
 GINÉS (*Dentro*) Ya va.
 DON DIEGO Ya paró en mejor 2440
 el duelo que yo entendía;
 perdóneme don García,
 que lo primero es mi honor.

Salen Ginés y Millán

GINÉS Aquí está.
 MILLÁN ¡Virgen sagrada!,
 ¿qué veo?
 DON DIEGO ¿A quién esperáis? 2445
 MILLÁN ¿Por cuál dellos preguntáis?
 DON DIEGO ¿Qué decís?
 MILLÁN No digo nada.
 DON DIEGO ¿A qué venís? No os turbéis.
 MILLÁN Yo, señor del alma mía,
 vine del Andalucía 2450
 por Francia, habrá un año o seis.
 DON DIEGO ¿Qué queréis aquí?
 MILLÁN Cobrar
 este vale. El juicio digo
 que estoy perdiendo contigo.

DON DIEGO	Pues ¿a quién se ha de pagar este vale?, ¿de quién es?	2455
MILLÁN	Es de un mercader de paño que nos socorre entre año.	
DON DIEGO	¿Dónde vive?	
MILLÁN	A Lavapiés. ([Ap] No me deja hablar el miedo, es el que otro darme suele.)	2460
DON DIEGO	Turbado estáis.	
MILLÁN	¿No lo hueles?	
DON DIEGO	¿Don García de Toledo de vuestro amo es primo?	
MILLÁN	([Ap] Niega, san Antón sea conmigo.) ¿Quién tal dice?	2465
DOÑA ANA	Yo lo digo.	
MILLÁN	([Ap] Descosiose la talega;) ¿pues en eso hay que dudar?	
DON DIEGO	¿Vos pensáis que yo he ignorado algo de lo que ha pasado? No tenéis que recelar, que castigaros no intento. Esto es perder tiempo acá y don Juan me espera, y ya sólo haciendo el casamiento mi honor puedo asegurar.	2470
	Sin duda, como esto había, buscó don Juan letra mía para poder enviar su criado acá, esto infiero.	2475
	Ginés, esto es lo mejor, lleva este hombre.	2480
MILLÁN	¿Qué, señor?	
DON DIEGO	A pagaros el dinero.	

MILLÁN	Válgame un cahíz de credos; ¿tanto en eso os detenéis?	2485
DON DIEGO	Pues ¿qué decís?	
MILLÁN	Que podéis ser destilador de miedos.	
GINÉS	Venid.	
DON DIEGO	En oro al instante se lo da.	
MILLÁN	¡Ay, Dios! ¿Qué escuché?	
GINÉS	Entrad vos.	
MILLÁN	Sí haré, porque vaya la trampa adelante. <i>Vase</i>	2490
DON DIEGO	Hasta estar casada ya no has de salir del retiro de tu cuarto, mas ¿qué miro? Don García viene acá.	2495
DOÑA ANA	Pues yo me iré a mi cuarto.	
DON DIEGO	No, doña Ana, que antes, para que sepa que ya es vana su pretensión, te quiero aquí a mi lado. ([Ap] ¡Qué de embarazos halla mi cuidado!)	
<i>Sale don García</i>		
DON GARCÍA	Don Diego, ya cansado de esperaros os entro yo a buscar.	2500
DON DIEGO	Desengañaros siento, ¡viven los cielos!, don García, de lo que tuve ya por dicha mía; mas en todo, mi honor es lo primero.	
DON GARCÍA	Por qué me lo decís saber espero.	2505
DON DIEGO	La palabra que os di de ser esposo de vuestra hermana os cumpliré dichoso, mas vos no podéis serlo de la mía.	
DON GARCÍA	Pues ¿por qué?	

CASILDA Ni un instante mi miedo lo dilata,
que yo siempre boté salto de mata.

Vanse Casilda y doña Ana

DON DIEGO ¿Qué decís, don García?, ¿o estáis ciego?
DON GARCÍA Ya en esto no hay amor, señor don Diego,
ni es mi primo don Juan, que eso es supuesto, 2540
ni le he hablado en mi vida.

DON DIEGO ¡Bueno es esto!,
pues ¿no estabais con él esta mañana?

DON GARCÍA Fue porque allá vi entrar a vuestra hermana,
y si allá fue la mía, de esa suerte
le he de casar con ella o darle muerte. 2545

DON DIEGO ¿Qué decís?

DON GARCÍA Lo que haré con este acero.

DON DIEGO Sin duda hay yerro aquí; vamos primero,
que él me espera en su casa y dél sabremos
o la duda o el yerro que tenemos;
mas sabed que es marido de doña Ana. 2550

DON GARCÍA Yo sé que es en mi honor antes mi hermana.

DON DIEGO Pues allá lo veremos.

DON GARCÍA Eso espero,
mas en mi casa quiero entrar primero
y saber de mi hermana lo que pasa,
para no errar el medio o el castigo. 2555

DON DIEGO Pues yo voy a esperaros.

DON GARCÍA Y yo os sigo. *Vanse*

Salen Leonor, don Juan y Jusepico

DON JUAN Esto es, Leonor, lo que importa;
Jusepe, la puerta guarda
y avísame si alguien viene.
El empeño en que me hallas 2560
no es para vanos discursos

	en que toda la mañana han gastado nuestros celos. Tu hermano te vio en mi casa y disimuló su ofensa para volver a vengarla.	2565
	Don Diego, aquel caballero que entró tras él, la palabra me tomó de hallarme aquí; yo no le puedo hacer falta. Y tras esto, en el peligro de tu vida y de tu fama todo es menos; mira ahora, sin hablarme de tus ansias, ni tus celos, ni los míos, qué medio hay de asegurarla; que aunque sea aventurando nombre, opinión, vida y fama, de todos los riesgos tuyos te ha de asegurar mi espada. Leonor, en tal caso, amor es la menor importancia; mira el remedio que escoges y mira si le dilatas, que en las materias de honor, que son heridas del alma, mientras se piensa el remedio, se hacen mortales las llagas.	2570 2575 2580
LEONOR	Don Juan, ¿qué quieres que escoja, si del término me sacas donde está el remedio mío?; ¿qué pueden pensar mis ansias? Tú, celoso injustamente, no quieres sacar la cara a decir que eres mi esposo, sólo a ampararme te allanas. Pues ¿cómo quieres, don Juan, que una mujer que es honrada intente librar su vida	2585 2590 2595

dejando morir su fama? 2600
 El mayor riesgo es mi honor,
 tú en éste me desamparas;
 mi vida es menor peligro,
 ése socorrerme tratas.
 Si amparas, don Juan bizarro, 2605
 mi vida, mi honor agravias,
 pues ¿qué te debe mi riesgo
 si en el amparo me infamas?
 Cuando la honra se arriesga,
 librar la vida es infamia, 2610
 pues por no vivir de infame,
 quiero yo morir de honrada.
 Yo no he de salir de aquí
 ni he de volver a mi casa
 sino muerta o con la honra 2615
 que aventuré por tu causa.
 Venga mi hermano, señor,
 logre en mi vida su saña,
 atropelle mi inocencia,
 triunfe su furia tirana. 2620
 Muera yo, don Juan, que entonces
 de ti me dará venganza
 mi muerte, pues tus sospechas
 morirán con mi desgracia.
 Que de no haberte ofendido 2625
 será la prueba más clara
 verme morir en el riesgo
 de que tú mismo me sacas.
 Pues aventurar su honra
 no pudo por otra causa 2630
 quien para librar su vida
 no se atrevió a aventurarla.
 Mi muerte será escarmiento
 de todos los que idolatran.
 Si así en seis años de amor 2635
 nobles finezas se pagan,
 éste será el premio injusto
 del dolor de ausencias tantas,

	de tus amantes porfías y mis resistencias vanas.	2640
	Que en rendimientos pararon de tan locas esperanzas, que el aire de mis suspiros para deshacerlas basta.	
	Mas ¿para qué he de acordarte que me obligaron tus ansias, tras de tan prolijos días, que asistiendo a mis ventanas, te dejó siempre la noche donde te encontraba el alba?	2645 2650
	Si sólo sirve de hacer tu sinrazón más ingrata, y cuando, llantos de amor, huye el riesgo de mi fama, en agravar tu delito	2655
DON JUAN	doy a los ojos más causa. Suspende, Leonor, el llanto, que no podrá, aunque me agravias, resistir mi ardiente fuego el dulce riesgo del agua.	2660
	El enfermo, a quien la sed de la calentura abrasa, se arroja a perder la vida por vencer bebiendo el ansia. Mi amor, enfermo de agravios, arde en la violencia falsa de la sed de tus cariños; pues no le muestres el agua, que si en tus ojos, Leonor, mira el cristal que derramas,	2665 2670
	por no sufrir lo que aflige, ha de beber lo que mata.	

Sale Jusepico

JUSEPICO	Señor, aquel caballero que estuvo aquí esta mañana entra acá dentro.	
DON JUAN	Leonor, retírate pues, ¿qué aguardas?	2675
LEONOR	Yo quiero morir, don Juan; por crédito de mi fama no me he de esconder.	
DON JUAN	¿Qué dices?	
LEONOR	Venga mi hermano.	
DON JUAN	Repara...	2680
LEONOR	Esto ha de ser.	
DON JUAN	...que ser puede que del mismo lance salga verdad que venza mi duda, y dé medio a tu esperanza.	
LEONOR	Pues por eso me retiro. <i>Vase</i>	2685
DON JUAN	También tú allá fuera aguarda.	
	<i>Sale don Diego</i>	
[DON DIEGO]	Señor don Juan.	
DON JUAN	Dios os guarde.	
DON DIEGO	Culparéisme la tardanza; mas antes agradecerla podréis, sabiendo la causa.	2690
	Yo, don Juan, me he detenido para saber de mi hermana lo que había en este empeño; ya lo supe, y esto basta por enojo de una ofensa,	2695
	que está tan bien restaurada. Yerros de amor no son yerros cuando tal fin lo remata; y pues de vuestras finezas tiene logro la esperanza,	2700

	dando a mi hermana la mano yo vengo a daros las gracias y los brazos, por el gusto de que vos honréis mi casa.	
DON JUAN	Tened, señor, ¿qué decís?	2705
	<i>Al paño Leonor</i>	
LEONOR	([Ap] ¡Cielos, que yo injurias tantas atropelle, y que me rinda la fuerza de mi desgracia! Piérdase vida y honor, piérdase y no sufra el alma tan afrentosos desaires.)	2710
DON JUAN	¿Qué finezas ni qué hermana?, ¿qué yerros? Que ni os conozco ni he sabido por qué causa aquí os espero.	
DON DIEGO	¿Qué escucho, cielos?	2715
LEONOR	([Ap] ¡Confusión extraña!)	
DON DIEGO	¿No sabéis, señor don Juan, que soy don Diego de Vargas?	
DON JUAN	Seáis muy enhorabuena, que hasta ahora lo ignoraba.	2720
DON DIEGO	¿Pues mi hermana no os lo ha dicho?	
DON JUAN	¿Sé yo quién es vuestra hermana?	
DON DIEGO	¿No estaba aquí ayer con vos?	
DON JUAN	Aguardad, que si eso pasa, vive Dios, que ella me halló con esa misma ignorancia, porque no la vi en mi vida, ni sé de qué amor me trata.	2725
DON DIEGO	Pues ¿cómo por vuestra prima doña Leonor, que aquí estaba,	2730

	le enviáis satisfacción en un papel a mi hermana?	
DON JUAN	¿Qué prima ni qué papel?	
LEONOR	([Ap] ¿Se ha visto maldad tan rara?)	
DON JUAN	Señores, yo pierdo el juicio.	2735
DON DIEGO	Pues el papel, si no basta, la verdad os vencerá: ¿es éste vuestro?	
LEONOR	([Ap] ¿Qué aguarda ofendido mi decoro?)	
DON JUAN	¡Cielos, ya esto tiene causa, y no de poca malicia! Que es mi firma es cosa clara, mas yo tal papel no he escrito.	2740
DON DIEGO	Pues para mataros basta.	
<i>Empuñan las espadas y sale Millán</i>		
MILLÁN	¡Señor, gran bien!, ([Ap] mas ¿qué miro?, huí del gato y di en las brasas.)	2745
DON DIEGO	Aguardad, que este criado viene ahora de mi casa de ser testigo de todo.	
MILLÁN	Yo no lo he sido de nada, ¿ve aquí usted mis dientes buenos?	2750
DON JUAN	Villano, ¿tú de su casa? ¿A qué íbas? Tú me has vendido.	
MILLÁN	Por diez mil reales de plata que me dio allá el mercader.	2755
DON JUAN	¿Qué mercader?, ¿de quién hablas?	
MILLÁN	Juan Gutiérrez de Engañola, que vive junto a la Cava.	
DON JUAN	¿Es ese hombre el de Zamora?	
MILLÁN	Sí, señor, como la gaita.	2760

DON JUAN	¿Tú has llevado este papel?	
DON DIEGO	Eso no, noticia clara tengo que fue otro criado...	
DON JUAN	Pues yo no tengo otro en casa. Señor, ¿qué es lo que decís?	2765
MILLÁN	¿Ve usted como es patarata?	
DON DIEGO	¿No dijiste en mi presencia que tu amo don Juan de Lara es primo de don García, confirmando la palabra que en este papel se incluye?	2770
MILLÁN	¿Qué papel? ¡Santa Susana, libradme de testimonios! ¿Yo, señor, he dicho nada?	
DON DIEGO	Pues mi hermana, ¿no lo dijo?	2775
MILLÁN	Si lo dijo vuestra hermana, ¿había yo de desmentirla?	
DON JUAN	Villano, tú has sido causa de estos engaños.	
MILLÁN	Señor, yo fui a cobrar a su casa, y como a ti acá, me dieron con esa misma matraca.	2780
DON JUAN	¡Vive Dios que has de decir...!	
DON DIEGO	Don Juan, esa empresa es vana, que para el empeño mío no es satisfacción, que basta que os engañe o no el criado.	2785
DON JUAN	Pues ¿qué otro medio se aguarda?	
DON DIEGO	Sólo morir o matar.	
DON JUAN	A ése mi valor no falta.	2790

Sale don García

[DON GARCÍA]	Aquí del agravio mío tomará mi honor venganza.	
LEONOR	Mi hermano es éste, ¡ay de mí! Aquí mi desdicha acaba. <i>Vase</i>	
DON DIEGO	Don García, vos venís a muy mal tiempo.	2795
MILLÁN	([Ap] Ya escampa, quien tiene su cueva abierta venga aquí, que llueven trampas.)	
DON GARCÍA	Yendo a mi casa, en mi duda, a informarme de mi hermana, hallo que ha faltado della; y pues con mi honor me falta, teniendo tanta evidencia de que estuvo en esta casa, vos habéis de darme cuenta de mi honor y de mi hermana.	2800 2805
MILLÁN	¡Señores, tantos a un hombre! ¿Hay más hermanos que salgan? ¿Es mi amo Antón Martín?	
DON DIEGO	Tened, García, la espada, yo tengo ese mismo duelo con don Juan, y mi venganza es primero; y vive Dios, si lo estorbáis, que mis armas han de ser en su defensa, hasta asegurar mi fama.	2810 2815
DON GARCÍA	Que os pongáis vos a su lado, aunque le dé esa ventaja, será dar causa a mi honor para tomar más venganza. Y así ved que, si lo hacéis, dél y vos he de tomarla, pues también me hace la ofensa quien defiende al que me agravia.	2820

DON JUAN	¡Tened, cielos! ([Ap] Si Leonor, que está ya desesperada, se arroja a salir aquí, todo el daño se remata, lo mejor ha de ser esto.)	2825
	Caballeros, esta casa no es capaz para este duelo, porque al sacar las espadas, o vecinos o justicia los empeños embarazan;	2830
	salgamos los tres al campo.	2835
DON DIEGO	Yo aceto.	
DON GARCÍA	Y yo.	
DON JUAN	Pues vaya uno de los dos guiando.	
DON DIEGO	Venid pues.	
DON GARCÍA	Sigo tus plantas. <i>Vanse</i>	
MILLÁN	Señores, ¿qué haré?, que ya va tan adelante la trampa, que atrás quisiera volverla.	2840
DON JUAN	Leonor, ya ves lo que pasa; con Millán salir procura, que tu vida asegurada, todo remediarse puede.	2845
LEONOR	Don Juan, o muerta o casada he de salir de tu cuarto.	
DON JUAN	¿Qué dices?	
LEONOR	Mi honor lo manda.	
DON JUAN	¿No ves tu riesgo?	
LEONOR	Es menor.	
DON JUAN	Pues, ¿cuál es lo más?	
LEONOR	Mi fama.	2850
DON JUAN	¿Y la vida?	

LEONOR La desprecio.

DON JUAN Leonor, mira...

LEONOR ¡Don Juan, basta!

Vuelve don Diego

DON DIEGO ¿No venís, señor don Juan?

MILLÁN Adentro, pesia mi alma.

DON JUAN Ya os sigo.

DON DIEGO Venid.

DON JUAN Millán, 2855

de aquí al instante la saca. *Vanse*

MILLÁN Señora.

LEONOR Millán, ¿qué dices?

MILLÁN Que de aquí al instante salgas.

LEONOR ¿Dónde hemos de ir?

MILLÁN Por novillos 2860

vámonos a Salamanca,
que ahora viene san Lucas,
y esto aquí va muy de mala.

LEONOR ¿Qué es lo que dices?

MILLÁN Que aquí 2865

llevo yo para sotanas;
presto, escurramos la bola.

LEONOR Sin juicio pienso que hablas,
yo no he salir de aquí.

MILLÁN ¡Ay, que lleva la contraria!
Mujer, que eso es del galán,
mira que tú haces la dama. 2870

Salen Casilda y doña Ana

DOÑA ANA Casilda, esto es lo seguro;
Don Juan del riesgo nos valga.

CASILDA	¿Y cómo, señora mía?, escapemos, que aunque estaba don Diego echo un mismo perro me fuera yo ahora a Irlanda.	2875
MILLÁN	¡Virgen de los Apretados!, lo que entra. Acabó la trampa.	
LEONOR	¡Ah, traidor!, ¿era por esto quererme sacar de casa?	2880
MILLÁN	¿Qué he de sacar, pesia [a] mí?, que lo que yo saco es plata.	
DOÑA ANA	Casilda, ¿qué es lo que veo?	
CASILDA	¡La prima, Jesús!	
MILLÁN	Ya escampa, ¡san Jorge! de los arañes me librad destas arañas.	2885
DOÑA ANA	¿Viose tal persecución en una mujer honrada? Casilda, ¿qué hemos de hacer?	
CASILDA	¡Ay, señora, qué tarasca!, traza de tragarnos tiene.	2890
MILLÁN	Yo soy quien ahora traga, pero es saliva.	
DOÑA ANA	Millán.	
MILLÁN	¿Cómo Millán?, ¿quién me llama?	
DOÑA ANA	¿No me conoces?	
MILLÁN	¿Yo a vos?, me han dado unas cataratas repentinas, y no veo hacia donde estáis.	2895
LEONOR	Bien trazas la desecha, infame, aleve.	
DOÑA ANA	¿Qué dices?	

MILLÁN	¡Ay, santa Clara!, señora, ésta es la de hoy.	2900
DOÑA ANA	¿Qué es la de hoy?, ¿con quién hablas, Millán? A serme posible la pesadumbre excusara a don Juan de que su prima me hallase ahora en su casa, sabiendo yo que es tan mío. Mas ya sacando la cara, porque me obliga el peligro de mi vida y de mi fama, no hay por qué fingir, Millán, que ya el riesgo lo declara. Desengaña a esa señora y no al desaire la traigas, de que vea con sus ojos que ya conmigo se casa don Juan, y que la aborrece; que no es decente a una dama venir a que la mormuren lo que os persigue y os cansa.	2905 2910 2915 2920
MILLÁN	([Ap] ¡Tome si purga, las tripas ha echado con esta basca!)	
LEONOR	¿Qué es lo que decís, señora?, ¿a qué venís a esta casa?, que me costáis más peligros que habéis errado palabras. ¿Qué es casar con vos don Juan?, ¿qué es ser vuestro con mi infamia?, ¿ni qué aborrecerme a mí, cuando le debe a mi fama el crédito que me arriesga? Viven las estrellas altas que ha de ser mío, y si alguna por destino lo estorbara la eclipsara con mi aliento las luces con que me agravia.	2925 2930 2935

LEONOR	Millán, ¿qué es esto que dicen?	
MILLÁN	Es, señora, una empanada que la quise hacer de pollas y se me ha vuelto de urracas. ¡Virgen Santa del Buen Fin!, el justo celo me valga de remediar mi pobre amo, que ya esto está dando arcadas.	2975 2980
DOÑA ANA	¿No es esto así?	
MILLÁN	No, señora, ni es, ni fue, ni será nada; que estáis trayendo lugares que no los hay en el mapa, que Leonor no sabe desto, ni es prima, ni mayorazga, sino del abril; ni vos ni don Juan sabe palabra ni yo sé lo que me digo, porque de tanta maraña tengo hecha aquesta cabeza una misma calabaza.	2985 2990
DOÑA ANA	¿Qué dices, traidor, villano?, pues ¿qué ha sido aquesto?	
MILLÁN	Trampa para socorrer el hambre: yo hice a Leonor, por lograrla, su prima, y la hiciera negra, porque estábamos sin blanca.	2995
DOÑA ANA	¿Qué es lo que escucho, traidor?, ¿así una mujer se engaña?	3000
CASILDA	¿Así los vales nos llevas?	
MILLÁN	Pues sáquenmelo a patadas.	
DOÑA ANA	Viven los cielos sagrados, que he de tomar la venganza tan sangrienta, que escarmiento	3005

	llegue a ser don Juan de Lara del mundo con su castigo.	
MILLÁN	¿Por qué, si él no sabe nada?	
DOÑA ANA	¿Pues yo sus firmas no he visto?	
MILLÁN	Para un mercader las daba, y yo para esta obra pía las apliqué.	3010
LEONOR	Si eso pasa, ¿qué es lo que queréis, señora?	
DOÑA ANA	Sólo asegurar mi fama castigando esta traición.	3015
MILLÁN	¡Jesús!, que vuelven a casa los tres como tres leones.	
LEONOR	Señora, aquí retiradas esperemos, que pues ya la verdad os desengaña, yo daré remedio a todo. <i>Vanse</i>	3020
MILLÁN	Todo esto en mil palos para.	
DON JUAN	¿Dónde está Leonor, Millán?	
MILLÁN	Aquí dentro.	
DON JUAN	Dicha ha sido.	
DON DIEGO	¿A qué nos volvéis, don Juan?	3025
DON JUAN	Sacaros he prometido, don García, deste afán, y ajustado vuestro duelo, ir con don Diego a reñir.	
DON GARCÍA	Pues, ¿cómo ha de ser?	
DON JUAN	Direlo: queriendo al campo salir; sin saber de mi recelo, ni preguntárselo yo, a vos os dijo, don Diego, que él nunca a Leonor habló, ni ella a él.	3030 3035

- ni en vuestro honor hay peligro,
ni don Juan ofensa os hace;
mas si la digo, don Juan
palabra me ha de dar antes
de perdonar a quien tiene
la culpa de engaños tales. 3065
- DON JUAN Yo la doy.
- MILLÁN ¡Oh, mujer fuerte!
Un himno heroico te cante 3070
la capilla sustanciosa
de los capones de Caspe.
- LEONOR Pues Millán, ese criado,
fingiendo que era su amante
don Juan, con papeles suyos, 3075
que él con la industria que sabe
sacó a su amo las firmas
a crédito con tal arte,
que era ya don Juan su esposo. 3080
Que pasando por su calle
vuestra hermana, le entró a ver;
si es yerro que lo pensase,
las firmas se le disculpan.
Y creído, entrar [a] hablarle, 3085
no es culpa en una mujer,
que con él pensó casarse.
Don Juan no la [ha] hablado a ella,
ni destes intentos sabe
más que vos que lo escucháis. 3090
Y sea crédito bastante
de que él lo ignora que yo,
siendo su esposa y su amante,
y a quien, porque le he tenido
seis años amor tan grande,
tocaba más esa queja, 3095
no la tengo en esa parte.
Mi hermano, con vuestra hermana
dio palabra de casarse,
si él os la cumple, no queda

	a vuestro honor más examen.	3100
	Y para que él os la cumpla, sólo falta que él se halle satisfecho de doña Ana, y esto no puede faltarle: porque aunque no resultara,	3105
	con tan precisas señales, la satisfacción debida del mismo efecto del lance, el que yo se lo aconsejo, es satisfacción bastante;	3110
	porque yo no le empeñara a cosa que desdorase su opinión, ¿qué es su opinión? su voz, su sombra, su imagen; pues siendo su hermana yo, soy de su honor tanta parte.	3115
DON GARCÍA	Don Diego, aunque por mi hermana mi honor no se asegurase, el mismo caso lo allana; y por que el duelo se acabe,	3120
	y porque yo dicha logro de conveniencia y de amante, esposo soy de doña Ana.	
DON DIEGO	Aunque a mí nada me falte que desear, si eso veo, saber quisiera el dictamen de Millán en fingir esto.	3125
MILLÁN	Eso señor, unos vales que me daba vuestra hermana, que cada uno fue un ángel.	3130
DON DIEGO	Pues mi dinero a mí estafa, ¡vive Dios, que he de matarle!	
DON JUAN	Y yo lo he de hacer primero.	
DON GARCÍA	Don Diego, por mí se pase.	
LEONOR	Don Juan, ¿tu palabra quiebras?	3135

DON JUAN	Eso puede reportarme.	
DON DIEGO	Por Dios que es alevosía.	
LEONOR	Doña Ana el empeño ataje, que está aquí dentro conmigo, salid, señora, al instante.	3140
DON GARCÍA	La mano le doy dichoso.	
	<i>Sale doña Ana</i>	
DOÑA ANA	Yo por fin de mis pesares con toda el alma la aceto.	
MILLÁN	Y aquí, señores galanes, si un vitor dais al poeta, dará con aplausos tales fin dichoso a la comedia; porque el mismo que esto hace es quien ha menester más llevar la trampa adelante.	3145 3150