

| | | |
|------------|--|----------|
| LUCRECIA | Doblemos presto la esquina, que nos pueden ver. | |
| LESBIA | Camina, que ya ganamos el viento. | |
| | <i>Sale Dato</i> | |
| DATO | No se han de escapar, si puedo; que pues huyo este furor, si no las alcanza amor, las ha de alcanzar mi miedo. <i>Vase</i> | 10 |
| | <i>Salen Aurelio y otros acuchillándose con Franco y quédase en medio dellos de suerte que, al retirarse los unos, le coja el otro por detrás</i> | |
| FRANCO | Todo el infierno horroroso en mí sus furias previene. | |
| AURELIO | Ya por la gente que viene retirarnos es forzoso, mas yo buscaré ocasión, si aquí este indulto le vale. <i>Vanse</i> | 15 |
| [HOMBRE 1] | Ésta es mejor. | |
| [VOZ] | <i>Dentro.</i> Dale, dale. | |
| FRANCO | ¡Ah, vil canalla! A traición, aunque ya en el suelo estés, te he de matar, ¡voto a Dios! | 20 |
| [HOMBRE 1] | Ten, por la Madre de Dios del Carmen, que no me des. | |
| FRANCO | La sangre, hombre, me has helado. ¿Qué aguardas? ¿Ya no me ves sin acción? Válgate, pues, tan soberano sagrado. Y entre tanta maldad mía, tanta blasfemia y furor, sirva de freno a mi error el respeto de María. | 25 30 |

Vase el hombre

En mí seña no imagino
 de cristiano, si no es ya
 esta atención que me da 35
 su escapulario divino;
 que, aunque duro el corazón,
 tanto al vicio se ha entregado
 que de Dios vive olvidado.
 Conservo esta devoción, 40
 porque ya que allá mi celo
 no pueda tener lugar,
 siquiera para llamar
 quiero esta aldaba en el cielo.
 Mas ya que a uno compasivos 45
 mis rigores fueron puerto
 ¿cómo, sin quedar yo muerto,
 se fueron los otros vivos?
 Aunque fueran veinte más,
 hoy a mi brazo valiente 50
 han de morir.

Sale Mafeo, viejo

MAFEO Franco, tente.
 FRANCO ¿Quién llama?
 MAFEO Hijo, ¿dónde vas?
 FRANCO Luego vuelvo.
 MAFEO ¿Dónde o cuándo?
 FRANCO Por vida...
 MAFEO Ten, no he de oírte.
 FRANCO Déjame, padre.
 MAFEO No has de irte 55
 o has de llevarme arrastrando.
 FRANCO ¿Qué hacéis, padre? Alzad del suelo.
 ¿Vos os hacéis este ultraje?

| | | |
|--------|---|----|
| | ([Ap] ¡Que así mi cólera ataje! ¿Qué quiere de mí hoy el cielo?) | 60 |
| MAFEO | No mi prudente consejo, hijo, el respeto te deba ni el ser tu padre te mueva, sino este llanto en un viejo. Toda Sena alborotada | 65 |
| | tienen hoy tus desvaríos, todos son oprobrios míos; y, aunque está escandalizada, nadie se atreve –ni el juez– a reportarte siquiera. | 70 |
| FRANCO | Pues si alguno se atreviera ¿volviera segunda vez? | |
| MAFEO | ¿Qué ocasión hubo, hijo mío, para tan grande rumor? ¿Qué ha sido? | |
| FRANCO | Nada, señor. | 75 |
| MAFEO | ¿Dónde ibas? | |
| FRANCO | ¡Qué desvarío! | |
| MAFEO | Dímelo, así Dios te guarde. | |
| FRANCO | Iba, ya que me amohínas, a matar cuatro gallinas; mas por ti lo haré a la tarde. | 80 |
| MAFEO | ¡Ay hijo! No te aconsejo que hagas tal, que mi regalo solo es que tú no seas malo. | |
| FRANCO | ([Ap] ¡Qué bien que lo entiende el viejo!) Iba, porque de ese modo en entenderlo no tardes, a matar cuatro cobardes. | 85 |
| MAFEO | ¡Válgame Dios! | |
| FRANCO | Y a mí y todo. | |
| MAFEO | Pues ¿qué ha sido la ocasión? | |

| | | |
|-------|---|-----|
| | a lo de «suelte el bergante»; pero yo, puestas las mías en su pecho y en mi espada, en la pared con él di, que a dar de cabeza allí quedara como pellada. La espada con arrogancia sacó entre otros camafeos, con muchísimos meneos y poquísima sustancia. Yo pensé, al verme en un tris, por uno y por otro lado de tanto mono cercado, que era danza de país. | 130 |
| | La dama huyó y yo, que estaba mirándola que se fuese, dije a Dato la siguiese mientras que yo los mataba. Fuese; y a tan buena luz quedó la obra comenzada, que a la primer santiguada se me pusieron en cruz. Los que delante tenía los pies me fueron glosando, porque ellos iban sacando tantos como yo metía. Huyeron con Barrabás, y uno que a mis pies hallé se libró por no sé qué, fuese con Dios, y no hay más. | 135 |
| | | 140 |
| | | 145 |
| | | 150 |
| | | 155 |
| MAFEO | Franco, hijo mío ¿a qué fiera no moviera dolor tanto? ¿Qué piedra tu pecho altera? Que aun una piedra no hiciera tal resistencia a mi llanto. ¿Qué privilegio asegura tu libertad y furor? La justicia, tu locura | 160 |

disimulando, madura 165
el castigo de tu error.
De su república en Sena
soy un pobre ciudadano,
que al trabajo se condena
y, si come, acaso cena 170
de la labor de su mano.
Mi pobre hacienda he vendido
para darte estimación;
con ella al estudio has ido,
mas tú sólo has aprendido 175
a no tener corazón.
Aprendiste a ser crüel,
vengativo y jugador,
sin ley, sin Dios, infiel;
mas si lo eres con Él 180
¿de qué se ofende mi amor?
Tan malo debes de ser
porque has perdido en efeto
cuanto bien puedes tener;
que el que a Dios pierde el respeto, 185
no tiene ya qué perder.
¿Qué santo en el cielo habrá
no de tu lengua ofendido?
Hónralos siquiera acá,
porque de su injuria allá 190
ninguno se ha defendido.
Todos te temen y a ser
llegan ya, por varios modos,
enemigos; que a mi ver
aquél a quien temen todos 195
a todos debe temer.
Sólo oigo quejas y enojos,
y mi llanto es tu disculpa,
porque, viendo estos despojos,
ven que yo lavo tu culpa 200
con el agua de mis ojos.
Toda mi hacienda has jugado;
sólo este pobre vestido

| | | |
|--------|---|-----|
| FRANCO | Dato. | |
| DATO | En vano me apellidas. | |
| FRANCO | ¿Que no las has conocido? | |
| DATO | Antes sí, pues he sabido que son mujeres perdidas. | |
| FRANCO | ¿Qué dices? ¿De qué lo infieres? | 240 |
| DATO | De no hallarlas. | |
| FRANCO | Calla. | |
| DATO | Callo. | |
| FRANCO | ¿Tú la infamas? | |
| DATO | Si no la hallo ¿qué más perdida la quieres? | |
| FRANCO | Infame ¿fuiste a perdellas? Matarte es poco. | |
| DATO | Eso no, pues ¿he de perecer yo porque no parezcan ellas? | 245 |
| MAFEO | Tú de su exceso, villano, eres causa. | |
| DATO | ¿Yo? ¿Por qué? Vive Dios que no seré causa yo de un escribano. | 250 |
| MAFEO | Si a verte en mi casa llego te he de dar la muerte, loco. | |
| DATO | Ten al viejo, que ve poco y dará palo de ciego. | 255 |
| FRANCO | Señor ¿qué quieres de mí? | |
| MAFEO | ¿Tú desprecias mi consejo? Desesperado te dejo. Quédate, mas ¡ay de ti! Y plegue a la indignación del cielo, a quien tú maldices... | 260 |

| | | |
|--------|---|-----|
| FRANCO | Tente, señor. | |
| MAFEO | ¿Qué me dices? | |
| FRANCO | Que no me echés maldición. | |
| MAFEO | Con ella obligarte quiero. | |
| FRANCO | Pues si no me he de enmendar, sólo servirá de echar la sogá tras el caldero. | 265 |
| MAFEO | Pues ireme; y con mi llanto, a Dios por tu error moviendo, a voces iré diciendo... | |
| FRANCO | ¿Qué dices? | 270 |
| MAFEO | Que te haga un santo. <i>Vase</i> | |
| FRANCO | No, sino un demonio. | |
| DATO | Amén. | |
| FRANCO | ¿Qué dices? Que por San Pablo... | |
| DATO | ¿Yo? Que Dios te haga un gran diablo. | |
| FRANCO | Eso me estará más bien. Corrido estoy y muriendo de que las hayas perdido. | 275 |
| DATO | ¿No quedo yo más corrido de haberlas ido siguiendo? | |
| FRANCO | Pues ¿metiéronse en el centro? ¿Cómo de ti se apartaron? | 280 |
| DATO | Señor, como no pararon, las perdí al primer encuentro; mas, aunque ella no se halle, la calle sé dónde está. | 285 |
| FRANCO | Siendo así, hallarla será cierto. | |
| DATO | Eso, como en la calle. | |
| FRANCO | Vive Dios que la he de hallar, si mil vidas aventuro. | |

| | | |
|--------|---|-----|
| DATO | ¿Y lo juras? | |
| FRANCO | Y lo juro. | 290 |
| DATO | ¡Jesús! Pues no hay que dudar. Mas, si no sabes su nombre, ¿qué es lo que intentas hacer? | |
| FRANCO | Sea quien fuere ¿no es mujer? | |
| DATO | Mas no ¡sino fuera hombre! Y ¿si es principal y sobre lo tal, para decir no, fuese muy rica? | 295 |
| FRANCO | Pues yo ¿para qué la quiero pobre? | |
| DATO | Y ¿si mostrase desdén y fuese dura? | 300 |
| FRANCO | Ablandalla. | |
| DATO | ¿Y si no quiere? | |
| FRANCO | Matalla. | |
| DATO | Vive Dios que has dicho bien: mueran estas socarronas, ingrata no ha de quedar; lo primero he de matar ciento y cincuenta gorronas. | 305 |
| FRANCO | ¿Por qué? | |
| DATO | Porque traen por flor en cualquier lance el «no quiero» y, parándose a un cochero, huirán de un comendador. | 310 |
| FRANCO | Vamos; que entre las estrellas si estuviera, la he de hallar. | |
| DATO | Mas, antes, me has de dejar ir a matar una dellas. | 315 |
| FRANCO | ¿A quién? | |

| | | |
|--------------------------------|--|-----|
| DATO | Una que me enfada, una bermeja insolente, que, siendo calva de frente, no me quiso dar entrada. | |
| FRANCO | Ven ya. | |
| DATO | ¿Dónde, señor mío? | 320 |
| FRANCO | A esa calle y al infierno. | |
| DATO | Vamos, que es ahora invierno y por allá no hará frío. <i>Vanse</i> | |
| <i>Salen Lesbia y Lucrecia</i> | | |
| LESBIA | Lucrecia, señora mía. | |
| LUCRECIA | ¿Qué tienes? | |
| LESBIA | Mucho contento; ventura ha sido escaparnos con tal azar del encuentro: tu hermano en la calle estaba. | 325 |
| LUCRECIA | Pues si no fuera por eso ¿me viniera yo sin ver en qué paraba? Me muero por ver unas cuchilladas, y más cuando son de celos. | 330 |
| LESBIA | Pero ¿el guante? | |
| LUCRECIA | De la mano se le quité. | |
| LESBIA | Eso fue bueno. | 335 |
| LUCRECIA | ¡Qué bizarro el picarón se arrojó con todos ellos! ¡Qué airoso sacó la espada! | |
| LESBIA | No anduvo menos Aurelio. | |
| LUCRECIA | En él no lo admiro yo, pero en un hombre plebeyo —que, aunque yo no lo conozco, no tiene traza de menos— | 340 |

| | | |
|----------|--|---|
| | fue resolución bizarra; y si no lo estorba el riesgo de que me viese mi hermano –que, aunque es insufrible y necio, muertos, Lesbia, nuestros padres, en ese lugar le tengo– viera toda la pendencia con muchísimo sosiego, porque yo no soy de aquéllas que el ver desnudo el acero las mata, y de un ratón huyen como si fueran de queso. | 345 350 355 |
| LESBIA | Bien haya tu inclinación, tan dada a cosas de aliento y no a linduras menguadas de galanes de espejuelo. | |
| LUCRECIA | Ay, Lesbia, no me los mientes. Esos hombres me dan miedo, porque estoy temiendo el verme casada con uno dellos, que las aguas y los peines me gaste y, si no tenemos más de uno, que cada día riñamos por el espejo. | 360 365 |
| LESBIA | ¿Eso dices? Del salario, por servirte, quito el tercio. ¡Señoras! ¡Que haya quien sufra un lindo en un galanteo! Él viene siempre de un modo, sacudiendo el ferreruelo, ajustando la valona y igualándose el cabello. Llega con: «¡Señora mía!» «Señor don Tris, ¿qué hay de nuevo?» «Estos lodos insufribles, que, aunque pise con más tiento, no puede un hombre andar limpio.» «Limpio viene usted y bueno.» | 370 375 380 |

| | | |
|----------|--|-----|
| | «Como hace tanta humedad, se engrasa de suerte el pelo que, si no es haciendo trenzas, no puedo traerlo hueco. | 385 |
| | Pero aseguro a useced que el pícaro del barbero me ha hecho quedar hoy sin misa. ¡Jesús, qué torpe y qué necio! Seis veces me erró el bigote. | 390 |
| | Es que tiene gran pie, y cierto que no hizo mucho en errarle. Lidio con mil majaderos: no hay sastre que acierte a hacerme la cintura, porque tengo media vara muy escasa.» | 395 |
| | «Cierto que es poco, y aun menos.» «Pero los días de fiesta es la cosa que más temo. ¡Que cuantos criados hallo tengan los pies de gallegos! Si hallara uno con pies chicos, me estrenara por lo menos los zapatos y me ahorrara el afán del zapatero, | 400 |
| | que me tienen destruidas todas las medias de pelo.» ¡Y que haya mujer que necia se pague destos muñecos! Mujeres de Barrabás, | 405 |
| | quered hombres que hablen recio, que monos en tiple son capones dos puntos menos. Mas dejando esto, señora, ¿en qué pararía el empeño? | 410 |
| LUCRECIA | Lesbia, deseando estoy que pase por aquí Aurelio. | 415 |
| LESBIA | Él no comerá sin verte. | |

| | | |
|----------|--|--------------------------|
| LUCRECIA | De todos mis galanteos es el más fino, y le estimo. | 420 |
| LESBIA | No será mal casamiento. | |
| LUCRECIA | Es que mi hermano no quiere sólo porque yo le quiero. | |
| LESBIA | Mas el picarón, señora, que te venía siguiendo ¿si acaso te enamorara? | 425 |
| LUCRECIA | Bien puede ser. | |
| LESBIA | ¿Eso es bueno! Pues ¿no fuera para darle con algo? | |
| LUCRECIA | ¿Por qué? | |
| LESBIA | Por eso: pues ¿él se había de atrever a tu amor, sin que a lo menos le diese cincuenta palos? | 430 |
| LUCRECIA | Calla, que es rigor muy necio; ése es un melindre ingrato de algunas que, con el velo de hipocresías de honor, disfrazan libres deseos. ¿Porque el otro me siguiese pierdo yo del ser que tengo? Si yo le parezco hermosa ¿le he de hacer matar por ello? Sabe, Lesbia, que la dama que hace mayores extremos quiere mucho más que a un primo a quien le dice un requiebro. Si a los que me quieren bien pago con ese despecho, a los que me quieren mal ¿qué queda que hacer con ellos? Si quien se enamora rinde la voluntad a su dueño, | 435 440 445 450 |

las que no se lo agradecen
 no tienen entendimiento.
 Si es humilde, por humilde
 mucho más se lo agradezco, 455
 porque supo hacerse honrado
 con tan noble pensamiento.
 Si se declara, mejor,
 porque supone más fuego
 y añade al honor de amante 460
 el de ser con más afecto.
 Decir que el respeto pierden
 es locura, que a mi pecho
 no le infama lo que él quiere,
 sino aquello que yo quiero. 465
 Lesbia, esta opinión es mía,
 y aun de las más acá dentro:
 quien me ama no me desea
 jaquecas, sino contentos.
 De ver muchos que me quieran 470
 le doy mil gracias al cielo,
 porque añade mi hermosura
 más vasallos a su imperio.
 Cuando voy por una calle
 y algunos mozos encuentro 475
 que pasan muy mesurados,
 sin decir malo ni bueno,
 les arrancara los ojos;
 que, pues callando me vieron,
 por no tenerme por fea 480
 me holgara de verlos ciegos.
 Si hallo algunos que me digan
 donaires o atrevimientos,
 aunque se enoje la cara,
 nunca me ha entrado acá dentro. 485
 Y cuando no hay quien me hable,
 con tan grande desconsuelo
 vuelvo a casa, que no soy
 todo el día de provecho.
 Esto es verdad en nosotras; 490

| | | |
|----------|--|-------------------|
| | querer negarlo es lo mismo que decir mal de los coches los que no pueden tenerlos. Mas vamos a lo que importa; ¿cuántos papeles tenemos? | 495 |
| LESBIA | No han caído más de seis, todos son de casamiento; plegue a Dios que aciertes, que es difícil, escogiendo. | |
| LUCRECIA | Bien podré, cuando mi hermano dice que ha hecho ya el concierto con un milanés muy rico. | 500 |
| LESBIA | ¿Don Fabricio? | |
| LUCRECIA | Lesbia, él mismo. | |
| LESBIA | No pintó el Bosco, señora, figura de tales gestos; ¿no le has visto? | 505 |
| LUCRECIA | Dios me libre. | |
| LESBIA | Oye, y verás su bosquejo. Cuanto a lo primero, es calvo; tan raso, que al verle pienso que acaso se siembran calvos, pues tan crecida la veo, que es de simiente su calva, como berenjena. Luego, es tuerto; y aquí le cogen, faltando el ojo derecho, en un defeto dos faltas, pues de un golpe es zurdo y tuerto. Iten, es bermejo y cano, que, aunque le falta el cabello, como cofre desollado, aun viejo queda bermejo. Iten, que no tiene pies, porque, de juanetes llenos, trae por pies dos empanadas | 510 515 520 |

| | | |
|----------|---|-----|
| | de pichones por el suelo. Iten, es chico, y tan chico, recogido y contrahecho, que a ser menores las faltas no se vieran en el cuerpo. Iten... | 525 |
| LUCRECIA | Calla, Lesbia, calla, que aun de escuchallo me muero. | 530 |
| LESBIA | ¿Y con éste has de casarte? | |
| LUCRECIA | ¿Has perdido, Lesbia, el seso? Antes me diera la muerte. | |
| [VOZ] | <i>Dentro.</i> Para, para aquí. | |
| LESBIA | ¿Qué es esto? | 535 |
| LUCRECIA | ¿Mi hermano en coche, mi hermano? | |
| LESBIA | ¿Si acaso viniese yerno? | |
| LUCRECIA | Como le pusiera en coche, yo le perdonara el suegro. | |
| | <i>Sale Federico</i> | |
| FEDERICO | Lucrecia, toda tu dicha, y cuanta yo esperar puedo, tienes ya dentro en tu casa. | 540 |
| LUCRECIA | ¿Qué dices, que no te entiendo? | |
| FEDERICO | Que viene ya a verte. | |
| LUCRECIA | ¿Quién? | |
| FEDERICO | Pues ¿ahora estás en eso? Don Fabricio el milanés, que ha de ser nuestro remedio; el más rico hombre es de Italia. | 545 |
| LUCRECIA | Hermano ¿es de veras eso? | |
| FEDERICO | ¿Cómo veras? ¿Pues lo dudas? | 550 |
| LUCRECIA | Cierto que has estado bueno; y ¿lo cree el tal don Fabricio? | |

| | | |
|----------|---|--------------------------|
| FEDERICO | ¿Pues no, si ha de ser tu dueño? | |
| LUCRECIA | Dueño ¿marido de dueña? | |
| FEDERICO | No, sino tuyo. | |
| LUCRECIA | Me huelgo. | 555 |
| FEDERICO | Pues ¿qué piensas? ¿Que es de burlas? | |
| LUCRECIA | Pienso que has perdido el seso. | |
| FEDERICO | Vive Dios que has de casarte esta noche. | |
| LUCRECIA | Vive el cielo que antes me ahogara yo misma. | 560 |
| FEDERICO | Pues sabe que yo he de hacerlo si esta noche no te casas; que está mi honor muy a riesgo con una hermana tan libre que no la quitan mis ruegos de noche de los balcones, de día de los paseos, y acaso me lo murmura toda Sena; y has de hacerlo, o a mi enojo... | 565 |
| LUCRECIA | Menos voces, señor Federico, quedo, que para amenazas es muy poco el temor que tengo. ¿Quisiera usted –¿quién lo duda?– con el milanés empleo gastar, lucir y triunfar a costa de mi tormento? ¿Yo en penas, usted en glorias? Pues no, señor, que es muy cierto que con penitencia ajena no puede ganarse el cielo. Hacerle usted su cuñado por ansia de su dinero más es quererle por deuda que procurarle por deudo. | 570 575 580 585 |

Por remediar una hermana
 rema un hermano discreto,
 mas, por remediarse, nadie
 pone a su hermana en un remo.

¿Yo penando en un marido 590
 porque usted tenga trofeos?
 Pues eso, más que casarme,
 pienso que es ponerme a censo.

¿Yo casada con tal monstruo? 595
 Tuviera entonces por cierto
 que era el casarse morirse,
 viendo visiones en ello.

Allá en España, en Galicia,
 dicen que se pone a un tiempo 600
 una mujer con un bruto
 para arar; y siendo cierto,
 si a éste me uniesen, pudieran
 sospechar con el ejemplo
 que era para arar el yugo 605
 más que para casamiento.

En fin, señor Federico,
 arrastrar con ese imperio
 mi voluntad es querer
 tener en mí más que el cielo. 610
 Y si quieres, siendo hermano,
 por ser mujer yo, en mi pecho
 tener más lugar que padre,
 no te daré ni el que debo.

Si he de casarme, en el dote 615
 –poco o mucho– que yo tengo
 hay harto para no hacer
 el matrimonio de viejo.

¿Yo a un hombre lleno de males,
 donde con oficio entro 620
 de enfermera? Pues ¿es éste
 matrimonio o monasterio?
 Si le brinda su riqueza,
 a mí no, que tanto tiempo
 no gozo el oro en las arcas

| | | |
|----------|---|-----|
| | como el marido en el lecho. | 625 |
| | Y en fin, no he de sufrir que hagas, siendo para mí de hierro, de encomienda para ti la cruz de mi casamiento. | |
| | Sobre esto jura, amenaza, | 630 |
| | hiere o mata, que a mi pecho no le turban tiranías, si para todo hay remedio. | |
| FEDERICO | ¿Yo para tal libertad he tenido sufrimiento? Viven los cielos que ahora... | 635 |

Echa mano a la daga

| | | |
|----------|---|-----|
| LESBIA | ¿Qué intentas, señor? ¿Qué es esto? | |
| FEDERICO | ¡Aparta, villana! | |
| LESBIA | ¡Espera, señor, que es bárbaro intento! | |
| LUCRECIA | No, Lesbia, no le detengas, que será grande trofeo matar a una hermana que hace resistencia a un desacierto. | 640 |
| FEDERICO | Pues vive el cielo, tirana, que ha de ser; y si te dejo, es para que te resuelvas esta noche a obedecerlo o a ver, pues mi honor ultrajas con tus escándalos ciegos, tu libre pecho mil veces penetrado deste acero. <i>Vase</i> | 645 |
| LESBIA | ¡Virgen, cuál va! De dos brincos hizo escalera del viento. | 650 |
| LUCRECIA | Lesbia, injustas tiranías causan villanos despechos; yo he de defender mi vida y no he de vivir muriendo; | 655 |

| | | |
|-------------------------------|--|----------------------------|
| | a Aurelio le has de llevar un papel. | |
| LESBIA | ¿Para qué es eso, si desde que vino el novio ha estado en la puerta Aurelio? | 660 |
| LUCRECIA | ¿Podrá entrar? | |
| LESBIA | Pues ¿quién lo estorba? Yo me encargaré del riesgo. | |
| LUCRECIA | Pues llámale. | |
| LESBIA | Voy volando. <i>Vase</i> | |
| LUCRECIA | Perdone todo el respeto, que no hay atención decente con vivir en un infierno. Nace obligada al decoro la inclinación; yo la tengo de vivir con libertad en el término que debo. | 665 670 |
| <i>Salen Lesbia y Aurelio</i> | | |
| LESBIA | Entrad. | |
| AURELIO | Hermosa Lucrecia. | |
| LUCRECIA | La violencia del empeño no da lugar a contarte la causa de lo que intento; a veces logra el peligro lo que no puede el concierto. Yo soy tu esposa. | 675 |
| AURELIO | ¿Qué dices? | |
| LUCRECIA | Que para serlo te espero esta noche, y has de estar allí donde hablarte suelo, para que a parte me lleves donde asegures el riesgo. | 680 |
| AURELIO | Pues si ha de ser, deste modo lograrlo mejor pretendo: | 685 |

| | | |
|----------|---|-----|
| | con una música yo pasar por la calle quiero, que, si alguna gente hubiere en ella, la irá siguiendo y te dejarán lugar de salir con más secreto; y a más, servirá de seña para que sepas que espero. | 690 |
| LUCRECIA | Bien has dicho; vete, pues, a prevenir al empeño, que yo saldré a ser tu esposa. | 695 |
| AURELIO | (<i>Ap</i> Eso es lo que yo no aceto, que con su opinión Lucrecia no es para mujer; mas esto callaré, que si es engaño no habré sido yo el primero.) Pues adiós, yo seré fijo. | 700 |
| LUCRECIA | Mi vida importa a lo menos. | |
| AURELIO | Librarelá del peligro. | |
| LUCRECIA | Será a mi tormenta el puerto. | 705 |
| AURELIO | Nada temas. | |
| LUCRECIA | Siendo tuya. | |
| AURELIO | Cierto será. <i>Vase</i> | |
| LUCRECIA | Vete, Aurelio; ven conmigo, Lesbia. | |
| LESBIA | ¿Dónde? | |
| LUCRECIA | A prevenir... | |
| LESBIA | ¿Qué dinero? | |
| LUCRECIA | El de las joyas. | |
| LESBIA | Confirmo. | 710 |
| LUCRECIA | Pues vamos. | |

| | | |
|--------|--|-----|
| LESBIA | A eso me atengo, que al brindis del matrimonio no hemos de beber en cerro. <i>Vanse</i> | |
| | <i>Salen Dato y Franco</i> | |
| FRANCO | El juicio he de perder. | |
| DATO | Señor ¿quieres espulgalla? | 715 |
| FRANCO | Yo no me he de ir sin hablalla; mira tú cómo ha de ser. | |
| DATO | ¿Cómo ha de ser, si de extraña hallarla no hemos podido, y ya ves que ha anochecido? | 720 |
| FRANCO | Pues ésa ha de ser la maña. | |
| DATO | Pues volvamos a notar casa por casa. Ésta es, Franco, de una vieja que es estanco de las mozas del lugar, en el peso tan fiel, aunque es su cara maldita, que pienso que no se quita de los pies de San Miguel. Y porque no entre quien haga perricidio con la vieja, tiene una urraca en la reja, que está diciendo: «¿Quién paga?». | 725 |
| FRANCO | Bien te informaste. | |
| DATO | Estoy ducho. Aquí vive un abogado que es hombre muy arrojado, teniendo que perder mucho. | 735 |
| FRANCO | ¿Qué es lo que puede tener que perder, que así te admira? | |
| DATO | Tiene dos mil pleitos; mira si tiene hartó que perder. Allí vive el caballero | 740 |

| | | |
|--------|---|------------|
| | del milagro; un hombre tal que significa caudal: gasta, triunfa, trae dinero, tiene grande ostentación y su dama muy lucida, y no peca ni en su vida ha tenido tentación. | 745 |
| FRANCO | ¿Sin pecar puede eso ser? Pues ¿cómo te satisface? | 750 |
| DATO | Porque todo esto lo hace sin tener en qué caer. Más allá... | |
| FRANCO | ¿Quieres callar? Que no te podré sufrir. | 755 |
| DATO | Pues ¿cómo has de divertir el tormento de esperar? | |
| FRANCO | ¿Eso dudas? Renegando de mí y de ti y de mi amor y della. | |
| DATO | Mira, señor: un hombre se iba azotando; por la calle iba corriendo, y en cuanta taberna hallaba hacia estación y se estaba un cuarto de hora bebiendo. | 760 765 |
| | Díjole uno: «Mirad que hoy beber tanto es desvarío»; y él respondió: «Señor mío, mientras bebo no me doy». | 770 |
| | Pues amor te azota al trote, mormurando caminemos, que mientras chistes bebemos no sentimos el azote. | |
| FRANCO | ¿Si es instrumento el que siento? | |

| | | |
|-----------|---|-----|
| DATO | Él es; aguarda que cante, ejecución tendrá amante que pide con instrumento. | 775 |
| FRANCO | Música es. | |
| DATO | No, sino no; ¿si a esta dama se le diera? | |
| FRANCO | Mejor, que entonces saliera y pudiera hablarla yo. | 780 |
| DATO | Y ¿si el galán viene aquí? | |
| FRANCO | Mientras yo hablo él callará, y la dama pensará que están cantando por mí. | 785 |
| DATO | Y ¿si el que el festejo intenta que callen llega a avisarlos? | |
| FRANCO | Pues ¿habrá más que mandarlos que la canten por mi cuenta? | |
| DATO | Pues a mí no hay quien me asombre, porque basta la razón. Ya ellos se acercan: diez son. | 790 |
| FRANCO | Me cabrá a dedo por hombre. | |
| | <i>Cantan dentro</i> | |
| [MÚSICOS] | <i>Niña, la feria te acuerde que ya está el franco con llave, porque cualquier hombre sabe que el franco ahora se pierde.</i> | 795 |
| DATO | ¿Franco? Del Franco hacen ascos; plegue a Dios que en paz lo vean. | |
| FRANCO | Vive Dios que si franquean les he de romper los cascós. | 800 |
| DATO | Dios me saque desta lid, que son muchos caballeros. | |

Salen músicos y Aurelio, y pasan cantando

AURELIO Cantad, y sin deteneros
toda la calle seguid. 805

MÚSICOS *Niña, la feria te acuerde*
[*que ya está el franco con llave,*
porque cualquier hombre sabe
que el franco ahora se pierde.]

Abren una ventana y sale a ella Lesbia

LESBIA La música es la que pasa 810
y ha venido a linda hora;
avisaré a mi señora,
pues no está su hermano en casa. *Vase*

DATO No estamos aquí muy malos,
que han abierto aquel balcón. 815

FRANCO Pues yo por esa atención
no los he molido a palos.

DATO Pues si lo has llegado a oír,
siendo la feria su blanco,
a ti no te toca el franco. 820

FRANCO Pues ¿qué habían de decir?

DATO Luego, si no hay culpa en nada
¿para qué te has de enojar?

FRANCO ¿Qué más culpa que enfadar?
Más que moro es el que enfada. 825

DATO Pues, señor, si te enojaron
embístelos cara a cara.

FRANCO Pues por eso los matara,
que no porque me nombraron;
que, cuando yo al mal me igualo,
¿qué han de decir de mí ajeno? 830

Dentro músicos

MÚSICOS *Que ha de ser el Franco bueno,*
aunque es ahora tan malo.

FRANCO ¿Bueno yo?

| | | |
|---------|--|------------|
| DATO | ¿Hay tales porfías? La feria dizque será buena, porque este año habrá en la plaza alcamonías. | 835 |
| FRANCO | Pues eso ¿en qué se encadena con lo que ellos van cantando? | |
| DATO | La plaza está rebosando dellas, que una feria buena no consta de otras bambollas más que palos arrimados, muchos coches estancados y pimientos y cebollas. | 840 845 |
| FRANCO | Dejemos esas locuras y a lo que importa atendamos; en este balcón abrieron, cuando pasaron cantando: aquí han de vivir mujeres. Yo me he de poner al paso y cualquiera que allá entrare he de seguir, por si hallo algún rastro o las conozco. | 850 |
| DATO | ¿Eso intentas? | |
| FRANCO | Pues ¿es malo? | 855 |
| DATO | No; pero temo si encuentras —aquese rastro buscando— con alguno mal sufrido, que puede darte con algo, no entendiendo que tú entras a hallar, sino a hacer el rastro. | 860 |
| FRANCO | Esto ha de ser; ponte aquí. | |
| DATO | Esto es un ponte con amo. | |
| | <i>Sale Aurelio</i> | |
| AURELIO | Esperando a que se vaya este hombre, en la esquina he estado; | 865 |

| | | |
|---------|---|-----|
| | él no se va y es forzoso que yo se lo diga. ¡Ah, hidalgo! | |
| DATO | A ti es. | |
| FRANCO | Como no lo soy, por no desmentille callo. | |
| AURELIO | Oye. ¡Ah, caballero! | |
| FRANCO | Miente. | 870 |
| AURELIO | Remitido está el agravio, que yo confieso que miento, pues debéis de ser villano. | |
| FRANCO | También miente. | |
| AURELIO | Pues ¿qué sois? | |
| FRANCO | Ni tan alto ni tan bajo. | 875 |
| DATO | ¿No hay medio entre magro y gordo? Será ijada. | |
| AURELIO | Al caso vamos: yo he menester esta calle. | |
| FRANCO | Pues cargad con sus guijarros. | |
| AURELIO | Buen humor, por vida mía. | 880 |
| DATO | Se purga todos los años. | |
| AURELIO | Lo que yo he menester es que os vais della, que es más claro. | |
| FRANCO | No puedo hacello. | |
| AURELIO | ¿Por qué? | |
| FRANCO | Porque yo no me descarto. | 885 |
| DATO | ¿Está a flux y se ha de ir della cuando está brujuleando? | |
| AURELIO | Vos os habéis de ir o yo sacaros della. | |
| FRANCO | ¿Arrastrando? | |
| AURELIO | No será sino a estocadas, con esta espada. | 890 |

FRANCO Veamos.

AURELIO Eso aquí abajo.

FRANCO ¿Habrá luz?

AURELIO Bastante para enseñaros
a ver quién soy.

FRANCO Me conformo.

AURELIO Seguidme.

FRANCO Si andáis despacio. *Vanse* 895

DATO Señores, pierdo mi juicio;
¿este hombre va convidado?
¿Van a reñir o a beber?
Pero ¿qué escucho? Empezaron;
¿cómo suenan las espadas! 900
¡Virgen! ¡Y qué chincharrazos!

AURELIO *Dentro.* Muerto soy. ¡Jesús!

DATO *Laus Deo.*

[VOZ] *Dentro.* Seguilde, cortadle el paso,
que le ha muerto.

DATO ¡La justicia!

[VOZ] *Dentro.* ¡Favor, favor al senado! 905

Sale Franco

FRANCO Liolas con mil demonios.

DATO Señor ¿qué hay?

FRANCO En paz quedamos.

DATO Huyamos de la justicia,
que ya viene por el barrio.

FRANCO Eso es decir que nos sigan; 910
antes, la espada envainando,
en este umbral nos paremos,
como que estamos acaso.

A la ventana Lucrecia

| | | |
|----------|--|-----|
| LUCRECIA | Lesbia, si oíste la seña, mira si está ya esperando. | 915 |
| LESBIA | Fijo está como un reloj. | |
| LUCRECIA | Pues si está ahí ¿qué esperamos? Desde aquí le doy las joyas porque no hagan embarazo; la hora es la más segura, Lesbia, no hay que dilatarlo. ¡Ce! | 920 |
| DATO | ¿Quién es? | |
| LUCRECIA | Allá va eso. | |
| DATO | Venga. | |
| LUCRECIA | Esperad, que ya bajo. | |
| FRANCO | ¿Qué es eso? | |
| DATO | ¡Cuerpo de Cristo! El bien de Dios. ¡San Hilario! | 925 |
| FRANCO | ¿Qué hablas? | |
| DATO | Un millón de joyas es, para el paso en que estamos. | |
| FRANCO | ¿Joyas? | |
| DATO | Joyas, por las joyas de la Madalena; vamos señor, que es nuestro remedio en riesgo tan declarado. | 930 |
| FRANCO | ¿Quién las echó? | |
| DATO | Una mujer. | |
| FRANCO | Pues esperémosla. | |
| DATO | ¡Un diablo! Que hay cadena aquí más gorda que rosario de ermitaño. | 935 |
| FRANCO | Espera. | |
| DATO | No, vive Cristo. | |

JORNADA SEGUNDA

Salen Franco y Dato de soldados, y un sargento con alabarda

| | | |
|----------|---|-----|
| SARGENTO | <p>Todo queda acomodado: el mejor alojamiento el gobernador atento a aquellas damas ha dado, sólo por vuestro respeto.</p> | 960 |
| | <p>Todo estará muy cumplido, que, como esta plaza ha sido la que tomamos a Orvieto, república con que tiene guerra nuestra patria Sena, el senado a mano llena dentro della nos mantiene.</p> | 965 |
| | <p>Y, aunque iban ambas a dos algo tristes y asustadas, quedan ya más consoladas de verse estimar por vos del gobernador, contento de tener, por si se obra, consigo al buen Franco.</p> | 970 |
| FRANCO | <p>Sobra que lo diga el buen sargento.</p> | 975 |
| SARGENTO | <p>Aunque vienen disfrazadas de aquellos trajes usados entre damas de soldados, bien se ve que son honradas.</p> | |
| FRANCO | <p>Sí son, y advertirle quiero que las tengo obligación tanto por lo que ellas son, como por lo que las quiero.</p> | 980 |
| SARGENTO | <p>Empeñado estáis de honrado.</p> | |

| | | |
|----------|---|------------------------------|
| DATO | Pues si anoche por sus bodas las trajo las joyas todas ¿no quieres que esté empeñado? | 985 |
| FRANCO | Calla tú. Señor sargento, ya uced nos ha convoyado y ya en Sena hemos entrado, donde quedar solo intento por si algún tropel me aguarda. | 990 |
| SARGENTO | Pues ¿yo no os iré a ayudar? | |
| FRANCO | Nos hemos de embarazar mucho con esa alabarda. | 995 |
| SARGENTO | ¿Eso dice? En la ocasión la alabarda, con denuedo jugada, a un santo da miedo. | |
| FRANCO | Eso es allá, en el Japón. | |
| SARGENTO | Pues ¿quién, al acometellos, resistirá temerario dos botes? | 1000 |
| DATO | Un boticario, que se regala con ellos. | |
| FRANCO | Solo he de ir. | |
| SARGENTO | Pues al castillo. | |
| FRANCO | Seor Sargento, Dios le guarde. | 1005 |
| SARGENTO | Pues mirad que si vais tarde, en echándole el rastrillo, Juan soldado paga el pato y se queda a tragar viento. <i>Vase</i> | |
| FRANCO | Pues ábranos, Juan sargento, si tardáremos un rato. Aunque dejo en la beldad de Lucrecia el corazón, me trae más grave ocasión del castillo a la ciudad. | 1010 1015 |

| | | |
|--------|---|--------------|
| DATO | Y ¿en ella –así Dios te guarde– has de entrar? | |
| FRANCO | Como lo hablo. | |
| DATO | ¿Estás loco, hombre del diablo? | |
| FRANCO | Pues ¿qué te ofusca, cobarde? | |
| DATO | ¿Lucrecia no te contó lo de su hermano? | 1020 |
| FRANCO | Es así, mas ni él me conoce a mí ni a él le conozco yo. | |
| DATO | Pues una hermana robada, –un hermano sin honor– y del ladrón de tu amor tiranamente forzada, que, aunque ya echada la suerte, suspende el llanto y te halaga, ¿quién hay que te satisfaga de que no intente tu muerte? Y cuando este riesgo aquí no lo sea o no te asombre, ¿no diste la muerte a un hombre y te conocieron? | 1025 1030 |
| FRANCO | Sí. | 1035 |
| DATO | Pues hombre que una mazorca de culpas hilando está ¿dónde tan seguro va, si no es a matar la horca? ¿No imaginas que estará llena de esbirros tu casa, para saber lo que pasa? | 1040 |
| FRANCO | Pues por eso voy allá: mi padre enfermo y tullido está allí y desamparado, de la justicia ultrajado y de nadie socorrido. Aunque intente resistillo | 1045 |

| | | |
|--------|--|------|
| | toda Sena, allá he de entrar y della le he de sacar y llevármele al castillo. Ésta es mi resolución. | 1050 |
| DATO | Por tu padre –¡ah, hijo valiente!– mata doce, mata veinte; que, aunque te ponga en prisión, atendiendo el juez severo que fue por tu padre todo, te ahorcará del mismo modo que si fuera por Lutero. | 1055 |
| FRANCO | Ya esta acción está resuelta; hacia casa te encamina, tomando vuelta a esta esquina. | 1060 |
| DATO | Allá nos darán la vuelta. | |
| FRANCO | Mas, ¿qué es esto? | |
| DATO | ¿No se ve? Una cruz es que está allí. | 1065 |
| FRANCO | Sin duda la han puesto aquí por el hombre que maté. | |
| DATO | Es la verdad, y da miedo. | |
| FRANCO | Si yo he de esperar aquí, la luz estorba. | |
| | <i>Ha de haber una cruz con lamparilla y por donde se puede sacar un brazo y se vuelva a entrar. Suena ruido de cadenas dentro y dice una voz.</i> | |
| VOZ | ¡Ay! | |
| FRANCO | ¿Qué oí? | 1070 |
| DATO | ¡Válgame lo más del Credo! No suena a uno ni a dos, sino, por más testimonios, a trecientos mil demonios. | |
| VOZ | Franco, encomiéndame a Dios. | 1075 |

| | | |
|--------------------------------|---|------|
| VOZ | Esta luz, que el culto de aquesta cruz es alivio para mí. | |
| FRANCO | ¿Qué quieres? | |
| DATO | Pregunta vana. Calla por Dios. | |
| FRANCO | ¿Qué ocasión...? | 1105 |
| DATO | No le armes conversación, que estará de aquí a mañana. | |
| VOZ | Ve que antes de tu partida con Dios privarás de suerte que, aunque me diste la muerte, tu ruego me ha de dar vida. | 1110 |
| <i>Suéltale</i> | | |
| FRANCO | Dato. | |
| DATO | Por no oírte, callo. | |
| <i>Desaparece brazo y cruz</i> | | |
| FRANCO | Ven. | |
| DATO | ¿Fuese ya? | |
| FRANCO | Ya se fue. | |
| DATO | ¿Está ya lejos? | |
| FRANCO | No sé. | |
| DATO | ¿Venía a pie o a caballo? | 1115 |
| FRANCO | Ni sé de mí ni hablar puedo; hecho de hablarle quedé un mismo infierno. | |
| DATO | ¿Por qué? | |
| FRANCO | Porque le he tenido miedo y mucho me enfadaría que de visitarme trate. | 1120 |

| | | |
|--------|---|------|
| DATO | Si le dieras chocolate se viniera cada día. | |
| FRANCO | Ven a casa. | |
| DATO | ¿Y desta suerte, habiéndote un muerto hablado, quieres ir tan descuidado? | 1125 |
| FRANCO | ¿Qué importa hablar con la muerte? | |
| DATO | Señor, tu vicio malvado... | |
| FRANCO | ¿Estás borracho? | |
| DATO | Insolencia es no ir a hacer penitencia. | 1130 |
| FRANCO | Sí haré, en siendo convidado. | |
| DATO | Ya estamos junto a la puerta. | |
| [VOZ] | <i>Dentro.</i> Echadle. | |
| DATO | Oye lo que pasa. | |
| [VOZ] | <i>Dentro.</i> ¡Vaya! | |
| FRANCO | ¿Voces en mi casa? | |
| DATO | Por más señas que está abierta. | 1135 |
| FRANCO | Entremos, que hay mucho ruido. | |
| | <i>Entran por una puerta y salen por otra</i> | |
| DATO | Con gran miedo voy tras ti. | |
| FRANCO | Retirémonos aquí para saber lo que ha sido. | |
| [VOZ] | <i>Dentro.</i> Salga. | |
| FRANCO | Retírate acá. | 1140 |
| | <i>Dice dentro Mafeo</i> | |
| MAFEO | Señores, nada os resisto. | |
| DATO | Hasta el pulso, ¡vive Cristo!, se me ha retirado ya. | |

*Salen algunos alguaciles y, empujando al
viejo, cae en el suelo*

| | | |
|--------------|---|--------------|
| [ALGUACIL] 1 | Vaya el viejo, que a los dos encubre: el hurto y la muerte. | 1145 |
| MAFEO | No me arrojéis desa suerte, sea por amor de Dios. | |
| [ALGUACIL] 1 | Sí, que no hubiera traición si encubridores no hubiera. | |
| MAFEO | No lo soy yo, a fe; y quisiera serlo en aquesta ocasión de la tirana indecencia, de la vergüenza en que os dejo de ultrajar a un pobre viejo que no tiene resistencia. | 1150 1155 |
| FRANCO | ([Ap] Voto a Dios que a cuantos son los he de hacer –y aun no hay hartos– tajadas.) | |
| DATO | ([Ap] A siete cuartos valen en el bodegón.) | |
| [ALGUACIL] 1 | Miren pared por pared la casa y salga el vecino que declara el asesino, y vaya escribiendo usted. | 1160 |

*Sale un alguacil con el vecino y escribe el
escribano*

| | | |
|--------------|---|------|
| [ALGUACIL] 2 | Aquí está. | |
| [ALGUACIL] 1 | Llegad, hermano. Escriba en ese bufete. | 1165 |
| [ALGUACIL] 2 | ¿A cuántos somos? | |
| [ALGUACIL] 1 | A siete. | |
| DATO | ([Ap] ¡Virgen! Está el escribano.) | |
| [ALGUACIL] 1 | Su declaración prosiga. ¿Quedan guardando la puerta? | |

| | | |
|--------------|--|--------------|
| FRANCO | ([Ap] Dato, buen ánimo ten, que no ha de escapar ninguno.) | 1205 |
| DATO | ([Ap] Pues por si se acerca alguno saco mi daga, ahora bien.) | |
| [ALGUACIL] 2 | Vaya declarando ahora. | |
| VECINO | ¿Ya eso no está declarado? Franco es un hombre malvado. Anoche vino a deshora y la sangre del acero entrando en casa limpió, y esto todo lo vi yo; y anda con mucho dinero | 1210 1215 |
| [ALGUACIL] 2 | Más poco a poco, que vale cada palabra un tesoro. | |
| VECINO | Él, señor, es un tirano y en mil maldades le vi. | 1220 |
| DATO | ([Ap] ¿Que aquesto escuchemos y yo con mi daga en la mano?) | |
| VECINO | Su padre del asesino sabe mejor, si lo oís. | 1225 |
| MAFEO | Amigo, ¿yo? ¿Qué decís, si anoche a casa no vino? | |
| DATO | Demos por esas paredes. | |
| FRANCO | Loado Dios. | |
| [ALGUACIL] 1 | ¿Quién está aquí? | |
| FRANCO | Buenas noches. | |
| VECINO | ¡Ay de mí! | 1230 |
| FRANCO | Sosieguense vuesarcedes. | |
| [ALGUACIL] 1 | Él es, guardad el proceso. | |
| FRANCO | ¿Qué hay por acá desta suerte? | |
| [ALGUACIL] 1 | Averiguar esta muerte. | |

| | | |
|--------------|--|--------------|
| FRANCO | Yo vengo a ayudar a eso; déjelo usté, y con cuidado, que todo se ha de hacer bien. ¿Viene ucé a esto también? | 1235 |
| VECINO | Yo, señor, vengo llamado a decir qué sé de vos; y como tan buen amigo veréis todo cuanto digo, que no ha sido más, por Dios, de lo que debo en virtud de ser vos tan bien hablado, tan buen vecino y honrado. | 1240 1245 |
| DATO | Así tengas la salud. | |
| FRANCO | Vos me haréis las amistades, que siempre de vos confío. | |
| MAFEO | No creas tal, hijo mío, que ha dicho dos mil maldades, grave empeño en mis temores. | 1250 |
| FRANCO | Padre, el honor les volved; yo sé que me hacen merced todos aquestos señores, que con piedad generosa honrado habrán mi posada. | 1255 |
| DATO | Entre tanta gente honrada ¿pudiera haber otra cosa? | |
| [ALGUACIL] 1 | ¿Cómo con tal desacato aquí os venís a poner? | 1260 |
| FRANCO | Pues ¿venirme yo a prender, si soy culpado, es mal trato? | |
| [ALGUACIL] 1 | Pues luego os dad a prisión. | |
| FRANCO | ¡Válgame Dios! Tiempo habrá. | 1265 |
| [ALGUACIL] 1 | Luego. | |
| FRANCO | Todo se andará, que es muchísima razón. | |

| | | |
|--------------|--|------|
| [ALGUACIL] 1 | Pues ¿no venís... | |
| DATO | ¿Qué hacer quieres? | |
| [ALGUACIL] 1 | ...a prenderos? | |
| FRANCO | Lo confieso. | |
| DATO | Y traemos para eso dos papeles de alfileres. | 1270 |
| FRANCO | Mas esto lo echa a perder. | |
| | <i>Quítale el proceso</i> | |
| [ALGUACIL] 1 | ¿El proceso tomáis vos? | |
| FRANCO | Quedo, por amor de Dios, que no me le he de comer. | 1275 |
| | Mas esta causa va errada, porque este señor vecino y otros como él imagino que habrán, como gente honrada, dicho de mí lo que dice | 1280 |
| | que da por declaración, y yo no quiero opinión que de mi opinión desdice. Porque yo –¿entiéndeme ucé?– soy un hombre que en mi vida | 1285 |
| | sufrió acción descomedida, que nada disimulé, que junto a mí no hay quien pare, que ésta es mi ley y mi fe; y sobre esto mataré | 1290 |
| | todo cuanto ucé mandare. Que a los que no quiero bien y me cansan a menudo, si hacen por qué, los sacudo, y si no lo hacen, también. | 1295 |
| | Con los que son ricos como, mi dinero es mi delito; si me lo dan lo permito, y cuando no, se lo tomo. | |

| | | |
|--------------|--|------|
| | Y pisando este camino, si hay quien no lo quiere así, van puñaladas de mí como sangre de un tocino. | 1300 |
| | Yo maté por porfiar anoche un hombre importuno; y por parecer poco uno, lo vengo ahora a enmendar. Siendo así –que aquí va expreso lo que este hidalgo decía, que es una alabanza mía– está falso este proceso. | 1305 |
| | Y siendo tan ajustado ucé, como yo no ignoro, por su honor y su decoro éste quedará rasgado | 1310 |
| | | 1315 |
| | <i>Rásgale</i> | |
| | y escriba otro desde aquí, donde por mi confesión ponga esta declaración. | |
| DATO | Y ponga ucé: «ante mí». | |
| [ALGUACIL] 1 | Hombre que te has rematado, ¿todo el proceso has rompido? Pues ¿cómo te has atrevido contra la ley del senado? | 1320 |
| MAFEO | Hijo, Franco, ¿a qué has venido? ¿Qué intentas, que desa suerte vienes a darme la muerte? | 1325 |
| [ALGUACIL] 1 | Mejor fuera haberos ido. | |
| FRANCO | Pues ¿es mucho? | |
| [ALGUACIL] 1 | ¿Hay tal torpeza? ¿Pues no, cuando escrito está? | |
| FRANCO | Pues tenga, que más será el romperles la cabeza. | 1330 |

| | | |
|---|--|------|
| MAFEO | Hijo mío. | |
| FRANCO | ¡Extraño susto! Padre ¿quién llegó a injuriarte? | 1385 |
| MAFEO | El deseo de ampararte, que debe de ser injusto. | |
| FRANCO | Dato, vence tus asombros y, si entre los dos podemos, de aquí a mi padre saquemos hasta ponerle en mis hombros. | 1390 |
| DATO | ¿Por dónde hemos de ir, te digo? | |
| FRANCO | Por la puerta falsa iré. | |
| DATO | Siendo así, saquémosle por encima del testigo. | 1395 |
| FRANCO | Venid, padre. | |
| MAFEO | Ay, Franco, cesa; ¿dónde me intentas llevar? | |
| FRANCO | La noche me ha de amparar. | |
| DATO | ¡Cuerpo de Dios, cómo pesa! | |
| MAFEO | Dios nos ayude a librar del riesgo en que ya te vi. | 1400 |
| FRANCO | Ayúdeme el diablo a mí, pues le he dado de cenar. Dato, al campo, con cuidado. | |
| MAFEO | De temor pierdo el sentido. | 1405 |
| DATO | Ahora conozco que ha sido éste un lance muy pesado. <i>Vanse</i> | |
| <i>Salen Lesbia y Lucrecia vestidas de gorronas con mantillas</i> | | |
| LUCRECIA | No prosigas, Lesbia; calla. En desdichas como aquestas ¿qué añade la circunstancia, si no puede ser más ella? Ni yo sé cómo discurra | 1410 |

ni de quién forme la queja;
ni sé lo que me sucede
ni lo alcanzo, aunque lo sepa. 1415
Solo sé –¡ay de mí!– que huyendo
de mi hermano la violencia,
pensando seguir mi esposo
sin él me hallé y con mis penas,
sin mí me vi y con mis males, 1420
sin palabras y con quejas,
sin favor y con peligro,
con riesgo y sin resistencia,
en un campo; donde, siendo
testigos las sombras negras 1425
–mas de tan torpe delito
¿quién si no sombras lo fueran?–
con un hombre tan crüel,
que manchando la pureza
del rico adorno del alma, 1430
me robó la mejor prenda:
me quitó el honor. No sé
cómo ha podido la lengua
pronunciar esta desdicha,
que, aunque son palabras éstas, 1435
son tan pesadas palabras
que el viento no se las lleva.
Mas ya sucedido el daño,
cuando procura mi afrenta
no remedio a lo imposible, 1440
sino alivio a la dolencia,
hallo, Lesbia, que es un hombre,
para ser mayor mi pena,
con quien logrado el remedio
se hace doblada la ofensa. 1445
Con el disfraz deste traje
humilde y proprio encubiertas
a este castillo nos trajo,
donde yo, sin darle señas
de que en mí quedó albedrío, 1450
le seguí; que me vi, Lesbia,

como el que en la noche obscura
 erró al camino la senda,
 hallándose ya sin tino
 en la intrincada maleza, 1455
 [y] al arbitrio de su intento
 suelta al caballo la rienda,
 yendo al gobierno de un bruto,
 porque escarmentado piensa,
 de haber errado el camino, 1460
 que a cualquier parte le yerra.
 Mas ya todos mis discursos
 ni me alivian ni aprovechan,
 que al mal sin medio le doblan
 quien el remedio le piensa. 1465
 Y así, Lesbia, imaginemos
 que el poder de las estrellas
 nos hizo humildes mujeres,
 que no tuvimos nobleza,
 que no me dio honor el cielo; 1470
 que no es delito ni ofensa
 pensar que no me dio honor
 quien me le quita por fuerza.
 Hagamos cara al destino,
 sus inopinadas sendas 1475
 sigamos y aquestos hombres
 nuestro incierto norte sean.
 Pues ya nuestro honor es suyo,
 sea su suerte la nuestra;
 que, aunque el mundo lo mormure, 1480
 cuando con ellos nos vea
 ¿quién culpará al despojado
 que entre ladrones encuentra,
 viendo que se va tras ellos
 por el amor de las prendas? 1485
 Nada del pesar me digas;
 sólo lo que alivio sea
 por gusto o divertimento,
 torpe o lícito, me acuerda.
 Pues el cielo nos da el daño 1490

| | | |
|----------|---|----------------------|
| | que hemos de llorar por fuerza, no despreciemos del gusto las circunstancias que tenga. Del árbol que enciende el rayo, ya que verle arder dé pena, aproveche el desabrigo lo que el incendio calienta. Ésta es mi resolución, mi postrer razón es ésta, permítalo o no el decoro, súfralo o no la modestia, condénelo o no el respeto, que estoy a tomar resuelta por elección el deleite que trae el daño por fuerza. | 1495 |
| LESBIA | Pues adiós, lágrimas mías, y brindo a las castañetas. ¿Para persuadirme a mí a esta vida haces arengas, estando rabiando yo por ser una Anabolena? No llorarte más prometo si treinta veces me fuerzan, y esta fuerza ya pasada, que por pasar estuviera, tomara para que vieses... | 1500 1505 1510 |
| LUCRECIA | ¿Qué harías? | |
| LESBIA | Probar la fuerza. | |
| LUCRECIA | Pues ¿te forzaron a ti? | |
| LESBIA | Pues ¿no perdió también Lesbia? No tanto honor como tú, mas te juro en mi conciencia que no eran dos puntos menos. | 1515 1520 |
| LUCRECIA | ¿Vuelves a llorar? | |
| LESBIA | De pena de no haber perdido más. | |

| | | |
|--|---|--------------|
| LUCRECIA | Lo más que a mí me consuela es que mi hermano no puede saber de mí. | 1525 |
| LESBIA | Y, aunque sepa, ¿qué ha de hacer, teniendo tú tantas armas en defensa? | |
| LUCRECIA | Pues sigamos al destino. | 1530 |
| LESBIA | Eso sí, Lucrecia bella. | |
| LUCRECIA | Ya no soy Lucrecia yo. | |
| LESBIA | Antes la misma Lucrecia eres, pero no tan boba; mira qué vida te espera si a Franco le dan un puesto, que el gobernador le precia más que a todo su presidio, y le ha dado el juego en renta, y yo saco las barajas y estoy en ello tan diestra que, aunque saque quince más, siempre seis debiendo quedan. | 1535 1540 |
| LUCRECIA | Parece que siento ruido. | |
| LESBIA | Franco es que llega a la puerta. | 1545 |
| <i>Sale Franco con su padre al hombro y Dato</i> | | |
| FRANCO | Ayuda Dato, que ya me van faltando las fuerzas. | |
| DATO | Buen hijo, Dios te haga padre porque te traigan a cuestras. | |
| MAFEO | El cielo en premio, hijo mío, te dé luz de penitencia. | 1550 |
| FRANCO | ¡Pese a mi alma! ¿Esa paga me das por esta fineza? | |
| LUCRECIA | ¿Qué es esto, Franco? | |

| | | |
|----------|--|----------------------------------|
| FRANCO | Este anciano es, bellísima Lucrecia, mi padre, a quien saqué ahora de mil peligros y afrentas. Él está enfermo y tullido, y le traigo porque deba mi obligación a tu amor, sobre tantas, la fineza de cuidar de su regalo. | 1555 1560 |
| LUCRECIA | Será mi atención primera. | |
| MAFEO | ¿Quién es, hijo, esta señora? | |
| FRANCO | Quien tú quisieres que sea; esta señora es sin quien no se puede hacer la cuenta, la huéspedea desta casa. | 1565 |
| LUCRECIA | Y quien serviros desea. | |
| LESBIA | ¿Cómo? Que el viejo es curioso. | 1570 |
| LUCRECIA | ¿Qué llamas curioso, Lesbia? | |
| LESBIA | Si se te suelta algún punto lo verás. Ojo a las medias. | |
| FRANCO | Llevalde donde descanse. | |
| MAFEO | Eso mi humildad os ruega, que a fe que lo he menester. | 1575 |
| LUCRECIA | Venid muy en hora buena. | |
| MAFEO | Dios os pague tanto alivio; mas, señora, no quisiera embarazaros la casa; donde no os haga molestia me dad algún rincencillo, que según males me cercan, ése de día y de noche habrá de ser mi vivienda. | 1580 1585 |
| LUCRECIA | Yo os pondré donde estéis bien. | |
| DATO | Lesbia, ayúdame. ¿Qué esperas? | |

FRANCO Venga muy en hora buena.
SARGENTO Hidalgo, entrad.

Sale Federico

FEDERICO Dios os guarde.
SARGENTO Que despachéis con presteza
os encargo, porque es hora 1620
de cerrar luego las puertas.

FEDERICO Yo seré breve.
SARGENTO Eso pido.
FEDERICO (*Ap* Si las noticias son ciertas,
valiéndome deste hombre
he de averiguar mi afrenta 1625
y asegurar mi venganza.)

FRANCO ¿Qué mandáis?
FEDERICO La opinión vuestra,
vuestro valor, señor Franco,
a conoceros me empeñan,
por deseo de serviros. 1630

FRANCO Si es ésa la intención vuestra,
yo soy esto que se ve.
FEDERICO Más es, pues de vos quisiera
valerme para un empeño
que he de referiros.

FRANCO Venga. 1635
FEDERICO Vos, señor Franco, es muy cierto
que no conocéis mis prendas.

FRANCO Basta que vos lo digáis.
FEDERICO Yo soy un hidalgo en Sena,
donde jamás tuvo nota 1640
la opinión de mi nobleza,
y hoy por una mujer fácil
he quedado en una afrenta
de que he de vengarme.

| | | |
|----------|--|------------------------------|
| FRANCO | Malo. | |
| FEDERICO | Yo serví una dama bella (<i>Ap</i> así encubro mi deshonra) en tan finas asistencias que hice público mi amor; y ella fue tan poco atenta –mujer, en fin– que, liviana, despreciando mis finezas, con un soldado que ignoro, que admitió libre en mi ausencia, se salió. | 1645 1650 |
| FRANCO | ¡Cuerpo de Dios! ¿No es vuestra dama? | |
| FEDERICO | Sí era. | 1655 |
| FRANCO | (<i>Ap</i> Por Dios que pensé que hablaba el hermano de Lucrecia.) | |
| FEDERICO | Ella, en fin, sé que ha venido, por avisos y por señas, a este castillo, y que es un capitán quien la lleva. De vos me vengo a valer, porque haciendo diligencia sepáis, con señas que os diere, quién es, y estando a mi cuenta el justo agradecimiento. | 1660 1665 |
| FRANCO | ¿Para qué es tan larga arenga? ¿Es más que hurtarle la dama y romperle la cabeza? | |
| FEDERICO | Sí; que el ser público el caso hace más viva la ofensa y el descrédito mayor que a darle muerte me empeña. | 1670 |
| FRANCO | Pues eso: apretar la mano y al sacudirle correrla. | 1675 |
| DATO | <i>Dentro.</i> ¿En cuánto dijo? | |

| | | | |
|------------------------|-------------------|--|------------------------------|
| SARGENTO | [<i>Dentro</i>] | Es engaño. | |
| LESBIA | [<i>Dentro</i>] | Siete barajas con ésta se deben. | |
| FEDERICO | | ¿Qué es esto? | |
| FRANCO | | Nada, voces son de los que juegan. | |
| FEDERICO | | Pues si en eso os empeñáis, para que principios tenga mi agradecimiento os pido –perdonando la licencia– que os pongáis por mí una gala del valor desta cadena. | 1680 1685 |
| <i>Dale una cadena</i> | | | |
| FRANCO | | Si me hacéis esa merced, yo debo muchas finezas a la huésped de casa; a llamarla iré. Mas ella sale ya, y en vuestro nombre se la daré. | 1690 |
| FEDERICO | | Norabuena. | |
| <i>Sale Lucrecia</i> | | | |
| LUCRECIA | | Ya, Franco, queda tu padre... Mas ¿quién... | |
| FRANCO | | Señora Lucrecia. | |
| FEDERICO | | ([<i>Ap</i>]) ¿Qué miro? ¡Válgame el cielo! | |
| FRANCO | | Deste hidalgo a la fineza debo tanto, que me pide que en su nombre esta cadena os pongáis; agradecedle la merced. | 1695 |
| LUCRECIA | | Para que tenga mi estimación, caballero, basta no más de ser vuestra. | 1700 |

| | | |
|----------|---|------|
| FEDERICO | ¡Traidora, aleve! | |
| LUCRECIA | ¡Ay de mí! | |
| FRANCO | ¡Tened! | |
| FEDERICO | Vengaré mi afrenta. | |
| LUCRECIA | Franco, defiende mi vida, que es ése mi hermano. <i>Vase</i> | |
| FRANCO | ¡Buena! | 1705 |
| | Pues ¿ahora salís con eso? | |
| FEDERICO | Aunque el mundo lo impidiera me he de vengar. | |
| FRANCO | Quedo, quedo, que esta dama está a mi cuenta, porque es de mi capitán; ahí está vuestra cadena. | 1710 |
| | <i>Arrójale la cadena</i> | |
| FEDERICO | Yo he de ir a darle la muerte. | |
| FRANCO | Pues ¿sabéis si la quiere ella? | |
| FEDERICO | Y a quien mi venganza estorbe. | |
| | <i>Sale el sargento con dos soldados con arcabuces y cuerdas encendidas</i> | |
| SARGENTO | A cerrar tocan las puertas; vamos, señores soldados, cese el juego hasta que vuelva, que no me levanto yo. | 1715 |
| FEDERICO | Cielos, mi venganza queda imposible de vengar, y publicada mi afrenta. | 1720 |
| SARGENTO | Hidalgo, vamos de aquí. | |
| FEDERICO | Pese al rigor de mi estrella; sin alma estoy. | |
| SARGENTO | Vamos presto. | |

DATO El sargento, y a las pintas,
que se puede ir al campo a ganar quintas.

FRANCO ¿A ti el sargento?

DATO Sí, que en una cuba
pienso que ha de pintar más que la uva. 1755
Damas deben de ser mis faltriqueras,
porque las destruyeron las terceras.

FRANCO Más –vive Dios– de aqueso estoy picado
que de todos los sustos que he pasado;
mas aquí se dejó aquesta cadena 1760
aquél hombre, y en honra de su pena
con ella pienso, si el sargento aguarda,
obligarle a que juegue la alabarda.

DATO ¿Cadena? Ángeles son sus eslabones.
Pues él vuelve, cercado de mirones. 1765

Sale el sargento, Lesbia y dos soldados

SARGENTO No doy barato a nadie.

LESBIA Yo no pido
sino siete barajas que han rompido.

SARGENTO Cobrallas en el juego.

LESBIA No cabía.

[SOLDADO 1] ¿Pido yo más que mi contaduría?

SARGENTO No he de dar blanca, no hay que hacer bambollas. 1770

[SOLDADO 2] Págueme usted la rifa de las pollas.

FRANCO Quedo, seor sargento, si uced gusta,
que el dar barato siempre es cosa justa;
yo le quiero jugar esta cadena.

SARGENTO Vengan barajas muy en horabuena. 1775

LESBIA Helas de bermellón, como escarlata.

DATO De almagre, y vil.

LESBIA Yo las haré de plata.

SARGENTO Digo.
 DATO Y a la cuarta está el cinco.
 FRANCO Mi enemigo.
 SARGENTO Tres están vistas.
 FRANCO Y tres mil demonios,
 que de mi indignación dan testimonios.
 SARGENTO ¿Hay otra alhaja?
 FRANCO Juego este colete 1800
 en otros veinte escudos.

Quítase el colete

SARGENTO Yo lo aceto;
 baraja.
 LESBIA Cinco van en el garito;
 si dura el juego, a Franco le desquito.
 FRANCO En viéndola en las cuatro.
 DATO Eso lo abona.
 ¡Ah, buen hijo! Que paras a la errona. 1805
 Tres y dos, pie de perro ayuda a Dato,
 ven aquí, porque seas pie de gato;
 visto está el tres de espadas.
 SARGENTO Tal no diga,
 porque es el dos.
 DATO Faltole la barriga.
 LESBIA Y a mí también.
 SARGENTO Aquesto está acabado 1810
 si no hay más que jugar, seor soldado.
 FRANCO Tenga, pese a mi alma y mis enojos.
 SARGENTO ¿Tiene más que parar?
 FRANCO Tengo los ojos
 y los juego en lo mismo, que descreo
 de quien los hizo para tal empleo. 1815
 LESBIA ¡Qué blasfemia, Jesús!

| | | |
|--------|--|------|
| FRANCO | A levantarme ayuda. | |
| DATO | Eso pretendo, que el corazón tu mal está sintiendo; mas tente, que me abrasas, que me matas. | |
| FRANCO | ¿Dónde estás? | |
| DATO | Hombre, que me desbaratas | 1840 |
| FRANCO | Tu ayuda, Dato, y tu favor me acuda. | |
| DATO | No me calientes tanto para ayuda; suéltame, hombre del diablo, que me quemas. | |
| FRANCO | Aguarda, espera; mi dolor no temas. | |
| DATO | ¿Qué llamas esperar? A huir arranco. 1845 ¡Agua, señores, que se quema Franco! <i>Vase</i> | |
| FRANCO | Perdí el sentido del dolor terrible, si levantarme intento no es posible; la fuerza, el movimiento me ha quitado poder del cielo contra mí indignado. 1850 Los brazos no le valen a un caído; ¡ay de mí, cielos! Ya yo estoy rendido. Ya conozco, Señor, que yerro en todo y no he de levantarme deste modo. A Dios indigné yo y su providencia 1855 le ha quitado a mi error la resistencia. Pues levántese mi llanto, y si postrado me miro, lo que no pueden mis manos alcáncenlo mis suspiros. 1860 Señor, desa ardiente espada, de cuyos airados filos siento el rigor, cese el golpe, que ya corta en un rendido. Piedad, Señor; que si herir 1865 a quien se rinde no es digno de un noble valor humano ¿qué será a un poder divino? Perdón para tanto yerro, mi Dios; que si mucho os pido, 1870 | |

vos sois Dios y yo soy hombre,
y uno es vuestro y otro es mío.
Mas ¿cómo os dudo piadoso,
pues aun el mismo castigo
que me hacéis me le habéis dado 1875
envuelto en un beneficio?
La vista me habéis quitado
y sin ella más he visto,
pues con ojos no os miraba,
y ya sin ojos os miro. 1880
Ciego estaba de ofenderos
por mirar, y hacéis benigno
que no mire por quitarme
la ceguedad del delito.
Quien llora os templa, Señor; 1885
riguroso os imagino,
si de llorar en mis ojos
sólo dejáis el oficio.
Señor, Señor, si este pecho
que no veo os ha ofendido, 1890
quitarme ahora los ojos
es alentarme a pedirlos;
pues porque no me acobarde
su culpa, hacéis compasivo
que cuando os busco piadoso, 1895
no pueda yo ver lo indigno.
No quiero excusar la pena,
sino rogaros, Dios mío,
que al dolor de mis pecados
troquéis el de mis castigos. 1900
Mas ¿cómo presumo yo
que me oís, cuando he seguido,
porque de vos me alejaba,
toda mi vida un camino?
María, abogada nuestra, 1905
la fe que en vos he tenido
me valga ahora: al sagrado
de vuestro amor me retiro.
Tirano fui y homicida,

| | | |
|--|--|------|
| | falso, blasfemo y lascivo; | 1910 |
| | tener tantas culpas es empeño con que os obligo. Pues si vuestra intercesión me logra el perdón que pido, | |
| | de lo que podéis con Dios son crédito mis delitos. | 1915 |
| | Pedid a un hijo por otro, que si vos por nuestro alivio sois madre de pecadores, también yo soy vuestro hijo. | 1920 |
| | Ea ¿qué esperáis, María? Señora, sólo en vos fío. | |

Dentro música

| | | |
|--------|--|------------------------------|
| MÚSICA | <i>Levántate, Franco, y sigue de aquesta voz el camino.</i> | |
| FRANCO | Válgame el cielo, ya puedo; ya de piedad hallo indicios, pues, aunque ciego, me han vuelto los ojos a los oídos. Norte vocal, sed mi guía. | 1925 |
| MÚSICA | <i>Sigue esta voz.</i> | |
| FRANCO | Ya la sigo, porque en mi pena, en mi llanto, en mi corazón contrito, en mi dura penitencia vea el mundo, admire el siglo que estuvo ciego con ojos el que sin ojos ha visto. | 1930 1935 |

JORNADA TERCERA

Dicen dentro

LUCRECIA No los sigáis, dejaldos por vencidos.
 TODOS ¡A la falda del monte, forajidos!
 ¡Al llano, por acá!

LESBIA Lucrecia, espera.
 LUCRECIA Lesbia, sigue mi voz por la ladera. 1940
 ¡A la falda del monte!

LESBIA No está tierna,
 y si está asada, vamos a la pierna.

LUCRECIA Custodio, no te alejes.

Sale Custodio de bandolero

CUSTODIO Ya te sigo.
 ([Ap] Tus auxilios, Señor, vengan conmigo.)
 Custodio soy, que del celeste coro 1945
 asisto al hombre por defensa y guía.
 Después que Franco en penitente lloro
 trocó blasfemia, robo y tiranía,
 de vista corporal por Dios privado,
 de España, Italia y Francia peregrino 1950
 los santos templos ciego ha visitado,
 siendo María norte a su camino.
 Y della misma su fervor guiado,
 habita deste monte cavernoso
 una silvestre gruta retirado, 1955
 sin salir della más que a lo forzoso
 de pedir de limosna el alimento
 que, de su santidad los comarcanos
 admirados, le dan para el sustento;
 donde al duro castigo de sus manos, 1960
 de los pesados hierros que afligido
 su triste cuerpo trae, dellos cubierto,

tanto de todos se ha desconocido,
 que para el mundo con su vida ha muerto.
 Su pobre padre, ya desamparado 1965
 y de humano favor destituido,
 con unas ruedas un leal criado
 por los caminos mísero y tullido
 le trae, pidiendo de limosna al hombre
 no sustento a la vida, sino al nombre. 1970
 Pero Lucrecia ya desesperada
 al vicio se entregó, al deleite vano;
 y de Franco ofendida y olvidada,
 temiendo la venganza de su hermano,
 de unos locos soldados asistida 1975
 que del presidio al monte la siguieron,
 en su disolución gasta su vida;
 caudillo de bandidos que acogieron,
 al robo, a la lujuria, al homicidio
 el seguro trocó de aquel presidio. 1980
 Mas por ser causa de su error injusto,
 tanto el ruego de Franco a Dios empeña,
 que a mí remite Dios el celo justo
 del llanto que su amor nunca desdeña;
 y porque esta alma logre su socorro, 1985
 tomando forma corporal, vestido
 su traje y su apariencia, el campo corro
 por compañero dellos admitido,
 para guiar sus pasos a la senda
 donde el brazo ha de hallar que la defienda. 1990
 Su hermano, su venganza pretendiendo,
 trae al monte de deudos y de amigos
 una escuadra, a quien ella resistiendo
 de su misma deshonra hace testigos.
 Libralla deste riesgo está a mi cuenta, 1995
 porque logre la luz que el cielo intenta.
 Malogre aquí el abismo su venganza,
 huid de mí, cautelas infernales;
 pecadores, vivid con esperanza,
 no os desconfíe vuestro error, mortales. 2000
 Por sus cumbres buscad la penitencia,

que, aunque el infierno busque sus legiones,
 aunque juntos os hagan resistencia
 con asombros, peligros, ilusiones,
 en llegando al dolor de la flaqueza, 2005
 a vuestro llanto envidia mi pureza:
 pues en glorias, aplausos y alegría
 noventa y nueve justos en un día
 de menos gozo para el cielo han sido
 que sólo un pecador arrepentido. 2010
 Mas ya vienen.

*Salen Lucrecia, Lesbia y el sargento de
 bandoleros con pistolas*

LUCRECIA Seguidme al llano todos.
 LESBIA Mueran cimbríos, esguízaros y godos,
 muera el mundo y la carne; no hay templarme,
 que estoy hecha una onza y un adarme.
 LUCRECIA Custodio.
 CUSTODIO ¿Qué hay, Lucrecia?
 LUCRECIA Tu consejo 2015
 estorbó mi venganza: por ti dejo
 de tener hoy rendidos a mi mano
 cuantos acompañaban a mi hermano.
 La venganza he perdido
 de un tirano, un aleve, un fementido, 2020
 que causa fue de toda mi ruina
 y, tras serlo, sus pasos encamina
 a darme muerte. Viven las estrellas,
 que influyen mi desdicha que, aunque dellas
 lo resista el poder o me lo impida, 2025
 he de quitarle la tirana vida,
 porque el cielo salpique derramada
 su sangre infame de mi mano airada,
 y borre en su cuaderno cristalino
 el decreto crüel de mi destino. 2030
 Por aguardarle donde tú dijiste,
 el río los libró.

LESBIA Gloria es verlos echar atrás los codos;
a mi voz vien en como gato a bofes, 2065
todo es trulla y contento, todo es voces.
Mas gente va al camino.

Dato dentro

DATO Almas cristianas
–así nunca durmáis por las mañanas–
que a estos dos pobres mancos y tullidos
algún socorro den vuestras piedades, 2070
por las ochenta y tres necesidades.

LUCRECIA ¡Válgame el cielo! El pecho se me altera
siempre que oigo esta voz; pues considera,
siendo el padre de Franco y su criado,
mi afrenta en ellos.

*Sale Dato arrastrando un carretón donde
vendrá el viejo muy pobre*

LESBIA ¡Qué desandrajado 2075
que viene el pobre Dato!

MAFEO Dato amigo,
anda aspacio, que vamos fatigados.

DATO No puedo más conmigo,
que el hambre me da priesa. A estos cuitados
muertos de hambre, siquiera algún mendrugo 2080
me den que coma o un celemín de harina
o en una artesa cantidad de engrudo,
así les libre Dios de hambre canina.

MAFEO Socorrednos, por Dios.

DATO ¡Hombre del diablo,
que no sabes pedir! Suelta el vocablo 2085
muy remilgado y pide con tonillo,
que eso lastimará a quien llega a oílo.
Socorran a este pobre disparate,
pues de los dos que ven en tal pobreza,
uno no tiene pies ni otro cabeza; 2090

porque estando jugando nuestros amos,
 de una pinta corrupta así quedamos.
 LUCRECIA ¡Calla, villano, loco!
 DATO ¡San Marcelo!
 LESBIA ¡Calla, traidor!
 MAFEO ¿Qué veo, santo cielo?
 DATO Lesbia, Lucrecia...
 LUCRECIA Infames, pues testigos 2095
 sois de mi agravio, aquí de mis castigos
 probaréis el rigor. Lesbia, excusemos
 en éstos dos afrentas que tenemos:
 tira tú al uno, que yo al otro tiro.
 LESBIA Caigan al punto, nuestra infamia muera. 2100
 DATO Mujer de Barrabás, aguarda, espera.
 CUSTODIO Tened. Con unos pobres sin defensa,
 ¿qué es lo que hacer queréis?
 LUCRECIA Vengar mi ofensa.
 MAFEO Señora, si estas canas parte han sido
 de vuestra injuria, ya me veis rendido; 2105
 mas si os queréis vengar, no des a suerte,
 porque en mí es beneficio el darme muerte.
 LUCRECIA Déjalos, que no hiere la violencia
 del rayo donde no halla resistencia.
 SARGENTO Vamos, que espera ya la compañía. 2110
 LUCRECIA Vamos, Custodio.
 CUSTODIO Vamos, que este día
 verás lo que en mí tienes. (*Ap* Guiarela
 donde el abismo rinda su cautela.) *Vase*
 DATO ¡Ah, Lesbia!
 LESBIA De matarte dejo
 porque no sé qué hacer de tu pellejo. 2115

Vase

- DATO ¡Ay, señor! Pues nos dejan, escapemos,
huyamos de la furia en que nos vemos;
que, aunque se van, estuvo ya resuelta
y temo que han de darnos una vuelta.
- MAFEO ¡Ay, Dato! Guía donde hallar podamos 2120
quien socorra el aprieto con que estamos.
- DATO ¿Quién ha de socorrer, si no ocasionas
ni tú sabes pedir ni el llanto entonces?
¿No harás algún falsete o un contralto?
Que éste es de los ochavos el asalto. 2125
- MAFEO ¿No basta el verme así?
- DATO No es buen encuentro,
porque, aunque estás tullido, es hacia dentro.
Si tú con una hierba permitieses
que dos llagas te hiciera en una pierna,
vieras caer más cuartos que en taberna. 2130
- MAFEO ¿Que esos discursos ignorantes hagas?
- DATO Pues ¿hay renta más fija que dos llagas?
Pobre hay que no las diera, si son finas,
por un juro, aunque sea de salinas.
- MAFEO Pues ¿a ése le dan más?
- DATO Pues ¿no lo tocas? 2135
- MAFEO Pues ¿por qué?
- DATO Porque pide por más bocas.
- MAFEO Pues ¿no basta pedir por algún santo?
- DATO Pobre hay que gasta –pues te admira tanto–
ciento con retahíla. Bueno es eso:
lo de las tentaciones del demonio, 2140
San Pedro, San Francisco y San Antonio,
y si ve que el ochavo se dilata,
con las once mil vírgenes remata;
y si no basta, apela al purgatorio,
y, aunque más se resista a la parola, 2145
le saca por el ánima más sola.

| | | |
|--------|--|------|
| DATO | Alma es de algún muerto intonso; defiéndame aquí un responso del día de Todos Santos. | |
| FRANCO | ¡Ay, cielos! ¡Quién de dolor llegue a socorrerme aquí! | 2170 |
| MAFEO | ¿Quién sois, amigo? | |
| FRANCO | ¡Ay de mí! Soy un pobre pecador y caído a verme llego, que aún no he sabido perder la costumbre de caer. | 2175 |
| MAFEO | ¡Válgame Dios! Pues ¿sois ciego? | |
| FRANCO | Ciego soy y ciego fui. | |
| MAFEO | ¿Perdiste la vista? | |
| FRANCO | No, porque siempre he sido yo ciego desde que nací. | 2180 |
| MAFEO | Dato, tu socorro llegue, un ciego es. | |
| DATO | Y ¿con cadena? Mira bien si es alma en pena, no sea que nos la pegue. | |
| MAFEO | Llega a levantarle aprisa. | 2185 |
| FRANCO | Pues en mis culpas estoy, sin duda alma en pena soy. | |
| DATO | Pues levántele una misa. | |
| MAFEO | Llega a ayudarle. | |
| DATO | Un demonio. | |
| MAFEO | Que le levantes espero. | 2190 |
| DATO | ¿Qué es levantarle? Primero levantaré un testimonio. | |

| | | |
|--------|--|------|
| FRANCO | Llega a socorrer mi afán; muerto estoy, según infiero, no tengáis miedo. | |
| DATO | Sí quiero, que no he sido sacristán. | 2195 |
| MAFEO | Amigo, arrimaos a mí. | |
| FRANCO | ¿Dónde estáis? | |
| MAFEO | Dadme la mano. ([Ap] De Franco me acuerdo en vano desde que este pobre oí.) | 2200 |
| FRANCO | Pues ¿de qué lloráis, señor? | |
| MAFEO | Amigo, a mi hijo lloro, que en vos le miro y le ignoro, por tener vuestro dolor; nuevas dél tener no puedo, y es ciego. | 2205 |
| FRANCO | Ése es mi descanso. | |
| DATO | Oigan, que parece manso; ya le voy perdiendo el miedo. Pues ¿dónde vais por aquí, atraillado como galgo? | 2210 |
| FRANCO | A pedir limosna salgo. | |
| DATO | Pues ¿pedís limosna? | |
| FRANCO | Sí. | |
| DATO | ¡Esto sí! ¿Ve como enrosca la cadena? Aprenda el trato; mire todo el aparato que trae para juntar mosca y llaga en los codos; haga otro tanto y verá usted. | 2215 |
| MAFEO | ¿Qué dices? | |
| DATO | Pues ¿no lo ve? La mosca viene a la llaga. Si con el arenga mía | 2220 |

| | | |
|--------|--|------|
| | yo a queste pobre trajera en el carro ¿no lo hiciera con cien reales cada día? | |
| FRANCO | No tengo poco interés, que yo este hierro aprovecho para sacar los del pecho, que yo siento y tú no ves. Pues como el hierro en su centro clavado está, aunque no quiera | 2225 |
| | al golpe de los de afuera saliendo van los de adentro. A Dios, ingrato, ofendí; de los ojos me privó y al alma me trasladó | 2230 |
| | los que del cuerpo perdí. | 2235 |
| MAFEO | No prosigas, no prosigas, que no te podré escuchar, amigo, por el pesar a que con tu voz me obligas; o habla, porque en dolor tanto quedemos ciegos los dos: tú por decreto de Dios y yo al dolor de mi llanto. | 2240 |
| FRANCO | Pues ¿por qué lloráis así? Que hice mal si lo he causado. | 2245 |
| MAFEO | Porque os habéis comparado a un hijo que yo perdí; mas no será vuestro error tanto, que el suyo fue mucho. | 2250 |
| FRANCO | ¡Válgame el cielo! ¿Qué escucho? Yo acaso seré peor. | |
| MAFEO | No seréis tal; porque aquél fue blasfemo, jugador, engañoso, matador, lascivo, ingrato, crüel. Al cielo tanto ofendió que, de su culpa indignado, | 2255 |

| | | |
|--------|---|------|
| FRANCO | ¡Ay de mí! Que ya sin ojos lograr no puedo el placer de llegarte, padre, a ver. | 2290 |
| DATO | Prueba con unos anteojos. | |
| MAFEO | Hijo, mi dicha te vio; llega, llégame a abrazar. | |
| FRANCO | No me mandéis levantar. | 2295 |
| MAFEO | Hijo mío ¿por qué no? | |
| FRANCO | Porque a Dios pedí perdón, que fue mi padre primero; tú eres segundo y espero que me des tu bendición. | 2300 |
| MAFEO | Con la mía la de Dios nos alcance, hijo, este día, a tu petición, la mía, y la de Dios, a los dos. Llega ahora, hijo querido. | 2305 |
| FRANCO | Si es ilusión del deseo, padre mío, ya te veo. | |
| MAFEO | Hijo, y yo no estoy tullido. | |
| FRANCO | A Dios el favor confieso. | |
| MAFEO | Gracias a su amor se den. | 2310 |
| DATO | ¿Qué miro? Y a mí también se me ha sanado un divieso. | |
| MAFEO | Hijo ¿qué habemos de hacer? | |
| DATO | Si estáis sanos ¿quién lo ignora? Que tratéis de hacer ahora milagros para comer. | 2315 |
| FRANCO | Padre, guiado de Dios a aqueste monte llegué; en una cueva me hallé que es capaz para los dos, y della no he de salir si Dios no ordena otra cosa, | 2320 |

| | | |
|--|--|------|
| | que en esta paz venturosa pienso acabar de vivir. | |
| MAFEO | Hijo mío, a ella me lleva. | 2325 |
| DATO | También yo iré, Franco mío, a ser –ya que no muy frío– ermitaño de la cueva. | |
| FRANCO | Mi dicha allá te diré, y limosnas que me dan allí nos sustentarán. | 2330 |
| DATO | Y yo las recogeré. | |
| FRANCO | Pues ven, señor. | |
| MAFEO | Tú me guía. | |
| FRANCO | Tú me lo puedes fiar, que para poder guiar tengo la luz de María. <i>Vanse los dos</i> | 2335 |
| DATO | Voy a vestirme el recado de ermitaño de antuvión, y Dios me haga sabañón si no fuere bien barbado. <i>Vase</i> | 2340 |
| <i>Salen Custodio y Federico de bandoleros</i> | | |
| CUSTODIO | Ya que solos estamos, sólo espero saber para qué efeto me has buscado. | |
| FEDERICO | ([Ap] Logre la suerte el golpe de mi acero, pues a justa venganza le he indignado.) | |
| CUSTODIO | Decidme: ¿qué queréis? | |
| FEDERICO | Ya lo refiero. | 2345 |
| | Yo, amigo, soy caudillo de otra gente, que aquel monte que el sol dora primero vive no en ejercicio diferente, pues el robo también nos alimenta; y viendo que vuestro ánimo valiente la vuestra obedeció, daros intenta parte en una ocasión la ambición mía, que desempeñe de robar la afrenta. | 2350 |

- Ricas hará una y otra compañía,
si nos juntamos hoy en este monte 2355
antes que muera el esplendor del día;
porque ya, descubriendo este horizonte,
sé que vienen cargados de oro y plata
dos mercaderes. A lograr disponte
la empresa, que el deseo nos dilata 2360
con tan grandes azares la codicia;
pues ésta ni aun del riesgo se recata,
yo espiaré el camino a su avaricia,
si tú señalas dónde pueda hallaros.
- CUSTODIO (Ap ¡Qué en vano que disfraza su malicia! 2365
No sabe con quién habla; mas reparos
son estos que a estas almas hace el cielo,
y así se han de lograr.) Para ayudaros,
toda la compañía y mi desvelo
hoy tiene en este día convidada 2370
a la mesa que usamos, que es el suelo;
aquí estará, y apenas escuchada
vuestra seña será de mi deseo
cuando la empresa se verá lograda.
- FEDERICO Pues si eso es cierto, del mayor trofeo 2375
que puedo pretender iré seguro.
- CUSTODIO Ya conseguido en mi atención le veo.
- FEDERICO Pues yo iré a prevenirlo.
- CUSTODIO Y yo procuro
que la puntualidad el logro sea.
- FEDERICO Eso esperando estoy.
- CUSTODIO Yo lo aseguro. 2380
- FEDERICO ([Ap] Con esta industria haré que el mundo
vea,
pues ya vio mi deshonra, mi venganza,
y tal que apenas el horror la crea;
desquitaré en la furia la tardanza
y de su sangre, que beber espero, 2385

el verdor tiñirá de mi esperanza
 los manchados blasones de mi acero.) *Vase*

CUSTODIO El riesgo que a Lucrecia ha prevenido
 su hermano es el camino verdadero
 de sacarla del malo que ha seguido. 2390
 Salga este corazón de sus errores;
 pues come aquí, hasta verlo conseguido
 no moverá sus plantas destas flores.

Dicen dentro

DATO Déjenme, que voy a orar.
 [VILLANO] 1 Padre, escuche.
 [VILLANO] 2 Tras él voy. 2395

Sale Dato de ermitaño

DATO No se cansen, que no estoy
 hoy para milagrear.
 ¿Quién creyera lo que pasa?
 Santo soy en relación;
 si me dura esta opinión, 2400
 es cosa de labrar casa.
 De verme con Franco estar,
 deste monte los serranos
 no se dan conmigo manos
 a pedir y regalar. 2405
 Los prodigios que obra fiel
 los atribuyen a mí;
 mas ellos vienen aquí,
 quiero arrobarme como él.

CUSTODIO ([*Al paño*] Unos villanos del ruego
 de Franco a valerse vienen
 y a éste por santo le tienen,
 error de su afecto ciego.
 Mas, pues a Dios por tal hombre
 remedio van a pedir, 2415
 invisible he de suplir
 el mérito de su nombre.)

[VILLANO] 1 Trae el cabrito y la bota,
que aquí está.

DATO ([Ap] ¿Y la bota? Aguarda;
¿bota dijo? ¡Oh, cómo tarda! 2420
Sin duda viene con gota.)

[VILLANO] 2 ¡Ay, mi hermanica querida!

[VILLANO] 1 El santo la ha de sanar,
a él la podemos llegar.
¡Santo mío!

DATO ([Ap] De mi vida.) 2425

[VILLANO] 2 Arrobadado al parecer
está.

[VILLANO] 1 ¡Ah, santo!

[VILLANO] 2 Está arrobado.

DATO ([Ap] Si antes hubiera llegado
la bota, pudiera ser.)

[VILLANO] 2 Vuelva acá su caridad; 2430
¿no responde?

[VILLANO] 1 ¡Ah, santo!

[VILLANO] 2 ¡Ah, padre!

DATO ([Ap] Yo no sé quién es su madre,
mas puede decir verdad.)

[VILLANO] 2 ¡Padre! No escucha, aunque grito.

[VILLANO] 1 Tira el hábito.

DATO ([Ap] Con tiento.) 2435

[VILLANO] 1 ¿Dónde tendrá el pensamiento?

DATO ([Ap] En la bota y el cabrito.)

[VILLANO] 2 Trasudando está del cielo.

DATO ([Ap] No es, sino de que me canso.)

[VILLANO] 1 Ya volvió.

| | | |
|-------------|--|------|
| DATO | ¡Oh, cordero manso! Gran calor hace en el cielo. ¿Quién está aquí? | 2440 |
| [VILLANO] 1 | ¿No escuchaba nuestra voz? | |
| DATO | No llegué a oírlo; sólo escuché un cabritillo que parece que balaba. | 2445 |
| [VILLANO] 1 | Le traemos de presente. | |
| DATO | Pues presto estará pasado. | |
| [VILLANO] 2 | ¡Ay, padre! A esta niña ha dado un grande mal de repente; en tres horas la mezquina no ha vuelto en sí. | 2450 |
| DATO | ¿Come y bebe? | |
| [VILLANO] 2 | Sí, padre, mas no se mueve. | |
| DATO | Échenla una melicina. | |
| [VILLANO] 1 | Échela su bendición. | |
| [VILLANO] 2 | No aprovechan otras cosas. | 2455 |
| DATO | Pues sájenla unas ventosas. | |
| [VILLANO] 1 | No, que es mal de corazón. | |
| DATO | Pues ¿quiere un milagro aposta? | |
| [VILLANO] 2 | Sí, que también traigo un queso. | |
| DATO | No lo puedo hacer por eso, que me tiene más de costa. | 2460 |
| [VILLANO] 1 | Haga que vuelva a sus voces. | |
| DATO | Harelo por la muchacha: levántese la borracha o le daré veinte coces. ¿No vuelve? Es que se regala. | 2465 |
| CUSTODIO | ([Al paño] Por Franco y por su virtud cobre tu vida salud.) | |

| | | |
|-------------|--|------|
| DATO | ¡Levántese noramala! | |
| MUJER | ¿Quién llama? | |
| DATO | ¿Ya se ha movido? | 2470 |
| [VILLANO] 1 | Pues ¿no lo ve? | |
| DATO | ([Ap] ¡Grande espanto! Esto es hecho, yo soy santo y no me había conocido.) | |
| [VILLANO] 2 | ¡Milagro! ¡Milagro! | |
| DATO | Calle, que puede escandalizar; cuéntelo allá en el lugar, que acá estamos en un valle. | 2475 |
| MUJER | Hermano ¿que llego a veros? Da un abrazo a quien te adora. | |
| [VOZ] | <i>Dentro.</i> ¡Al valle! | |
| LESBIA | [<i>Dentro</i>] A comer, que es hora. | 2480 |
| [VILLANO] 2 | ¿Qué es esto? | |
| DATO | Los bandoleros. | |
| [VILLANO] 1 | ¡Huyamos! <i>Vanse</i> | |
| DATO | Yo les consagro mi temor, mas ¿el presente? ¿A quién digo, buena gente? ¿Quieren correrme el milagro? | 2485 |
| [VILLANO] 2 | En la encina le hallarás. <i>Vanse los dos</i> | |
| DATO | Escapar quiero con él desta canalla crüel. | |
| CUSTODIO | Hipócrita, ¿dónde vas? ¿Cómo te finges austero para lograr esa palma? | 2490 |
| DATO | Pues diga, pese a su alma: predica, ¿y es bandolero? | |

*Salen Lucrecia, el sargento y otro bandole-
ro, y Lesbia con un canastillo, y pondrá la
mesa en el suelo con todo recado*

| | | |
|----------|---|------|
| LESBIA | Ea, vamos a comer, que están las ollas bizarras. | 2495 |
| LUCRECIA | Comamos. | |
| DATO | ([Ap] Caí en sus garras.) | |
| SARGENTO | A fe que ya es menester. | |
| LUCRECIA | Custodio. | |
| CUSTODIO | Aquí os esperaba. | |
| LUCRECIA | No me puedo hallar sin ti. [...] | 2500 |
| LESBIA | ¿Qué veo? | |
| DATO | Mi vida acaba. | |
| LESBIA | ¿Es Dato? | |
| DATO | ¡Lance infelice! | |
| LESBIA | Lucrecia ¿no ves a Dato? | |
| DATO | Ni yo soy Dato ni gato. | |
| LESBIA | Dato es. | |
| DATO | Miente quien lo dice. | 2505 |
| LUCRECIA | Pues ¿de ermitaño se entabla? | |
| DATO | Soy santo. | |
| LESBIA | Pues no estás magro. | |
| DATO | Calle, o haré aquí un milagro con que la deje sin habla. | |
| LUCRECIA | Ea, de comer nos den. | 2510 |
| LESBIA | Llega y comerás, cuitado. | |
| DATO | Eso vaya si es hurtado. | |
| LESBIA | Por eso sabrá más bien. | |

| | | |
|----------|--|------|
| LUCRECIA | No sé qué temor me altera, que a comer sin gana llego. | 2515 |
| CUSTODIO | ([Ap] Presume el corazón ciego la mudanza que le espera.) | |
| LESBIA | Pon estos pájaros, Dato, y siéntate ahí en el suelo. | |
| DATO | Pues esta garra es al vuelo, para mí viene este plato. | 2520 |
| SARGENTO | Hermano, los pecadores por acá en el monte usamos comer de lo que matamos. | |
| DATO | Lo mismo hacen los doctores. | 2525 |
| LUCRECIA | Pues ¿qué vocación te llama, que a ermitaño te has metido? | |
| DATO | Sigo a Franco arrepentido, que es ya santo de gran fama. | |
| SARGENTO | ¿Franco? | |
| DATO | Franco. | |
| LUCRECIA | Y ¿dónde está? | 2530 |
| DATO | En una cueva metido, tan santo y tan compungido que allí Dios a verle va. | |
| SARGENTO | ¿Franco en tan santos cuidados? Ésta es de las que echar suelen; más posible es el que vuelen estos pájaros asados. | 2535 |
| | <i>Estará un plato de pájaros cubierto y al decir esto los descubre y vuelve a cubrir</i> | |
| CUSTODIO | ([Ap] Yo volveré por tu honor.) Déjenlo y comamos. Dato, descubre ya aquese plato. | 2540 |
| DATO | Digo que es santo, y mejor. | |

| | | |
|----------|--|------|
| SARGENTO | Como volar puede ser estos pájaros. | |
| | <i>Descubre Dato el plato y vuelan los pájaros</i> | |
| LUCRECIA | ¡Qué espanto! | |
| DATO | Digo otra vez que soy santo y no lo acabo de creer. | 2545 |
| LESBIA | ¡Qué asombro! | |
| SARGENTO | Digo que ha sido mi desconfianza necia. | |
| CUSTODIO | Franco es gran santo, Lucrecia. | |
| LUCRECIA | Absorta lo he conocido. | |
| | <i>Disparan dentro diciendo</i> | |
| FEDERICO | Ellos son; bien los atajas, mueran todos a mi mano. | 2550 |
| LUCRECIA | Ésta es la voz de mi hermano; muerta he quedado. | |
| LESBIA | Y yo ¡pajas!; vendidos sin duda fuimos. | |
| LUCRECIA | Nuestra muerte es conocida. | 2555 |
| SARGENTO | Libra, Lucrecia, tu vida, mientras que los resistimos. | |
| CUSTODIO | Vente, Lucrecia, tras mí, que yo te defenderé. | |
| LUCRECIA | Ya voy. | |
| LESBIA | Yo la seguiré. <i>Vanse</i> | 2560 |
| | <i>Salen Federico y otros, y a cuchilladas entran tras el sargento y el otro bandolero</i> | |
| FEDERICO | No salgan vivos de aquí, ¡matadlos! | |

| | | |
|----------|--|----------------------|
| | su favor. Santo varón, amigo –su elevación le enmudece, absorto está–, a una mujer afligida valed con vuestro sagrado. | 2595 |
| FRANCO | Señor ¿si habréis perdonado los errores de mi vida? | |
| LUCRECIA | ¡Válgame el cielo! ¿Qué oí? Éste duda su perdón; pues con tan mal corazón, Señor, ¿qué será de mí? El alma me ha traspasado, mi Dios, aquella sentencia; si esto dice esta inocencia ¿qué os dirá tanto pecado? | 2600 2605 |
| | <i>Cantan dentro y volviendo el Cristo, y a las espaldas estará al pie de la cruz una calavera</i> | |
| MÚSICA | <i>Tibi soli peccavi. ***</i> | |
| LUCRECIA | ¡Ay, infelice de mí! La espalda me ha vuelto el Cristo y el rostro a la muerte he visto; justo es, pues yo le ofendí. Pues ahora, llanto mío, ahora, ahora, pesar, ahora es tiempo de dar calor a pecho tan frío. Sean mis ojos un río, ciéguense a tanto dolor, y pues les niega el favor del rostro vuestra piedad, no les quede claridad para ver vuestro rigor. Anúdeseme el aliento al dolor que le quebranta, y la voz a la garganta | 2610 2615 2620 |

quede asida en tal tormento.
¡Ay de mí! Que aún no lo siento,
pues vos me volvéis aquí 2625
la espalda, si no es que así,
cuando no verme intentáis,
los azotes me mostráis
que habéis pasado por mí.
Volved, volved a templaros, 2630
pues ya rendida me veis;
llanto tengo en que os bañéis,
cabellos para limpiaros.
No, no podéis excusaros,
que a Madalena por ellos 2635
volvistis los ojos bellos,
y éstos os han de vencer,
pues he llegado a coger
la ocasión por los cabellos.
Mas si no os pueden tocar 2640
por estar en mi cabeza,
centro de tanta torpeza,
yo me los he de arrancar.
Al aire quiero entregar
este manojo arrancado 2645
de mi frente; vuele osado,
porque vuestros pies más bellos
puedan ir a buscar ellos
sin la raíz del pecado.
Y tú, que a sus pies te miras, 2650
varón justo, ejemplo grande
de su gran misericordia,
socórranme tus piedades;
pues está Dios indignado,
de ti mi temor se vale; 2655
lo que no por mi delito,
por tu intercesión lo alcance.
Piedad, piedad a mi llanto,
socorre esta triste nave,
que de un través se va a pique, 2660
siendo mis ojos dos mares.

| | | |
|--------|---|------|
| | Que me anego, que me anego, porque no basta a sacarme del golfo de mis pecados de mis suspiros el aire. | 2665 |
| | Con lluvia el Austro me alienta para que mis ojos bañen del dolor la hinchada vela que al viento seca se abre. | |
| | Zozobrando a tus pies llego, y dellos no he de apartarme sin que mi llanto el escollo de mis delitos ablande. | 2670 |
| FRANCO | ¡Ay de mí! Cuando pregunto si mis culpas perdonaste, me respondes con que vea quien por mí te ofende fácil. | 2675 |
| | Pues ahora, Señor mío, es ocasión de empeñarte a más piedad, que te pido por los dos que a tus pies yacen. | 2680 |
| | Señor, si has vuelto la espalda por mostrar en las señales de tus azotes la causa que tienes para enojarte, | 2685 |
| | con la misma acción te obligo; pues si por las culpas grandes del hombre los padeciste, cuando tus golpes señales, también tu piedad señalas, | 2690 |
| | pues nos acuerda tu imagen que para olvidarte dellos a la espalda los echaste. Ésta es la oveja perdida; ea Pastor, ea Padre, | 2695 |
| | que della tú mismo has dicho que más gozo al pastor trae ésta sola que las otras noventa y nueve restantes. | |

Con tu palabra te obligo, 2700
 Señor, no puedes faltarme,
 pues dices por aquel rey
 pecador en otra parte...

Cantan y va volviéndose el Cristo

| | | |
|----------|---|--------------|
| MÚSICA | <i>Cor contritum et humiliatum</i> *** <i>Deus non despicias.</i> | |
| FRANCO | Ya el iris de paz señala seguras serenidades; mujer, ya Dios te perdona, por ser tu dolor tan grande. | 2705 |
| LUCRECIA | El corazón se me arranca del dolor y del combate de mi pesar y mi culpa. Mis alientos son volcanes, fuego respiro, y parece que a interiores golpes graves este mortal edificio titubea, si no cae. | 2710 2715 |
| | Lánguida la voz me avisa del pulso el vital volante, la postrer hora el reloj con intercadencias late. Ya las columnas flaquean, ya rinde la basa frágil su seguridad al peso de la fábrica inconstante; mi luz se acaba. ¡Ay de mí! Escucha mis culpas, padre; mi confesión sea la llama que dobla antes que se apague. | 2720 2725 |
| FRANCO | ¿Qué dices? Que no merezco yo esa dignidad tan grande, si no es, porque más los llore, ser la causa de tus males. | 2730 |
| LUCRECIA | ¿Qué dices? | |

| | | |
|----------|---|----------------------|
| FRANCO | Que yo soy Franco, porque con llanto incesable debo llorar tus pecados con sentimiento más grande. | 2735 |
| LUCRECIA | Caiga sobre mí tu llanto para que mis culpas lave; y a tus pies, oh santo, pido como deuda a tus piedades, pues a enfermar me trajiste, que me lleves donde sane. Mira que me va faltando aliento, que al golpe grave del cuchillo del dolor ha sido el llanto la sangre. | 2740 2745 |
| FRANCO | ¡Dichoso dolor! ¿Qué haré? María, tu luz me ampare. | |
| MÚSICA | <i>Dentro. Franco, pues Dios te perdona, busca, por lograr tu cielo, la religión del Carmelo, que te ha de dar la corona.</i> | 2750 |
| FRANCO | ¡Oh, soberana María! No sólo os debo el guíarme, sino el aviso también del socorro deste trance. Levanta, mujer, pues ya caída te levantaste; sígueme que, porque vayas decente, mi anciano padre te acompañará a la cumbre más cercana deste valle, donde está un santo convento que es de la Virgen del Carmen. En él los dos pediremos tú fuente donde te laves y yo el santo escapulario; y pues me guió, él me salve. | 2755 2760 2765 |
| LUCRECIA | Tu virtud mi arrimo sea. | |

FRANCO Quien te arruinó te levante.
LUCRECIA ¡Qué dicha!
FRANCO A Dios le agradezco. 2770
LUCRECIA ¿Qué agradeces?
FRANCO Sus piedades.
LUCRECIA ¿Por qué?
FRANCO Porque han permitido...
LUCRECIA ¿Qué?
FRANCO Que las llamas voraces
que para encenderte fueron
sirvan ya para alumbrarte. *Vanse* 2775

Salen Lesbia y Dato

LESBIA Dato, ampárame, que vienen.
DATO ¡El demonio que te ampare!
Anda, mujer.
LESBIA Ya no puedo.
DATO Cerca está el convento.
LESBIA ¿Qué haces?
DATO Éste es el Carmen, camina. 2780
LESBIA ¿Adónde?
DATO A meterte fraile.
LESBIA Mira que llegan.
FEDERICO *Dentro.* Seguidlos;
ninguno vivo se escape.
LESBIA Ya han muerto a Lucrecia.
DATO ¡Cierra!
LESBIA Y al sargento también.
DATO ¡Dale! 2785
LESBIA Y [a] alcanzarnos vienen...
DATO ¡Toma!

| | | |
|--------|---|------|
| LESBIA | Más de cien ladrones. | |
| DATO | ¡Zape! | |
| | Aquésta es la portería; yo llamo. ¡Ah, de casa! ¡Padres! | |
| LESBIA | Que llegan ya, llama aprisa. | 2790 |
| DATO | Rajas el badajo se hace y no le oyen. ¡Padres míos! Cenando están estos frailes. ¡Padre portero! | |
| [VOZ] | <i>Dentro.</i> ¿Quién llama? | |
| DATO | Salga, pese a mi gaznate, que se me arranca el gallillo de dar voces. | 2795 |

Salen dos frailes del Carmen

| | | |
|------------|---|------|
| [FRAILE] 1 | Ya los abren. | |
| [FRAILE] 2 | ¿Qué es lo que quieren, hermanos? | |
| LESBIA | ¡Socorro, socorro, padre, que vienen tras de nosotros cien hombres como gigantes! ¡Socorro! | 2800 |
| DATO | ¡Sí, padres míos, socorro, que han de sacarme; socorro, que ya se acercan; socorro, que el miedo es grande; socorro, que vienen muchos! | 2805 |
| [FRAILE] 2 | Quedo, que no viene nadie. | |
| DATO | ¿No vienen? Y si no venían lo pensé, así Dios me guarde. | |
| [FRAILE] 2 | Sólo un hombre venir veo, que en la apariencia del traje más compadece que ofende. | 2810 |

Sale Franco

| | | |
|------------|--|----------------------|
| FRANCO | Mis pies fatigados hallen, María, el centro que busco, pues ya a Lucrecia mi padre a un religioso ha guiado que la confiese y la saque del abismo de su culpa. | 2815 |
| DATO | Franco es éste; ¡ay, Franco! Dame mil abrazos luego al punto. | 2820 |
| LESBIA | ¡Cielos, mudanza notable! | |
| [FRAILE] 2 | ¿Éste es Franco, de quien todos cuentan prodigios tan grandes? | |
| FRANCO | No soy sino un pecador que humilde a esas plantas yace. De voz del cielo guiado a pedirlos vengo, padres, que me deis, para morir en la religión del Carmen, el sagrado escapulario, que ha sido norte brillante por donde saqué del golfo de mis delitos la nave; y hoy os le pido porque sepan todos los mortales que este santo hábito solo a salvarnos es bastante. | 2825 2830 2835 |
| [FRAILE] 2 | ¿Qué dices? | |
| [FRAILE] 1 | Padre prior, désele, en nada repare, no le malogre un tesoro a la religión tan grande. | 2840 |
| [FRAILE] 2 | ¿Cómo eso dice, sabiendo que están tan pobres los padres que no hay en toda la casa ningún hábito que darle? Pues ¿cómo quiere que ahora, | 2845 |

| | | |
|------------|--|------|
| | con tantas necesidades, nuestra pobreza le admita? | |
| FRANCO | No me neguéis bien tan grande, que el cielo os dará remedio. | 2850 |
| DATO | Padre, si este bien nos hace, denos el hábito a entrambos, que, aunque no lo digo a nadie, soy santo de cuando en cuando; y porque hábito no falte, haré un milagro al momento. | 2855 |
| [FRAILE] 2 | ¿Cómo ha de ser? | |
| DATO | Eso es fácil. | |
| | <i>Salen todas las mujeres de religiosos y el ángel Custodio con un azafate en que trae el hábito y delante dos con dos luces cantando la música</i> | |
| MÚSICA | <i>Te Deum laudamus, etc. ***</i> | |
| CUSTODIO | Franco, Dios, que aquí te llama, para que nada te falte aquí el hábito te envía. | 2860 |
| FRANCO | Mi humildad tu nombre alabe. | |
| DATO | ¿Venle aquí? Me lleve el diablo si no soy santo; de un ángel tengo el alma, sean testigos. | |
| [FRAILE] 2 | ¡Cielos, prodigio notable! | 2865 |
| [FRAILE] 1 | ¡Gran ventura! | |
| LESBIA | ¡Extraño asombro! | |
| CUSTODIO | Llega, Franco, y el ultraje de los hierros quita al cuerpo, pues del alma los quitaste. | |
| FRANCO | Señor, tu voz obedezco. | 2870 |
| CUSTODIO | Tu ventura envidia un ángel. | |

Vuelven a cantar mientras le visten el hábito y, en acabando, dice dentro Federico

| | | |
|----------|---|------|
| MÚSICA | <i>Te Deum laudamus, etc.</i> | |
| FEDERICO | Deje mi honrada venganza cubierto el campo de sangre. | |
| DATO | Estos son los bandoleros. | |
| LESBIA | ¡Ay de mí! | |
| CUSTODIO | No tema nadie, que esto es para que de Franco sean las glorias cabales. | 2875 |

Sale el sargento y otros huyendo, y luego Federico. Aparece en la cruz Lucrecia hincada de rodillas y sube a su tiempo

| | | |
|----------|---|--------------|
| SARGENTO | Este sagrado me valga. | |
| FEDERICO | No podrá, aunque dél te ampare. Mas cielos ¿qué resplandores me han cegado en un instante? | 2880 |
| CUSTODIO | Honrad a Dios, pecadores, la fe imitando constantes de Lucrecia, a quien miráis; pues fue su dolor tan grande que, después de haber lavado con la contrición más grave en la confesión sus culpas, al que le dio auxilios tales ya el santo espíritu entrega. | 2885 2890 |
| LUCRECIA | En manos de tus piedades, Señor, mi alma encomiendo. | |
| CUSTODIO | Espíritus celestiales, los que a vuestro cargo está esta alma a quien amparastes, llevalda donde la espera silla de gloria inmutable. | 2895 |

| | | |
|----------|---|----------------------------------|
| UN ÁNGEL | Ven, dichosa pecadora. | |
| OTRO | Ven donde el cielo te ampare. | |
| MÚSICA | <i>Te Deum laudamus, etc.</i> | |
| DATO | Con esto, señores míos, si gustan los circunstantes, los milagros deste santo dirá la segunda parte. Lesbia irá a las Recogidas, yo a ser donado en el Carmen; y conque le den un vítor al poeta que esto hace, da fin dichoso a San Franco de Sena, el Lego del Carmen. | 2900 2905 |