

LA GRAN COMEDIA PRIMERO ES LA HONRA

DE DON AGUSTÍN MORETO

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA

El Rey de Sicilia.	Porcia, dama.
El Marqués.	Laura, criada.
Federico, galán.	La Reina.
Torrezno.	Criados.
El Almirante.	Músicos

JORNADA I

Salen el Rey, el Marqués y Músicos

REY	Marqués, ya estáis enfadoso; quien me viene acompañar, no me viene a aconsejar.
MARQUÉS	Sin ser, señor, sospechoso, puedes lograr tu deseo, que no le está bien a un Rey, que es custodia de la ley, publicar un galanteo

	con la música, por dalle ocasión a su cuidado. Aquí retirarme intento, cantad sin hacer reparos, que si ella sale a escucharos con verla estaré contento.	50
MARQUÉS	Si ya estás determinado, no te quiero replicar.	
REY	Pasando podéis cantar, mientras yo estoy retirado.	55
MÚSICOS	<i>Salid, hermosos luceros, que de las luces del alba tenéis las veces en Porcia cuando nace en sus ventanas.</i>	60
<i>Sale Federico y Torrezno con broquel</i>		
TORREZNO	¿Musiquita en nuestra calle, señor?	
FEDERICO	Algo me ha inquietado, aunque es vano mi cuidado, porque ¿quién puede estorballe a la ociosa juventud de la corte este ejercicio que con señales de vicio suele a veces ser virtud?	65
TORREZNO	Si esto es virtud y agasajo, y a tu dama se le aplica, será una virtud que pica.	70
FEDERICO	¿Cuál es esa?	
TORREZNO	La del ajo.	
FEDERICO	¿Quién quieres que a Porcia bella mire, siendo yo su amante?	

	Y mi tío el Almirante quiere casarme con ella.	75
TORREZNO	Conozcámoslos muy bien; ven, que así te satisfaces.	
FEDERICO	Tente, Torrezno, ¿qué haces?	
TORREZNO	Echar mano a la sartén.	80
MARQUÉS	Señor, allí se han parado a oír.	
REY	¡Qué importa! Cantad y la calle pasead sin recelo y sin cuidado.	
MÚSICOS	<i>El sol de sus bellos ojos, de la noche a la mañana, supla la luz del que ausente vencido de Porcia falta.</i>	85
FEDERICO	¿Qué escucho?	
TORREZNO	¡Oh, músico astuto! Embistamos.	
FEDERICO	¡Ay de mí!	90
TORREZNO	Quien de Porcia cantó aquí ha mentido, si no es bruto.	
FEDERICO	¿Quién va?	
TORREZNO	Venga quien viniere. ¿Agora entras preguntando cuando estoy yo reventando?	95
MARQUÉS	Caballero, sea quien fuere. Cantad.	
TORREZNO	Tú lo cantarás y tu abrirás tu guarguero, que te canta por enero como gato.	
MARQUÉS	Cantad más.	100

MÚSICOS *Feliz del sol es la muerte,
pues le logra la distancia.*

FEDERICO A tan soberbia arrogancia
se castiga desta suerte.

REY ¡Morirán, viven los cielos,
pues sacaron las espadas! 105

*Sacan las espadas y entran retirando a los
Músicos y al Marqués, y el Rey entra tras
ellos sacando la espada, y vuelven a salir
por otra puerta*

TORREZNO A ellos, señor, estocadas,
como quien hace buñuelos.

ALMIRANTE (*Dentro*) ¡Luces, criados! ¿Aquí
espadas?

TORREZNO ¡Ea, gallinas! 110

MARQUÉS ¡Ah, señor! ¿Qué determinas,
que sacan luz?

REY Ven tras mí.

Vase

*Al entrarse el Rey sacan luces y sale el Al-
mirante*

ALMIRANTE ¿Quién va? Tened las espadas.

FEDERICO ¡El Rey fue, cielo divino!

ALMIRANTE Pues, Federico, sobrino,
¿a mi puerta cuchilladas?
Entra adentro. 115

FEDERICO	¡Ah, amor tirano! De la luz al resplandor conocí al Rey.	
TORREZNO	Yo al olor, porque olía a franchipano.	120
ALMIRANTE	Retiraos, dí lo que pasa. Federico ¿qué has tenido?	
FEDERICO	Señor, algún atrevido que al decoro desta casa perdiendo estaba el respeto.	125
ALMIRANTE	¿Cómo?	
FEDERICO	Dando a sus balcones música en necias canciones.	
ALMIRANTE	Tú hiciste necio concepto, porque esta casa por ley, siendo la de un Almirante, en decoro semejante es al palacio del Rey; y el que lo mira discreto más que un exceso ha de hallar antes que llegue a pensar que la pierden el respeto. Pensarlo es juicio liviano, porque canten a un balcón, que no ofende la intención donde no pueda la mano.	130
	En otra casa no ignoro que ofensa el cantar sería, no Federico en la mía, guardada de mi decoro, que quien porque eso ha sentido forma en su casa querella, presume que hay riesgo en ella por donde ser ofendido. Mira tú, el respeto dando a mi casa que se debe,	135
		140
		145
		150

	si eres tú quien se le atreve o los que estaban cantando.	
TORREZNO	Buena doctina por Dios, con lo que cantando estaban.	
ALMIRANTE	Pues ¿qué era lo que cantaban?	155
TORREZNO	Uno a uno y dos a dos.	
ALMIRANTE	¿Qué decís?	
TORREZNO	Linda quimera, y a Porcia.	
ALMIRANTE	¿A Porcia señalas?	
TORREZNO	Sí, señor, y en coplas malas, que aun si fueran buenas fuera, que hacer a una dama bella un galán lleno de amor malas coplas, es peor que torear mal por ella.	160
FEDERICO	No soy yo tan desatento que errar pude esa atención.	165
TORREZNO	Digo que tuvo razón, que esto es ya atrevimiento.	
ALMIRANTE	Federico, aun siendo así, no has hecho bien: si el castigo malograste entra conmigo; pero Porcia viene aquí.	170

Salen Porcia y Laura

PORCIA	Padre y señor, con cuidado me ha tenido aquel rumor. ¡Mas qué miro! ¿Sin color Federico y tan turbado?	175
--------	---	-----

FEDERICO	Ya no miro como amante a Porcia en tantos recelos, agora siento mis celos, que está la causa delante.	180
PORCIA	Señor, ¿qué rumor ha habido aquí esta noche?	
ALMIRANTE	Hija mía, alguna necia porfía de mis criados ha sido. Para tu cuidado es nada, pues saber te importa más que mañana quedarás con Federico casada.	185
PORCIA	Pues, señor, ¿cómo?	
ALMIRANTE	En ti es ley obedecer y callar, y en mí el irlo a efetuar pidiendo licencia al Rey.	190
	<i>Vase</i>	
LAURA	Señora, albricias replico.	
PORCIA	Laura, tendrás las mejores, pues por dártelas mayores se las pido a Federico.	195
FEDERICO	¡Ay de mí!	
PORCIA	¿Cómo, señor primo? Pues ¿tú suspirando cuando yo estoy esperando parabienes de tu amor?	200
TORREZNO	Esto es como la casada, que viéndole con desdén	

	pidió al novio el parabién y era que estaba preñada.	
PORCIA	Pues ¿qué es esto, Federico? ¿Tú enmudeces cuando loca tan justo placer me tiene? ¿Tú suspenso?	205
TORREZNO	Sí, señora, suspenso y irregular.	
PORCIA	Irregular, ¿de qué forma?	210
TORREZNO	Porque ha andado a cuchilladas con un hombre de corona.	
PORCIA	¿Qué ha sido esto, Federico?	
FEDERICO	Pluguiera a los cielos, Porcia, que yo hubiera enmudecido, antes que tan dolorosas voces y quejas saliesen del corazón a la boca.	215
	Porcia, mi amor acabó, y su llama abrasadora o la apagó helado soplo o se consumió a sí propia.	220
	¿Que se apagó, dije? Miento, que antes ya más poderosa crece en mí para tormento la que ardió para lisonja.	225
	El efecto solamente te he dicho de mi congoja, no la causa, que ella misma da a entender que no la ignoras;	230
	porque mi Rey, Porcia, en tu calle, con música escandalosa, que en sus canciones tu nombre por más fineza pregona, no viniera, ni intentara escándalos tan a costa de tu fama, a no tener favores que le ocasionan.	235

Amante que se publica,
 sus posesiones blasona, 240
 que el que en desprecios pretende,
 con el recato soborna.
 Tú, Porcia, tú y tus favores
 le llaman y le provocan,
 tu letra es, mas no presumas 245
 que es esto queja, señora,
 que yo no puedo tenerla
 sino de mi suerte corta,
 pues tú aciertas tu fortuna
 aunque yerras la victoria, 250
 porque aunque sea en desprecio
 del amor que me apasiona,
 negar no puedo que ha sido
 cuerda elección, y aun forzosa,
 dejar la rústica flor 255
 por el clavel que corona
 de olorosas majestades
 la púrpura de sus hojas.
 El clavel, Porcia, es el Rey,
 yo, la flor humilde y tosca, 260
 que sólo nació a ser una
 entre el vulgo de las otras;
 en él brinda a que le elijan
 aquella encendida pompa
 que en ámbar carmesíes 265
 vierte el carmín que le adorna.
 A mí me humilla un matiz
 tan pálido, que aun no cobra
 más color con la vergüenza
 de ver que por él me arrojan. 270
 La mejor tu mano elige,
 mi estrella pierde por poca,
 el Rey te gana por grande
 y tú quedas más dichosa.
 Lógrale, pues, y a mi tío 275
 propón tú la causa ahora
 que más conveniente sea

TORREZNO	Antes no te quiere nada, que ese es el pleito.	315
PORCIA	¿Qué sombras, qué ilusiones, qué apariencias son éstas que te apasionan?	
FEDERICO	La sombra, Porcia, es mi amor, la apariencia fue su gloria, que estar el Rey en la calle no fue apariencia ni sombra.	320
PORCIA	¿Qué rey, señor?	
TORREZNO	El de espadas, que pensó venir de copas y sobre mí pintó bastos.	325
LAURA	¿El Rey sobre ti?	
TORREZNO	En persona.	
LAURA	¿Tú viste al Rey?	
TORREZNO	Y al caballo, y si sales tú eres sota, y había una tercia real.	
PORCIA	Federico ¿quién te enoja? Puede ser que sea tu antojo, tu aprehensión o tu memoria, porque ni yo sé del Rey, ni si ciego me enamora, ni si músicas me ha dado, que mi atención está sola en tu amor, a quien el alma ha tantos años que adora como amante y como dueño, y con suerte tan dichosa que es de mi amante precepto lo que es del alma lisonja.	330 335 340
FEDERICO	Esto sí, niégalo todo, claro está que tú lo ignoras, porque un Rey enamorado	345

- y que la calle te ronda,
y que tu nombre publica
en canciones amorosas,
no es para que tú lo sepas
ni es posible que lo oigas, 350
cantándolo a tus balcones.
¡Viven los cielos, señora,
que harás que me desespere
si pretendes cautelosa
que en una traición tan clara 355
piense yo que tú la ignoras!
- PORCIA ¿Qué quieres decir traición?
Señor, el labio reporta,
que echas a perder la queja
si en el decoro me tocas. 360
- FEDERICO Pues ¿no es traición el negarlo?
Quien niega una queja toda,
supone que en lo que niega
hay delito que le toca.
- PORCIA ¿Y cuando yo lo supiera, 365
es consecuencia forzosa
que, porque el Rey me festeje,
mi pecho le corresponda?
¿No pudiera ser saberlo
y callarlo quien te adora, 370
siendo fineza y no culpa
excusarte una zozobra?
¿Ha habido mujer alguna
que por ser atenta loca
a quien quiera bien le diga 375
que otro galán la enamora?
¿Es buena satisfacción
de quererle el darle, a costa
del dolor de verle triste,
a su amante una congoja? 380
¿No puedo yo ser quien soy
sin que tú el riesgo conozcas?
¿He menester yo tu pena

FEDERICO	Si hallo un Rey que te enamora, si a mí en méritos me falta lo que a él en poder le sobra...	420
PORCIA	¿Qué es que me enamora un Rey? Pues eso, señor, ¿qué importa para pensar tú de mí que, habiendo de ser tu esposa, puedo yo correspondelle? ¿Porque él me quiera es forzosa la liviandad en mi pecho y en su empeño la vitoria? ¿Mi albedrío está en su intento o yo puedo por mí sola obrar bien y mal, o no? Si puedo, ¿es sentencia loca dar por hecho en mí el delito sólo porque él me enamora? Si no puedo y se gobierna mi voluntad por la otra, no soy yo quien le comete, quéjate de quien te enoja.	425 430 435 440
FEDERICO	Ya veo, Porcia, que erré, mi desconfianza propia es tanta como mi amor, yerro fue della, perdona.	
PORCIA	¿Luego estás ya de mi amor satisfecho?	445
TORREZNO	Sí, señora, satisfecho, mas no hartó.	
FEDERICO	La razón es poderosa.	
PORCIA	¿Así que fue la razón quien te ha vencido? Bien doras el yerro de la sospecha, pues ¿no fuera más airosa fineza que tú le dieras a mi fe aquesta vitoria que a la razón, Federico?	450 455

FEDERICO	Siendo ella tuya ¿qué importa?	
PORCIA	Pues pídele a la razón que te favorezca agora.	
TORREZNO	¡Ea, fulleros de amor, que os dais con la retirada! Si esto ha de parar en bien ¿para qué son carantoñas? Daos las manos, porque acabe esta cena en pepitoria. ¡Ea, señora!	460
PORCIA	No quiero.	465
TORREZNO	Ese es cabe golpe en bola.	
FEDERICO	¿Que no queréis, Porcia?	
PORCIA	No.	
FEDERICO	¡Cómo en el rendido corta la espada!	
PORCIA	Si eso confiesas, los brazos y el alma toma.	470
FEDERICO	En ellos te doy la mía.	
TORREZNO	Aquí paz y después olla.	
FEDERICO	Porcia, a asistir a mi tío voy a palacio.	
PORCIA	¡Qué corta es la vida del contento!	475
FEDERICO	¿Quejaste?	
PORCIA	No, que es forzosa obligación.	
FEDERICO	Pues licencia te pido.	
PORCIA	Tú te la toma, basta que yo ponga el cuello sin el cuchillo.	
FEDERICO	¿Te enojas?	480

PORCIA Sentimiento hay sin enojo.
 FEDERICO Presto volveré, señora.
 PORCIA ¿Vas sin susto?
 FEDERICO Voy temiendo.
 PORCIA ¿A quién?
 FEDERICO A un Rey que te adora.
 PORCIA Eso es no fiar de mí. 485
 FEDERICO El poder es quien me asombra.
 PORCIA Pues ¿qué puede?
 FEDERICO Ser tirano .
 PORCIA Conmigo no puede.
 FEDERICO ¡Ay, Porcia!
 PORCIA ¿No has creído que soy tuya?
 FEDERICO Pues ¿de qué vivo yo agora? 490
 PORCIA Vete pues.
 FEDERICO De amor voy cierto.
 PORCIA Lo demás a mí me toca.

Vanse

TORREZNO ¡Lindo par de huevos frescos!
 ¿Qué digo, señora hermosa?
 LAURA Laura me llamo.
 TORREZNO Ya sé 495
 que eres Laura la inventora
 y sé que eres alcarreña
 y sé que eres socarrona.
 LAURA Mucho sabes.
 TORREZNO Soy Torrezno.

LAURA	Y en fin ¿qué quieres agora?	500
TORREZNO	Ser tuyo.	
LAURA	¿Y qué me darás?	
TORREZNO	Concierto ante todas cosas: en seis años un vestido, por Pascua un jubón, la ropa otra Pascua, la basquiña otra, el guardapiés en otra, otra el calzado, otra el manto, para que las tape todas.	505
LAURA	Pues ¿no es mejor todo junto?	
TORREZNO	Guarda, que las hembras todas, en pescándole a uno cuanto puede dar, dicen a roga.	510
LAURA	¡Ay, que seré yo tu esclava si me das vestido!	
TORREZNO	¡Ay, boba, que he leído yo a Quevedo, y sé que las socarronas son como el perro!	515
LAURA	Pues ¿qué tiene el perro?	

TORREZNO	Punto en boca. Un perro junto a una mesa, con vista está tan devota, que le cuenta los bocados a su amo y, si le arroja un bocado, se le engulle sin mascar y luego torna a su atención de hito en hito; échale otro y de la forma se le traga que el primero, y vuelve luego a la nota, que, dándole poco a poco, se está la comida toda sin faltar de allí un instante; mas, si el amo está de gorja y le arroja un panecillo, entre los dientes le toma y dando un brinco se zafa y en todo el día no torna, <i>verbi gratia.</i>	520 525 530 535
LAURA	Hermano mío, quien tanto sabe ¡a Bolonia!	
TORREZNO	Entre bobos anda el juego.	
LAURA	Anda, chulo.	
TORREZNO	Anda, peonza.	540

Vanse

Salen Músicos, la Reina con un lienzo en los ojos y el Almirante

MÚSICOS	Así a Bireno culpa la desgraciada Olimpa,	
---------	--	--

	cantando sus finezas, llorando sus desdichas.	
ALMIRANTE	Señora, vuestra Alteza de su pasión reprima la pena y no le esfuerce su injusta tiranía.	545
REINA	¡Ay Almirante, ay padre, que ya la pena mía, como de padre en vos, su alivio solicita! Ya rompe en mi silencio el coto de la orilla, el mar de mi congoja donde el alma peligra. De Nápoles princesa, a Reina de Sicilia me trajo vuestra mano, mas la elección fue mía, que, cuando por alivio os busco en mis fatigas, no os quiero hacer la causa de lo que en mí es desdicha. Logré alegre en mi esposo las primeras caricias, mas como de quien eran duró en mí la alegría, que de los desdichados se deja hallar la dicha y viene más colmada por matar más perdida. Desde aquellas finezas, que acaso eran fingidas, espero las segundas, y aun menos mal sería vivir con esperanza que su entereza, esquiva, por si este era consuelo, también ya me la quita.	550 555 560 565 570 575 580

Del Aries a los peces
su curso el sol termina
sin que yo al dulce lecho
le mereciese un día.
Cuando estoy a sus ojos, 585
me agravia con la vista,
pues, para más tormento,
me ven y no me miran.
Si quiero hablar quejosa, 590
lo advierte y se retira,
y aun antes de escucharla
la queja me castiga.
Si lloro, más le ofendo,
si callo, no se obliga, 595
ni el tolerar merece
ni el padecer lastima.
Ni aún me vale el retiro,
pues cuando dél me libra
le veo en mi memoria 600
con la dureza misma.
Llorando el sol me deja
y el alba al sol imita,
la aurora me consuela,
que me hace compañía.
Ni ve día, ni noche 605
mi amor con luz distinta,
que en mí son siempre iguales
las noches y los días.
Deste jardín las plantas
amanecen floridas, 610
y a puro llanto mío
anohecen marchitas.
Mirando en mis pesares
valor que los resista, 615
cansada de la queja,
me quejo de la vida.
No os pido yo, Almirante,
remedio a mi desdicha,
que sé que no ha de darle

	mi estrella vengativa: a que veáis que tengo razón mi pena aspira. ¡Triste del pecho a quien tan poco bien le alivia!	620
ALMIRANTE	Aseguro, señora, que, al oír vuestra queja, vuestro dolor me deja tan ofendido agora, que, el buscar el remedio, aunque muera por vos, no temo el medio.	625 630
	Y por mí mismo os digo, pues me toca el agravio, que no atará mi labio el temor del castigo: que ya violencias vanas no amenazan peligro en estas canas. Vuestra Alteza su llanto reprima, gran señora, no pierda lo que llora quien ha sufrido tanto,	635 640
REINA	Pues ¿qué enmienda habrá agora si es amor por más pena quien de mí la enajena?	645
ALMIRANTE	¿Sabeislo vos, señora?	
REINA	Eso es lo que yo lloro.	
ALMIRANTE	¿Y sabéis vos a quien?	
REINA	La causa ignoro. ([Ap.] Mayor hiciera el daño si le dijese agora que es Porcia a quien adora, mas puede ser engaño, y mal averiguada no es para mí queja tan pesada.)	650 655

ALMIRANTE	Pues valgaos la esperanza, señora, del consuelo, cuando a mí deste duelo tanta parte me alcanza, que todo medio tiene.	660
REINA	Ningún alivio a mi dolor conviene; sólo uno lo sería que vos me habéis negado: a Porcia he deseado ver.	
ALMIRANTE	No pasará el día sin que la mano os bese, y hoy, porque más venturas interese, casarla he prometido, y la ocasión convida a que licencia os pida cuando al Rey se la pido.	665 670
REINA	([Ap.]; Que es lo que escucho, cielos! Ocasión tengo de saber mis celos.) Yo me alegro, Almirante, que la tengáis casada, que de bien empleada es indicio bastante; pero la diligencia me ceded de pedir al Rey licencia.	675
ALMIRANTE	Es colmarme de honores, mas al Rey aquí espero hablarle.	680
REINA	Yo no quiero aumentar mis temores.	
ALMIRANTE	Pues ¿cómo amor se aleja?	
REINA	Es por no dar más causas a la queja.	685

Vase

Salen el Rey y el Marqués

REY	(<i>[Al Marqués]</i> Marqués, esto no es posible, que es sólo amor mi deseo, porque ardor tan imposible como el que en mi pecho veo, sin duda es mal más terrible.)	690
MARQUÉS	(<i>[Al Rey]</i> Disimula tu dolor, señor, porque está delante el Almirante.)	
REY	(<i>[Al Marqués]</i> ¡Ay amor! Yo estoy rendido a su ardor, y no es posible.) Almirante.	695
ALMIRANTE	Gran señor.	
REY	Hoy he sabido una nueva, que me ha dado cuidado.	
ALMIRANTE	Pues ¿de qué ha sido?	
REY	Que el pueblo se ha levantado en Mesina.	
ALMIRANTE	Ya he tenido yo el aviso, gran señor, y el remedio se previene, mas no asuste mi valor, porque otro riesgo hay mayor que vuestra corona tiene.	700
REY	¿Riesgo? ¿Qué decís? Hablad.	705
ALMIRANTE	Y grave.	
REY	De declararos con más presteza acabad.	
ALMIRANTE	Solo, señor, he de hablaros.	
REY	Marqués.	
MARQUÉS	¿Señor?	

REY Despejad. 710

Vase

ALMIRANTE Decid.
 Si le he de dar
 su lugar a la razón,
 vos no podéis ignorar
 que el mayor riesgo es faltar
 un Rey a su obligación. 715
 Vos, señor, se la tenéis
 de la Reina a la persona,
 tanto que bien conocéis
 que a su mano le debéis
 la quietud de la corona. 720
 Nápoles, que pretensión
 a aqueste reino tenía,
 os la cedió por su unión,
 dejando en la sucesión
 unida esta monarquía; 725
 y debiendo tanto amor
 a la Reina y su decoro,
 vos divertido, señor,
 mas yo supondré el error,
 advertid que no lo ignoro; 730
 y aunque a mi oído llegó,
 notad que no os le repito,
 que un vasallo, aun como yo,
 nunca a su Rey repitió
 sin libertad un delito. 735
 Si sabe está sinrazón
 Nápoles y osados vienen,
 ¿qué hará su resolución,
 si al derecho que ellos tienen
 le añadís esta razón? 740
 Y cuando este riesgo quiera

	me llevasteis al peligro.	780
	Yo hallé en mi esposa las prendas que vos veis y yo publico, que la razón arrastrada no quita el uso al sentido;	
	mas, aunque así lo conozco, cada instante que imagino que es la nube que me estorba el sol, cuyos rayos sigo, es para mi pecho un áspid, a la vista, un basilisco;	785
	y como si fuera cierto, huyo en ella mi peligro. Reconociendo mi error varios remedios me aplico, procuró olvidar la causa	
	y es el daño a quien olvido, que es el olvido cobarde y, como huye de mi alivio, le hallo más lejos de mí cuanto más atrás le miro.	790
	Almirante, yo no hallo remedio a los males míos si no es morir, porque veo que un imposible conquisto. Yo estoy sin mí, yo no mando	795
	mi razón, yo no la rijo, poder superior me arrastra, sin ser dueño de mí mismo. Yo perdí el entendimiento y a mi voluntad me rindo,	800
	y mirad si estoy sin mí pues esto a vos os he dicho.	805
ALMIRANTE	¡Válgame el cielo! ¿Es posible, señor, que os hayáis rendido a una pasión que tan poco os debisteis al principio, pues tantos riesgos?	810
		815

REY	<p>¿Qué riesgos? ¿Es alguno más que el mío? ¿Puede cuidar del ajeno quien muere de su peligro? Almirante, esta pasión no es pasión, sino delirio. Yo me muero, yo me abraso, esto es fuerza del destino, yo pierdo.</p>	820
ALMIRANTE	<p>Señor, templaos. ¿Vos descompuesto? El delito no es el mal, sino el remedio mal aplicado al peligro. Ya el delito os aconsejo, que, de dos males precisos, el menor. ¿Quién es la causa?</p>	825
REY	<p>No puedo, pues no os lo digo. ([Ap.] ¡Ay, Porcia! Yo he estado loco, pues así me precipito.) Almirante, aquesta llama tiene diferentes visos cada instante, yo estoy ciego; y más reportado os digo que procuraré vencerme por vos y lo que os estimo, y no hablemos más en esto. ([Ap.] Precipitarme he temido.)</p>	830
ALMIRANTE	<p>¿Qué enigmas pueden ser éstas? ¡Válgame el cielo divino! La reina viene, señor.</p>	835
REY	<p>Pues yo de aquí me retiro.</p>	840
ALMIRANTE	<p>Mirad que viene mi hija y su Alteza ha de pedirnos una merced para ella.</p>	845
REY	<p>([Ap.] No he de poder encubrirlo.)</p>	850

Sale la Reina y Porcia, y damas y Torrezno

REINA	([Ap] A averiguar voy mis celos, temiendo lo que averiguo.) Señor, para agradecer a Porcia el haber venido a verme, os vengo a pedir una merced.	855
REY	Justa ha sido.	
REINA	([Ap] De ella no aparta los ojos: ya di un paso en el indicio.)	
FEDERICO	¿Mira el Rey a Porcia?	
TORREZNO	Al sesgo: más parece de hito en hito gato que acecha ratón.	860
REY	¿Y cuál la merced ha sido?	
REINA	Licencia para casarla con Federico, su primo.	
REY	([Ap.] ¡Qué es lo que he escuchado, cielos!) ¿Con quién decís?	865
ALMIRANTE	Mi sobrino. (Ap Parece que el Rey lo extraña.)	
REINA	([Ap] Todo el color ha perdido: ya hay otro testigo más.)	
FEDERICO	Mi vida en su boca miro.	870
TORREZNO	Sí, ya te tiene entre dientes.	
ALMIRANTE	Yo, señor, también os pido esta merced.	
REY	([Ap] Sin mí estoy, ya es sin remedio el peligro.) ¿Y con quién queréis casarla?	875
ALMIRANTE	Pues ¿ya, señor, no os he dicho que con mi sobrino?	

REY	([Ap.] ¡Ay, cielos!) ¿Pues quién es vuestro sobrino? ¡Notable empeño!	
FEDERICO	Yo soy.	
ALMIRANTE	Mi sobrino es Federico, que el ser hijo de mi hermano le hace desta dicha digno.	880
TORREZNO	([Ap.] Mira si estás en su boca, pues tragarte no ha podido.)	
PORCIA	([Ap.] ¡Cielos, temiendo que el Rey haga empeño de impedido, estoy temblando a sus ojos!)	885
REINA	Yo esta merced os suplico.	
REY	No la puedo yo negar, pero tengo a Federico empeñado en otra empresa, y al Almirante su tío, más digna de su valor, y no querrán ellos mismos que teniendo alborotado mi reino, y siendo preciso su brazo para este empeño, falte a esta empresa su brío. Ni yo quiero que este riesgo turbe el justo regocijo que se debe a tales bodas. Almirante, Federico, Mesina se ha levantado y de vuestro valor fío el sosiego de aquel reino: tratad luego de partiros. Sus bodas después, señora, se harán sin este peligro, que por ahora las dilata.	890 895 900
FEDERICO	Y mi espada irá a serviros, que es mi primer empeño.	905 910

ALMIRANTE	Y yo la merced estimo, tanto que desde palacio tomaré luego el camino. ([Ap.] Mas será con un temor de dejar acá un peligro que del Rey veo en los ojos.)	915
REY	Señor, pues tan justa ha sido la dilación de las bodas, para después os admito la licencia que agradezco. ([Ap.] Ya mi desengaño he visto: ven, Porcia.)	920

Vase

PORCIA	Yo voy sin alma.	
REY	Por vos, señora, he sentido la ocasión de dilatarlo.	925
PORCIA	Yo, señor, sin albedrío estoy para estos efectos.	
REY	Decoro es vuestro, mas digo, ¡cielos!, que no me reporte la majestad ni el peligro.	930
PORCIA	Guarde el cielo vuestra alteza.	
REY	¿Para qué, si no es contigo?	

Vase

ALMIRANTE	Federico, a partir luego.	
FEDERICO	¡Cielos, sin alma respiro!	
ALMIRANTE	Vamos, pues ¿qué te suspende?	935
FEDERICO	Señor, el Rey.	

ALMIRANTE	¿Qué has temido?	
FEDERICO	Que de Porcia...	
ALMIRANTE	¿Que qué dices? Cierra el labio, Federico.	
FEDERICO	Yo pienso...	
ALMIRANTE	No pienses nada: y si piensas atrevido, piensa que Porcia es mi hija, que lo demás es delirio.	940
FEDERICO	¡Válgame el riesgo a qué voy!	
TORREZNO	([Ap.] Este Rey está muy fino.)	

JORNADA SEGUNDA

Sale el Rey y el Marqués embozados, y Torreznno con una luz

TORREZNO	Nadie de aquí ha de pasar que su peligro no intente.	945
REY	¡Que sea un pícaro tan valiente!	
MARQUÉS	Mirad que habemos de entrar.	
TORREZNO	Por la punta.	
MARQUÉS	Pues ¿a vos qué os importa?	
TORREZNO	El ser criado leal y haberme dejado por guarda aquí contra vos, mi amo, celoso y amante, mientras por ganar más gloria él va a dar una vitoria a su tío el Almirante.	950 955

- Y así el que entrar o salir
quiere aquí, aunque me atropelle,
no sólo he de conocelle,
mas también me ha de decir 960
quién es y quién fue su padre,
su abuelo y fe de bautismo,
y luego ha de hacer lo mismo
por la parte de su madre;
y qué quiere, o a qué pasa, 965
si es negocio o si es capricho,
y después de haberlo dicho
se ha de volver a su casa.
- REY ¿Y es ésa resolución?
- TORREZNO Y me corre por postrera. 970
- REY Lo valiente le creyera,
a sufrirlo lo bufón.
¿Y todo eso ha de decir
quien aquí hubiere de entrar?
- TORREZNO ¡Y hay, si me llega a apurar, 975
otro tanto que añadir!
- REY Pues yo soy.

Descúbrese

- TORREZNO Señor, ¿vos mismo?
- REY ¿Puedo entrar?
- TORREZNO Del mismo modo,
porque lo habéis dicho todo,
menos la fe del bautismo. 980
- REY ¿Todo?
- TORREZNO Sí, porque he sabido
quien sois, de quién descendéis,

	que intentáis y que queréis, que es todo lo que yo pido.	
REY	¿Y qué intento?	
TORREZNO	Aunque yo fuerza el labio, pienso, señor, que se os descose el amor y entráis a echarle una fuerza.	985
REY	¿Qué es fuerza?	
TORREZNO	Fuerza es probar un hombre que quiere bien a lo que sabe un desdén.	990
REY	Pues lo que os toca es callar.	
TORREZNO	No, señor, que más me toca porque hablar no me provoque...	
REY	¿Y qué os toca?	
TORREZNO	Que me toque algo que tape la boca.	995
REY	Pues ¿qué la tapa?	
TORREZNO	¡Ésa es buena! ¿Dudáis que el medio más sabio de tener atado un labio es echarle una cadena?	1000
REY	Yo os la mando.	
TORREZNO	Pero yo no la aceto.	
REY	Pues ¿es malo?	
TORREZNO	Tras el mando viene el palo, pero la cadena no.	
REY	Pues ¿no queda asegurada en mí?	1005
TORREZNO	Suele en la ocasión no dar lumbre el eslabón de una cadena mandada.	

REY	Que te la daré no ignores, si de mí fiarla quieres.	1010
TORREZNO	Se pierden los mercaderes por fiar a los señores. ¿Y a qué fin guiáis la caza?	
REY	Solo a Porcia ver procura.	
TORREZNO	¿Y ha de haber manifiatura?	1015
REY	No sé.	
TORREZNO	¡Pues toro en la plaza!	
REY	Pues ponte tu aquí delante.	
TORREZNO	¿No habrá ahí algunos escudos, que ha que hacen los hombres mudos desde que es su consonante?	1020
REY	Fíalos de mí, si mi intento logro.	
TORREZNO	Bueno ¿y si no no? ¡Pesia a mi alma! Pues ¿soy yo fiador de saneamiento? Mas por si a veros alcanza, señor, retiraos aquí.	1025
REY	Bien decís, venid tras mí, Marqués.	
TORREZNO	([Ap.] Buena va la danza.)	

Vanse

Salen Porcia, Laura y damas

PORCIA	Por esta carta he sabido que el tumulto sosegado, y el peligro asegurado, ya de Mesina han partido,	1030
--------	--	------

	y a todo me suena al coche de mi padre.	
TORREZNO	Tira afuera: ¡a qué buen tiempo viniera, si entrara en casa esta noche!	1035
LAURA	La norabuena te doy.	
PORCIA	¿Tú no me das norabuena, Torrezno?	
TORREZNO	Yo estoy pensando en mi desván.	
PORCIA	Pues ¿qué piensas?	1040
TORREZNO	Tengo un queso, y un ratón hay muy grande que le acecha, y, si hoy falta de allí el gato, presumo que me le pesca.	
PORCIA	El cuidado es como tuyo.	1045
TORREZNO	Acaso tú lo sintieras si conocieras el queso.	
PORCIA	¿De qué es?	
TORREZNO	De leche de almendras.	
LAURA	Siempre éste está de humor, señora, a acostarte entra, que es tarde.	1050
PORCIA	¡Ay, Laura! No sé, que mi corazón desvela que aun esta nueva no vence los temores de la ausencia. No me quiero recoger tan presto: toma, Clavela, la arpa y canta aquellas coplas de ausencia.	1055
TORREZNO	Y con tu licencia yo iré a oírlas en la cama.	
PORCIA	¿Por qué te vas tan aprisa?	1060

TORREZNO	Señora, porque el torrezno hace mal de noche.	
PORCIA	Espera.	
REY	([Ap.] Amor, buena es la ocasión.)	
TORREZNO	Señora, no me detengas.	
PORCIA	Pues ¿por qué?	
TORREZNO	Porque el ratón ya ha asomado la cabeza.	1065
PORCIA	Pues ¿tú por dónde le has visto de aquí?	
TORREZNO	Por una tronera que hay desde aquí a mi aposento; señora, salir me deja, que le está echando unos ojos que le muerde la corteza.	1070
PORCIA	No te has de ir. Clavela, canta; Laura, esa almohada me acerca.	
MÚSICOS	<i>Despacio, suspiros tristes, no acaso el amor entienda que está mal con el dolor quien está bien con la queja.</i>	1075
REY	¡Ay, Porcia! ¡Ay, divino encanto de mis perdidas potencias! Mas si a este precio te adoro, poco la dicha me cuesta.	1080
MÚSICOS	<i>¡Ay, ausente cuánto tardas! ¡Ay, qué lejos; ay qué cerca quiere amor que no te mire y quiere amor que te sienta!</i>	1085
PORCIA	¡Y cómo que tarda, ay triste! No sé, que el temor me yela, que el aviso de que viene parece que me le aleja: gran falta hace a un corazón lo que adora.	1090

PORCIA	¡Válgame el cielo! ¿Qué miro? ¡Laura, Fenisa, Clavela, criados! Esto es traición.	1155
REY	¿Qué llamas?	
PORCIA	¡Quien me defienda!	
REY	Sosíégate, Porcia hermosa, y, si asegurarte intentas, no me llames más que a mí, si de mí a valerte pruebas, que en mí tienes de mí mismo más segura la defensa.	1160
	Y para que reconozcas, aunque lo contrario piensas, que el pecho que más te adora es el que más te respeta, Porcia, yo muero a tus ojos, el ardor de sus estrellas	1165
	sólo para ver más alumbra la misma luz que me ciega. No viene a templar mi amor el dolor que me atormenta, que debiéndole a la causa grosero el alivio fuera, ni vengo a excusar mi muerte, que es tan dichosa mi pena que el excusarla sería más muerte que padecerla.	1170
	A pagarte mi dolor vengo, que, aunque a mi fineza tú se la das como injuria, yo le admito como deuda.	1175
	Y la paga es, Porcia hermosa, porque aplaude tu belleza, que ya que muero a tus ojos con ellos morir me veas.	1180
	Mas ya que muero, señora, ¿no será razón que muera siquiera con el consuelo	1185
		1190

	de que tú me lo agradezcas? Sólo que a morir me alientes, pido este alivio te deba, que, si te ofendo, es venganza	1195
	y, si te obligo, es fineza. Y cuando como enemigo, señora, tratar me quieras, si ves que mi amor me mata, ¿a qué tu desdén empeñas?	1200
	Conviénele a tu decoro, cuando el estruendo se aumenta, que arrastre tu sin razón al lado de mi cadena.	
	Porcia, yo no hago el delito	1205
	(si éste lo es) sino tu mesma; si te ofenden las heridas, ¿por qué tiraste las flechas? Tú no cesas de matarme	
	y, pues mi amor se contenta con el agradecimiento, u dame ese alivio u cesa; piensa el más leve favor, el que a menos costa sea de tu recato, y al alma...	1210 1215
PORCIA	No prosiga vuestra alteza. ¿Es posible, gran señor, que en sus pasiones no venza a tanta injusta porfía tanta noble resistencia?	1220
	Tres años ha que su amor desengaños atropella; la esperanza con que dura, ¿de qué parte se alimenta? ¿de qué vive cuando muere?	1225
	¿o cómo vencer me piensa si sabe que mi recato es en mí naturaleza? Posible es que no le cansa	

mi desdén, que aun a mí mesma	1230
me hubiera cansado ya,	
a costarme diligencia.	
Ya yo no hallo qué decirle,	
ni hallarlo mi honor intenta,	
que en vano es buscar razones	1235
si las que hay no me aprovechan.	
Cuando le acuerdo quién soy,	
me dice que le hago ofensa;	
si da a entender que lo olvida,	
no hace mal quien se lo acuerda.	1240
Repetirle por mi padre	
de sus servicios la deuda,	
y que tiene la corona	
por su mano vuestra alteza,	
es en vano; pues, señor,	1245
mi razón sigue otra senda	
y de las leyes de honor	
a las del amor apela.	
Vuestra alteza por quererme	
despreciando está a la Reina,	1250
que, comparada a sus ojos,	
soy junto al sol una estrella.	
Que es más hermosa que yo	
toda la corte sentencia	
y, aunque su pasión lo niegue,	1255
no puede dudar que es bella,	
pues teniendo, gran señor,	
esposa hermosa y discreta,	
y que le adora, si no es	
que éste su defecto sea,	1260
que hay pechos de tan mal gusto	
que sólo porque los ruega	
dejan el bien que los busca	
y aman el mal que los deja.	
¿Qué razón dará, no habiendo	1265
demérito alguno en ella	
de adorar donde es delito	
y no amar donde es fineza?	

Si pierde porque le quiere,
 ¿cómo intenta que yo quiera, 1270
 si a mí muestra amenazando
 con la misma consecuencia
 en olvidar a su esposa
 por mí, queriéndole ella?
 Vuestra alteza no me obliga, 1275
 señor, sino me escarmienta;
 cuando yo fuera mujer
 que ser liviana pudiera,
 mucho más me obligaría
 con la envidia de quererla. 1280
 ¿Con que la deja, me obliga?
 Pues ¿quién ha de ser tan necia
 que viendo su mal se ponga
 al peligro de su queja?
 Vuestra alteza me promete 1285
 segura correspondencia
 y con lo que le asegura
 es lo mismo que la niega.
 Pues ¿dónde cabe, señor,
 que ser amado pretenda 1290
 quien lo desagradecido
 viene a alegar por fineza?
 Vuestra alteza trae, señor,
 de ingratitud tantas muestras,
 que sobra en mí el ser quien soy 1295
 para que yo me defienda.
 Pues si aun siendo mujer fácil
 quererle yo no pudiera,
 sabiendo quién soy, señor,
 ¿con qué su esperanza alienta? 1300
 Reconozca estos errores,
 porque es mucho vuestra alteza
 para que su voluntad
 más que su razón parezca.
 Mire que es mejor su esposa, 1305
 sino que de su belleza
 lo que a ella el ruego le quita

	me da a mí la resistencia. Y sé cierto que, a trocarse suertes entre mí y su alteza, había de hacer conmigo lo mismo que hace con ella. Y juntando a estas razones la razón de mi nobleza, la de ser su sangre yo, ser casi suya la ofensa; el decoro de mi padre, de sus servicios la deuda, el escándalo, el peligro, y que todo se atropella, se venza, señor, por todo o finalmente se venza por lo que me quiere y haga por mi honor esta fineza.	1310
		1315
		1320
REY	Porcia, si yo he errado el modo de obligarte, también yerras el de reportarme tú con razones tan atentas. Porque ¿cómo puede ser que oyendo tus agudezas, si te adoro por hermosa, te deje yo por discreta? Que tienes razón he visto, pero con ella me empeñas, porque me enamoras más con el modo de tenerla. Yo finalmente he apurado en mi amor las diligencias de vencerme, y, por vencido, me doy a mí resistencia. Y para que tú conozcas que esto es imposible, piensa, piensa tú si hay algún medio con que yo olvidarte pueda u olvidarme, que es lo mismo,	1325
		1330
		1335
		1340
		1345

	que, porque tú me la debas, aunque sea tan costosa, yo te ofrezco la fineza.	
PORCIA	Pues eso falta, señor.	
REY	Porcia, yo ignoro la senda.	1350
PORCIA	Pues ¿habrá más que dejarme?	
REY	¿Y ese es remedio o sentencia?	
PORCIA	No viéndome, será fácil.	
REY	Serían dos muertes ésas.	
PORCIA	Defenderse del engaño.	1355
REY	Lo que ignoro es la defensa.	
PORCIA	Aliviarse con su esposa.	
REY	Da alivio lo que atormenta.	
PORCIA	Forzar a la voluntad.	
REY	Yo no mando en mis potencias.	1360
PORCIA	Pues ¿quién las manda, señor?	
REY	Tú, que sin alma me dejas.	
PORCIA	¿Eso ha sido culpa mía?	
REY	Pluguiera amor que lo fuera.	
PORCIA	Pues ¿qué se siguiera de eso?	1365
REY	El socorro de la queja.	
PORCIA	Pues supóngame culpada si eso ha de aliviar sus penas.	
REY	Pues ¿no era mejor amante si el suponerlo valiera?	1370
PORCIA	Que, en fin, ¿no puede hacer nada por sí?	
REY	Obligar tu belleza.	
PORCIA	Eso, señor, no es posible.	
REY	Pues tú otro remedio intenta.	

PORCIA	Yo le hallaré.	
REY	¿De qué modo?	1375
PORCIA	Aunque la causa se entienda.	
REY	¿Qué dices?	
PORCIA	Que le he de hallar.	
REY	¿Y cuál ha de ser?	
PORCIA	La ausencia.	
REY	¿Cómo?	
PORCIA	Huyendo de sus ojos.	
REY	Pues ¿y el alma que me llevas?	1380
PORCIA	¿Dónde la llevo, señor?	
REY	En tu corazón va presa.	
PORCIA	¡Oh, pese a mi corazón, que por él mi honor se arriesga! Si él, señor, es el culpado, sáquemele vuestra Alteza.	1385
REY	Pues ¿hasme dejado tú con qué sacártele pueda?	
PORCIA	Pues, señor, si nada desto basta para que se venza, baste el que yo no soy mía y que ya adorar es fuerza a mi primo como a esposo.	1390
REY	¿Qué dices? ¡Ah, ingrata fiera! Hasta aquí habías tenido reportada mi grandeza con resistir con tu honor; mas, si por otro me dejas, para perderte el decoro me dan los celos licencia: puedan, pues, lo que no el ruego la ocasión y la violencia.	1395 1400

PORCIA	Toda la injuria en mi pecho borra con esa fineza.	
REY	Pues adiós, Porcia. ¡Marqués!	1435

Sale el Marqués

MARQUÉS	¡Señor!	
REY	Salid acá fuera, venid conmigo.	
PORCIA	Yo voy a esperar a vuestra alteza	
REY	¿Cuándo vendré?	
PORCIA	Con mi aviso.	
REY	Vete, pues, en hora buena.	1440
PORCIA	([Ap.] Donde asegure mi honor satisfaciendo la ofensa, que en esto hago a mi decoro por excusar su violencia.)	

Vase

REY	Vamos pues.	
TORREZNO	Digo, señor, ¿mi cadena tendrá vuelta?	1445
REY	Aunque ya yo me he vencido, no dudes que será cierta.	

Vase

TORREZNO	Malo, pues si ya no hay boda no hay que esperar la cadena.	1450
LAURA	Ven acá ¿eres tú tercero?	
TORREZNO	¡Jesús! ¿yo cosa tan fea?	
LAURA	Pues ¿qué eres?	
TORREZNO	Aprovechado, ya que la casa se quema.	
LAURA	Pues ¿qué haces tú?	
TORREZNO	Calentarme, porque no todo se pierda.	1455
LAURA	¿Y eso no es ser tú tercero?	
TORREZNO	Dime, si se te cayera la olla llena de comida ¿qué hicieras tú?	
LAURA	Recogiera lo que pudiera después.	1460
TORREZNO	Pues esto es lo mismo, bestia, que es recoger lo que puedo desta olla que se quiebra.	

Vanse y sale la Reina y Celia

REINA	Esto es ya uso, Celia mía, de mi vida desdicha: de la noche desvelada, deseo que salga el día. Mejor noche pasaría el Rey, pues el sol a mí llorando me dejó aquí, donde me halla el alba fría, y él con Porcia su fatiga divirtió oyendo su labio,	1465 1470
-------	--	----------------------------------

	que sobre el mal de mi agravio tengo el de quien me lo diga.	1475
CELIA	¿Y Porcia ofende su honor?	
REINA	En eso mi mal consiste: dícneme que se resiste como quien es de su amor, mas ¿quién es quien entra aquí?	1480
CELIA	¡Ay, señora, Porcia es!	
<i>Sale Porcia, algo descompuesta, y Laura y Torrezno</i>		
PORCIA	Deme tu alteza los pies.	
TORREZNO	([Ap.] Y los chapines a mí.)	
REINA	Porcia ¿qué te ha sucedido? Pues ¿qué novedad es esta? ¿Tú, llorosa y descompuesta?	1485
PORCIA	Señora, perdón te pido de no excusarte el dolor, mas su alteza me ha obligado a que busque tu sagrado por defensa de mi honor. El Rey...	1490
REINA	No pases de ahí, ya lo que ha sido sé yo.	
TORREZNO	([Ap.] ¿Qué llama ha sido? Eso no, que bastaba estar yo allí. Él lo intentó, mas lograllo no pudiera sin tragedia y no es aquesto comedia adonde basta intentallo.)	1495 1500
PORCIA	Yo, señora, sin defensa de mi padre y de mi esposo, busco tu pecho piadoso	

	por escudo de mi ofensa. A esto, señora, me obligo, porque sé lo que le quieres.	1505
REINA	¡Qué dichosa, Porcia, eres, pues huyes lo que yo sigo!	
TORREZNO	Bien sé yo la causa.	
REINA	Di cuál es.	
TORREZNO	Pues si quieres vella, haz que se case con ella y andará luego tras ti.	1510
REINA	¿Y fuera mejor yo ajena?	
TORREZNO	Entonces fueras la polla: la mujer propia y la olla sólo cuando falta es buena.	1515
REINA	Porcia, aunque vivo injuriada por ti, mi amor no te culpa, que no tienes tú la culpa de nacer yo desdichada.	1520
	Mas, aunque sin culpa estás, no hago poco en reportarme, que no puedo yo excusarme de la envidia que me das.	
	La pena del desgraciado consiste en los venturosos, que si no hubiera dichosos nadie fuera desdichado, mas no tiene culpa alguna de ofender con tal rigor,	1525 1530
	porque ellos dan el dolor y el golpe es de la fortuna. Y supuesto que de ti yo no me puedo ofender, sólo quisiera saber	1535
	con qué me excedes a mí. ¿Cómo al Rey tanto enamoras,	

	si con tu llanto le llamas? ¿Las lágrimas que derramas, por qué camino las lloras?	1540
	Cuando más le satisfaces, si a huir su amor te resuelves, ¿con qué donaires envuelves los desdenes que le haces?	1545
	Yo le ofendo con mi amor, tú con rigor le traes ciego, ¿es Porcia, acaso, un despego más airoso que un favor? ¿Con qué ignorados aliños al Rey tú se le previenes?	1550
	¿Qué gala traen tus desdenes, qué hacen feos mis cariños? Aunque es estrella, sola ella no satisface a mis dudas, porque tú con algo ayudas los favores de tu estrella.	1555
	Dime, pues, ¿con qué se abrasa? ¿con qué te haces más hermosa?	
TORREZNO	([Ap.] ¡Pues lleve el diablo! La cosa se pone más que una pasa.)	1560
REINA	¿No respondes a mi duda? ¿Callas, Porcia?	
TORREZNO	Eso, perdone, no dirá lo que se pone.	
REINA	Pues ¿por qué no?	
TORREZNO	Porque es muda.	
PORCIA	Suspensa he quedado agora, pues con la duda no ignoro que has ajado mi decoro; mas sabe el cielo, señora, que nunca mi corazón hizo más para obligalle, que no oílle, ni miralle, ni tenelle inclinación.	1565 1570

LAURA	Señora, el Rey viene allí.	
PORCIA	¡Ay, cielos, que no quisiera que contigo el Rey me viera!	1575
REINA	Antes te ha de hallar aquí.	

Salen el Rey y el Marqués

REY	¡Marqués, no lo puedo creer!	
MARQUÉS	Pues ¿juntas están las dos?	
REINA	Señor, ¿en mi cuarto vos? Mucho os llevo a merecer.	1580
REY	¿Porcia con vos?	
REINA	Sí, señor, que hoy a mi melancolía hacer quiere compañía.	
REY	([Ap] Ya fue su engaño traidor.) Pues ¿cómo ([Ap] Yo estoy sin mí.) viene? ([Ap] El corazón me ha helado.)	1585
REINA	Pues, señor ¿vos demudado? ¿Qué es lo que extrañáis aquí?	
REY	(Ap De resistirlo me espanto.)	
REINA	¿Qué admiráis?	
REY	(Ap ¡Muero de enojos!)	1590
REINA	([Ap] ¿Que esto estén viendo mis ojos? Resistir no puedo el llanto.) Si es el enojo, señor, de verme, no hay que culparme, viniendo vos a buscarme, mas yo excusaré el error de haberos aquí esperado.	1595
REY	¿Os vais?	

REINA Temiendo os estoy
y a veros en Porcia voy,
que en ella estáis más templado. 1600

REY Dime, ingrata ¿este desdoro
añades?

PORCIA Señor, tu alteza
no ofenda aquí su grandeza
siquiera por su decoro.

Vase

REY ¿Por qué decoro, homicida,
si tu traición viendo estoy? 1605

PORCIA ¿Traición es el ser quien soy?

REY Sí, quitándome la vida.

PORCIA ¿Yo, la vida?

REY Y con fiereza.

PORCIA ¿De qué suerte?

REY En ser traidora. 1610

Vuelve la Reina

REINA ¿Qué es eso, Porcia?

PORCIA Señora,
ir siguiendo a vuestra alteza.

REINA Entra, pues.

PORCIA Nunca mi suerte
logre mi destino airado.

REINA Al que nace desdichado 1615
el remedio le da muerte.

Vanse

- | | | |
|---------|--|------------------|
| REY | Marqués, ya mi sufrimiento
no lo puede resistir,
¿esto es querer o morir?
¿esto es amor o tormento? | 1620 |
| MARQUÉS | Todo eso amor llega a ser,
cuando de veras nos hiera. | |
| REY | Y el que de veras no quiere,
¿de qué le sirve el querer?
No sé qué título dar,
amor, a tu ser injusto,
si no es de veras no es gusto,
si es de veras es pesar;
¡pero cómo mi poder
se ha rendido a su violencia,
por la débil resistencia
del pecho de una mujer!
Marqués. | 1625

1630 |
| MARQUÉS | ¿Qué intentas, señor? | |
| REY | Que, dándote yo lugar,
a Porcia me has de sacar
de palacio. | 1635 |
| MARQUÉS | Es grave error. | |
| REY | ¿Cómo error, cuando me veo
morir de desesperado?
¿Puede ser algún cuidado
mayor que yo? | |
| MARQUÉS | No lo creo,
mas del cuarto de tu esposa
¿cómo? | 1640 |
| REY | Ocasión te daré
y, cuando no te la dé, | |

¿puede haber alguna cosa
 que sea riesgo mayor
 que morir yo despreciado? 1645
 MARQUÉS (Ap Él está desesperado
 y ciego.) No, gran señor.
 REY Pues ¿qué adviertes?
 MARQUÉS Perdona,
 que esto de celos no pasa. 1650
 REY Pues mi corazón se abrasa,
 arda todo.
 TORREZNO ¡Arda Bayona!
 Esto es hecho. De las asas
 luego al sacrificio irá
 Porcia; por venirse acá 1655
 huyó el gato y dio en las brasas.
 ¡Oh, qué ocasión tan galante
 era, si lo adivinaran,
 para que agora llegaran
 mi señor y el Almirante! 1660
 Mas esto es mejor que estotro,
 pues pienso que llevo a vellos:
 o estoy borracho o son ellos.
 ¡Vive Dios que es uno y otro!

El Almirante y Federico de camino

ALMIRANTE La obligación primera es, Federico, 1665
 besar al Rey la mano,
 que para Porcia hay tiempo.
 FEDERICO No replico
 a tan justa atención.
 ALMIRANTE Y fuera en vano.
 TORREZNO ¿Señor?
 FEDERICO ¿Torrezno?

TORREZNO Dame mil abrazos.
 FEDERICO ¿Cómo estás en palacio?
 TORREZNO Hecho pedazos 1670
 quisiera estar primero.
 FEDERICO ¿De qué suerte?
 TORREZNO Porque menos pesar fuera la muerte.
 FEDERICO Pues ¿qué ha habido?
 TORREZNO El ladrón que lo dijera.
 ALMIRANTE ¿Cómo a Porcia no asistes?
 TORREZNO Está fuera.
 ALMIRANTE ¿Qué es lo que dices, no mintió el indicio? 1675
 FEDERICO ¿Fuera de dónde está?
 TORREZNO Señor, de juicio.
 FEDERICO ¿Estás loco, villano?
 TORREZNO Ella es la loca,
 que se vino a meter... mas ¿qué haces boca?
 ALMIRANTE Pues ¿dónde Porcia está?
 PORCIA (*Dentro*) ¡Valedme, cielos!
 ALMIRANTE ¿Qué escucho?
 TORREZNO Ya se fríen los buñuelos. 1680

Salen Porcia, el Rey, el Marqués y criados

PORCIA ¡Cielos! ¿Tal tiranía se consiente?
 REY Ya no hay defensa que tu pecho intente.
 Llevalda, que en vano es su resistencia.
 ALMIRANTE No será, gran señor, en mi presencia.
 FEDERICO Ni en la mía, pues tiene vuestra alteza 1685
 primero que cortar en mi cabeza.
 REY ¡Qué miro! Ya este mal llegó a su exceso.

TORREZNO ([Ap] ¡Por Dios, que le cogieron en el queso!)

ALMIRANTE Cuando yo os vengo de servir osado,
señor, y un reino os dejo asegurado, 1690
¿halla este premio mi valor constante?

REY Quedemos los dos solos, Almirante.

FEDERICO ¿Qué es esto?

TORREZNO Vete y toma mi consejo,
que él debe de querer forzar al viejo.

REY Todos os retirad.
¡Ay, suerte escasa! 1695

ALMIRANTE Mi hija, gran señor, se irá a su casa.

REY No puede ser hasta que os haya hablado.

PORCIA ¡Ay, suerte esquivá!

FEDERICO ¡Ay, pecho desdichado!

Vanse

ALMIRANTE Ya estamos solos, señor.

REY Antes que habléis palabra, 1700
Almirante, ya sabéis
la violencia de mis ansias;
ya os dije que mi albedrío
no es mío, y que me le arrastra
esta pasión poderosa; 1705
yo, pensando contrastarla,
os la callé recatado,
mas ya que sabéis la causa
y que es Porcia a quien adoro,
sabed también que el mirarla 1710
como esposa fue mi intento
y, vuestra mano tirana,
uniendo la voz del reino,
para que yo me casara,

a mí me quitó este alivio
 y este honor a vuestra casa.
 Y pues que morir me veo
 y el remedio desta llama
 tengo en Porcia, no he de ser
 atento con quien me mata. 1715
 Yo no he de vivir sin ella,
 que, aunque la Reina casada
 conmigo está, yo la di
 la mano, pero no el alma.
 Y vos que tenéis la culpa, 1720
 si mi dolor os agravia,
 pagad la pena de ver
 que yo aliente mi esperanza. 1725

Vase

ALMIRANTE ¡Válgame el poder del cielo!
 Si es capaz desdicha tanta 1730
 de defensa, sobre mí
 todas sus esferas caigan.
 Caiga un rayo, que en ceniza...
 mas ¿cómo el dolor me arrastra?
 A espacio penas, a espacio, 1735
 males vamos con templanza.
 Que si doy todo el sentido
 al dolor que me traspasa,
 para buscar el remedio
 no habrá discurso en el alma. 1740
 Consultémosle, honor mío,
 mas ¿qué consulta tan mala
 cuando es un vidrio la honra
 que le quiebra quien le lava?
 Pues ¿para cuándo es la ausencia 1745
 de tantas nobles hazañas
 que engendraron en mi pecho
 valor? Más aliento basta,

que es mi Rey el que me ofende
 y, en su deidad soberana, 1750
 aunque me afrente el agravio,
 más me alienta la venganza.
 El Rey de amor está ciego,
 yo soy leal; mi hija, honrada,
 y estas dos defensas hacen 1755
 más peligrosa la causa.
 Resistir con la razón
 una voluntad tirana
 es empeñar el poder
 y acercarse a la desgracia. 1760
 Quitarle a mi hija es difícil
 a su vista, no quitarla
 es darle materia al fuego:
 morir en esta demanda
 será el remedio postrero; 1765
 mas, no excusando la infamia,
 es tener por menos daño
 una afrenta consolada.
 Y demás deste dolor
 queda el amor de la patria, 1770
 pues todo el reino se pierde
 cuando a la Reina se agravia.
 Pues ¡cielos! cómo hay peligro
 donde al valor puerta falta
 y al honor, mas ya la veo, 1775
 que dolorosa es la entrada:
 Porcia, de todo este mal,
 aunque inocente, es la causa;
 muriendo Porcia no hay riesgo,
 patria y honor se restauran. 1780
 Muera pues, pero ¿qué digo?
 El corazón me traspasa
 sola esta voz, ¿qué hará el golpe
 si esto puede la amenaza?
 Pero primero es la honra. 1785
 ¡Oh, ley dura y desdichada
 que al inocente condenas

y sin delito le infamas!
 Muera pues. Sin alma ¡ay Porcia!
 pronuncio aquesta palabra; 1790
 pero quien esto sentencia
 bien se ve que está sin alma,
 que terrible es el remedio
 cuando está haciendo al que sana
 más horror la medicina 1795
 que el peligro de la llaga.
 Pero aquí valor no hay otro,
 pues, corazón ¿a qué aguardas?
 Un caballero español,
 que al riesgo de una batalla 1800
 iba a salir con los moros,
 degolló a su mujer casta
 y dos hijas inocentes.
 Pues si un riesgo que dudaba
 pudo obligalle a este exceso, 1805
 un riesgo en que no se halla
 remedio, y es evidente,
 ¿a qué obligará mi fama?
 Allí veo a Porcia ¡Ay, cielos!
 ¡Ay, hija de mis entrañas, 1810
 para matarme en ti misma,
 voy previniendo esta daga!
 ¡Ay de mí, que al acercarme
 muevo un monte en cada planta!
 Por bella y por inocente 1815
 mueres como desdichada.
 Mira cuál es tu belleza,
 pues a ti misma te mata.
 Mas ¿dónde voy? ¿No habrá muerte
 menos crüel y más blanda? 1820
 No, que se arriesga mi honra
 si un instante se dilata.
 Hacia mí viene. Huye, Porcia,
 huye de aquí, pero aguarda,
 valor: primero es la honra. 1825
 Muera yo y viva mi fama.

Vase

Sale Torrezno y Federico

FEDERICO	Señor, señor, ¿dónde vas? Fuese sin hablar palabra. ¡Cielos! ¿Qué puede ser esto que temiendo mi desgracia pende mi vida de un hilo?	1830
TORREZNO	A cualquier sastre le pasa eso mismo.	
FEDERICO	¿Qué será?	
TORREZNO	Señor, esto va de mala.	
PORCIA	¡Ay de mí! Señor, detente, porque sin culpa me matas.	1835
ALMIRANTE	(<i>Dentro</i>) ¡Por tu hermosura...!	
TORREZNO	¡Ay, señor, que matan a Porcia!	
FEDERICO	¡Aguarda! ¡Bárbaro, crüel, detente, detente!	
PORCIA	¡El cielo me valga! ¡Muerta soy!	1840

Cae en los brazos de Federico

FEDERICO	¡Porcia señora murió! ¡Ay de mí!	
TORREZNO	¡Qué desgracia!	
FEDERICO	Porcia, ¡mi bien, dueño mío, vida de mis esperanzas!	

	No responde, que la vida con voz y aliento le falta.	1845
	Porcia, a pesar del sentido que tanta dureza alcanza, que viendo su muerte vive, si no vive para amarla.	1850
	¿Tú, mi bien, muerta y yo vivo? Esas heridas tiranas con encontrarme a mí en él, ¿cómo el corazón te pasan? ¿por dónde entró el duro acero?	1855
	Pero buscó mi desgracia la parte de mi desdicha, pues dio donde yo no estaba. ¡Cielos! ¿Qué hacíais de Porcia las luces de la mañana?	1860
	Muerto el sol ¿qué espera el día como la noche no baja? Pero no, salgan las sombras, que todas las luces claras la noche de mi tristeza	1865
	para escurecerla basta[n]. Turben mis quejas el aire, eclipsen las luces altas mi aliento y mis tristes ojos crezcan el mar, mas no es paga	1870
	de mi dolor, no es bastante; pues ¡cielos! en pena tanta, ¿quién no es capaz de sentirla como es capaz de mirarla? ¡Ay, Porcia! ¡Ay, hermoso dueño!	1875
TORREZNO	Amigo ¿qué esperas? Llama, llama quien conmigo llore. ¡Señores, ah de la guarda! ¡Confesión para una muerta!	

*Salen por una puerta el Rey y el Marqués, y
por otra la Reina y damas*

REY	¿Qué es esto?	
REINA	Desdicha extraña.	1880
LAURA	¿Mi señora muerta? ¡Ay, cielos!	
REY	¿Muerta está?	
TORREZNO	Así fuera santa.	
FEDERICO	Muerta está, señor, la aurora, que la luz que la acompaña es la que en sus desperdicios hurtó a sus ojos el alba: muerta está y yo de no estarlo.	1885
REY	¿Cúya es la mano tirana que intentó, bárbara y loca, tal rigor?	
<i>Sale el Almirante</i>		
ALMIRANTE	La de mi fama. Yo soy, señor, quien la ha muerto, porque sepas, si me agravias, cómo previene mi honor el peligro de una mancha.	1890
REY	Prendelde.	
ALMIRANTE	A tus pies está un cuerpo, señor, sin alma, un alma, señor, sin vida, pues la que tuve me falta. En esa púrpura ardiente, que por mi honor se derrama, manda cortar mi cabeza, que, pues sin vida me matas,	1895 1900

	lo mismo será, señor, que cortarla de una estatua.	
REY	¡Llevalde luego a un castillo, donde el fuego en que se abrasa mi pecho, con su castigo, tome tan justa venganza!	1905
ALMIRANTE	Vamos, que no va a morir quien ya murió por su fama.	1910
	<i>Va</i>	
REY	Quitadla de mi presencia, que para morir ya basta el dolor de haberla visto, pues ya murió mi esperanza.	
	<i>Vase</i>	
FEDERICO	Y yo, pues esta desdicha con tal rigor no me mata, del dolor de no haber muerto haré un lazo a mi garganta.	1915
TORREZNO	Todos se van a morir. ¡Jesús, qué de muertos andan! Pues yo me voy a heredarlos en la tercera jornada.	1920
	<i>Vase</i>	
PORCIA	¡Ay de mí!	
LAURA	¡Ay, Dios, que está viva!	

REINA	Porcia, amiga.	
PORCIA	¿Quién me llama?	
REINA	Llevalda a mi cuarto luego y guarda el secreto, Laura, que he de remediar, si puedo, su vida y mis esperanzas.	1925
LAURA	Vamos ¡Ay, que pesa mucho! Ayuden, señoras damas, aunque se aje el verdugado. ¡Ayuden, pesia sus almas!	1930

JORNADA TERCERA

Salen Músicos, la Reina y Laura

MÚSICOS	<i>Quien muere de amor no ha menester más dolor.</i>	
REINA	Es verdad, pues si amor basta para muerte a un corazón ¿para qué el hado enemigo busca pena más atroz que cuando su ardiente llama Trueca el halago en rigor, para que su muerte esquiva sea desesperación?	1935 1940
MÚSICOS	<i>Quien muere de amor no ha menester más dolor.</i>	
LAURA	Ya que el cielo ha querido que viva Porcia esté y que hayas podido curarla con secreto, de tal suerte que han creído su muerte y ella está en una aldea disfrazada, ¿de qué, señora, estás desconsolada?	1945 1950

REINA	<p>Laura, mi pensamiento o mi secreto logró la diligencia y no el efecto, pues, creyendo que el Rey la olvidaría viéndola muerta, ya la industria mía lo dispuso de suerte que el entierro de secreto se hiciese, porque el yerro, del Rey ocasionado, no provocase al pueblo despechado; pues, sana Porcia de la injusta herida, en una humilde aldea está escondida, de un fiel criado acompañada, de cuyas canas vive asegurada, viniendo solo a verme de secreto en traje de villana; mas qué efecto tan contrario, aquel bien que ha imaginado hace en su diligencia un desdichado. Toda esta prevención, Laura, ha servido de doblar el dolor a mi sentido, pues, aunque ya ha perdido la esperanza, tiene en su amor el Rey menos mudanza: más cruel es conmigo, más huye de mi vista y más le sigo, más ciego en su deseo cada instante le veo, y, en su pasión esquiva, para él, muerta Porcia, está más viva. Pues ¿qué ha de hacer el corazón más fuerte contra un amor que pasa de la muerte? Y con tantos enojos, que ya no le recata de mis ojos, pues el despecho del dolor que lloro le obliga a que atropelle mi decoro y el odio de su reino; pues su exceso, y el ver que al Almirante tiene preso de tan injusto y riguroso modo, le ha quitado el amor del pueblo todo, y honesta su pasión con el delito, por ser hecho en palacio, de tal suerte que temo, Laura, que le dé la muerte.</p>	<p>1955</p> <p>1960</p> <p>1965</p> <p>1970</p> <p>1975</p> <p>1980</p> <p>1985</p>
-------	---	---

LAURA	Pues si aún te mira el Rey como enemiga, ¿a qué entras en su cuarto?	1990
REINA	Amor me obliga, porque tanto le adoro, que cuando más ofende mi decoro, como su pena con mi ofensa crece, me lastima también lo que padece. Y así, por ver si puedo consolalle con la música aquí vengo a buscallo por divertirle, a ver si halla mi intento camino de vencer su sentimiento, que en un pecho que quiere tan constante sólo es pena la pena de su amante.	1995 2000
LAURA	De su pasión, señora, arrebatado, se descubre sentado allí el Rey, y yo pienso que es un bulto de piedra en lo suspenso.	2005
REINA	Cantad, pues, y divierta su tristeza, aunque no me agradezca la fineza.	
MÚSICOS	<i>Para que muera quien quiere basta su propia pasión, que al amor para matar le sobra todo el rigor. Quien muere de amor, no ha menester más dolor.</i>	2010
	<i>Descúbrese el Rey sentado en medio del ta- blado</i>	
REY	¡Oh qué de alivio he debido al sentido desta voz, que el último bien de un triste es padecer con razón! ¿Quién a divertir mis penas os manda entrar aquí?	2015

REINA

Yo.

Levántase

REY

¿Vos, señora? ¡Oh cuánto siento
que de la Reina el amor
haga finezas por mí
que no paga el corazón!
No siento el verla por ser
causa de mi mal, sino
por verme ingrato delante
de mi propia obligación.

2020

2025

REINA

Si el verme acaso os enoja,
templaos y oídme, señor,
que yo no vengo a quejarme
sino a aliviaros a vos.
Padecer vuestro desprecio
pena es grande y sin razón,
mas en quien como yo quiere
no es aquesta la mayor.
Veros a vos padecer
es la pena más atroz,
desta vengo yo a aliviaros
y a aliviarme también yo.
No me trae mi pena a veros,
que, como tan vuestra soy,
la que no es vuestra por mía
no le ofende al corazón.
La vuestra, señor, me arrastra
porque en vuestro pecho estoy,
y es la pena que le hiere
en vos una y en mí dos.
No ser yo correspondida
es de mi estrella rigor,
no os culpo a vos sino a mí,
pues fue mía la elección.

2030

2035

2040

2045

2050

Que deis a otro amor el alma
tampoco os culpa mi amor,
porque lo que en mí es destino
también puede serlo en vos. 2055
Lo que os culpo es el sentillo
cuando la causa cesó,
porque vuestro sentimiento
es ya desesperación.
El amar fue gusto vuestro, 2060
la pena es mía y de vos,
yo del amor os absuelvo,
mas del sentimiento no.
El querer sin esperanza
fineza es del corazón, 2065
pero el morir por perderla
ni es fineza ni es valor.
El mal que no tiene cura
es menos por más atroz,
que el no haber ningún remedio 2070
es el remedio mayor.
Desesperarse en la pena
no es acción digna de vos,
porque es dar a los sentidos
más poder que a la razón. 2075
Viendo que el dolor es mío,
fomentarle es gran rigor,
que yo el no amarme os disculpo,
pero el maltratarme, no.
Por cortesano y galán 2080
os templad en la pasión,
cuidad, señor, de la vida,
que la perdéis por los dos.
A esto vengo solamente,
hacedlo, señor, por vos, 2085
que, aunque es mío el interés,
por mí os pido con temor.
La vitoria del olvido
la da el tiempo a la razón,
si habéis de rendirla al tiempo 2090

	dádsela a vuestro valor o a mis ojos, si ellos pueden alguna cosa con vos, para que os deba mi llanto lo que no puede mi amor.	2095
REY	Señora, mi sentimiento al veros no es aversión que os tengo, si no pesar de ver mi delito yo, debiéndoos tantas finezas como reconozco en vos.	2100
	El verme ingrato me obliga a que os mire con horror, ni el serlo, ni el emendarlo está en mi mano, pues son acciones de un albedrío sin quien padeciendo estoy.	2105
	Desta culpa no sois parte, pues, cuando os vi, ya mi amor había labrado el hierro de su tirana prisión.	2110
	Testigos hago a los cielos, que, conociendo mi error, hasta romper las cadenas ha probado la razón.	2115
	Mas yo no puedo, yo muero, y tan de mi pena soy, que del desear mi alivio no está en mi mano la acción.	2120
	Ya yo estoy sin esperanza, ya faltó causa a mi amor, luego el padecer sin ella no lo puedo querer yo.	
	Pues si ningún bien espero, ¿tan gustoso es un rigor para que sin esperanza la fomite el corazón? Esto, señora, es violencia	2125

de mi estrella y su traición,
su fuerza fatal me arrastra
contra todo mi valor. 2130
Yo me veo en el estado
más infeliz que se vio
fluctuando entre congojas
la nave de la razón. 2135
De aborrecer a quien ama
o amar al que aborreció,
sobre cuál es mayor mal
hay una incierta cuestión.
Y es tan crüel la malicia 2140
de mi destino traidor,
que por no errar el más grave
me los junta todos dos.
Yo aborrezco siendo amado,
mas no a vos, señora, no, 2145
sino a mí, y aborrecido
adoro una sinrazón.
Mas aunque digo que adoro,
ni sé si adorando estoy,
ni si es ya amor quien me mata 2150
o la desesperación.
Lo que yo sé es que me abraso,
que mi muerte es mi dolor,
que ya soy... pero tampoco
sé yo de mí lo que soy 2155
ni qué hay en mí. Finalmente
es tanta mi confusión,
que, si algo sé cierto, es sólo
que no sé entenderme yo.
Lo que os suplico, señora, 2160
es que, viendo cómo estoy,
me dejéis morir sin verme
por aliviarme el rigor,
que no es excusar mi muerte
sino honestar mi pasión, 2165
pues sin vos de infeliz muero
y de grosero, con vos.

REINA	Si yo, señor, entendiera que os aumentaba el dolor mi presencia, no os buscara, mas culpa es de mi atención.	2170
	A aliviárosle he venido, no a quejarme, mas si vos aun esto tenéis por pena, ya os dejo y palabra os doy de no volveros a ver	2175
	hasta que entienda mi amor que vos tenéis gusto dello. Mas ¡qué ignorante que soy! ¿Vos tener gusto de verme? ¿Será posible, señor?	2180
	No lo creo, y aún lo espero, que un tan firme corazón puede apartarse del bien mas de la esperanza, no.	2185
	Yo os doy la palabra, pues, de no veros ¡ciega estoy, pues no la puedo cumplir teniendo imaginación!	2190
	De que vos no me veáis es la palabra que os doy, y de no veros la diera a estar sin memoria yo.	2195
	Y pluguiera a Dios pudiera, a costa de mi dolor y a pesar de toda el alma, borraros del corazón.	2200
	Que, si os ofendo en quereros, aunque es mi gloria mi amor, por no daros un disgusto me privara de un blasón.	2205
	Sólo lo que puede aquí precipitarme a un furor es ver que el mudar la queja a ruego y intercesión no merezca, y cuando veis	

	que no es mi pena menor, ni con el silencio obligue, ni lastime con la voz.	
	Y sea tal la tiranía de una ingrata condición que atropelle los delitos para dar, más ¿dónde voy? ¡Jesús, qué descompostura!	2210
	Perdonadme, gran señor, de mi pasión yerro ha sido, no me culpéis, que si a vos la pasión también os vence, no soy más valiente yo.	2215
	Yo iba a deciros... ya sé que aquí cansando os estoy, digo, pues... pero no digo, que esto será lo mejor, guarde el cielo a vuestra alteza,	2220
	mas, antes de irme, señor, por no volver a buscaros, para errar sin intención, una merced os suplico.	2225
REY	Sólo espero vuestra voz.	
REINA	El pueblo, del Almirante siente la injusta prisión, ya sabéis vos lo que a un noble ciega un despecho de honor: que le perdonéis.	2230
REY	Cesad, señora, que esa razón puede sólo a vuestros ojos descomponerme al furor. ¿Yo perdonar a un tirano que, bárbaro, se atrevió a cometer a mis ojos desacato tan atroz?	2235
	¿Yo, a una mano que dio muerte? Mas estáis delante vos	2240

y sois freno de mis iras;
pero el reportarme yo
por vos es daros aviso
de que será en mi rigor
apresurar su castigo
el pedirme su perdón.

2245

Vase

REINA Laura, ¿habrá mujer alguna
por desdichada que sea
que tan ajada se vea
como yo de la fortuna?

2250

Mi fe esta atención se debe,
mi venganza es el sufrir.

2255

LAURA Señora, amar sin reñir
es como beber sin nieve:
entre los que quieren fino
es delito la decencia,
porque es amor sin pendencia
peor que olla sin tocino.

2260

[UNO] (*Dentro*); Tenelde!

OTRO ¡Por aquí va!

REINA ¿Qué es esto?

Sale Torrezno

TORREZNO Llegó su hora:
Federico es, gran señora,
que de dolor loco está,
y con su pena amorosa
ha dado en tal disparate
que anda a buscar quien le mate
para ir a ver a su esposa.

2265

REINA	Síguele, pues.	
TORREZNO	Eso no.	2270
REINA	¿Por qué no, viéndole así?	
TORREZNO	Porque él no me mate a mí sobre que le mate yo.	
REINA	Ve tras él y en sus rigores no al riesgo le desampares. ¡Ay, Laura, que mis pesares van caminando a mayores!	2275
	<i>Vase</i>	
LAURA	Ve corriendo como un potro.	
TORREZNO	Sí haré, mas corriendo no, que no he de matarme yo porque no se mate el otro.	2280
	<i>Vase</i>	
	<i>Sale Porcia, de villana</i>	
PORCIA	Llevada de mis pesares, por este parque secreto, con el disfraz deste traje a ver a la Reina vengo, por saber de Federico y de mi padre, que, preso, padece injustos rigores de un poder tirano y ciego. ¡A quién le habrá sucedido la desdicha en que me veo! Pues de la Reina obligada, a declarar no me atrevo	2285 2290

	el que la arrastra a su esperanza asida, mas ¿por qué parte esperará la vida quien preso está, porque se dio la muerte? Yo maté a Porcia, yo mi error confieso, siendo juez y verdugo mi violencia, con mi delito castigo mi exceso.	2325 2330
PORCIA	¡Válgame el cielo! ¿Es posible que yo le he de estar oyendo sin hablarle, pues el rostro deste volante cubierto tengo? He de llegarle a hablar. Señor ¿qué hace tan suspenso en esa reja?	2335
ALMIRANTE	¿Quién es?	2340
PORCIA	¿No me ve? Que de ese pueblo vecino soy aldeana.	
ALMIRANTE	No eres sino ángel del cielo. (Ap ¡Válgame su providencia! ¡Qué parecida en el eco de la voz es a mi hija!) Llégate acá y quita el velo del rostro, que sol tan puro está ofendido encubierto.	2345
PORCIA	Oigan, oigan, me enamora. Mire, señor, que es muy viejo.	2350
ALMIRANTE	Sí enamoro, porque estoy viendo en ti el retrato mismo de una hija que perdí.	
PORCIA	¿Cómo la perdió?	
ALMIRANTE	Muriendo al rigor de mi violencia, más tirana que el empeño.	2355

PORCIA	¡Qué me cuenta! ¿Luego él es aquel señor que está preso porque dio muerte a su hija?	2360
ALMIRANTE	Yo soy quien hizo ese yerro.	
PORCIA	Malos años para vos.	
ALMIRANTE	Llégate más, que es consuelo de mi pena haberte visto.	
PORCIA	¿Tanto a su hija me parezco?	2365
ALMIRANTE	Pienso que tú eres la misma.	
PORCIA	Pues no lo piense tan recio que me mate a mí también.	
ALMIRANTE	No haré, porque en ti estoy viendo el retrato de mi hija y le miro sin el riesgo de mi honor, con que en ti hallo, sin su peligro, el consuelo.	2370
PORCIA	Pues téngame por su hija, que yo por padre le quiero y vendré a verle las tardes.	2375
ALMIRANTE	Me darás vida y aliento si eso haces. Dame la mano.	
PORCIA	Sí haré.	
ALMIRANTE	Mil veces la beso.	
PORCIA	Pues, dígame ¿arrepentido no está ya de haberla muerto?	2380
ALMIRANTE	¿En mis lágrimas no ves señas del dolor que siento? El corazón a los ojos sale en mi llanto deshecho y esto me sirve de alivio, porque como viva tengo a Porcia en el corazón, en lo que lloro la veo. ¡Ay, Porcia, prenda del alma!	2385 2390

	Pero cuando considero el peligro de mi honor, tanto en mi furor me enciendo que no sólo arrepentido no estoy del haberla muerto, mas, si la volviera a ver viva con aquel empeño, otra vez a puñaladas la volviera a matar.	2395
PORCIA	¡Fuego!	
ALMIRANTE	Escúchame, no te vayas.	2400
PORCIA	No haré tal.	
ALMIRANTE	Ya me arrepiento. ¡Escucha, aguarda, hija mía!	
PORCIA	Quedo, padre, que no quiero ser su hija.	
ALMIRANTE	Pues ¿por qué?	
PORCIA	Porque si tanto parezco a su hija y imagina que lo soy, no sea que luego le tienta el diablo a pensar que me ve en aquel empeño.	2405
ALMIRANTE	¿Sabes tú lo que es honor?	2410
PORCIA	Pues ¿he de ignorarlo? Bueno, muy bien sé lo que es honor, que también allá en el pueblo el cura nos lo predica.	
ALMIRANTE	Pues si lo sabes ¿fue exceso el darla muerte, no hallando a mi honor otro remedio? ¿Fuera mejor que quedara sin honra y viva?	2415
PORCIA	¿Y del riesgo sacarla antes no pudiera?	2420

ALMIRANTE	Ya yo probé aque se intento, mas me lo estorbó el poder de un tirano.	
PORCIA	Si eso es cierto, no sólo hicistes muy bien, mas, si no lo hubieras hecho, yo misma las puñaladas me diera, viven los cielos, antes que perder mi honor.	2425
ALMIRANTE	¿Qué dices? ¿Tú hicieras eso?	
PORCIA	No solamente lo hiciera, mas lo haré si llega el tiempo de repetirse el peligro. (Ap Mas ¿qué es lo que estoy diciendo? De mi honor arrebatada, he atropellado el secreto.)	2430 2435
ALMIRANTE	¡Porcia, Porcia, tú estás viva, no me niegues el consuelo! Descubre el rostro, hija mía.	
PORCIA	Calle, señor, está ciego. ¿No ve que soy aldëana?	2440
ALMIRANTE	Hija mía, ¿este contento quieres negar a tu padre? Muévate el llanto que vierto en esta triste prisión. Destas canas que humedezco, ten piedad.	2445
PORCIA	([Ap] ¡Malhaya, amén, la fe que debo al precepto de la Reina!)	
ALMIRANTE	Porcia mía, ven acá.	
PORCIA	¡Porcia, mi agüelo! Yo, señor, me llamo Antona.	2450

ALMIRANTE	No es posible, que ese aliento es hijo de mi valor.	
PORCIA	¡Ay de mí, que gente siento!	
ALMIRANTE	¿Te vas?	
PORCIA	Señor, oigo pasos.	
ALMIRANTE	Pues ¿de qué tienes recelo?	2455
PORCIA	Tengo mi ganado allí y hurtaranme algún cordero si me descuido. Adiós, padre.	
ALMIRANTE	Hija.	
PORCIA	Yo volveré luego.	
ALMIRANTE	¡Ay de mí! El alma me llevas, mas según me considero juzgo que no puede ser, que ha mucho que no la tengo.	2460
<i>Vase</i>		
PORCIA	¡Cielos! Aquí viene gente, allí retirarme quiero.	2465
FEDERICO	(<i>Dentro</i>) ¡No te has de ir, traïdor!	
TORREZNO	(<i>Dentro</i>) Señor, tente, que ya te obedezco.	
PORCIA	Veré quién son encubierta destas ramas.	
FEDERICO	([<i>Dentro</i>] ¡Vive el cielo, traïdor, que me has de matar!)	2470
TORREZNO	([<i>Dentro</i>] ¿No lo dije? ¡Dicho y hecho!)	
PORCIA	Federico es. ¡Ay de mí! ¿Qué haré? Mas desde allí puedo verle yo sin que él me vea.	

Retírase

FEDERICO	Saca, villano, el acero.	2475
TORREZNO	Le gasté esta primavera. ([Ap.] ¿Que haya sido yo tan necio que al parque tras él me venga donde socorro no tengo? ¿Cómo podré entretenerle?)	2480
FEDERICO	Sácale, infame, o yo mesmo te le arrancaré y será para matarte primero.	
TORREZNO	Tente, señor, vesle aquí.	
FEDERICO	Pásame agora este pecho mil veces.	2485
TORREZNO	¿Mil han de ser?	
FEDERICO	Y aun son pocas.	
TORREZNO	([Ap] ¿Qué haré, cielos? ¿Y quién las ha de ir contando?)	
FEDERICO	¿Eso preguntas? Tú mesmo.	
TORREZNO	Yo no sé contar, señor.	2490
FEDERICO	Pues yo contaré.	
TORREZNO	No quiero, que no acabarás la cuenta si te mueres a las ciento. ¡Ay más terrible locura!	
FEDERICO	¿Qué esperas? Mátame luego.	2495
TORREZNO	Déjame llamar quien cuente.	
FEDERICO	No, traidor, que ya te entiendo.	
TORREZNO	([Ap] Acabóse. ¡Cristo mío! ¿Qué haré aquí?)	
FEDERICO	¿Qué esperas, necio? ¿Quieres que te mate yo?	2500

- TORREZNO No, señor. ([Ap] Pues ¡vive el cielo
que si aprieta le he de dar!
Ello no tiene remedio.)
Pues ¿no me dirás qué gusto
puedes esperar muriendo? 2505
- FEDERICO ¿Eso dudas? No penar,
no verme como me veo
sin Porcia, ser fino amante
y quitarle a mi tormento
con una muerte de alivio 2510
mil de dolor que padezco;
ir el alma, que está unida
en un amoroso incendio
a la suya, donde está,
y en lazo apacible y tierno 2515
lograr su amada presencia,
gozar sus dulces afectos,
que esto es vida solamente
y muerte la que yo dejo.
- TORREZNO ¿Y sabes tú dónde está? 2520
- FEDERICO Pues ¿hay duda que en el cielo?
- TORREZNO ¿Y si errases el camino
y te fueses al infierno?
- FEDERICO Yo he de ir donde ella estuviere
porque soy suyo y no puedo 2525
dejar de seguir sus pasos.
Con ella he de verme luego,
que allá no hay reyes tiranos
ni padres hay tan sangrientos.
¡Ah, bárbaros! ¡Ah, crüeles! 2530
Y tú, traidor, que el remedio
me estás dilatando aquí...
- TORREZNO ([Ap] ¡Virgen cuál se va poniendo!
Él perdió todo el sentido.)
- FEDERICO ¿Qué esperas?

TORREZNO	Alto, esto es hecho, yo te mato.	2535
FEDERICO	Pues acaba.	
TORREZNO	Ansí, agora que me acuerdo, que no venga nadie aquí. Señor ¿no llevas dinero para regalarla allá?	2540
FEDERICO	El regalo es el afecto.	
TORREZNO	¿No te has de casar con ella?	
FEDERICO	¿A qué voy yo sino a eso? ¿Qué lo dudas?	
TORREZNO	Pues ¿no ves que están las almas en cueros y habrás menester vestilla para la boda?	2545
FEDERICO	¡Ay tal necio!	
TORREZNO	Si esta treta no me vale, no hay que esperar otro medio. Señor, ya que morir quieres ¿no es mejor morir más presto?	2550
FEDERICO	Claro está.	
TORREZNO	Pues una flor hay aquí que, si la encuentro, en tocándola a la espada te matará su veneno sin decir aquí me duele.	2555
FEDERICO	Búscala.	
TORREZNO	Ya voy a eso.	
FEDERICO	¿Adónde vas?	
TORREZNO	A palacio.	
FEDERICO	¿Me dejas?	
TORREZNO	No, sino huevos.	

FEDERICO ([Ap] ¡Ah traidor, que me engañaste!) 2560
¿Cuál es la flor?

TORREZNO La del berro.

Vase

FEDERICO ¿Qué es esto, cielos? ¿Qué dolor tan fuerte
es éste que padece el alma mía?
¿Tanto tormento es ya vivir un día
que el morir en alivio me convierte? 2565
¿No es desesperación querer mi muerte
si ha de acabar en mí esta tiranía,
que no es contra mi vida la porfía
sino contra la vida de mi suerte?
¡Muerte crüel! Si este renombre tienes, 2570
¿por qué en su amparo con mi vida luchas,
irritada en el golpe te detienes?
Pero tú, al que te llama, bien le escuchas,
no dejás de venir cuando no vienes,
sino que quieres que padezca muchas. 2575

Sale Porcia al paño

PORCIA ([Al paño] Solo está Federico. ¡Qué de enojos
te doy, esposo mío!
Perdona el recatarme de tus ojos,
que mayor mal te excusa mi desvío.)

FEDERICO Ya, cielos, sé yo el modo 2580
con que morir espero.
Si me falta el acero,
súplale la memoria, que lo es todo.
Ángel del cielo, cuya esfera pisa
tu pie, alienta mi llanto, 2585

- aunque tu gloria le convierta en risa
y pueda el dolor tanto
que me maten amor, ausencia y celos.
- PORCIA ([*Al paño*] ¡Ah quién pudiera consolalle, cielos!)
- FEDERICO Sacar las prendas quiero 2590
que tengo tuyas: sírvanle de puntas
al pecho, aquí están juntas.
Si a este dolor no muero,
¿de qué sirve el teneros tan guardadas?
¡Ay, dulces prendas por mi mal halladas! 2595
Este retrato suyo me dio un día
con palabra de esposa,
¡qué alegre estaba el alma, qué gozosa!
Pues cuando yo en la mano le tenía,
de tres glorias gozaba, 2600
que en él, en mí y en ella la miraba,
mas ya ni en mí ni en ella
ni en él su imagen veo.
¡Cómo, retrato, engañas al deseo!
También tú eres de parte de mi estrella, 2605
mas para que me maten las memorias
de mis perdidas glorias,
acuerda las pasadas.
¡Ay, dulces prendas por mi mal halladas!
- PORCIA ([*Al paño*] Perdóneme la Reina y su precepto, 2610
atropéllese el riesgo y mi secreto
no agravie esta fineza,
que ya es mayor delito mi dureza.)
- FEDERICO Estos papeles llenos de favores
son los que me escribía. 2615
En uno dellos celos me pedía
quien muriendo de amores
estaba como yo, ¿qué sentiría?
Siempre que estaba solo le leía:
papel de mi consuelo, ya has trocado 2620
el oficio y la suerte,
pues busco en ti la muerte

- añade éste a los gustos que me has dado,
mas ya tus letras son como borradas.
¡Ay, dulces prendas por mi mal halladas! 2625
- PORCIA ([*Al paño*] Yo salgo, aunque la Reina tenga queja,
que más culpa es negarme lo que adoro.)
- FEDERICO De su pura madeja
ella misma cortó estas hebras de oro.
¡Oh, lazo hermoso y bello, 2630
serviste de prisión a mi albedrío
y agora te apercibes para el cuello!
¿Háceslo como suyo o como mío?
De ti mi muerte fío,
mas ya con el dolor me rinde el sueño. 2635
Prendas, pues de mi muerte os hago empeño,
haced que no despierte:
durmiendo fácil es darme la muerte,
pues sois glorias soñadas.
¡Ay, dulces prendas por mi mal halladas! 2640
- PORCIA ([*Al paño*] ¡Ay cielos! De la pena desmayado
u del sueño rendido,
Federico ha quedado:
tanto en él ha podido
mi muerte imaginada en mis heridas. 2645
¡Ay, esperanzas por mi bien perdidas!
¿Qué dureza resiste
a tanta obligación? ¿Cómo replico
a mi amor? Yo le llamo: Federico,
esposo, mas ¡ay triste!, 2650
el Rey viene hacia aquí, mortal me siento,
¿qué haré, que se me ha helado el movimiento?)

Sale el Rey

- REY Ya que mi dolor me irrita
a la venganza que espero
de la sangre que por mí 2655

	derramada en Porcia veo, mientras que en el Almirante se ejecuta mi decreto, al retiro deste parque solo a dar voces me vengo.	2660
	¡Muera el tirano cruel que osó, bárbaro y sangriento, matar...! Mas ¿qué es lo que miro? ¡Federico es éste, cielos!	
PORCIA	(<i>[Al paño]</i> De turbada y temerosa, ni huir ni mover me puedo.)	2665
REY	¿De Porcia es aquel retrato? ¿Que esto miro? ¿que esto veo? ¿Que cuando me lloro yo, injuriado de desprecios, coronado de favores, este contemplando éste el dolor que yo padezco? ¿No pierdo por ella vida? Pues ¿qué aguarda mi despecho	2670
	que, de mi furor llevado, con este puñal sangriento a este traidor no le clavo aquel retrato en el pecho?	2675
PORCIA	(<i>[Al paño]</i> ¡Válgame el cielo! ¿Qué escucho? ¡Ay de mí! Que ya este riesgo es más que el que yo temía.)	2680
REY	Torpe acción, injusto hecho, será matarle dormido, mas como desto me acuerdo, con el agravio a los ojos y a vista del duro infierno de celos en que él me tiene, el que discurre con ellos no tiene discurso. ¡Muera!	2685
		2690

PORCIA	([<i>Al paño</i>] ¡Ay de mí, que agora muero! ¡Federico, que te matan, despierta, despierta!)	
FEDERICO	¡Ay cielos!	
PORCIA	([<i>Al paño</i>] Pues ya excusé su peligro, huya del mío mi aliento.)	2695
	<i>Vase</i>	
FEDERICO	¿Qué es esto, señor, qué intentas?	
REY	Mi valor me valga. ¿El eco de aquella voz no es de Porcia, que ya desmintiendo el viento se desvaneció a mis ojos? ¿Si esto fue ilusión o el cielo con tal prodigio me avisa del error con que le ofendo?	2700
FEDERICO	Señor, si matarme quieres, como lo muestra el acero en tu mano, acaba ya. Débate lo que padezco ese favor y este alivio mis fatigados alientos.	2705
REY	¿Qué dices?	
FEDERICO	Que me des muerte, y, pues por tu causa pierdo, señor, lo más de la vida, quítame también lo menos.	2710
REY	Esto intentó mi furor, pero revocó mi intento no comprendido prodigio, mas, si es tanto tu despecho, dátela tú, que de mí ya te ha defendido el cielo.	2715

Vase y déjale el puñal

FEDERICO	Si haré, yo me daré muerte en mi dolor, suponiendo que también es el impulso de quien es el instrumento. Cielos, que de mi congoja testigos sois, y [d]el tormento que padezco, sedlo aquí. de que es piedad mi despecho y no desesperación, pues para aliviarme muero. ¿Qué esperas, pues? Mano osada, intenta...	2720 2725 2730
----------	---	--

Sale Torrezno

TORREZNO	¡Válgame el cielo! Señor, señor, dame albricias.	
FEDERICO	¿Qué quieres?	
TORREZNO	Que agora vengo de ver a Porcia.	
FEDERICO	¿Qué dices?	
TORREZNO	Que deste parque saliendo la he visto.	2735
FEDERICO	¿Porcia está viva?	
TORREZNO	(Ap Así estuviera mi abuelo. Una labradora he visto que era su retrato mesmo: con ella le he de engañar.)	2740
FEDERICO	Vamos allá.	

TORREZNO	Vamos luego.	
FEDERICO	¿Porcia es viva?	
TORREZNO	<p>([Ap] Como azogue, con esto aliviarle pienso, que, si el traga el perro agora, después sabrá que era muerto.)</p>	2745
<i>Vanse y salen el Almirante, el Marqués y criados</i>		
ALMIRANTE	Marqués, ¿dónde me lleváis con tal silencio? ¿Qué es esto?	
MARQUÉS	Ya es fuerza que lo sepáis, Almirante, vamos presto.	
ALMIRANTE	¿Por qué?	
MARQUÉS	Porque a morir vais, el Rey lo manda.	2750
ALMIRANTE	<p>Es muy justo, no me turba la sentencia ni la muerte me da susto, que ya por su brazo injusto logró el mío esta violencia. Con haberme condenado el Rey, la opinión desmiente que en el mundo me ha quedado, pues vivo como culpado y muero como inocente, que el matar yo por mi honor a mi hija con despecho, aunque lo apruebe el valor, mientras yo vivo es rigor: muriendo será bien hecho.</p>	2755 2760 2765
MARQUÉS	Vamos pues.	
ALMIRANTE	Vamos, Marqués.	

Sale la Reina y damas

REINA	Deteneos, esperad, ya el postrer remedio es mi desdicha; muera pues mi amor y no esta lealtad. Marqués, con esta ocasión, decid al Rey que yo aquí suspendo esta ejecución, que yo daré la razón a su alteza.	2770
MARQUÉS	Harelo así.	2775

Vase

ALMIRANTE	Pues, señora, ¿que intentáis cuando yo de mis congojas voy a lograr el alivio? Vos, con señas de piadosa, sois conmigo más cruel, ¿tan buena vida, señora, es la mía que la muerte vuestra clemencia me estorba?	2780
REINA	Almirante, vuestra culpa no es la que pensáis y agora lo veréis.	2785

Sale Laura

LAURA	Ya está Roberto esperando aquí con Porcia.	
REINA	Y el Rey viene al mismo tiempo: mi resolución heroica corre por mí, aunque esto sea la parte más dolorosa. Almirante, retiraos a esta antecámara agora, que ahí hallaréis vuestra vida.	2790
ALMIRANTE	Ya os obedezco, señora.	2795
<i>Vase</i>		
<i>Salen el Rey, el Marqués, Federico y criados, y Torrezno</i>		
REY	¿Qué dices, hombre? ¿Qué dices?	
FEDERICO	Que a tus pies, señor, se postra mi amor y mi rendimiento, y la acción más generosa que hizo mano liberal te pido, que es darme a Porcia.	2800
REY	¿Porcia está viva? ¿Qué dices?	
FEDERICO	Señor, mi pecho te informa donde viva verla puedes.	
TORREZNO	Señor, una labradora que se le parece mucho es la que dice, no Porcia; lleva adelante su engaño, pues con esto el juicio cobra.	2805
REY	¡Traidor, villano! ¿Un contento que olvidó mis penas todas me desvaneces tan presto? Aunque fuera engaño, arroja,	2810

	Marqués, aqueste traidor por ese balcón.	
TORREZNO	Pelotas, señor.	2815
REY	¡Arrojadle al mar!	
TORREZNO	Por la Virgen de la Aurora que la echaron a un estanque, que tengas misericordia.	
REINA	No le ofendáis, deteneos: quien dice que vive Porcia, dice verdad.	2820
TORREZNO	Sí, señor, viva está, démosle sogas, si el Rey también está loco.	
REINA	La ejecución rigurosa suspendí del Almirante, porque si a ella te provocas por pensar que Porcia es muerta, aquí, señor, está Porcia.	2825
REY	¡Cielos! ¿Qué es esto que escucho?	2830
REINA	Escucha, señor, agora: yo, señor, viendo el peligro de tus penas amorosas y que tu ciega pasión se despeñaba traidora a un precipicio tan loco como al que ingrato te arrojas, viendo a Porcia con indicios de la vida que ya goza, de secreto la curé, y lo dispuse de forma que, hecho el entierro en secreto, tuvieses por muerta a Porcia. Esto intentó mi fineza, creyendo mi fe amorosa que perdida la esperanza	2835 2840 2845

	cesaran tus ansias locas; pero viendo que no cesan, que el dolor más te apasiona, que la inocencia padece	2850
	y mi mal no se mejora, que la dolencia de un triste, cuando a los hados enoja y le ofenden por destino, con el remedio empeora,	2855
	ya que vencerlos no puedo, quiero vencerme a mi propia, para que mi diligencia lleve de mí esta vitoria. Yo aquí, señor, soy quien hago esta causa escandalosa,	2860
	yo quien tu amor hace injusto y crüel contigo a Porcia. Pues si por mí tantos males solamente se ocasionan,	2865
	quiebren por mí las desdichas y padézcalas yo todas. A Porcia tienes presente, cásate, señor, con Porcia, que para que hacerlo puedas	2870
	yo elijo una celda sola donde viviré contenta de ver que tu gusto logras y que yo por él he hecho la fineza más costosa.	2875
	Desde aquí me iré a un convento donde moriré gustosa, como allí haya donde quepan mis lágrimas amorosas.	
PORCIA	No lo acete vuestra alteza y antes, señor, que responda, sepa que yo he de morir mil veces.	2880

