

MERECER PARA ALCANZAR

PERSONAS

El duque de Mantua	Rey de Escocia
El Condestable	Rey de Dinamarca
Biznaga, gracioso	Alberto, criado
Julio	La Reina
Matilde	Julia

JORNADA PRIMERA

Salen Biznaga y Julio

BIZNAGA	Preguntador forastero, ¿pretendes matarme?	
JULIO	No.	
BIZNAGA	Pues vete.	
JULIO	He de saber yo lo que pregunto primero.	
BIZNAGA	Seré a tu voz una roca y, con silencio profundo, pintura de san Raimundo, con un candado en la boca.	5
JULIO	Pues yo traigo con que abrillo. ¿No estás en palacio?	
BIZNAGA	Andallo; lo que sé es para admirarlo, pero no para decillo.	10
JULIO	¿Qué es tu oficio?	
BIZNAGA	Mequetrefe, sin ser a nadie enfadoso;	

	y en oliendo algún curioso, es el silencio mi jefe. Así que os cansáis en vano. ¿No hay en Nápoles de quien podáis saberlo más bien?	15
JULIO	Eres tú más cortesano, y de ti saber querría nuevas de corte.	20
BIZNAGA	¿De mí?	
JULIO	Perdona si te ofendí.	
	<i>Dale dinero</i>	
BIZNAGA	Digo que es la cortesía una violencia amorosa que rinde la voluntad. Sois muy cortés; preguntad. (Ap. ¡oh, ganzúa generosa! Si a Orfeo el infierno admira, abierto a su voz, no dudo que lo abriera con mi escudo, primero que con su lira.) Digo, señor Alejandro, aunque os llaméis Peñalosa, que en Nápoles murió el Rey, dejando una hija sola heredera de su estado; mas con partes tan heroicas, que, excediéndose a sus años, es claro asunto de historias. Y aunque el gobierno en su mano edades felices goza, pide el reino que se case; pide bien y ella lo otorga. La fama del “ya me caso” en los hombros de una boda fue discurriendo provincias y, desgalgándose todas, embajadores llovieron	25 30 35 40 45

	de regiones tan remotas, que andamos buscando mapas por ver si hay quien los conozca. Pero no se me escapó ninguno, que al de Moscovia	50
	le conocí en la vaqueta, cuando se quitó las botas. Mas los de mejor acción, por lo que el vulgo pregona, son los dos embajadores de Dinamarca y Escocia.	55
	Ya está la consulta arriba, en el cielo de la novia, escogiendo como en peras, que es linda fruta, coronas.	60
	Mi amo, el duque de Mantua, que piensa entre sus congojas, que anda a buscar Valdovinos, se lamenta y no los topa. No quiere la Reina duque, porque no busca personas, y mi amo, andaos a reinas, mira, calla y se enamora, acompaña y no merece, lo que sirve no lo cobra, escurece lo que luce y prosigue lo que estorba.	65
	Esta es, señor de mis ojos, la gaceta más notoria; pienso que vale el escudo, si de mi borrón la copia.	70
JULIO	Yo voy muy agradecido.	75
BIZNAGA	Fuerza es que yo lo conozca, si se va.	80
JULIO	Guárdeos el cielo.	

Vase

BIZNAGA	Pues ¿quién ha dicho otra cosa? Con docientos forasteros al precio, teníamos bolsa para no envidiar a Judas. Otro viene, mas ¿qué importa si es mi amo? ¡Linda lanza! Amolada, pero corta; soberbia melancolía viene con él.	85 90
	<i>Sale el Duque</i>	
DUQUE	¡Que conozca mi poca suerte y porfíe! ¡Rejas, paredes y losas deste palacio me pagan en desprecios mis lisonjas! ¿En qué desiertos de Libia, donde hierve ardientes horas el sol y adonde sus rayos, o los ensaya o los forja, se embraza la agreste mano ya jazmines o ya rosas, que, transformando el terreno su naturaleza propia, dieran las rosas peñascos, dieran los jazmines conchas? Si dieran áspides fieros, que matan luego al que tocan, era parto de su arena, como ardiente, venenosa. Pero buscar la ignorancia de la mano agricultora y encubrillos los venenos, donde esperanza malogra, es un género de muerte tan villana y tan traidora, que aun no la halla la venganza, cuando por celos se enoja.	95 100 105 110 115

BIZNAGA	Señor duque.	
DUQUE	<p style="text-align: center;">Todos, todos cuantos asisten a Porcia, reina más de mi albedrío que del estado que goza, todos a su aliento viven con obediencia tan pronta, que aun no aguardan que respire el agrado y la lisonja. Todos son líneas, al fin, que por el reloj se forman, tan obedientes y iguales, que están esperando todas que la mano las señale para publicar las horas. En ninguna siento alivio a mis penas lastimosas, que, como sin cuenta viven, no hay líneas que las socorran.</p>	<p>120</p> <p>125</p> <p>130</p> <p>135</p>
BIZNAGA	Ni tú pienso que socorres a Biznaga.	
DUQUE	¿Aquí estás?	
BIZNAGA	<p style="text-align: center;">Otra cevilidad es aquesa. Si con la vista me tocas, ¿qué preguntas dónde estoy? ¿He de estar en Babilonia? Por lo confuso pudiera, pues ya no hay quien te conozca.</p>	<p>140</p>
DUQUE	<p>Amigo, en Nápoles pintan que con voces cautelosas engañaban las sirenas, y de la mayor de todas, Parténope, tomó el nombre la ciudad; llámese Porcia Parténope, porque sea sirena en todo engañosa.</p>	<p>145</p> <p>150</p>

BIZNAGA	<p>¿Qué engaño? ¿Qué prometió por no dar su hacienda propia? Es sirena una mujer, luego canta entre las rocas del mar, en no haciendo el gusto de los que se le aficionan. ¿Cúya es esta capa?</p>	155
DUQUE	Tuya.	
BIZNAGA	<p>Y si con lisonjas bobas me la pidiese un barbado sabiendo que no tengo otra, y se la negase yo, ¿sería bien que a todas horas se queje de mí, diciendo, que soy sirena engañosa? Guárdate tú los suspiros; la que los quiere los compra, y da por ellos finezas. Mas si con lástimas locas andas rogando con ellos, que parece que pregonas manos y cuajares, ¿quieres luego manos a la obra? Yo te confieso quién eres; mas para elegir qué importa si estás precito en su gracia; procura alcanzar la gloria que el desengaño te ofrece, dando olvidos por limosnas.</p>	160 165 170 175 180
DUQUE	<p>Necio, primero los cielos perderán sus luces propias y, mendigando elementos, será tragedia su pompa, que deje a Nápoles yo.</p>	185
BIZNAGA	<p>Locura ha de ser costosa, y era yo de parecer que no parecieras.</p>	

DUQUE	Sola, como ella es sola en el mundo, será la vista de Porcia la que ha de aliviar mis penas.	190
BIZNAGA	Pues también no es muy famosa Matilde, su prima, y puedes...	
DUQUE	¡Bárbaro, si me la nombras...!	
BIZNAGA	Reinas quieres, no hermosuras; ya te entiendo, mal te engolfas, que hay huracán de desprecios y al cielo suben las olas. Mas pues te quieres perder, si hay quien adrede se ahoga, mira escollos con basquiñas, por Dios, que son lindas mozas las criadas de las damas. Y que si yo fuera agora rey de bastos, que pidiera una de ellas para esposa. Detente, que el Condestable, que se pudre y que se enoja solo de verte, ha salido y te ha visto ya.	195 200
DUQUE	Él estorba, como es tío de la Reina, mis esperanzas dichosas.	205 210
	<i>Sale el Condestable, viejo</i>	
CONDESTABLE	Duque, yo vengo a pedir en ciertas dudas consejo.	
BIZNAGA	([Ap.]; Oh, qué marrajo es el viejo!)	215
DUQUE	Yo nací para servirlos.	
CONDEST.	Díjome ahora el jardinero que un hombre de nobles prendas...	
BIZNAGA	([Ap.] Enigma es, por que lo entiendas, o yo soy un majadero).	220

CONDEST.	Dijo que al jardín entró, en cuyas diversas flores estudia el alba colores; un árbol entre ellas vio, era su fruta manzanas.	225
BIZNAGA	([Ap.] Oliéndome va a serpiente).	
CONDEST.	Tan hermoso y tan luciente, que aquellas fábulas vanas que en el tormento penoso de Tántalo le ofrecían frutas que sobre él pendían, no le pintan más hermoso. Con atención y deseo el hombre el árbol miraba, en cuya corona estaba,	230 235
	por vitorioso trofeo de las demás que ofrecía, una manzana tan bella, que, a tener forma de estrella, saliera por ella el día.	240
	Pretendió alcanzarla, a quien con enfado el jardinero dijo: “Advertid, caballero, que el árbol tiene también otras que alcanzar podéis sin tan peligrosa empresa, porque esta es para la mesa del Rey, y no la lleguéis a tocar, ni aun con los ojos, que estos verdes laberintos, hoy en vuestra sangre tintos, serán monumentos rojos”. Enmudeció el caballero, pero poco aprovechó. Esto es lo que me contó colérico el jardinero.	245 250 255
DUQUE	Pues ¿qué queréis preguntar?	

CONDEST.	Todo lo que debo hacer.	
DUQUE	Yo os diré mi parecer y el que pudiere tomar, si fuera el que pretendió fruta que aun al sol se niega.	260
CONDEST.	Eso mi pregunta os ruega.	
DUQUE	Pues así os respondo yo: que no dejara la empresa en tan peligroso abismo hasta que viera yo mismo servilla al Rey en la mesa.	265
CONDEST.	Sentencia fue contra vos. La Reina tiene marido: Escocia la ha merecido; esto basta, y, vive Dios, sí, porfiado y grosero, no os procuráis ausentar luego, que he de ejecutar lo que dijo el jardinero.	270 275
	<i>Vase</i>	
BIZNAGA	Yo voy a herrar los caballos.	
DUQUE	Villano, mi amor afrentas con tan baja cobardía. Aunque toda Escocia venga acompañando a su rey, mientras no le dé a la Reina la mano, viven los cielos que he de esperar la tragedia del amor más bien nacido que han coronado experiencias. De hoy más Píramo y Leandro de las memorias se pierdan, el uno bañado en sangre, el otro en ondas soberbias, que mi prodigioso amor, que mi valiente firmeza	280 285 290

serán proverbio en el mundo
para los que amar sí enseñan.

Vase

BIZNAGA	¿Píramo y Leandro dices?	295
	¿Pues de fábulas te acuerdas?	
	Para meterme en historias mi nombre no ocupa letras de coronista, si es limpio, que biznagas no aprovechan	300
	sino para la expulsión de nuestra naturaleza.	
	¿Tuvo Leandro lacayo?	
	Sí, porque era hombre de prendas, pues él solo se echó al agua	305
	y él solo fue su tragedia, que el lacayo socarrón fue lince de sus riberas; buena pascua le dé Dios, y la primera que venga,	310
	que quizá no ha tenido otras desde que el naufragio cuentan.	

Sale Julia a la puerta

JULIA	¡Ce!, galán.	
BIZNAGA	¿Si me han llamado?	
JULIA	¡Ce!, mancebo.	
BIZNAGA	¡De!, doncella.	
JULIA	¿No hablaba agora?	
BIZNAGA	¿Con quién?	315
JULIA	Con el Duque.	
BIZNAGA	Sí, mi reina.	
JULIA	¿Sírvele?	
BIZNAGA	Desde la orilla.	
JULIA	No le entiendo.	

BIZNAGA	Es una apuesta que hizo agora de ahogarse, y pretende, ¡qué simpleza!, que vaya por ambos. Yo, que entre las cosas adversas pinto al agua, que aun pintada mil humedades engendra, he de ser lengua del agua, para hablarle desde afuera.	320 325
JULIA	¡Buen humor!	
BIZNAGA	No es cristalino, porque, a serlo, yo le diera una comisión de arroyo dulce, batán de una sierra. Dígame su nombre.	330
JULIA	Julia ¿Y es el suyo?	
BIZNAGA	Agosto.	
JULIA	Tenga. ¿Dónde va?	
BIZNAGA	Voy a segar todo el campo de una mesa.	
JULIA	¿Ha de ver al Duque?	
BIZNAGA	Luego.	335
JULIA	Pues si ha de verle, quisiera...	
BIZNAGA	Querrá poco, por su vida.	
JULIA	Que le dé un papel, y crea que le importa.	
BIZNAGA	¿A mí o al Duque?	
JULIA	Al Duque importa.	
BIZNAGA	Pues venga. Y ¿de quién es?	340
JULIA	De Matilde. Ruego a Dios que la obedezca,	

	pues le escribe que se guarde de prevenidas cautelas, porque, si de noche sale, se ha de arriesgar.	345
BIZNAGA	La obediencia es precepto puntüal.	
JULIA	Pues tome y no se detenga.	
	<i>Dale un papel y vase</i>	
BIZNAGA	Seré un rayo con talones; pero ya hay quien me detenga: el embajador de Escocia me ha pescado.	350
	<i>Esconde el papel. Sale el de Escocia</i>	
ESCOCIA	¡Que se atreva Mantua a proseguir intentos, sabiendo que son ofensas! Detente. ([Ap] Si no me engaño, le han dado un papel; sospechas, no os acreditéis verdades).	355
BIZNAGA	([Ap.] Este embajador me aprieta el pescuezo como a pollo).	
ESCOCIA	Ven acá.	
BIZNAGA	([Ap.]¿Dónde te ausentas, escudo del pasajero? Una soberana treta me ha de valer).	360
	<i>Saca el escudo y envuélvelo en el papel y arrúgale</i>	
ESCOCIA	¿Qué escondías?	
BIZNAGA	¡Señor!	
ESCOCIA	Advierte si niegas lo que vi; un papel te dieron.	365

BIZNAGA	Pues, aunque fuera una deuda, no la negara, que es mucho para como está la tierra.	
ESCOCIA	Muéstrale.	
BIZNAGA	Advierte primero que fue limosna secreta.	370
ESCOCIA	¿Qué dices?	
BIZNAGA	Que mi señor, como ya ha tenido nuevas de que tu rey se desposa (¡Dios nos libre!) con la Reina, perdiendo las esperanzas y jugando la paciencia, a volver se determina, y ha quedado de manera que aquello de Juan Paulín para con mi amo es perlas. Yo, que es forzoso seguirle en la próspera y la adversa, y seré el primer críado que de sus amos se duela, ando a pedir para entrambos hasta la primera venta no más, que de allí adelante pediré hasta mi tierra. Entré a caso fortuño en palacio y la doncella que viste, que es conocida de su madre, con clemencia piadosa me dio este escudo, tan arropado, que piensa que he de trocallo en los Alpes. Esta es mi probeza y esta la verdad. Si verle quieres, le quitaré la cubierta.	375 380 385 390 395

Va rompiendo el papel a pedazos

ESCOCIA	¿Cómo está tan apretado?	
BIZNAGA	Es la moza algo avarienta.	400
ESCOCIA	Escrito viene el papel.	
BIZNAGA	Serán las indulgencias para los que dan limosna.	
ESCOCIA	Pues ¿cómo las rompes?	
BIZNAGA	Cesan en habiéndola cobrado: ([Ap.] no han de quedar para letras, en el cambio de mi embuste).	405
ESCOCIA	Toma, para que te vuelvas sin pedir.	
	<i>Dale una sortija</i>	
BIZNAGA	([Ap.] No sin vender, porque en la primera tienda he de saber lo que vale).	410
ESCOCIA	([Ap.] Ya mis sospechas me dejan, pues apuré la verdad).	
	<i>Sale el Duque</i>	
DUQUE	Bárbaro, ¿adónde te quedas, si ves que te aguardo?	
ESCOCIA	¡Duque!	415
DUQUE	¡Que estos lances me sucedan! Pues ¿qué me queréis mandar?	
ESCOCIA	Que dais a Mantua la vuelta me dijo vuestro criado, y como los gastos sean en cortes estrañas tantos, conforme a vuestra grandeza, estado y valor, no es mucho, faltándoos correspondencia, que tengáis necesidad a la partida.	420 425

Mira al criado

DUQUE (Ap.) ¿Si sueña?
El alma, pícaro, yo...)

BIZNAGA (Ap.) Desta vez me desjarretan).

ESCOCIA Advertid que a mí me sobra
en Nápoles con qué pueda 430
serviros para el viaje.
Aunque vais con la grandeza
que merecéis, yo haré luego
que os despachen.

DUQUE Vucedelencia
advierta... (Ap.) ¡Pícaro, loco!) 435

ESCOCIA Esto ha de ser.

Vase

DUQUE Mis criados
tienen tan sobrada hacienda
en cualquier parte de Europa;
mucho estos lances aprietan;
oíd, esperad...

Vase tras él

BIZNAGA ¿Qué haremos, 440
cielo mío, cuando vuelva,
y más que rompí el papel?
¡Posible es que no supiera
lo que el papel contenía,
por que no andemos a ciegas 445
él y yo! Mas, por templalle,
le daré unas buenas nuevas
a Dios y a ventura.

Sale el Duque

DUQUE Infame,
¿qué le dijiste?

BIZNAGA Sosiega
el pulso y vuelve a envainar: 450

	no hay cólera que merezca lugar donde la fortuna corona a los que se templan. Salió una doncella a hablarme y, viéndome hablar con ella,	455
	tuvo celos don Escocia, y plantele una quimera, que, primero que dé fruto...	
DUQUE	Y la que te habló, ¿quién era?	
BIZNAGA	Julia dice que se llama.	460
DUQUE	¿Qué te dijo?	
BIZNAGA	¡Linda nueva!	
DUQUE	Di, por tu vida, Biznaga.	
BIZNAGA	No quiero.	
DUQUE	¡Que así te atrevas a hablarme sin que te mate!	
BIZNAGA	Pues llevareme las nuevas en el cuerpo.	465
DUQUE	Eres villano.	
BIZNAGA	A una cólera, dos flemas; a una daguita desnuda, cuatro vainas de paciencia.	
DUQUE	Ya tengo mucha.	
BIZNAGA	Pues vaya	470
	lo que dijo la doncella; Dios enderece mis labios, ya que va tuerta la lengua: que esta noche entre once y quince doña Matilde te espera	475
	en un balcón del terrero. Por Dios que tengo sospechas que están tus dichas seguras y que son estratagemas del Condestable en decir	480

	que le ha dado el sí la Reina a Escocia.	
DUQUE	Amigo, ¿qué dices? Vuelva la esperanza, vuelva a coronarse dichosa sobre la mayor empresa que vio el sol, partiendo rayos entre dorados planetas. ¡Oh, noche, prolíja siempre a los que tu nombre esperan! Recuerda, si estás dormida, castiga las aves negras de tu carro; tiende el manto sobre las doradas huellas del sol, arrollando luces con las sombras de tus ruedas, que yo, en volviendo a tu claustro, para que entre aromas duermas, formaré tu lecho obscuro de bálsamos y canelas, porque, si es Fénix mi amor, quien me ampara lo parezca.	485 490 495 500
	<i>Vase el Duque</i>	
BIZNAGA	Y si el Fénix se quejare que sus aromas se llevan, yo te ofreceré mis palos, por que no te falte leña.	505
	<i>Vase y salen Matilde y Julia</i>	
MATILDE	¿Diste el papel al criado?	
JULIA	Pues ¿tan descuidada soy?	
MATILDE	Y yo agradecida estoy a tu fe y a tu cuidado. Si el Duque ha de peligrar, Julia, aunque mi amor lo siente, mejor me está que se ausente.	510

JULIA	Si lo puedes acabar, con su amor desatinado...	
MATILDE	Cuando la Reina se casa, su amor a locura pasa.	515
JULIA	¿Y el tuyo hase mejorado, queriendo al Duque y sabiendo que tus cuidados desprecia?	
MATILDE	Confieso que anduve necia, mas ya olvidarle pretendo con ausentarse.	520
JULIA	¿Tan mal le estaba tu casamiento?	
MATILDE	Llevó mi esperanza el viento.	
JULIA	Pues ¿hay casamiento igual al tuyo, siendo heredera de Sicilia?	525
MATILDE	Hay pretendores en grado igual.	
JULIA	Que mejores tu suerte.	
MATILDE	Detente, espera, que es la Reina.	
	<i>Sale la Reina</i>	
REINA	¿A quién me quejo de lo que mi suerte ordena?	530
MATILDE	¿Cómo la diré mi pena, para que me dé consejo?	
REINA	¿Cómo un profundo dolor podrá templar quien lo ignora, prima?	535
MATILDE	¿Qué mandáis, señora? Perdido traes el color. ¿Qué disgusto puede haber que se atreva a tu hermosura?	

REINA	Adonde hay corta ventura, ¿quién no se podrá atrever? Rompe el claustro del botón, donde creciendo dormía, virgen rosa, y muestra al día la primera admiración.	540 545
	La obediencia y la atención mira en las aves y flores que la están diciendo amores, por cuyos celos el alba trueca en suspiros la salva de músicos ruiseñores.	550
	Esta pompa generosa confiesan, obedeciendo, que la mereció en naciendo la majestad de la rosa.	555
	Pero la envidia celosa, que ve tanto resplandor, trueca en sombra el rojo ardor del sol, que tinieblas mueve, en cuya noche se atreve la más desvalida flor.	560
	El sol marchitar la deja con desprecio desigual; ni la regala el cristal ni el ruiseñor la festeja.	565
	Con la envidia entró la queja y perdieron mis temores sus nativos resplandores, siendo en mi desdicha iguales tinieblas, flores, cristales, envidias y ruiseñores.	570
	¡Ay, Matilde! ¡Ay, prima mía!	
MATILDE	Quejas inútiles son. ¿No fue tuya la elección?	
REINA	También la desdicha es mía.	575
MATILDE	Aun remediarse podría.	

REINA	Hay muchos inconvenientes.	
MATILDE	Si los temes y los sientes, dale al de Escocia la mano.	
REINA	Ese es remedio tirano, donde mi dolor aumente.	580
MATILDE	¿Viste su retrato?	
REINA	No.	
MATILDE	El de Dinamarca y él vienen juntos; el pincel dicen que a Apeles venció.	585
REINA	¿Vístelos tú?	
MATILDE	Si mandó tu voz que nadie se atreva, fuera descortés la prueba del curioso atrevimiento; cubiertos están. ¿Qué intento tu muda paciencia lleva? ¡Sufrimiento y en mujer! Para no ver lo que pides, justo es que tu pena olvides.	590
REINA	Mira cómo podrá ser, que he de casarme sin ver para ser yo mi homicida, y, aunque tarde prevenida donde está el alma violenta, quiero, por si me contenta, ir primero arrepentida.	595 600
MATILDE	Los embajadores vienen.	
REINA	Dinamarca habrá sentido ver que despreciado ha sido.	
	<i>Salen cada uno por su parte, el de Escocia y Dinamarca</i>	
DINAMARCA	En las violencias no tienen buen lugar las elecciones,	605

	aunque manda en su albedrío. La Reina tiene a su tío con generosos blasones de obediente tal respeto, que sigue su parecer; mas no de suerte ha de ser que tenga su boda efeto con Escocia, que estoy yo donde lo pueda estorbar.	610
ESCOCIA	Aun llegarlo a imaginar, es culpa que cometió licencia tan atrevida; dejo aparte el real decoro de este lugar.	615
DINAMARCA	No lo ignoro; mas también está ofendida la majestad soberana de mi rey, y yo he venido por él a ser preferido.	620
ESCOCIA	Locura y licencia vana es la tuya. ¿Tiene el mar islas, senos, promontorios, de nadie hasta aquí notorios, que los pueda asegurar de Escocia? Si airada mira, Argos de armados bajeles, cuanto el sol, del cielo Apeles, en carros lucientes gira.	625 630
DINAMARCA	Si azules piélagos marca Escocia, y sus puntas boja, será, si a la mar se arroja, temblando de Dinamarca. Si tanto el valor la engaña, trueque en frenos los timones y espere, armando bridones, mis caballos en campaña, que, porque dellos te acuerdes,	635 640

	donde el furor los despierta, será otra Libia desierta, paciendo sus campos verdes.	645
REINA	¿Cómo hablas en mi presencia dese modo?	
DINAMARCA	En otra parte fuera bien.	
ESCOCIA	Yo espero hablarte donde con menos paciencia quién soy te daré a entender.	650
DINAMARCA	Que te arrepientas espero.	
ESCOCIA	¡De rabia y cólera muerdo!	
DINAMARCA	Luego nos podremos ver.	
REINA	Caballeros, ya que os falta el merecido respeto	655
	de mi nombre, que ya sabe temblarme en armados leños todo el mar de Italia y cuanto piélago baña en reflejos	
	la antorcha oriental, que mira su cuna el cristal primero	660
	el Ganges, y el mar de España, su templado monumento.	
	Ya que os falta, y lo atribuyo a cólera y a despecho,	665
	la debida cortesía, así al lugar como al dueño, quiero que a tan necio orgullo pongan obediente freno	
	vuestros reyes: descubridlos,	670
	para que os culpen de necios, castigando con los ojos tan bárbaro atrevimiento.	

*Descubre los dos retratos grandes, que son
de los embajadores, porque ellos son los
reyes*

REINA	([Ap.] ¿Qué advierto, cielos? ¿Qué miro?)	
ESCOCIA	([Ap.] ¡El pincel me ha descubierto!)	675
DINAMARCA	([Ap.] ¿Quién la envió mi retrato?)	
MATILDE	([Ap.] ¡Pienso que velando sueño!)	
REINA	¿Príncipes, estos engaños?	
ESCOCIA	Habéis de advertir que fueron de mi parte ansias penosas de venir a mereceros.	680
DINAMARCA	Por no culpar a los ojos el espacio más pequeño de las horas me dispuse a abrasarme en el incendio de los vuestros, mientras llegan las dichas que me prometo.	685
MATILDE	(Ap. La competencia es igual; peligroso está el suceso.)	
REINA	Supuesto que la palabra que di fue solo a mi deudo el Condestable y se ofrecen estos accidentes nuevos, quiero que en la competencia, príncipes, por no ofenderos, quedéis iguales y amigos, dejando el suceso al tiempo y a la elección de mi gusto.	690 695
DINAMARCA	Mil veces tus plantas beso por el favor.	
ESCOCIA	(Ap. Si es agravio, guárdenlo agora mis celos.)	700
REINA	Amistades confirmadas se han de ver aquí, advirtiendo que ha de perder la esperanza el que turbare el sosiego.	705
DINAMARCA	De mi parte está segura.	

ESCOCIA	Es inviolable precepto tu voz, príncipe; en mis brazos os da el alma acogimiento.	
	<i>Al abrazarse se hablan aparte</i>	
DINAMARCA	(Ap. Teniendo amor, no es posible; la cortesía agradezco, para las dos voluntades, solo amor ofrece un premio.)	710
ESCOCIA	Pues ¿qué pretendéis?	
DINAMARCA	Que lleve, ya que en Nápoles nos vemos, el premio el propio valor.	715
ESCOCIA	Pedís lo que yo deseo. ¿Cuándo nos podremos ver?	
DINAMARCA	Esta noche en los silencios de su parda sombra.	
ESCOCIA	¿Adónde?	720
DINAMARCA	En la plaza del terrero, que allí con menos registro campo y sitio elegiremos.	
ESCOCIA	¿Solo?	
DINAMARCA	Solo.	
ESCOCIA	Yo os aguardo.	
DINAMARCA	Y yo os espero.	
ESCOCIA	Esto es hecho.	725
	La amistad tenga su esfera y tenga el amor su imperio: amistad y amor compitan, teniendo al sol por sujeto.	
DINAMARCA	¡Dichoso el que mereciere dar a sus rayos deseos, dar a su fuego cenizas, dar a su imposible empeños!	730

ESCOCIA	¿Qué me manda, Vuestra Alteza?	
REINA	Que os guarde, señor, el cielo.	735
ESCOCIA	Príncipe, adiós.	
DINAMARCA	Él os guarde. Haberos visto es el premio de la fe con que os adoro.	
REINA	Dejaldo, príncipe, al tiempo.	
DINAMARCA	Ciego voy de celos	
ESCOCIA	Hoy daré venganza a mis celos.	740
<i>Vase cada uno por su parte</i>		
MATILDE	¡Hay sujeto más extraño!	
REINA	Peligroso es el empeño.	
MATILDE	Agora pudiera el Duque...	
REINA	¿Qué dices?	
MATILDE	Con menos riesgo, digo, que el Duque, señora,..	745
REINA	Prosigue.	
MATILDE	(<i>Ap.</i> Teneos, deseos.) pudiera estar en la corte.	
REINA	Pues ¿quién bastara a ofenderlo, procediendo bien, Matilde?	750
MATILDE	Como Escocia dio por hecho tu casamiento, intentaba...	
REINA	(<i>[Ap.]</i> ¡Oh, qué anticipados celos! Pobre duque, aun no ha tenido lugar en mis pensamientos, y ya con celos le envidian! ¡Desgraciado es por extremo!) Pues ¿qué pides?	755
MATILDE	Pues están entrambos reyes tan lejos	

	de que les compita el Duque, por no hallar en tus deseos entrada su amor, quisiera...	760
REINA	No te turbes; ¿es defecto tener amor?	
MATILDE	No, señora, cuando es el amor honesto.	765
REINA	¿En las mujeres ilustres, puede haber otro?	
MATILDE	En mi pecho vive solo amor con vista, porque el bajo amor es ciego. Estimo, señora, al Duque por bizarro caballero, por gran señor, por soldado, por galán y por discreto.	770
REINA	Y ¿por qué más?	
MATILDE	Pues ¿no basta?	
REINA	Como estás encareciendo que es tu amor con vista, yo juzgué que lo más secreto del alma le registrabas para solo encarecerlo.	775
MATILDE	Las partes que tiene digo. Escribible, con recelos de su ofensa, que dejase a Nápoles, porque quiero más en su ausencia su vida que su vista con su riesgo.	780
REINA	¿Quieres ya que no se vaya?	
MATILDE	Sí, señora.	
REINA	Llama a Alberto.	
JULIA	Aquí está.	

Sale Alberto

ALBERTO	¿Qué mandas?	
REINA	Busca al duque de Mantua luego y dile que es gusto mío que esté en Nápoles el tiempo que fuere su voluntad	790
ALBERTO	Voy a obedecerte.	
	<i>Vase</i>	
MATILDE	El cielo prospera tu vida.	
REINA	Advierte que son discursos muy necios encarecer a otra dama las partes del caballero que pretende, porque somos, aunque en distintos sujetos, mujeres todas, Matilde, y hay amor, aunque sea honesto.	795 800
	<i>Vase</i>	
MATILDE	¡Cielos!, ¿qué me ha sucedido?	
JULIA	Ponelle al pez el anzuelo.	
	<i>Vanse y salen el Duque y Biznaga</i>	
BIZNAGA	Advierte que es verano y no sale la noche tan temprano, si bien imprime entre cobardes huellas en las ruedas del coche un par de estrellas.	805
DUQUE	Porque ya lo deseo, será su espacio su mayor trofeo.	
BIZNAGA	¡Ea!, que ya entre luces y borrones se le turban al mundo las facciones: he aquí que llega y no salen a hablalle. ¿Qué gaita, cielos, bastara a templalle, sino es que yo le toco mis costillas? ¿Puedo hacer más por él que prevenillas?	810 815

Ellas son las fiadoras del que miente;
ya yo he mentado, paguen la patente.

Sale Alberto

ALBERTO Este es el Duque.
 BIZNAGA Un hombre se nos llega.
 DUQUE No hay que temer agora.
 BIZNAGA Por si pega,
 que un bulto de estos, entre sordo y mudo, 820
 suele pegarse a un hombre como engrudo.
 ALBERTO ¡Señor duque!
 DUQUE ¿Quién es?
 ALBERTO Soy un criado de la Reina.
 DUQUE Seáis
 muy bien llegado.
 ¿Qué me mandáis?
 ALBERTO De parte suya vengo. 825
 BIZNAGA ([Ap.] O tengo miedo o ya sospechas tengo...)
 ALBERTO Dice su Alteza.
 BIZNAGA que me den mil palos
 por falsario de lengua, y no son malos,
 como no se remojen en galeras.
 DUQUE ([Ap.] ¡Ea, alegres quimeras 830
 de una esperanza que fundé en el viento,
 no muera en su rigor tan noble aliento!)
 ALBERTO A deciros me envía.
 DUQUE Proseguid.
 ALBERTO Que su Alteza gustaría...
 DUQUE Imperio tiene en mí como señora. 835
 ALBERTO que no dejéis a Nápoles agora.
 DUQUE Dueño es de mi albedrío.
 BIZNAGA ([Ap.] Este es recado falso, como el mío.)

DUQUE	A su Alteza decid que obedecida será en empeños de mi propia vida, y aun no merezco yo, para agradalla, ponerme en ocasión de aventuralla.	840
ALBERTO	Mirad qué me mandáis.	
DUQUE	Yo he de serviros.	
ALBERTO	También quiero advertiros de parte mía...	
DUQUE	Obedecer espero.	845
ALBERTO	que sean los paseos del terrero con más recato, porque el Condestable...	
BIZNAGA	¡Ay, fortuna mudable!	
ALBERTO	le ronda con la guarda.	
	<i>Vase</i>	
DUQUE	Villano es el amor que se acobarda.	850
	<i>Vase</i>	
	Dame los brazos mil veces.	
BIZNAGA	Tente; ¿quieres aprensarme?	
DUQUE	El recado que me diste confirma en dichas más grandes el que la Reina me envía; ¡loco estoy!	855
BIZNAGA	¡Yo estoy orate! Cielos, que aquel majadero de la mentira me saque como de la puja.	
DUQUE	Tente; ¿qué haces?	
BIZNAGA	He de abrazarte. Juro a Cristo que mis dichas también son considerables.	860
DUQUE	¿De qué süerte?	

BIZNAGA	Que en tu obra el otro y yo somos sastres.	
DUQUE	¿Qué es lo que dices?	
BIZNAGA	Que ha sido mentira con oficiales.	865
DUQUE	¿Conoces a este hombre?	
BIZNAGA	No.	
DUQUE	Pues ¿cómo, si me engañaste, sin conformarte con él, pudo venir a engañarme?	870
BIZNAGA	Pues porque uno mienta en Francia, ¿no ha de haber quien mienta en Flandes? Yo mentí desde mi tienda y él desde la suya.	
DUQUE	Baste, que yo veré el desengaño de mis bienes o mis males.	875
<i>Salen al balcón Julia y Matilde</i>		
MATILDE	Yo, Julia, yo pierdo el juicio.	
JULIA	Fácilmente a los amantes vence la pasión de celos.	
MATILDE	Para que me desengañe, ¿no basta lo que la Reina me dijo? Y para matarme ¿no basta darme esta joya, para el Duque de su parte?	880
JULIA	En eso conocerás lo que estima que se case contigo el Duque, pues viendo, por lo que tú la informaste, cómo el Duque te aborrece, pretende así granjearle, para que logres tu intento, que fuera simpleza grande,	885 890

	si la Reina le estimara, que su amor te declarase a ti misma.	
MATILDE	¡Julia, el cielo tan ciega enigma desate!	895
BIZNAGA	([Al Duque] En el cielo del balcón hay dos estrellas errantes; como se dejen caer, sus rayos han de alumbrarme.)	900
DUQUE	([A Biznaga] Para ganarme o perderme corre a asegurar la calle mientras hablo, porque temo enfados del Condestable.)	
BIZNAGA	([Al Duque] Mucho haré yo, si le encuentro, de pasar sin enfadarme.)	905
	<i>Vase</i>	
JULIA	Un hombre se acerca.	
MATILDE	Dudo que sea el Duque, si le hablaste al criado, y él le dio el papel.	
JULIA	¿Para templarle su temor no basta Alberto, si también le habló de parte de la Reina?	910
MATILDE	Dices bien. ¿Quién es?	
DUQUE	Quien llega cobarde al fuego de tantos rayos, donde es fuerza que se abrase.	915
MATILDE	¿Es el Duque?	
DUQUE	Mucho ha sido conocerme en los disfraces de un alma, que lo que vive	

	padece en ajena cárcel.	920
	¿Sois vos la hermosa Matilde?	
MATILDE	Y quien las dichas os trae desde la misma prisión donde el alma encarcelaste.	
DUQUE	¡Ay tal pesar! No os entiendo.	925
	<i>Sale Dinamarca</i>	
DINAMARCA	¡Que en venir antes lograrse el de Escocia tantas dichas! ¡Ya son mis celos volcanes!	
MATILDE	¿Al fin os habló el criado de la Reina?	
DUQUE	¡Y que lograrse mis esperanzas dichosas, perdidas por ausentarme!	930
MATILDE	Pues mirad lo que os estima, que aun quiere más empeñarse en los honestos favores, que os envía de su parte esta joya: un Fénix es abrasado entre diamantes, aromas de sus incendios.	935
DUQUE	Para que el seso me falte sobran tantas dichas juntas.	940
DINAMARCA	¡Oh, quién pudiera acercarse para escuchar lo que dicen! Pero el decoro es bastante a aguardar, vertiendo fuego, a que del balcón se aparte.	945
MATILDE	Tomad la joya.	
DUQUE	Milagro de mi amor podrá llamarse.	
MATILDE	Mirad que he sentido gente, y es bien aguardar que pase.	950

DUQUE

Es mi criado, que ha vuelto;
esperad, llegaré a hablarle.

Llega a hablar a Dinamarca

Biznaga, llegó el bajel
a los senos orientales:
ya nos descubren el puerto 955
los generosos celajes
del sol, coronado a luces,
que oliva de paz nos trae.

Criado fue de la Reina
y Matilde salió a hablarme, 960
y por la Reina me ofrece
una joya de diamantes,
tan sola como mi amor,
Fénix de nuestras edades.

¿Cómo albricias no me pides? 965
Aguarda, que el Condestable
pienso que viene al terrero,
porque las luces que trae
acreditan mis sospechas;
retírate hacia esta parte, 970
que yo doy la vuelta, solo
para aguardar a que pase.

Vase

DINAMARCA

¡En las humanas desdichas,
hay alguna que la iguale! 975
¡Dueño Escocia de la Reina!
¡Pues ella se muestra amante,
no será mientras yo viva,
que tinto en mi propia sangre,
si es más dichoso y valiente,
volveré las piedras jaspes! 980
¡Qué breve que dio la vuelta!
Quizá mis dichas le traen;
mas defiéndale el lugar,
que tiempo hay para vengarme.

Sale Biznaga

JULIA	Ya vuelve el Duque.	
BIZNAGA	([Ap.] ¿Hacia adónde pudo mi amo escaparse? Pues ya las luces se fueron, quiero por él preguntarles a estos soles contrahechos.)	985
MATILDE	¿Es el Duque?	
BIZNAGA	¡Lindo lance! Autoricemos el bulto por tramoya de buen aire: yo soy el mismo, señora.	990
MATILDE	Tomad, pues no pasa nadie que vuestras dichas estorbe.	995
BIZNAGA	¡Oh, si fuese algo fiambre!	
	<i>Échale la joya en un pañuelo</i>	
	Para jamón es muy poco; para dulce, es un adarme.	
MATILDE	Proseguid vuestros intentos.	
BIZNAGA	Sí haré.	
MATILDE	Pues el cielo os guarde.	1000
	<i>Vanse</i>	
BIZNAGA	¡Hay tal dureza en el mundo! Pero ¿al Duque había de darle mendrugos y en un pañuelo?	
DINAMARCA	Ya se apartó, si culpasteis mi tardanza; yo he esperado a que del balcón os hablen, por no aventurar respetos de soberanas deidades; pero ya estamos adonde el uno, muriendo, pague	1005 1010

	delitos del atreverse, para que el dichoso alcance.	
BIZNAGA	Autoricemos el bulto.	
DINAMARCA	Si en breve espacio lograsteis la joya y favor que os dieron, hoy la bañaréis con sangre si la defendéis valiente, aunque toda Italia os guarde.	1015
BIZNAGA	Muy colérico venís; los hombres han de templarse en estando en los terreros.	1020
	Si venís a capearme, habladme claro, que yo conozco necesidades de hombres de bien a estas horas y es mi oficio remediarles.	1025
DINAMARCA	¡Qué bajamente responde! Escusemos tantos lances, pues blasonáis de quién sois; esa joya habéis de darme o defendella muriendo.	1030
BIZNAGA	Hombre, mira lo que haces, que he venido sin broquel.	
DINAMARCA	¡Hay vergüenza más notable! ¡Que un rey hable deste modo! Si por templado o cobarde te excusas, dame la joya que te dieron.	1035
BIZNAGA	Que me place.	
DINAMARCA	([Ap.] Yo imagino que lo sueño.)	
BIZNAGA	([Ap.] Yo pienso que ha de cascarme en viéndola en su poder: la tramoya es de buen aire.)	1040
DINAMARCA	Muestra, pues reñir no quieres, porque mis celos te maten.	

BIZNAGA	Dinamarca o Escocia, déjame el cuerpo y toma la joya.	1045
	<i>Dásela y vase</i>	
DINAMARCA	Más que mi dicha me admira el ver a un rey tan cobarde.	
	<i>Vase y salen el Duque y Escocia, cada uno por su parte</i>	
DUQUE	Cobraré el favor agora.	
ESCOCIA	Pienso que he venido tarde, porque ya me aguarda el Rey; si este lugar no es bastante para guardarle el decoro.	1050
DUQUE	¿Qué hombre es este?	
ESCOCIA	Y me aguardasteis en él para que el valor la empresa mayor acabe. ¿Qué ha visto el amor ni el tiempo? No demos lugar que pase la ocasión de nuestros celos, porque hoy ha de coronarse, por elección de la Reina, el que vencedor quedase.	1055 1060
	<i>Saca la espada</i>	
DUQUE	Sea el que fuere de los reyes, que mis venturas le traen a que la venganza tome de sus celos arrogantes.	1065
	<i>Riñen los dos</i>	
ESCOCIA	¡Qué notable esfuerzo! Al fin, iguala al valor la sangre.	
DUQUE	¡Desesperado pelea! Fuera de rey, es amante.	1070

ESCOCIA	Luces llegan al terrero; mirad ¿qué haremos?	
DUQUE	Que pasen.	
	<i>Luces y el Condestable</i>	
CONDEST.	¡Hacia aquí suena el estruendo! ¡Hay suceso semejante! ¿Vuestra Alteza con quién riñe?	1075
ESCOCIA	Con quien procura estorbarme las dichas que yo merezco.	
	<i>Vase</i>	
CONDEST.	¿Quién es?	
DUQUE	Yo soy.	
CONDEST.	Destos lances es culpada mi paciencia; pero yo haré que se atajen con escarmiento y enmienda: vaya preso el Duque.	1080
DUQUE	Aguarde Vuecelencia y mire...	
CONDEST.	Yo gobierno en guerras y en paces este reino, y sabré dar con sangrientos ejemplares castigo a descortesías, cuando los ruegos no basten.	1085
DUQUE	Y yo, aunque a Italia le pese, sabré vengar este ultraje.	1090

JORNADA SEGUNDA.

Salen Julia y Biznaga

JULIA	¿Qué dices, loco?	
BIZNAGA	¿Eres sorda? Preso está el Duque mi amo desde anoche en una torre.	
JULIA	Y ¿a qué torre le llevaron?	
BIZNAGA	Pienso que a la de Nembrot.	1095
JULIA	Y ¿quién le prendió?	
BIZNAGA	Pilatos.	
JULIA	¿Qué delito cometió?	
BIZNAGA	Creo que has de sentenciarlo, por lo mucho que examinas.	
JULIA	¡Fuera juez piadoso y blando!	1100
BIZNAGA	Y si fuera el preso yo, pienso que me hicieras cuartos.	
JULIA	La Reina sale y su prima; escóndete hacia este lado.	
<i>Salen la Reina y Matilde</i>		
BIZNAGA	Aquí está un cancel.	
REINA	¿Quién es el que se encubre?	1105
BIZNAGA	Un nublado, que ya se iba deshaciendo al amanecer tus rayos.	
JULIA	Es un criado del Duque.	
REINA	¿A qué vienes a palacio?	1110
BIZNAGA	Vengo por un mandamiento de soltura.	
REINA	Habla más claro.	

BIZNAGA	Está preso todo un duque.	
MATILDE	¿Preso el Duque? ¿Desde cuándo?	
BIZNAGA	Desde entonces.	
MATILDE	Pues ¿anoche no estuvo conmigo hablando?	1115
BIZNAGA	Miren la dificultad: ¿no hay en una noche espacio para hablar y irse a dormir? Pues en el segundo cuarto, que es el que le toca al sueño, es cuando le desvelaron.	1120
REINA	¿Quién le prendió?	
BIZNAGA	El viejo estable.	
REINA	¿Por qué?	
BIZNAGA	Por enamorado, que no por traidor. (<i>Ap.</i> Callemos lo de la joya, que es caso de menos valor en hombres que solemos arrestarnos.)	1125
REINA	Grande ocasión le daría.	
BIZNAGA	Si queréis averiguallo, mándale librar, que luego lo podrás saber despacio.	1130
REINA	Estese entre tanto preso.	
MATILDE	Y padezca yo entre tanto. (<i>[Ap.]</i> No me pesa que a la Reina le dé tan pocos cuidados su prisión, pues muestra en eso lo poco que la obligaron los rendimientos del Duque.)	1135
BIZNAGA	¿Qué hacemos? ¿No despachamos?	1140
MATILDE	¿Tan grande príncipe es justo que padezca estos agravios?	

Sale el Condestable

CONDEST.	¿Señora?	
REINA	Ya lo he sabido.	
CONDEST.	Vengo, como siempre, a daros cuenta...	
REINA	de vuestros excesos.	1145
CONDEST.	Advertid...	
REINA	... que sois vasallo, aunque sois mi deudo.	
CONDEST.	¿Quién, señora, podrá negarlo?	
REINA	Vos, que os tomáis, atrevido, en mi reino tanta mano que me gobernáis a mí. Consejeros son los años, mas no señores, queriendo, con ambición de tiranos, juntar al consejo el cetro como al gobierno el aplauso.	1150
	¿Es política discreta, es buena razón de estado, granjearme a mí enemigos, siendo vuestros los agravios?	1155
	¿Sabéis que el Duque de Mantua es tan grande potentado, tan gran señor, que a sus timbres junta laureles sagrados de coronas, que a su casa dan blasones soberanos?	1160
	Pues ¿cómo vos, cómo vos...? Mucho por no castigaros me reprimo. ¿Cómo al Duque con menosprecio tan claro le osasteis prender, debiendo servirlo y acompañarlo a su casa y venir luego a darme cuenta si acaso	1165
		1170

	hizo? Pero ¿qué delito contra mi nombre y estado pudo cometer quien sabe tan discreto y cortesano juntar, a pesar de envidias, con lo atento lo bizarro? ¡Vive Dios!	1175
CONDEST.	Si le hallé anoche, que al terrero de palacio perdió el respecto, riñendo con el de Escocia.	
REINA	Ese cargo también es del Rey. ¿Por qué no los templasteis a entrambos, hasta remediarlo yo? Estáis muy apasionado con el de Mantua; esta quiebra que en su decoro causaron vuestras vigilancias necias la ha de soldar mi cuidado, con tanta reputación suya, que llegue a envidiarlo quien le advirtió desvalido. Hoy ha de quedar casado el Duque.	1185
		1190
		1195
MATILDE	Albricias, amor, pues has merecido tanto.	
REINA	Decid que al punto me vea, que quiero desenojarlo con las honras que merece.	1200
CONDEST.	Voy a obedecer callando, pero, en cuanto al casamiento, mirad que vos habéis dado palabra al de Escocia.	
REINA		¿A quién?
CONDEST.	Al Rey de Escocia.	1205

REINA	Fue engaño, como pareció después en su disfraz.	
CONDEST.	Obligado estoy por vos	
REINA	Poco importa.	
CONDEST.	Mirad bien.	
REINA	Ya lo he mirado.	1210
CONDEST.	Vuestro reino se aventura.	
REINA	Porque no sabréis guardarlo.	
CONDEST.	Satisfaré con morir, pues tan poca dicha alcanzo.	
MATILDE	Bástale ya por castigo el susto; no aflijáis tanto su vejez; id, Condestable, por el Duque, y confiado, que el casamiento que trata la Reina es mío.	1215
CONDEST.	Los años que busca el pájaro solo en su caduco holocausto, dando un siglo a cada incendio, humilde venga a copiarlos de los que dichosa vivas, siendo registro sagrado de los tiempos; ya el calor destempló la nieve al mármol de mi helado bulto, que estuvo a su voz temblando.	1220 1225 1230
	<i>Vase</i>	
MATILDE	De suerte honrabas al Duque, que, a no estar tan descansado el corazón de que tratas mis causas, sin los engaños de celosas competencias,	1235

	me hubieran dado cuidado los favores que le has hecho; pero al fin, considerando que una reina no era justo darle de esposa la mano a un duque, templé el temor.	1240
REINA	¿Dístele la joya?	
BIZNAGA	([Ap.] ¡Malo!)	
MATILDE	Sí, señora.	
BIZNAGA	([Ap.] ¡Si supiera que se la dio al duque falso!)	
REINA	¿Qué respondió?	
MATILDE	Agradecido, si bien hubo poco espacio, por la gente que pasaba.	1245
BIZNAGA	Yo también iba de paso.	
	<i>Sale Alberto</i>	
ALBERTO	Deme albricias, Vuestra Alteza.	
MATILDE	El título habéis errado: ¿Alteza a mí?	1250
ALBERTO	Sí, señora; embajadores llegaron de Sicilia: vuestro tío falleció, mas declarando que sois la heredera vos del reino.	1255
REINA	¡Dichoso estado te concede la fortuna! Ve, Matilde, a despacharlos.	
MATILDE	Tuya he de ser mientras viva; pero mira que te encargo que tenga dichoso efecto mi amor.	1260

REINA	He considerado que no es justo que una reina de esposa le dé la mano a un duque.	
MATILDE	Presto te pagas, ¿qué dejas a los villanos? Si como el reino que heredo tiene sus tornos bañados del mar, que le forman isla en tan ceñidos espacios, fuera cuanto el sol campea por los círculos dorados de su eclíptica luciente, no faltara un punto, un rasgo de mi amor, queriendo al Duque.	1265 1270 1275
REINA	Yo soy la que te he escuchado, y me ha parecido bien cuanto has dicho.	
MATILDE	Alberto, vamos.	
	<i>Vanse</i>	
BIZNAGA	Vámonos todos.	
REINA	Espera.	
BIZNAGA	¡Ya di al través con el barco!	1280
JULIA	¿De qué temes, majadero?	
BIZNAGA	Pues dices que temo en vano, feriémonos los sucesos y te daré veinte palos encima.	
JULIA	Tales serán los tuyos.	1285
	<i>Vase Julia</i>	
BIZNAGA	Con mil trabajos.	
REINA	Pasa una hermosa floresta caminante descuidado,	

porque atiende solamente
al cuidadoso trabajo 1290
del camino, y halla en ella,
entre floridos descansos
de sus pintadas alfombras,
un pasajero, templando
con suspensiones alegres 1295
los desmayados cansancios
de su camino. Convida
al que viene a los aplausos,
donde respira el Favonio,
con aromas desatados 1300
de tanto pueblo de abriles,
de tanto escuadrón de mayos.
“Repara, dice, al que llega,
en el bien que estoy gozando,
siendo lenguas repetidas 1305
sus mismos floridos marzos,
bañando cristales puros
la margen de sus espacios”.
Yo, atenta a cuidados míos,
pasaba segura el campo 1310
de diversas pretensiones;
Matilde, que los regalos
de sus amantes deseos
gozaba entre los halagos
de su tierno amor, me llama 1315
que los advierta, causando
atenciones al descuido,
advertencias al cuidado.
Oigo las partes ilustres
del Duque, siendo los labios 1320
de Matilde, heroica fama
de tanto esplendor bizarro,
que, aunque yo diversas veces
le vía, fue sin cuidado,
pues pasaba mi camino 1325
sin atención ni embarazo.
Escucho alabanzas tuyas

	de galán, de cortesano, de discreto, de valiente, de generoso y gallardo,	1330
	blandas aromas que suben, desde el abril de sus prados hasta el cielo de un deseo, que, aunque cielo, es cielo humano. Pues ¿qué mucho que encamine	1335
	a la floresta mis pasos, siendo cristales, abriles, aromas, alfombras, mayos, márgenes, lenguas, lisonjas, Favonios, flores y marzos,	1340
	tierno imán de mis sentidos, suspensión de mis cuidados?	
BIZNAGA	¿Qué estudia? ¿Qué deletrea? Pues ¿para matarme a palos hay consultas interiores?	1345
REINA	Ven acá.	
BIZNAGA	Ya voy llegando.	
REINA	¿Supiste anoche que estaba preso el Duque?	
BIZNAGA	¿No está claro? Si me envió con una guarda, sin once que le quedaron, un papel más lastimoso que un dote recién jugado. Partí de carrera a verle, donde le hallé suspirando	1350
	enigmas, porque tenía enclavijadas las manos y unas letras que salían del alforja de los labios que decían: "Porcia y Reina". Y luego otras: "duque esclavo".	1355
	Descansó destas emblemas y trajéronnos a entrambos	1360

para cenar un capón
y luego un pastel de a cuatro:
el capón se comió el Duque,
porque me enfadan los platos
de tipples, que yo estoy hecho
a que se entretenga el pancho
con el bajón de un menudo.

1365

Sale Julia

JULIA Aquí está el Duque.

BIZNAGA Apartaos,
Biznaga, y limpiaos con vos,
que estáis oliendo a muchacho
que se ahitó de pepinos.

1370

Sale el Duque

DUQUE ¿No es prodigio soberano,
que tiemble un hombre a los ojos
de tan hermoso milagro?

1375

REINA Presumo que no temiera
ver en la campaña armados
enemigos escuadrones;
pero si conmigo traigo
la conquista de mí mismo,
¿qué mucho si me acobardo?

1380

DUQUE ¡Oh, cómo en vano me animo!

REINA ¡Oh, cómo me esfuerzo en vano!

DUQUE ¿Qué amor no tiene disculpa?

1385

REINA ¿Yo a mi valor tanto agravio?

BIZNAGA Ventaja se reconocen,
pues no acometen los campos.

DUQUE No hay alta empresa cobarde.

REINA No hay amor considerado.

1390

DUQUE El Condestable me dijo,
gran señora...

- REINA (Ap. No os diría
su mucha descortesía,
que en mi enfado la corrijo,
[.....] 1395
[.....]
de suerte que eché de ver,
pues que no os supo estimar,
que os dio, llegando a enojar,
más causas de merecer.) 1400
Tuvo muy poca razón,
como si quien sois ignora.
- DUQUE Lo que más sentí, señora,
fue mudarme la prisión.
- REINA ¿Qué decís?
- DUQUE Dulce ocasión. 1405
([Ap.] Prosigue, ¿qué te acobardas?)
Entre escuadras de alabardas
no miro, por darme enojos,
que, viniendo a vuestros ojos,
pudiera ahorrar las guardas. 1410
Si vuestra luz no socorre,
fuera mortal mi desvelo,
pues presa el alma en un cielo,
me llevó el cuerpo a una torre;
no hay quien disculpe ni borre 1415
mis delitos cometidos;
pero, a un tiempo divididos
alma y cuerpo de un lugar,
fuera mucho enfado andar
socorriendo los sentidos. 1420
Y aquí, que juntos los veo
en una prisión, diré
que se castigue una fe
o se perdone un deseo,
fuera cobarde trofeo, 1425
indigno de la memoria.
¿Qué os debe en bronces la historia,
si, cuando habéis de triunfar,

	mi amor os llegase a dar tan partida la vitoria?	1430
REINA	Suele decir la esperanza que tal vez, en su opinión, alcanza la compasión lo que el mérito no alcanza. Bien pudiera ser venganza de deseos atrevidos, castigados y ofendidos; mas hay, aunque se amenacen, atrevimientos que nacen con la dicha de admitidos.	1435
	No sé si es fuerza o rigor de un amor ejecutivo, que, entrando por compasivo, salió por lo vencedor.	1440
	<i>A la puerta Matilde</i>	
MATILDE	El estado de mi amor sabré agora.	1445
DUQUE	Si el amar es padecer y penar por llegar a merecer, dejadme qué padecer y nunca llegue el premiar.	1450
MATILDE	¿Hay tal linaje de pena? En las humanas desdichas su amor le dice a la Reina; pero es la Reina advertida y hace mis partes.	
REINA	Atenta a penas tan bien sentidas, a pensamientos tan nobles como a quejas tan bien dichas, pretendo premiaros, duque, con las honras merecidas	1455
	de vuestro valor.	1460

MATILDE	¡Acaben mis temerosas fatigas de penetrar tanto golfo de sospechas!	
DUQUE	No se rinda mi confianza.	
REINA	Hoy será, a despecho de la envidia, una reina vuestra esposa.	1465
DUQUE	¡Albricias, amor, albricias! Pues merezca por las nuevas, aun del sol no merecidas, besar vuestra mano hermosa.	1470
<i>Bésale la mano de rodillas</i>		
MATILDE	¡Dejadme, dudas mentidas, que yo soy reina también! Por mí lo dijo mi prima.	
REINA	Volved luego a desposaros.	1475
<i>Vase</i>		
DUQUE	Templaré mis alegrías, por que a matarme no lleguen con sobornos de infinitas.	
MATILDE	¡Oh, cuánto debo a la Reina! A ser su esclava me obliga.	1480
<i>Vase</i>		
JULIA	Yo confieso que no alcanzo a descifrar esta enigma.	
<i>Vase</i>		
DUQUE	¡Ah, Biznaga!, ¿cómo estás tan mudo, cuando acreditan los cielos dichas tan altas?	1485
BIZNAGA	Porque la lengua, advertida de tan soberanas bodas,	

	fue a dar aviso a las tripas que limpien sus pertenencias para la mayor comida que ha visto figón humano, y esto se les notifica: pena de cincuenta hambres.	1490
DUQUE	Necio, ¿en esas groserías gastas la imaginación?	1495
BIZNAGA	Los pobres siempre imaginan.	
DUQUE	Hoy serás dueño, Biznaga, de hacienda copiosa y rica, que soy esposo de Porcia. Cuanto engendran, cuanto crían el alba en doradas conchas, el sol en ocultas Indias de oro en coronados montes, de perlas en ondas limpias es un átomo, es un punto, es un rasgo, es una cifra de los tesoros que guardan los ojos de Porcia. ¡Envidias, hoy os derribo a mis plantas con una fuerza divina que os destruya y os abraze, si la luz de Porcia os mira! Vámonos a prevenir.	1500 1505 1510
BIZNAGA	Ya son tus galas precisas.	
DUQUE	Es el término muy breve.	1515
BIZNAGA	Pues a Roma, que te vistan.	
	<i>Al tiempo que se van, sale Matilde</i>	
MATILDE	¿Duque?	
DUQUE	[Ap. ¡Hay tal rigor sospechoso, que se disfrazó la envidia, para que en ella tropiece!] Mirad si hay algo en que os sirva.	1520

BIZNAGA	¡Qué falsedad!, cuando tiene toda una reina metida en los cascos.	
MATILDE	Porque sé que de las venturas mías os alegráis, he querido que dellas tengáis noticia, por que me deis parabienes, que soy reina de Sicilia, y adiós, que mi prima aguarda.	1525
	<i>Vase Matilde</i>	
BIZNAGA	De la reina susodicha hablaba Porcia en sus bodas. Borradores desta antigua está copiando mi amo; no está en el Alpe más fría la nieve que él se ha quedado.	1530 1535
DUQUE	¡Que esto los cielos permitan! ¿Qué me ha sucedido, cielos? ¿Adónde estoy?	
BIZNAGA	En la China, que por la fe que has guardado sus reyes te martirizan. Hoy serás dueño, Biznaga, de hacienda copiosa y rica; a Dios y a ventura tomo, que no me quiten la mía.	1540
DUQUE	Porcia engaña, Porcia finge.	1545
BIZNAGA	Agora digo que digas lo de sirena engañosa, que entra aquí de perlas finas, pues lo de Leandro pagas, con el mundo te acreditas si te arrojas a la mar sin que yo lo sepa.	1550

DUQUE	<p>Es mía la ventura y la arrogancia de palabras fementidas. ¿A quién pediré consejo, que me socorra y me asista en tropel de tanto agravio? Ya de hoy más soy burla y risa de mis propios pensamientos, que yo los desvanecía, que yo los entronizaba sobre las luces más limpias del sol, en su trono hermoso, donde rayos desperdicia, para fulminar soberbias neciamente introducidas. ¡Oh, pesares!, ¿dónde estáis? ¿Hay otro pecho por dicha, que más firme os agasaje y que más propio os reciba? Venid, venid, que os aguardo, porque de mí no se diga que muero de ajeno agravio, si hay cuchillo en mis desdichas.</p>	<p>1555</p> <p>1560</p> <p>1565</p> <p>1570</p>
	<i>Vase el Duque</i>	
BIZNAGA	<p>Adiós, difunta librea, que aun no llegasteis a niña; pero, muriendo en las fajas, no tan malo, que podría, al arrugarse la boda, quedarme con las mantillas. Mas huélgome, ¡vive el cielo!, porque el sastre no me pida, siendo una partida sola, para cera y candelilla.</p>	<p>1575</p> <p>1580</p>
	<i>Vase. Salen el de Escocia y el Condestable</i>	
ESCOCIA	<p>Tan flaca oposición a mis deseos ha de llevar trofeos</p>	1585

- que darles pueda nombre de esperanzas,
sin alentar venganzas
de mi amor, de mi agravio y de mi fuego.
Confieso, Condestable, que estoy ciego, 1590
y os confieso también mi desvarío;
dejé aplazado anoche un desafío
con el de Dinamarca en el terrero,
y anduvo tan mirado o tan grosero,
y aun no sé si la llame cobardía, 1595
que sin llegar el Rey pareció el día.
Pensando que era el Duque el que buscaba
reñí con él; de suerte peleaba,
que me dejó envidioso el noble acero.
¡Vive Dios, que es valiente caballero! 1600
Y en cuanto al Rey, estoy determinado
de romper el sagrado
del palacio que piso.
- CONDEST. No será cuerdo aviso
dejaros despeñar; la Reina sabe 1605
con modo más süave
templaros y premiaros.
- ESCOCIA Sus dilaciones son desprecios claros.
- CONDEST. El Rey viene; esperad que yo le vea,
que quien la paz desea, 1610
como yo, sabe bien lo que os importa.
- ESCOCIA Solo vuestra prudencia me reporta.
- Vase*
- CONDEST. Con el peligroso intento
dilata ya la Reina el casamiento.
- Sale el de Dinamarca*
- DINAMARCA Acción cobarde, y aun bajeza fuera, 1615
que a la Reina casarse permitiera
con quien dejó a la parda noche fría
corrida de admirar su cobardía.
- CONDEST. ¿Qué dice Vuestra Alteza?

DINAMARCA	Que me pesa que tan ilustre empresa que aspire un rey que anoche bajamente, permítame el furor que el caso os cuente, temió una espada igual en el terrero.	1620
CONDEST.	Ya es más dudoso el crédito primero.	
DINAMARCA	Hallé al de Escocia que al balcón hablaba, y aun favores gozaba que hoy han de ser tan justamente míos; la parda sombra de silencios fríos alentó mi valor. ¡Quién presumiera que un rey se acobardara y me temiera, y aun dejara a mis manos trofeos soberanos! ¿Que reconozca el dueño, en el mayor empeño, que vio amor ofendido?	1625 1630 1635
CONDEST.	¡El discurso he perdido, o escucho dos enigmas encontradas! ¿Cuándo vio el sol cobardes las espadas de los reyes, pues vemos, que entre ardientes estremos, si el Rey desnuda la feroz cuchilla, Marte medroso la cerviz le humilla? Perdiendo la celada de diamante y el escudo flamante que el acero templó bañado en oro, diciendo su temor o su decoro, cuando feroz campea, ya no soy menester, que un rey pelea. La Reina sale.	1640 1645
DINAMARCA	Retirarme quiero para entrar a ocasión del bien que espero.	1650
	<i>Vanse, y salen la Reina, Matilde y Julia</i>	
REINA	¡Ah, Condestable!	
CONDEST.	Señora.	

MATILDE	¿Qué es lo que intentas? Aguarda.	
REINA	Esto ha de ser: las galeras se apresten para mañana, que han de llevar a la Reina a Sicilia; acompañalda vos, Condestable, y servilda, para que llegue a su patria con la grandeza real que merece.	1655
MATILDE	¿Con qué causas te ofendes de mí? Parece que me destierras. No es tanta la codicia de reinar que quiera quitarle al alma su mejor imperio. Yo sí te lo dije.	1660 1665
REINA	Me cansa lo grosero de tus celos. ¿Quieres que sufra en mi casa tu fuego? Vete a Sicilia, porque en sus volcanes arda sin que lo echemos de ver, porque por acá le falta la materia en que se imprima. En vano el humo lo exhala mi sosiego, aunque lo aticen tus locas desconfianzas.	1670 1675
MATILDE	Será fuerza obedecerte, pues, como en tu casa, mandas; pero hay razón.	
REINA	Pues ¿qué quieres?	
MATILDE	[Ap. ¡Ah, cielos, más se declaran sus cautelas!] Ya que dices que tan aprisa me parta, como si las prevenciones nacieran anticipadas a los sucesos, no es justo,	1680 1685

pues mi casamiento tratas
y blasonas de tan libre,
que de mis celos te agravias.
No es justo, vuelvo a decir,
que el Duque...

REINA El Duque se vaya 1690
contigo; ¿quién le detiene?
O se vuelva el Duque a Mantua
o te acompañe, ¿qué importa,
si es todo acción voluntaria?

A la puerta el Duque y Biznaga

DUQUE ([A Biznaga] Bárbaro, ¿pues tú me impides?) 1695

BIZNAGA ([Al Duque] Hasta saber lo que hablan
no has de entrar, que te despeñas.)

MATILDE Quisiera rendirte gracias
el alma; mas los favores
son tantos, que se embarazan 1700
cuando a los labios arrojan
encarecidas palabras.

REINA ¿Lo que es tuyo me agradeces?
Estás, Matilde, muy falsa;
goces mil años al Duque, 1705
que yo, como ves, trataba
para ti su casamiento.

Contigo al punto se parta:
Nápoles no es aposento
para duques; en tu casa 1710
estará Mantua mejor.

DUQUE ([A Biznaga] ¡Esto escucho y se acobarda
la injuria, sin prevenirse
a la más justa venganza
que vio un despreciado amor!) 1715

BIZNAGA ([Al Duque] Agora digo que salgas.)

MATILDE Ya no hay más dichas que espere.

REINA ¡Toda soy veneno y rabia!

Salen Biznaga y el Duque

DUQUE	Señora, saben los cielos que fuera muy corta paga para serviros la vida, cuando inmortal penetrara el imperio de los siglos hasta la postrera hazaña del tiempo, que, aunque caduca, solo sus pasos le alcanzan.	1720
	Mas pagaré, aunque es tan breve, con saber sacrificarla a tantas honras que os debo. ¿Qué mayores? Si me casa Vuestra Alteza con la reina de Sicilia, a cuya estampa vienen tantas hermosuras a copiarse, que le falta tiempo al sol, farol del cielo, para poder admiralla.	1725
	Matilde fue dueño mío, (<i>Ap.</i> aun sintamos esperanzas de la posesión de un reino) y pues que reina la aclaman de aquel nuevo señorío, todo el tiempo que dilata la posesión es peligro, que hay en la ausencia mudanzas.	1730
	Y así os suplico, señora, que largo plazo es mañana, que luego, si sois servida, dejemos las blancas playas de vuestro puerto dichoso, que ya, como veis, la aguardan como a princesa del mar Tirreno las ondas blancas, rizos de nevada espuma, sino lágrimas del alba, que como en perlas se truecan	1735
		1740
		1745
		1750
		1755

	cuando en las conchas se cuajan. Las auroras que la esperan previenen lágrimas tantas por que su galera hermosa, donde planetas descansan, navegue, abollando perlas, sobre esos golfos de plata. Y nosotros, ¡qué gran dicha!, sobre su popa dorada, como pintan a Medoro y Angélica, que la sabia Mitiline les previno una nave fabricada de tanto oloroso leño, en que la Fénix se abrasa. Nuestro amor, pues, como sabio en transformaciones altas, pues, recíprocas, las vidas se están bebiendo las almas, pintará nuestro bajel de tanto blasón de Arabia, adonde el pájaro vive, de lo mismo que le mata.	1760
		1765
		1770
		1775
REINA	Basta, duque, tanto afecto; tantos hipérboles bastan. ¡Ah, tirano! ¡Hay más venenos!	1780
MATILDE	¡Hay dichas más bien logradas!	
DUQUE	¡Hubo venganza más justa!	
BIZNAGA	¡Hubo más nueva ensalada!	
MATILDE	Reina Porcia, prima, amiga, pues dijiste que mañana me partiese, menos plazo te pido.	1785
DUQUE	¿Que lo dilatas? Señora, danos licencia.	

REINA	¿Tan mal en mi reino os tratan que os partís sin prevención?	1790
BIZNAGA	Pídelo así la maraña.	
MATILDE	Nápoles no es aposento para duques. (<i>Ap.</i> Hoy me paga en lo mismo que me culpa.)	1795
CONDEST.	Dichosamente empleada está en el Duque la Reina; cuando quisieren se partan.	
REINA	¿Quién os pide a vos consejo?	
BIZNAGA	Yo he de quedarme en la playa; señores, vayan con Dios.	1800
JULIA	¿Qué dices? ¿Tú no te embarcas?	
BIZNAGA	No.	
JULIA	¿Por qué?	
BIZNAGA	Quiero ir a pie.	
JULIA	¿Por dónde?	
BIZNAGA	Por Alemania. ¿Galeras yo? Es profecía: si diez mundos me lo mandan, no he de embarcarme jamás donde haya cómitre.	1805
REINA	Basta, Matilde, ¿qué has presumido, que tomas grande venganza del amor que en mí sospechas? No le tengo, que te engañas; mas por no darte ese gusto de que piensas que me agravias casándote con el Duque, hoy has de ver malograda tu loca esperanza.	1810 1815
DUQUE	¡Ah, cielos! ¿Tan a costa de mi alma	

	me podré vengar de Porcia? ¿Cómo es posible?	
MATILDE	¡Ah, tirana; más que venganza es amor!	1820
REINA	Mal caballero, ¿así pagas el haberte descubierto (Ap. que te estimo?)	
DUQUE	Tus palabras, que al entrar pude escucharte, me dieron bastante causa para morir y perderte.	1825
REINA	¿Y si lo remedio?	
DUQUE	Esclava tendrás un alma que solo sepa rendirse a tus plantas.	1830
	<i>Salen los reyes, cada uno por su parte</i>	
CONDEST.	¿Quién vio tantos laberintos en tan pequeña distancia?	
REINA	A buena ocasión llegaron; hoy mi amor los desengaña. (Ap. Vengo en Matilde mis celos y doy laureles a Mantua.)	1835
ESCOCIA	Las dilaciones, señora, en los casos de importancia tienen más vecino el riesgo, porque los consejos tardan.	1840
DINAMARCA	Y ya puede ser posible que se remita a las armas tanta suspensión dañosa, para que se arriesgue Italia.	
CONDEST.	El reino te lo suplica y a mí los ruegos me encarga.	1845
REINA	Pues no se dilaten más tan prolijas esperanzas;	

	yo mandé dar una joya, que es un Fénix, que entre llamas de diamantes y rubíes luce lo que no se abrasa; mandé que a un galán se diese.	1850
MATILDE	([Ap.] ¡Hay cautelas más estrañas! Cielos, ¿qué intenta la Reina?)	1855
BIZNAGA	([Ap.] ¡Virgen de la Candelaria, hoy me pringan!)	
REINA	El galán que tiene la joya es alma de mi amor, será mi esposo; poco es el riesgo de Italia; si hoy se aventurase el mundo, le he de cumplir la palabra.	1860
DINAMARCA	La dicha viene a ser mía; esta es la joya.	
	<i>Muéstrasela</i>	
DUQUE	([Ap.] ¡Es soñada, cielos, tan nueva quimera! Otra vez Porcia me engaña.)	1865
REINA	¡Yo he de perder los sentidos!	
MATILDE	([Ap.] ¡Hay quimeras más estrañas!)	
ESCOCIA	([Ap.] ¿Estos desprecios permito, sin que sienta Dinamarca las furias que me provocan los venenos que me abrasan?)	1870
DINAMARCA	Desde un balcón del terrero se dio a un galán, yo llegaba buscándole; vi mi agravio y remití la venganza al noble acero; mas él, que medroso se acobarda o por cuerdo no se arriesga, me dio la joya. Si tanta	1875 1880

	es la infamia de perdella, Nápoles tiene campaña: sol en el cielo de Porcia, para que el campo nos parta.	
	<i>Vase</i>	
ESCOCIA	Pues yo te la quitaré primero que al campo salgas.	1885
	<i>Vase</i>	
CONDEST.	Transformaciones parecen de los bosques de Tesalia. ¿Quién templará tanto fuego?	
	<i>Vase</i>	
MATILDE	Tendrá en vos muy buena guarda un reino, pues una joya que os dieron, con esperanzas de una corona, la disteis con tan conocida infamia, duque de Mantua. Sicilia	1890
	busca un rey glorioso en armas, que defienda y que no entregue.	1895
	<i>Vase</i>	
DUQUE	Aun el alma se acobarda para responderla.	
REINA	Duque, yo dejaré castigadas mis memorias, de manera que se destruya la estampa de vuestro cobarde nombre, hasta que del pecho salga, y vos de Nápoles luego,	1900
	que es tan vergonzosa infamia, tan indigna de hombres, que yo me dispongo a dudarla, contra la misma evidencia	1905

clara al sol y al mundo clara. 1910
 No estéis en mi reino un punto,
 que un hombre que se acobarda
 es contagio que se pega,
 y a un reino un cobarde basta.

Vase

DUQUE	Señora, escuchadme, oídme.	1915
BIZNAGA	([Ap.] Si lo descubro, me cascan.)	
DUQUE	¿A quién dieron esta joya? ¿A quién sacaron el alma? ¿A quién afrentan sin culpa? ¿A quién engañando abrasan? ¡Cielos, que de celos muero! ¡Cielos, que agravios me matan!	1920

JORNADA TERCERA.

Sale la Reina

REINA	Dejadme, cuidados míos, porque es afrenta notoria embarazar la memoria con tan locos desvaríos.	1925
	Si el Duque (ya le nombré, culpa es grave, siendo yo) tan cobarde enmudeció, confesando que lo fue,	1930
	¿cómo al alma le permito tan vil pensamiento? ¿Cómo no la castigo ni tomo venganza de mi delito? ¿No apercibí, cuidadosa, y ya no admití, severa, tanto olvido que pudiera dejar la memoria ociosa?	1935
	Pues ¿cómo en tantos olvidos, con que de amor me definiendo, que parece que estoy viendo en otra alma mis sentidos? ¿Cómo me acuerdo de un hombre que él mismo se hace olvidar y le da el alma lugar para repetir su nombre?	1940
	Pero discurra el valor: es tan cobarde el olvido para entrar donde ha sabido que fue tan dueño el amor, que, aunque vio el alma desierta de potencias y sentidos, por ausentes o dormidos, y cerró al entrar la puerta, como es olvido medroso de lo que se quiso bien, está forzado también,	1945
		1950
		1955

	viéndose dueño forzoso. Y entre la medrosa calma del temer y del dudar, sintió cobarde tocar la fácil puerta del alma. Y abriendo, mal prevenido en la dudosa vitoria, volvióse a entrar la memoria y fuese huyendo el olvido.	1960 1965
	<i>Sale Matilde</i> ¿Prima?	
MATILDE	Sola tu licencia, espero, Porcia, este día, pues ya en una cobardía se templó la competencia. Eran celos, y ellos, fuego; y como el hierro abrasado se ve en el agua templado, así amor, celoso y ciego, que en las competencias arde con tan loco desvarío, se ve ya templado y frío en tanto hielo cobarde. Tus aprestadas galeras me aguardan, voyme a embarcar, por ver si puedo dejar la memoria en tus riberas.	1970 1980
REINA	El Condestable es razón que vaya en tu compañía.	
MATILDE	A quien huye, Porcia mía, le mata la prevención. Este es destierro pesado para el alma, y te confieso que, por no perder el seso, voy a cobrarle en mi estado. Déjame buscarle a mí donde yo me pueda hallar	1985 1990

REINA	Si está en el mudar lugar, bien puedo seguirte a ti, que en mi misma patria soy tan peregrina extranjera, que suplicarte quisiera que me digas dónde estoy.	1995
	<i>Sale el Condestable</i>	
CONDEST.	Señora, si tus cuidados los hace la sangre míos y se doblan en mis años, porque tu bien solicito, solo noticias te doy de los empeños que has visto en los dos reyes, que a mí toca estorbar su peligro, porque tú en el riesgo suyo vienes a correr el mismo, y yo, a vista del naufragio, vendré a peligrar contigo. Ya viste...	2000 2005 2010
REINA	...que Dinamarca, más que rey, desvanecido con usurpados favores, que es quien los merece dijo.	
CONDEST.	Feroz dejó tu presencia y en equívoco sentido, hablando con el de Escocia.	2015
REINA	¿Salieron al desafío?	
CONDEST.	Sí, señora.	
REINA	Proseguid, que no me asombro, ni admiro, si bañado en polvo y sangre bajase el planeta quinto, despertando más tragedias que vio en los campos latinos la heroica ambición de César,	2020 2025

	cuando en los cristales limpios del Rubicón puso en Roma sus pensamientos altivos.	
CONDEST.	Siguiole Escocia y yo luego, desenvolviendo los bríos que entre sus cenizas muertas tuvo la vejez dormidos, a un bridón puse la espuela, y con ansioso registro negó a la arena la estampa, como si, corriendo signos, fuese caballo del sol que en su rosado camino, con repetirle por horas, no se le ven los vestigios.	2030 2035 2040
	Pero ni en la crespada margen del mar, que está con los riscos en cristalina contienda, sin ponerla en paz los siglos; ni en las peinadas riberas de nuestro dichoso río; ni en la desierta campaña, en cuyo horizonte libio vista y pasos no descubro los celosos enemigos,	2045 2050
	si no es que, como los reyes son en el valor prodigios, Marte les formó el palenque en el soberano sitio del globo donde feroz se embravece en sangre tinto, para verlos batallar, siendo su estrella el padrino.	2055
REINA	¿Dónde podrán encubrirse dos majestades? No ha sido menos valor el negarse a los públicos testigos, porque, vistos los enojos,	2060

	se conforman ellos mismos; sino es que, como otras veces, con licencia y gusto mío, se entrasen los dos al parque para desmentir indicios de su cólera.	2065
CONDEST.	Esa parte me debe sola el olvido. Bajaré al parque, señora, que en mi buena suerte fío que se ha de templar su enojo.	2070
REINA	Yo a mis penas me retiro, a despertar mis cuidados.	2075
MATILDE	Ya son los instantes siglos.	
	<i>Van entrándose las dos, cada una por su puerta, y sale por la de en medio Biznaga, y detiéndose las reinas cada una a su puerta sin verse</i>	
BIZNAGA	Señor Condestable, yo, pues vengo a decir mi dicho, crea que no tengo ganas de que se aumente el delito; dígame si habrá perdón, que tengo el alma en un hilo de pita.	2080
CONDEST.	Aguarda un instante; ¡hay más nuevos laberintos!	
	<i>Vase</i>	
REINA	Este es criado del Duque: sabré lo que ha sucedido.	2085
MATILDE	Si del Duque no me acuerdo, ¿qué memorias solicito?	
BIZNAGA	Irse sin darme atención no se puede usar conmigo,	2090

	que soy delincuente honrado con humos de arrepentido.	
MATILDE	¿Qué será? ¿Mas yo curiosa de aquello mismo que olvido?	
REINA	¿Si lo que dice el criado toca al Duque?	2095
BIZNAGA	Daré gritos que sobrepujen dos varas más allá de los abismos, que, aunque es delito terrible, lo confieso por decirlo aun más que por remediarlo, que es secreto, y, con ser mío, me viene grande y revienta por irse con Jesucristo.	2100
	<i>Sale Julia por la puerta de en medio</i>	
	Pero Julia viene. ¡Oh, Julia, canicular infinito!	2105
	Desabróchame este pecho y sácame un lobanillo, que ha de pudrirse callado y ha de remediarse dicho.	2110
JULIA	Dilo, pues, si has de sanar.	
BIZNAGA	Pues préstame tus oídos: los escándalos que sabes, los alborotos que has visto, yo, pecador, los causé; yo soy el que anoche hizo moneda falsa del Duque.	2115
REINA	([Ap.] ¡El suceso extraño admiro!)	
JULIA	Prosigue, que ya estoy muerta.	
BIZNAGA	Resucita para oílo. Llegué al terrero de necios por acertar un capricho y, acepillando la voz,	2120

	<p> fingí un Duque mal fingido. Echáronme aquella joya, engastada en mil suspiros, y como pieza de rey, dijo un rey: “Yo te la quito”. Díselo de bueno a bueno, porque nací comedido; quise darle mil abrazos, si no le vinieran chicos. No se lo he dicho a mi amo, que está dando parasismos; y si vuelve de ellos, es para rematar conmigo. </p>	<p>2125</p> <p>2130</p> <p>2135</p>
JULIA	¡Hubo traición semejante!	
REINA	([Ap.] Mejor estrella seguimos; bien nacidas esperanzas.	
MATILDE	¡Despierte el amor dormido, vuelva el Duque al alma, cielos!	2140
BIZNAGA	¿Qué piensas?	
JULIA	En el castigo que te han de dar.	
BIZNAGA	Y ¿cuál es?	
JULIA	¿No es mucho quemarte vivo?	
BIZNAGA	Siendo tú el brasero, ¡vamos!	2145
MATILDE	([Ap.] ¿Qué aguardo que no le digo que llame al Duque?)	
REINA	¡Corrida estoy de haberle ofendido! ([Ap.] ¿Cómo avisaré al criado que le llame?)	
MATILDE	([Ap.] ¡Mal resisto mi amor!)	2150
BIZNAGA	No importa que Julia lo entienda.	

MATILDE	([Ap.] No es desvarío mirar en inconvenientes.)	
REINA	Amor, yo me determino.	
	<i>Salen las dos a un tiempo</i>	
	Llama al Duque.	
MATILDE	Avisa al Duque.	2155
REINA	¿Matilde?	
MATILDE	Yo había querido informarme del suceso que amenazaba el peligro que viste. ¿Si los dos Reyes salieron al desafío?	2160
REINA	Viendo el criado del Duque, le llamaba por lo mismo: que me siga como sombra. Matilde, ya pues has dicho que para tu embarcación está todo prevenido, no por mi causa dilates posesión que has merecido de la más fértil provincia que bañan piélagos fríos.	2165 2170
MATILDE	Aguardaré al Condestable.	
REINA	(Ap. ¡Hay enfados más prolijos! ¿Si oyó Matilde al criado?) Ya con lo que ha sucedido será imposible que aguardes que dos reyes enemigos, y por mi causa, no es justo, pues no hay en abono mío, en mi defensa, en mi amparo, más columna, más arrimo, que mi tío el Condestable, que, por ir en tu servicio,	2175 2180

	me deje empeñada a mí en tan forzoso peligro.	
MATILDE	Será fuerza obedecerte. Sin duda que lo que dijo el criado oyó la Reina. ¡Ya es mi destierro castigo de mi amor! Cielos, ¿qué haré, que niegan al albedrío su libertad generosa?	2185 2190
REINA	Estará el Duque ofendido de la presunción cobarde que de su valor tuvimos los que escuchamos su afrenta.	2195
MATILDE	En el alma lo he sentido por mi parte.	
REINA	Hazme favor, Matilde, de ir a sentirlo a Sicilia, en cuyos campos, por tuyos y sin testigos, te afligirás a tus solas, darás piadosos suspiros, formarás sentidas quejas, oyéndolas tu amor mismo.	2200
BIZNAGA	(Ap. ¡Cuál está la reina Porcia engastada en basiliscos!	2205
MATILDE	¡Denme paciencia los cielos!)	
REINA	¿Y el Duque?	
BIZNAGA	Ya no le he dicho a Julia que el de la joya fui yo, que, de comedido, se la entregué a Dinamarca; mas por mi amo me aflijo, que, corrido de su afrenta, despreciando ruegos míos, ni quiere volverse a Mantua ni que en todo el señorío	2210 2215

	de tu reino haya persona que confiese que lo ha visto. Y así, afrentado y confuso, salió a fletar un navío, el primero que topare, para irse por esos trigos.	2220
REINA	(Ap. ¿Hay suerte más infeliz? Lo que mi enojo le dijo lo escuchó desesperado y lo obedeció corrido.)	2225
MATILDE	Como en Nápoles no quede, burle amor mis desvaríos.)	
REINA	Y ¿para dónde se embarca?	
BIZNAGA	Por lo que al piloto oímos, pienso que para Sicilia.	2230
REINA	Villano (¡qué mal resisto mi furor!), tú, ¿quién lo duda?, con bárbaros desatinos serías su consejero.	2235
BIZNAGA	¡No he sido tal, vive Cristo!	
REINA	¡Mortal me tienen los celos, siendo dolores tan vivos! No saldrá bajel del puerto sin el ansioso registro de mi furia. ¡Oh, celos!, ya que aumentáis el fuego, os pido, porque he menester volcanes que abrasen cristales fríos. ¿Dónde está surto el bajel que ha de robarme el sentido, como en el jardín de Colcos, su dorado vellocino? No ha de quedar de la quilla al tope, al tosco edificio, que sobre basas de espumas rompe los azules vidrios,	2240 2245 2250

	<p>vela ni jarcia que no muestren el feroz castigo, para que en pavesas vuele aquel embreado risco, caduco honor de las selvas, si yo mis celos le envío.</p>	2255
MATILDE	([Ap.] ¡Temblando voy de su furia!)	
	<i>Vanse</i>	
BIZNAGA	Válgame san Aparicio, ¡qué creadoras son las reinas de Nápoles!	2260
JULIA	Tú has tenido toda la culpa.	
	<i>Vase</i>	
BIZNAGA	Pues lleven diez ganapanes rollizos la pena que merecieren este y los demás delitos. Avisaré al Condestable, lo que llaman de improviso, porque el remedio no es justo, que aguarde pasos prolijos.	2265 2270
	<i>Vase. Sale el de Dinamarca</i>	
DINAMARCA	El de Escocia me ha seguido; pero mi duda es mayor, si es en un rey el valor heredado y adquirido, y agora lo ha de mostrar, ¿cómo entre las sombras mudas dejó en su opinión las dudas, que lo bastan a eclipsar? ¿Cómo un favor que le diera honra al planeta más bello lo pierde sin defendello, y agora cobrallo espera?	2275 2280

	¿Acción tan cobarde? No, que, aunque el efecto se ve contra lo mismo que fue, soy quien lo defiendo yo.	2285
	<i>Sale el de Escocia</i>	
ESCOCIA	¿Si tan resuelto y celoso, y en el valor confiado, la disteis, de furia armado, cuando ya estaréis dudoso, cómo mirándome a mi señal para que os siguiera, templáis la soberbia fiera, viniendo a esperarme aquí?	2290
	¿No hay en la campaña espacio para poder pelear, sin entraros a esperar en el parque de palacio? Si no es (si hay quien lo permita) que vuestro amor lo desea, para que la Reina vea que nadie la joya os quita. Esa esperanza os burló, que el sol ha de verme aquí, que me dais la joya a mí antes que os la quite yo.	2295 2300 2305
DINAMARCA	Responderé a lo primero, en que me importa que os dé más satisfacción.	
ESCOCIA	No sé cómo. A que responda espero.	2310
DINAMARCA	¿A qué parte en la campaña, por oculta que estuviera, a reñir un rey saliera, que por acción tan estraña, si tan propia a su valor, al vulgo se le ocultara sin que escándalos causara	2315

	el crédito de su honor? Viendo, pues, que tanto empeño no se puede ya escusar,	2320
	fue acertado el esperar, donde el sol ha de ser dueño de nuestra mortal porfía, con silencio tan discreto, que el sol se lleve el secreto, cuando se trasmonte el día.	2325
	¿Estáis satisfecho?	
ESCOCIA	Sí, en esa parte lo estoy; pero, supuesto quien soy y que tan bizarro os vi	2330
	blasonar de aquel favor de vuestro valor ganado, que dudo que hayáis hallado un hombre tan sin valor que os lo entregase cobarde,	2335
	siendo quien es, pues él solo diera luz a nuestro polo más que el sol cuando más arde. Pero, pues que no me toca defender su cobardía,	2340
	vuelvo a la causa, que es mía, que es la que mi honor provoca. Vos, sin excepción alguna, con tan arrogante brío llamasteis a desaffo,	2345
	fiado en vuestra fortuna, a quien escucharos pudo. Vísteme, y yo os escuché, con que obligado quedé a seguiros, tan desnudo	2350
	de la majestad severa, que, como un hombre ordinario que se arroja temerario, el que llamáis os espera,	

	donde dirá, quien os vio con el favor que ostentáis, que, siendo quien le quitáis, soy quien le merece yo.	2355
DINAMARCA	De mis celos empeñado, en común hablé ofendido; mas pues vos habéis venido, vos sois a quien he llamado, adonde acabar espero lo que de noche dudáis, por que en el parque veáis lo que sois en el terrero.	2360 2365
ESCOCIA	Soy el que fui, y os busqué donde el furor aplacó: vos el que no pareció, pues hasta el alba esperé. Y equivocar el sentido, siendo yo con quien habláis, será por veros que estáis en vano favorecido, no del dueño del favor, que decís habéis ganado, de algún brazo afeminado, que escusa empeños de honor. Mas ya he llegado a temer que el Duque me vio al pasar, y puede arrojarse a entrar a querernos componer. Y así, pues en el terrero se fue la noche y no os vio, hoy veré en el parque yo de qué blasonáis tan fiero. Vamos a esos laberintos de jazmines y laureles, donde sus rojos pinceles mira el sol menos distintos, por que solamente vea, en tan celosos ensayos,	2370 2375 2380 2385 2390

	la brújula de sus rayos quien merece y quien pelea.	
DINAMARCA	¡Esto sufro, esto permito!	2395
ESCOCIA	Solo el valor nos abone.	
DINAMARCA	¡Que desta suerte blasone, cuando la joya le quito!	
ESCOCIA	¿Qué dudáis? ¿Qué os detenéis?	
DINAMARCA	De día vengo a dudar de que no habéis de esperar a quien de noche teméis. Y son muchas bizarrías, que agora en vos las dudé, siendo el mismo a quien quité la joya en las sombras frías.	2400
	Y el deciros es forzoso lo que callaba el olvido, pues quedé por vos corrido, aun más que yo vitorioso.	2405
ESCOCIA	Tanto agravio a quién no obliga; la lengua buscar intenta no respuesta que os desmienta, pero sí que os contradiga, que en el modo del decir suele formarse el agravio, y así está por vos mi labio negando sin desmentir. Y cuando agora no hubiera más causa que me obligara, esta sola me bastara para alentar la primera. ¿Cómo puedo, siendo yo?	2410
		2415
DINAMARCA	Eso lo dirá el acero.	2420
ESCOCIA	Diga la lengua primero, que la vista os engañó, porque al tiempo que la espada llegue a cobrar su opinión,	2425

	lleve esta satisfacción por lo menos granjeada.	2430
DINAMARCA	Tiempo y ocasión tenéis.	
ESCOCIA	Bien sé que no la escusáis.	
DINAMARCA	¡Celos, a vengaros vais!	
ESCOCIA	¡Honor, empeñado os veis!	
	<i>Al tiempo que se quiere entrar, sale el Duque</i>	
DUQUE	Dicha fue haberos hallado si haberla en afrentas puede. Pero como el sol sucede, de tanta luz coronado, a las nieblas vencedoras, donde la noche campea,	2435 2440
	que lo que en sombras pasea, va tropezando en auroras, así en mi agravio, que alienta la presunción de los dos, he visto la luz en vos, para despeñar mi afrenta.	2445
DINAMARCA	¡Hubo enigma más oscura!	
ESCOCIA	¡Hubo estorbo más cansado!	
DUQUE	Si el sol se hubiera informado de tanta fama segura, como en mármoles se advierte, como en bronces se eterniza, que ni el tiempo vio en ceniza ni vio en olvido la muerte, viera entre doradas huellas, por donde luciente pasa, más coronas en mi casa que él está borrando estrellas.	2450 2455

2458 El sol borra las estrellas por el mero hecho de salir y dar paso al día.

DINAMARCA	Si el sol debe eternizallos, ¿quién os negará blasones de armas, timbres y pendones?	2460
DUQUE	Ofenderos es negallos. La Reina (vergüenza es mía), pero dice al fin que yo soy el que la joya os dio con infame cobardía; de sus ojos me ausenté, porque la opinión perdí.	2465
DINAMARCA	Afirmaros puedo aquí, que a otra mano la quité. Y si un instante aguardáis, la diréis que os dije yo que en su opinión se engañó, y vos sin agravio estáis.	2470
DUQUE	No me satisfago así. Sin honra estoy, ¡vive Dios!, mientras pensare que vos me la quitasteis a mí. Y en este afrentoso abismo de tan perdida opinión no cumplo mi obligación, sin llevársela yo mismo, que, si abonarme pretendo, es más honra, que, en llegando ella, responda callando lo que yo perdí sufriendo. Esto ha de ser si los dos en su defensa os ponéis.	2475 2480 2485
DINAMARCA	Yo presumo que queréis, que os la haya quitado a vos.	2490
ESCOCIA	Es ilusión, es quimera de la ciega fantasía.	
DINAMARCA	¡Hay tan desigual porfía! ¿A quién engañar pudiera suceso tan evidente?	2495

ESCOCIA	¡Hubo empeño semejante!	
DINAMARCA	La verdad es ignorante.	
ESCOCIA	El crédito es imprudente.	
	<i>Salen el Condestable y Biznaga</i>	
CONDEST.	Príncipes, los desengaños toman tan franca licencia por que ponga mi presencia el remedio a tantos daños. Ya sé el empeño en que estáis, y que ciego engaño fue sabréis agora, por que a vuestra amistad volváis. La joya (¡que permitiese tan ciego abismo el cuidado!) se la dio al Rey el criado del de Mantua.	2500
BIZNAGA	Yo soy ese.	2510
DINAMARCA	Condestable, no es buen modo de satisfacerme a mí.	
BIZNAGA	Yo soy el que se la di, y le diera el alma y todo con mucha puntualidad, y al que otra cosa dijere le diré lo que él quisiere. ¿Qué me mira? Esto es verdad. Y no me mueve pasión, sino lo que entonces tuve, que eché menos una nube para mudar de región. Si el que la tuviere está de lo que digo dudando, véngala manifestando, que buen hallazgo tendrá.	2515 2520 2525
DUQUE	¡Que aventuras mi opinión!	
DINAMARCA	¿Que esto se puede sufrir?	

BIZNAGA	Nadie me empiece a reñir hasta que me dé ración.	2530
CONDEST.	¿Si a satisfacerse aspiran?	
DINAMARCA	Yo sé lo que debo hacer.	
CONDEST.	La Reina los pudo ver de los balcones que miran al parque; es tanta su pena, que ella misma...; mas ya sale al jardín.	2535
DUQUE	Nada se iguale a la afrenta que enajena mis sentidos. Cómo puedo, rayos, si llevo a esperar, que otra vez me han de abrasar, verlos sin vergüenza y miedo.	2540
<i>Salen la Reina y Matilde</i>		
DINAMARCA	¿Señora?	
REINA	Ya me informé.	
DUQUE	¡Las esperanzas perdí!	
DINAMARCA	¿Cuándo yo...?	
REINA	Ya lo entendí.	2545
DINAMARCA	Porque anoche...	
REINA	Ya lo sé.	
BIZNAGA	Pues si lo sabe, ¿qué quiere? Escuse la relación; buen gusto es de mi opinión.	
DUQUE	¿Quién hay que su enojo espere?	2550
DINAMARCA	Pues si ya os han informado, haré agora lo que debe mi opinión: esta es la joya, que solamente merece volver a las manos vuestras,	2555

para que jamás se precie
hombre humano, cuando yo...

Dásela

REINA

Vuestra Alteza no se empeñe, cuando tan cortés desiste de la empresa y me la vuelve:	2560
ella queda en mi poder; mas desengañado quede, que el Duque, a pesar de envidias, es lo que menos merece	2565
la corona que le ciño entre sagrados laureles, que ha de ser, si pesa al mundo, si ese planeta rebelde, cuando armado de diamantes lanzas vibra y muertes bebe,	2570
despedazando pendones y desbaratando arneses, confusa Italia, entre el polvo y la sangre y los ardientes rayos del mayor lucero,	2575
entre el humo se obscurecen de los tronantes cañones, todo fuego y todo muertes. Ha de ser hoy el de Mantua rey de Nápoles, que tiene	2580
comprados los desengaños en mi pecho su valiente corazón, que aquella noche en que Vuestra Alteza ofende su opinión, para que yo	2585
lo mismo engañada piense, con el de Escocia riñó con tanto valor, que puede dar al dios de las batallas liciones que el mundo aprende. Esta información me ha hecho ser él quien es y la gente	2590

	que llevaba el Condestable. Y pues Vuestra Alteza entiende que, volviéndome la joya,	2595
	se paga de mis desdenes, colérico o despechado y desengañado siempre, no le ofendo en no admitille. Y el de Escocia, si es que pierde a Nápoles y Sicilia,	2600
	por su dueño le merece. Mi prima será su esposa, que el Duque, como lo advierte su firmeza, su constancia,	2605
	aunque peligros le cerquen, ya ha merecido alcanzar la fe que mi amor le debe.	
DUQUE	¿Quién mereció tantas dichas?	
REINA	Quien ama, sufre y padece.	2610
ESCOCIA	Con Matilde estoy premiado.	
MATILDE	Dicha es de mi buena suerte.	
DINAMARCA	Yo desengañado espero que Vuestras Altezas reinen largos siglos.	
BIZNAGA	Y el poeta, si al noble senado ofende en querer bañar su pluma donde tantos cisnes beben, pide perdón de sus yerros, si el humilde le merece.	2615 2620