

MERECER PARA ALCANZAR

PERSONAS

| | |
|--------------------|------------------|
| El duque de Mantua | Rey de Escocia |
| El Condestable | Rey de Dinamarca |
| Biznaga, gracioso | Alberto, criado |
| Julio | La Reina |
| Matilde | Julia |

JORNADA PRIMERA

Salen Biznaga y Julio

| | | |
|---------|---|----|
| BIZNAGA | Preguntador forastero, ¿pretendes matarme? | |
| JULIO | No. | |
| BIZNAGA | Pues vete. | |
| JULIO | He de saber yo lo que pregunto primero. | |
| BIZNAGA | Seré a tu voz una roca y, con silencio profundo, pintura de san Raimundo, con un candado en la boca. | 5 |
| JULIO | Pues yo traigo con que abrillo. ¿No estás en palacio? | |
| BIZNAGA | Andallo; lo que sé es para admirarlo, pero no para decillo. | 10 |
| JULIO | ¿Qué es tu oficio? | |
| BIZNAGA | Mequetrefe, sin ser a nadie enfadoso; | |

| | | |
|---------|--|----|
| | de regiones tan remotas, que andamos buscando mapas por ver si hay quien los conozca. Pero no se me escapó ninguno, que al de Moscovia | 50 |
| | le conocí en la vaqueta, cuando se quitó las botas. Mas los de mejor acción, por lo que el vulgo pregona, son los dos embajadores de Dinamarca y Escocia. | 55 |
| | Ya está la consulta arriba, en el cielo de la novia, escogiendo como en peras, que es linda fruta, coronas. | 60 |
| | Mi amo, el duque de Mantua, que piensa entre sus congojas, que anda a buscar Valdovinos, se lamenta y no los topa. No quiere la Reina duque, porque no busca personas, y mi amo, andaos a reinas, mira, calla y se enamora, acompaña y no merece, lo que sirve no lo cobra, escurece lo que luce y prosigue lo que estorba. | 65 |
| | Esta es, señor de mis ojos, la gaceta más notoria; pienso que vale el escudo, si de mi borrón la copia. | 70 |
| JULIO | Yo voy muy agradecido. | 75 |
| BIZNAGA | Fuerza es que yo lo conozca, si se va. | 80 |
| JULIO | Guárdeos el cielo. | |

Vase

| | | |
|---------|---|---------------------------------|
| BIZNAGA | <p>¿Qué engaño? ¿Qué prometió por no dar su hacienda propia? Es sirena una mujer, luego canta entre las rocas del mar, en no haciendo el gusto de los que se le aficionan. ¿Cúya es esta capa?</p> | 155 |
| DUQUE | Tuya. | |
| BIZNAGA | <p>Y si con lisonjas bobas me la pidiese un barbado sabiendo que no tengo otra, y se la negase yo, ¿sería bien que a todas horas se queje de mí, diciendo, que soy sirena engañosa? Guárdate tú los suspiros; la que los quiere los compra, y da por ellos finezas. Mas si con lástimas locas andas rogando con ellos, que parece que pregonas manos y cuajares, ¿quieres luego manos a la obra? Yo te confieso quién eres; mas para elegir qué importa si estás precito en su gracia; procura alcanzar la gloria que el desengaño te ofrece, dando olvidos por limosnas.</p> | 160 165 170 175 180 |
| DUQUE | <p>Necio, primero los cielos perderán sus luces propias y, mendigando elementos, será tragedia su pompa, que deje a Nápoles yo.</p> | 185 |
| BIZNAGA | <p>Locura ha de ser costosa, y era yo de parecer que no parecieras.</p> | |

| | | |
|----------|--|-----|
| CONDEST. | Dijo que al jardín entró, en cuyas diversas flores estudia el alba colores; un árbol entre ellas vio, era su fruta manzanas. | 225 |
| BIZNAGA | ([Ap.] Oliéndome va a serpiente). | |
| CONDEST. | Tan hermoso y tan luciente, que aquellas fábulas vanas que en el tormento penoso de Tántalo le ofrecían frutas que sobre él pendían, no le pintan más hermoso. Con atención y deseo el hombre el árbol miraba, en cuya corona estaba, | 230 |
| | por vitorioso trofeo de las demás que ofrecía, una manzana tan bella, que, a tener forma de estrella, saliera por ella el día. | 235 |
| | Pretendió alcanzarla, a quien con enfado el jardinero dijo: “Advertid, caballero, que el árbol tiene también otras que alcanzar podéis sin tan peligrosa empresa, porque esta es para la mesa del Rey, y no la lleguéis a tocar, ni aun con los ojos, que estos verdes laberintos, hoy en vuestra sangre tintos, serán monumentos rojos”. | 245 |
| | Enmudeció el caballero, pero poco aprovechó. Esto es lo que me contó colérico el jardinero. | 250 |
| DUQUE | Pues ¿qué queréis preguntar? | 255 |

| | | |
|----------|--|-------------------|
| CONDEST. | Todo lo que debo hacer. | |
| DUQUE | Yo os diré mi parecer y el que pudiere tomar, si fuera el que pretendió fruta que aun al sol se niega. | 260 |
| CONDEST. | Eso mi pregunta os ruega. | |
| DUQUE | Pues así os respondo yo: que no dejara la empresa en tan peligroso abismo hasta que viera yo mismo servilla al Rey en la mesa. | 265 |
| CONDEST. | Sentencia fue contra vos. La Reina tiene marido: Escocia la ha merecido; esto basta, y, vive Dios, sí, porfiado y grosero, no os procuráis ausentar luego, que he de ejecutar lo que dijo el jardinero. | 270 275 |
| | <i>Vase</i> | |
| BIZNAGA | Yo voy a herrar los caballos. | |
| DUQUE | Villano, mi amor afrentas con tan baja cobardía. Aunque toda Escocia venga acompañando a su rey, mientras no le dé a la Reina la mano, viven los cielos que he de esperar la tragedia del amor más bien nacido que han coronado experiencias. De hoy más Píramo y Leandro de las memorias se pierdan, el uno bañado en sangre, el otro en ondas soberbias, que mi prodigioso amor, que mi valiente firmeza | 280 285 290 |

serán proverbio en el mundo
para los que amar sí enseñan.

Vase

| | | |
|---------|--|-----|
| BIZNAGA | ¿Píramo y Leandro dices? | 295 |
| | ¿Pues de fábulas te acuerdas? | |
| | Para meterme en historias mi nombre no ocupa letras de coronista, si es limpio, que biznagas no aprovechan | 300 |
| | sino para la expulsión de nuestra naturaleza. | |
| | ¿Tuvo Leandro lacayo? | |
| | Sí, porque era hombre de prendas, pues él solo se echó al agua | 305 |
| | y él solo fue su tragedia, que el lacayo socarrón fue lince de sus riberas; buena pascua le dé Dios, y la primera que venga, | 310 |
| | que quizá no ha tenido otras desde que el naufragio cuentan. | |

Sale Julia a la puerta

| | | |
|---------|---------------------|-----|
| JULIA | ¡Ce!, galán. | |
| BIZNAGA | ¿Si me han llamado? | |
| JULIA | ¡Ce!, mancebo. | |
| BIZNAGA | ¡De!, doncella. | |
| JULIA | ¿No hablaba agora? | |
| BIZNAGA | ¿Con quién? | 315 |
| JULIA | Con el Duque. | |
| BIZNAGA | Sí, mi reina. | |
| JULIA | ¿Sírvele? | |
| BIZNAGA | Desde la orilla. | |
| JULIA | No le entiendo. | |

| | | |
|---------|---|------------------------------------|
| BIZNAGA | Es una apuesta que hizo agora de ahogarse, y pretende, ¡qué simpleza!, que vaya por ambos. Yo, que entre las cosas adversas pinto al agua, que aun pintada mil humedades engendra, he de ser lengua del agua, para hablarle desde afuera. | 320 325 |
| JULIA | ¡Buen humor! | |
| BIZNAGA | No es cristalino, porque, a serlo, yo le diera una comisión de arroyo dulce, batán de una sierra. Dígame su nombre. | 330 |
| JULIA | Julia ¿Y es el suyo? | |
| BIZNAGA | Agosto. | |
| JULIA | Tenga. ¿Dónde va? | |
| BIZNAGA | Voy a segar todo el campo de una mesa. | |
| JULIA | ¿Ha de ver al Duque? | |
| BIZNAGA | Luego. | 335 |
| JULIA | Pues si ha de verle, quisiera... | |
| BIZNAGA | Querrá poco, por su vida. | |
| JULIA | Que le dé un papel, y crea que le importa. | |
| BIZNAGA | ¿A mí o al Duque? | |
| JULIA | Al Duque importa. | |
| BIZNAGA | Pues venga. Y ¿de quién es? | 340 |
| JULIA | De Matilde. Ruego a Dios que la obedezca, | |

| | | |
|---------|---|-----|
| | pues le escribe que se guarde de prevenidas cautelas, porque, si de noche sale, se ha de arriesgar. | 345 |
| BIZNAGA | La obediencia es precepto puntüal. | |
| JULIA | Pues tome y no se detenga. | |
| | <i>Dale un papel y vase</i> | |
| BIZNAGA | Seré un rayo con talones; pero ya hay quien me detenga: el embajador de Escocia me ha pescado. | 350 |
| | <i>Esconde el papel. Sale el de Escocia</i> | |
| ESCOCIA | ¡Que se atreva Mantua a proseguir intentos, sabiendo que son ofensas! Detente. ([Ap] Si no me engaño, le han dado un papel; sospechas, no os acreditéis verdades). | 355 |
| BIZNAGA | ([Ap.] Este embajador me aprieta el pescuezo como a pollo). | |
| ESCOCIA | Ven acá. | |
| BIZNAGA | ([Ap.]¿Dónde te ausentas, escudo del pasajero? Una soberana treta me ha de valer). | 360 |
| | <i>Saca el escudo y envuélvelo en el papel y arrúgale</i> | |
| ESCOCIA | ¿Qué escondías? | |
| BIZNAGA | ¡Señor! | |
| ESCOCIA | Advierte si niegas lo que vi; un papel te dieron. | 365 |

| | | |
|---------|--|---------------------------------|
| BIZNAGA | Pues, aunque fuera una deuda, no la negara, que es mucho para como está la tierra. | |
| ESCOCIA | Muéstrale. | |
| BIZNAGA | Advierte primero que fue limosna secreta. | 370 |
| ESCOCIA | ¿Qué dices? | |
| BIZNAGA | Que mi señor, como ya ha tenido nuevas de que tu rey se desposa (¡Dios nos libre!) con la Reina, perdiendo las esperanzas y jugando la paciencia, a volver se determina, y ha quedado de manera que aquello de Juan Paulín para con mi amo es perlas. Yo, que es forzoso seguirle en la próspera y la adversa, y seré el primer críado que de sus amos se duela, ando a pedir para entrambos hasta la primera venta no más, que de allí adelante pediré hasta mi tierra. Entré a caso fortuño en palacio y la doncella que viste, que es conocida de su madre, con clemencia piadosa me dio este escudo, tan arropado, que piensa que he de trocallo en los Alpes. Esta es mi probeza y esta la verdad. Si verle quieres, le quitaré la cubierta. | 375 380 385 390 395 |

Va rompiendo el papel a pedazos

| | | |
|---------|---|------------------------------------|
| ESCOCIA | ¿Cómo está tan apretado? | |
| BIZNAGA | Es la moza algo avarienta. | 400 |
| ESCOCIA | Escrito viene el papel. | |
| BIZNAGA | Serán las indulgencias para los que dan limosna. | |
| ESCOCIA | Pues ¿cómo las rompes? | |
| BIZNAGA | Cesan en habiéndola cobrado: ([Ap.] no han de quedar para letras, en el cambio de mi embuste). | 405 |
| ESCOCIA | Toma, para que te vuelvas sin pedir. | |
| | <i>Dale una sortija</i> | |
| BIZNAGA | ([Ap.] No sin vender, porque en la primera tienda he de saber lo que vale). | 410 |
| ESCOCIA | ([Ap.] Ya mis sospechas me dejan, pues apuré la verdad). | |
| | <i>Sale el Duque</i> | |
| DUQUE | Bárbaro, ¿adónde te quedas, si ves que te aguardo? | |
| ESCOCIA | ¡Duque! | 415 |
| DUQUE | ¡Que estos lances me sucedan! Pues ¿qué me queréis mandar? | |
| ESCOCIA | Que dais a Mantua la vuelta me dijo vuestro criado, y como los gastos sean en cortes estrañas tantos, conforme a vuestra grandeza, estado y valor, no es mucho, faltándoos correspondencia, que tengáis necesidad a la partida. | 420 425 |

Mira al criado

| | | |
|---------|--|-----|
| DUQUE | ([Ap.] ¿Si sueña? El alma, pícaro, yo...) | |
| BIZNAGA | ([Ap.] Desta vez me desjarretan). | |
| ESCOCIA | Advertid que a mí me sobra en Nápoles con qué pueda serviros para el viaje. Aunque vais con la grandeza que merecéis, yo haré luego que os despachen. | 430 |
| DUQUE | Vuecelencia advierta... ([Ap.] ¡Pícaro, loco!) | 435 |
| ESCOCIA | Esto ha de ser. | |

Vase

| | | |
|-------|--|--|
| DUQUE | Mis criados tienen tan sobrada hacienda en cualquier parte de Europa; mucho estos lances aprietan; oíd, esperad... | |
|-------|--|--|

Vase tras él

| | | |
|---------|--|----------------------------|
| BIZNAGA | ¿Qué haremos, cielo mío, cuando vuelva, y más que rompí el papel? ¡Posible es que no supiera lo que el papel contenía, por que no andemos a ciegas él y yo! Mas, por templalle, le daré unas buenas nuevas a Dios y a ventura. | 440 445 |
|---------|--|----------------------------|

Sale el Duque

| | | |
|---------|--|-----|
| DUQUE | Infame, ¿qué le dijiste? | |
| BIZNAGA | Sosiega el pulso y vuelve a envainar: | 450 |

| | | |
|---------|--|-----|
| | no hay cólera que merezca lugar donde la fortuna corona a los que se templan. Salió una doncella a hablarme y, viéndome hablar con ella, | 455 |
| | tuvo celos don Escocia, y plantele una quimera, que, primero que dé fruto... | |
| DUQUE | Y la que te habló, ¿quién era? | |
| BIZNAGA | Julia dice que se llama. | 460 |
| DUQUE | ¿Qué te dijo? | |
| BIZNAGA | ¡Linda nueva! | |
| DUQUE | Di, por tu vida, Biznaga. | |
| BIZNAGA | No quiero. | |
| DUQUE | ¡Que así te atrevas a hablarme sin que te mate! | |
| BIZNAGA | Pues llevareme las nuevas en el cuerpo. | 465 |
| DUQUE | Eres villano. | |
| BIZNAGA | A una cólera, dos flemas; a una daguita desnuda, cuatro vainas de paciencia. | |
| DUQUE | Ya tengo mucha. | |
| BIZNAGA | Pues vaya | 470 |
| | lo que dijo la doncella; Dios enderece mis labios, ya que va tuerta la lengua: que esta noche entre once y quince doña Matilde te espera | 475 |
| | en un balcón del terrero. Por Dios que tengo sospechas que están tus dichas seguras y que son estratagemas del Condestable en decir | 480 |

| | | |
|---------|--|-----|
| JULIA | Si lo puedes acabar, con su amor desatinado... | |
| MATILDE | Cuando la Reina se casa, su amor a locura pasa. | 515 |
| JULIA | ¿Y el tuyo hase mejorado, queriendo al Duque y sabiendo que tus cuidados desprecia? | |
| MATILDE | Confieso que anduve necia, mas ya olvidarle pretendo con ausentarse. | 520 |
| JULIA | ¿Tan mal le estaba tu casamiento? | |
| MATILDE | Llevó mi esperanza el viento. | |
| JULIA | Pues ¿hay casamiento igual al tuyo, siendo heredera de Sicilia? | 525 |
| MATILDE | Hay pretensores en grado igual. | |
| JULIA | Que mejores tu suerte. | |
| MATILDE | Detente, espera, que es la Reina. | |
| | <i>Sale la Reina</i> | |
| REINA | ¿A quién me quejo de lo que mi suerte ordena? | 530 |
| MATILDE | ¿Cómo la diré mi pena, para que me dé consejo? | |
| REINA | ¿Cómo un profundo dolor podrá templar quien lo ignora, prima? | 535 |
| MATILDE | ¿Qué mandáis, señora? Perdido traes el color. ¿Qué disgusto puede haber que se atreva a tu hermosura? | |

| | | |
|---------|---|------------|
| REINA | Adonde hay corta ventura, ¿quién no se podrá atrever? Rompe el claustro del botón, donde creciendo dormía, virgen rosa, y muestra al día la primera admiración. | 540 545 |
| | La obediencia y la atención mira en las aves y flores que la están diciendo amores, por cuyos celos el alba trueca en suspiros la salva de músicos ruiseñores. | 550 |
| | Esta pompa generosa confiesan, obedeciendo, que la mereció en naciendo la majestad de la rosa. | 555 |
| | Pero la envidia celosa, que ve tanto resplandor, trueca en sombra el rojo ardor del sol, que tinieblas mueve, en cuya noche se atreve la más desvalida flor. | 560 |
| | El sol marchitar la deja con desprecio desigual; ni la regala el cristal ni el ruiseñor la festeja. | 565 |
| | Con la envidia entró la queja y perdieron mis temores sus nativos resplandores, siendo en mi desdicha iguales tinieblas, flores, cristales, envidias y ruiseñores. | 570 |
| | ¡Ay, Matilde! ¡Ay, prima mía! | |
| MATILDE | Quejas inútiles son. ¿No fue tuya la elección? | |
| REINA | También la desdicha es mía. | 575 |
| MATILDE | Aun remediarse podría. | |

| | | |
|-----------|--|------------|
| REINA | Hay muchos inconvenientes. | |
| MATILDE | Si los temes y los sientes, dale al de Escocia la mano. | |
| REINA | Ese es remedio tirano, donde mi dolor aumente. | 580 |
| MATILDE | ¿Viste su retrato? | |
| REINA | No. | |
| MATILDE | El de Dinamarca y él vienen juntos; el pincel dicen que a Apeles venció. | 585 |
| REINA | ¿Vístelos tú? | |
| MATILDE | Si mandó tu voz que nadie se atreva, fuera descortés la prueba del curioso atrevimiento; cubiertos están. ¿Qué intento tu muda paciencia lleva? ¡Sufrimiento y en mujer! Para no ver lo que pides, justo es que tu pena olvides. | 590 |
| REINA | Mira cómo podrá ser, que he de casarme sin ver para ser yo mi homicida, y, aunque tarde prevenida donde está el alma violenta, quiero, por si me contenta, ir primero arrepentida. | 595 600 |
| MATILDE | Los embajadores vienen. | |
| REINA | Dinamarca habrá sentido ver que despreciado ha sido. | |
| | <i>Salen cada uno por su parte, el de Escocia y Dinamarca</i> | |
| DINAMARCA | En las violencias no tienen buen lugar las elecciones, | 605 |

| | | |
|-----------|---|--|
| | aunque manda en su albedrío. La Reina tiene a su tío con generosos blasones de obediente tal respeto, que sigue su parecer; mas no de suerte ha de ser que tenga su boda efeto con Escocia, que estoy yo donde lo pueda estorbar. | 610 615 |
| ESCOCIA | Aun llegarlo a imaginar, es culpa que cometió licencia tan atrevida; dejo aparte el real decoro de este lugar. | |
| DINAMARCA | No lo ignoro; mas también está ofendida la majestad soberana de mi rey, y yo he venido por él a ser preferido. | 620 |
| ESCOCIA | Locura y licencia vana es la tuya. ¿Tiene el mar islas, senos, promontorios, de nadie hasta aquí notorios, que los pueda asegurar de Escocia? Si airada mira, Argos de armados bajeles, cuanto el sol, del cielo Apeles, en carros lucientes gira. | 625 630 |
| DINAMARCA | Si azules piélagos marca Escocia, y sus puntas boja, será, si a la mar se arroja, temblando de Dinamarca. Si tanto el valor la engaña, trueque en frenos los timones y espere, armando bridones, mis caballos en campaña, que, porque dellos te acuerdes, | 635 640 |

| | | |
|-----------|---|-----|
| | donde el furor los despierta, será otra Libia desierta, paciendo sus campos verdes. | 645 |
| REINA | ¿Cómo hablas en mi presencia dese modo? | |
| DINAMARCA | En otra parte fuera bien. | |
| ESCOCIA | Yo espero hablarte donde con menos paciencia quién soy te daré a entender. | 650 |
| DINAMARCA | Que te arrepientas espero. | |
| ESCOCIA | ¡De rabia y cólera muerdo! | |
| DINAMARCA | Luego nos podremos ver. | |
| REINA | Caballeros, ya que os falta el merecido respeto | 655 |
| | de mi nombre, que ya sabe temblarme en armados leños todo el mar de Italia y cuanto piélago baña en reflejos | |
| | la antorcha oriental, que mira su cuna el cristal primero | 660 |
| | el Ganges, y el mar de España, su templado monumento. | |
| | Ya que os falta, y lo atribuyo a cólera y a despecho, | 665 |
| | la debida cortesía, así al lugar como al dueño, quiero que a tan necio orgullo pongan obediente freno | |
| | vuestros reyes: descubridlos, | 670 |
| | para que os culpen de necios, castigando con los ojos tan bárbaro atrevimiento. | |

*Descubre los dos retratos grandes, que son
de los embajadores, porque ellos son los
reyes*

| | | |
|-----------|---|----------------------------|
| REINA | ([Ap.] ¿Qué advierto, cielos? ¿Qué miro?) | |
| ESCOCIA | ([Ap.] ¡El pincel me ha descubierto!) | 675 |
| DINAMARCA | ([Ap.] ¿Quién la envió mi retrato?) | |
| MATILDE | ([Ap.] ¡Pienso que velando sueño!) | |
| REINA | ¿Príncipes, estos engaños? | |
| ESCOCIA | Habéis de advertir que fueron de mi parte ansias penosas de venir a mereceros. | 680 |
| DINAMARCA | Por no culpar a los ojos el espacio más pequeño de las horas me dispuse a abrasarme en el incendio de los vuestros, mientras llegan las dichas que me prometo. | 685 |
| MATILDE | (Ap. La competencia es igual; peligroso está el suceso.) | |
| REINA | Supuesto que la palabra que di fue solo a mi deudo el Condestable y se ofrecen estos accidentes nuevos, quiero que en la competencia, príncipes, por no ofenderos, quedéis iguales y amigos, dejando el suceso al tiempo y a la elección de mi gusto. | 690 695 |
| DINAMARCA | Mil veces tus plantas beso por el favor. | |
| ESCOCIA | (Ap. Si es agravio, guárdenlo agora mis celos.) | 700 |
| REINA | Amistades confirmadas se han de ver aquí, advirtiendo que ha de perder la esperanza el que turbare el sosiego. | 705 |
| DINAMARCA | De mi parte está segura. | |

| | | |
|-----------|--|-----|
| ESCOCIA | Es inviolable precepto tu voz, príncipe; en mis brazos os da el alma acogimiento. | |
| | <i>Al abrazarse se hablan aparte</i> | |
| DINAMARCA | (Ap. Teniendo amor, no es posible; la cortesía agradezco, para las dos voluntades, solo amor ofrece un premio.) | 710 |
| ESCOCIA | Pues ¿qué pretendéis? | |
| DINAMARCA | Que lleve, ya que en Nápoles nos vemos, el premio el propio valor. | 715 |
| ESCOCIA | Pedís lo que yo deseo. ¿Cuándo nos podremos ver? | |
| DINAMARCA | Esta noche en los silencios de su parda sombra. | |
| ESCOCIA | ¿Adónde? | 720 |
| DINAMARCA | En la plaza del terrero, que allí con menos registro campo y sitio elegiremos. | |
| ESCOCIA | ¿Solo? | |
| DINAMARCA | Solo. | |
| ESCOCIA | Yo os aguardo. | |
| DINAMARCA | Y yo os espero. | |
| ESCOCIA | Esto es hecho. | 725 |
| | La amistad tenga su esfera y tenga el amor su imperio: amistad y amor compitan, teniendo al sol por sujeto. | |
| DINAMARCA | ¡Dichoso el que mereciere dar a sus rayos deseos, dar a su fuego cenizas, dar a su imposible empeños! | 730 |

| | | |
|-----------|---|-----|
| ESCOCIA | ¿Qué me manda, Vuestra Alteza? | |
| REINA | Que os guarde, señor, el cielo. | 735 |
| ESCOCIA | Príncipe, adiós. | |
| DINAMARCA | Él os guarde. Haberos visto es el premio de la fe con que os adoro. | |
| REINA | Dejaldo, príncipe, al tiempo. | |
| DINAMARCA | Ciego voy de celos | |
| ESCOCIA | Hoy daré venganza a mis celos. | 740 |
| | <i>Vase cada uno por su parte</i> | |
| MATILDE | ¡Hay sujeto más extraño! | |
| REINA | Peligroso es el empeño. | |
| MATILDE | Agora pudiera el Duque... | |
| REINA | ¿Qué dices? | |
| MATILDE | Con menos riesgo, digo, que el Duque, señora,.. | 745 |
| REINA | Prosigue. | |
| MATILDE | (<i>Ap.</i> Teneos, deseos.) pudiera estar en la corte. | |
| REINA | Pues ¿quién bastara a ofenderlo, procediendo bien, Matilde? | 750 |
| MATILDE | Como Escocia dio por hecho tu casamiento, intentaba... | |
| REINA | (<i>[Ap.]</i> ¡Oh, qué anticipados celos! Pobre duque, aun no ha tenido lugar en mis pensamientos, y ya con celos le envidian! ¡Desgraciado es por extremo!) Pues ¿qué pides? | 755 |
| MATILDE | Pues están entrambos reyes tan lejos | |

| | | |
|---------|--|-----|
| | de que les compita el Duque, por no hallar en tus deseos entrada su amor, quisiera... | 760 |
| REINA | No te turbes; ¿es defecto tener amor? | |
| MATILDE | No, señora, cuando es el amor honesto. | 765 |
| REINA | ¿En las mujeres ilustres, puede haber otro? | |
| MATILDE | En mi pecho vive solo amor con vista, porque el bajo amor es ciego. Estimo, señora, al Duque por bizarro caballero, por gran señor, por soldado, por galán y por discreto. | 770 |
| REINA | Y ¿por qué más? | |
| MATILDE | Pues ¿no basta? | |
| REINA | Como estás encareciendo que es tu amor con vista, yo juzgué que lo más secreto del alma le registrabas para solo encarecerlo. | 775 |
| MATILDE | Las partes que tiene digo. Escribible, con recelos de su ofensa, que dejase a Nápoles, porque quiero más en su ausencia su vida que su vista con su riesgo. | 780 |
| REINA | ¿Quieres ya que no se vaya? | |
| MATILDE | Sí, señora. | |
| REINA | Llama a Alberto. | |
| JULIA | Aquí está. | |

Sale Alberto

| | | |
|---------|--|--------------------------------|
| ALBERTO | ¿Qué mandas? | |
| REINA | Busca al duque de Mantua luego y dile que es gusto mío que esté en Nápoles el tiempo que fuere su voluntad | 790 |
| ALBERTO | Voy a obedecerte. | |
| | <i>Vase</i> | |
| MATILDE | El cielo prospera tu vida. | |
| REINA | Advierte que son discursos muy necios encarecer a otra dama las partes del caballero que pretende, porque somos, aunque en distintos sujetos, mujeres todas, Matilde, y hay amor, aunque sea honesto. | 795 800 |
| | <i>Vase</i> | |
| MATILDE | ¡Cielos!, ¿qué me ha sucedido? | |
| JULIA | Ponelle al pez el anzuelo. | |
| | <i>Vanse y salen el Duque y Biznaga</i> | |
| BIZNAGA | Advierte que es verano y no sale la noche tan temprano, si bien imprime entre cobardes huellas en las ruedas del coche un par de estrellas. | 805 |
| DUQUE | Porque ya lo deseo, será su espacio su mayor trofeo. | |
| BIZNAGA | ¡Ea!, que ya entre luces y borrones se le turban al mundo las facciones: he aquí que llega y no salen a hablalle. ¿Qué gaita, cielos, bastara a templalle, sino es que yo le toco mis costillas? ¿Puedo hacer más por él que prevenillas? | 810 815 |

Ellas son las fiadoras del que miente;
ya yo he mentado, paguen la patente.

Sale Alberto

ALBERTO Este es el Duque.
BIZNAGA Un hombre se nos llega.
DUQUE No hay que temer agora.
BIZNAGA Por si pega,
que un bulto de estos, entre sordo y mudo, 820
suele pegarse a un hombre como engrudo.
ALBERTO ¡Señor duque!
DUQUE ¿Quién es?
ALBERTO Soy un criado de la Reina.
DUQUE Seáis
muy bien llegado.
¿Qué me mandáis?
ALBERTO De parte suya vengo. 825
BIZNAGA ([Ap.] O tengo miedo o ya sospechas tengo...)
ALBERTO Dice su Alteza.
BIZNAGA que me den mil palos
por falsario de lengua, y no son malos,
como no se remojen en galeras.
DUQUE ([Ap.] ¡Ea, alegres quimeras 830
de una esperanza que fundé en el viento,
no muera en su rigor tan noble aliento!)

ALBERTO A deciros me envía.
DUQUE Proseguid.
ALBERTO Que su Alteza gustaría...
DUQUE Imperio tiene en mí como señora. 835
ALBERTO que no dejéis a Nápoles agora.
DUQUE Dueño es de mi albedrío.
BIZNAGA ([Ap.] Este es recado falso, como el mío.)

| | | |
|---------|---|-----|
| DUQUE | A su Alteza decid que obedecida será en empeños de mi propia vida, y aun no merezco yo, para agradalla, ponerme en ocasión de aventuralla. | 840 |
| ALBERTO | Mirad qué me mandáis. | |
| DUQUE | Yo he de serviros. | |
| ALBERTO | También quiero advertiros de parte mía... | |
| DUQUE | Obedecer espero. | 845 |
| ALBERTO | que sean los paseos del terrero con más recato, porque el Condestable... | |
| BIZNAGA | ¡Ay, fortuna mudable! | |
| ALBERTO | le ronda con la guarda. | |
| | <i>Vase</i> | |
| DUQUE | Villano es el amor que se acobarda. | 850 |
| | <i>Vase</i> | |
| | Dame los brazos mil veces. | |
| BIZNAGA | Tente; ¿quieres aprensarme? | |
| DUQUE | El recado que me diste confirma en dichas más grandes el que la Reina me envía; ¡loco estoy! | 855 |
| BIZNAGA | ¡Yo estoy orate! Cielos, que aquel majadero de la mentira me saque como de la puja. | |
| DUQUE | Tente; ¿qué haces? | |
| BIZNAGA | He de abrazarte. Juro a Cristo que mis dichas también son considerables. | 860 |
| DUQUE | ¿De qué süerte? | |

| | | |
|--|--|------------|
| BIZNAGA | Que en tu obra el otro y yo somos sastres. | |
| DUQUE | ¿Qué es lo que dices? | |
| BIZNAGA | Que ha sido mentira con oficiales. | 865 |
| DUQUE | ¿Conoces a este hombre? | |
| BIZNAGA | No. | |
| DUQUE | Pues ¿cómo, si me engañaste, sin conformarte con él, pudo venir a engañarme? | 870 |
| BIZNAGA | Pues porque uno mienta en Francia, ¿no ha de haber quien mienta en Flandes? Yo mentí desde mi tienda y él desde la suya. | |
| DUQUE | Baste, que yo veré el desengaño de mis bienes o mis males. | 875 |
| <i>Salen al balcón Julia y Matilde</i> | | |
| MATILDE | Yo, Julia, yo pierdo el juicio. | |
| JULIA | Fácilmente a los amantes vence la pasión de celos. | |
| MATILDE | Para que me desengañe, ¿no basta lo que la Reina me dijo? Y para matarme ¿no basta darme esta joya, para el Duque de su parte? | 880 |
| JULIA | En eso conocerás lo que estima que se case contigo el Duque, pues viendo, por lo que tú la informaste, cómo el Duque te aborrece, pretende así granjearle, para que logres tu intento, que fuera simpleza grande, | 885 890 |

| | | |
|-----------|---|-----|
| | padece en ajena cárcel. | 920 |
| | ¿Sois vos la hermosa Matilde? | |
| MATILDE | Y quien las dichas os trae desde la misma prisión donde el alma encarcelaste. | |
| DUQUE | ¡Ay tal pesar! No os entiendo. | 925 |
| | <i>Sale Dinamarca</i> | |
| DINAMARCA | ¡Que en venir antes lograrse el de Escocia tantas dichas! ¡Ya son mis celos volcanes! | |
| MATILDE | ¿Al fin os habló el criado de la Reina? | |
| DUQUE | ¡Y que lograrse mis esperanzas dichosas, perdidas por ausentarme! | 930 |
| MATILDE | Pues mirad lo que os estima, que aun quiere más empeñarse en los honestos favores, que os envía de su parte esta joya: un Fénix es abrasado entre diamantes, aromas de sus incendios. | 935 |
| DUQUE | Para que el seso me falte sobran tantas dichas juntas. | 940 |
| DINAMARCA | ¡Oh, quién pudiera acercarse para escuchar lo que dicen! Pero el decoro es bastante a aguardar, vertiendo fuego, a que del balcón se aparte. | 945 |
| MATILDE | Tomad la joya. | |
| DUQUE | Milagro de mi amor podrá llamarse. | |
| MATILDE | Mirad que he sentido gente, y es bien aguardar que pase. | 950 |

DUQUE

Es mi criado, que ha vuelto;
esperad, llegaré a hablarle.

Llega a hablar a Dinamarca

Biznaga, llegó el bajel
a los senos orientales:
ya nos descubren el puerto 955
los generosos celajes
del sol, coronado a luces,
que oliva de paz nos trae.

Criado fue de la Reina
y Matilde salió a hablarme, 960
y por la Reina me ofrece
una joya de diamantes,
tan sola como mi amor,
Fénix de nuestras edades.

¿Cómo albricias no me pides? 965
Aguarda, que el Condestable
pienso que viene al terrero,
porque las luces que trae
acreditan mis sospechas;
retírate hacia esta parte, 970
que yo doy la vuelta, solo
para aguardar a que pase.

Vase

DINAMARCA

¡En las humanas desdichas,
hay alguna que la iguale! 975
¡Dueño Escocia de la Reina!
¡Pues ella se muestra amante,
no será mientras yo viva,
que tinto en mi propia sangre,
si es más dichoso y valiente,
volveré las piedras jaspes! 980
¡Qué breve que dio la vuelta!
Quizá mis dichas le traen;
mas defiéndale el lugar,
que tiempo hay para vengarme.

Sale Biznaga

| | | |
|---------|--|-----|
| JULIA | Ya vuelve el Duque. | |
| BIZNAGA | ([Ap.] ¿Hacia adónde pudo mi amo escaparse? Pues ya las luces se fueron, quiero por él preguntarles a estos soles contrahechos.) | 985 |
| MATILDE | ¿Es el Duque? | |
| BIZNAGA | ¡Lindo lance! Autoricemos el bulto por tramoya de buen aire: yo soy el mismo, señora. | 990 |
| MATILDE | Tomad, pues no pasa nadie que vuestras dichas estorbe. | 995 |
| BIZNAGA | ¡Oh, si fuese algo fiambre! | |

Échale la joya en un pañuelo

| | | |
|---------|--|------|
| | Para jamón es muy poco; para dulce, es un adarme. | |
| MATILDE | Proseguid vuestros intentos. | |
| BIZNAGA | Sí haré. | |
| MATILDE | Pues el cielo os guarde. | 1000 |

Vanse

| | | |
|-----------|---|------------------|
| BIZNAGA | ¡Hay tal dureza en el mundo! Pero ¿al Duque había de darle mendrugos y en un pañuelo? | |
| DINAMARCA | Ya se apartó, si culpasteis mi tardanza; yo he esperado a que del balcón os hablen, por no aventurar respetos de soberanas deidades; pero ya estamos adonde el uno, muriendo, pague | 1005 1010 |

| | | |
|-----------|--|------|
| | delitos del atreverse, para que el dichoso alcance. | |
| BIZNAGA | Autoricemos el bulto. | |
| DINAMARCA | Si en breve espacio lograsteis la joya y favor que os dieron, hoy la bañaréis con sangre si la defendéis valiente, aunque toda Italia os guarde. | 1015 |
| BIZNAGA | Muy colérico venís; los hombres han de templarse en estando en los terreros. | 1020 |
| | Si venís a capearme, habladme claro, que yo conozco necesidades de hombres de bien a estas horas y es mi oficio remediarles. | 1025 |
| DINAMARCA | ¡Qué bajamente responde! Escusemos tantos lances, pues blasonáis de quién sois; esa joya habéis de darme o defendella muriendo. | 1030 |
| BIZNAGA | Hombre, mira lo que haces, que he venido sin broquel. | |
| DINAMARCA | ¡Hay vergüenza más notable! ¡Que un rey hable deste modo! Si por templado o cobarde te excusas, dame la joya que te dieron. | 1035 |
| BIZNAGA | Que me place. | |
| DINAMARCA | ([Ap.] Yo imagino que lo sueño.) | |
| BIZNAGA | ([Ap.] Yo pienso que ha de cascarme en viéndola en su poder: la tramoya es de buen aire.) | 1040 |
| DINAMARCA | Muestra, pues reñir no quieres, porque mis celos te maten. | |

| | | |
|-----------|--|------------------------------|
| BIZNAGA | Dinamarca o Escocia, déjame el cuerpo y toma la joya. | 1045 |
| | <i>Dásela y vase</i> | |
| DINAMARCA | Más que mi dicha me admira el ver a un rey tan cobarde. | |
| | <i>Vase y salen el Duque y Escocia, cada uno por su parte</i> | |
| DUQUE | Cobraré el favor agora. | |
| ESCOCIA | Pienso que he venido tarde, porque ya me aguarda el Rey; si este lugar no es bastante para guardarle el decoro. | 1050 |
| DUQUE | ¿Qué hombre es este? | |
| ESCOCIA | Y me aguardasteis en él para que el valor la empresa mayor acabe. ¿Qué ha visto el amor ni el tiempo? No demos lugar que pase la ocasión de nuestros celos, porque hoy ha de coronarse, por elección de la Reina, el que vencedor quedase. | 1055 1060 |
| | <i>Saca la espada</i> | |
| DUQUE | Sea el que fuere de los reyes, que mis venturas le traen a que la venganza tome de sus celos arrogantes. | 1065 |
| | <i>Riñen los dos</i> | |
| ESCOCIA | ¡Qué notable esfuerzo! Al fin, iguala al valor la sangre. | |
| DUQUE | ¡Desesperado pelea! Fuera de rey, es amante. | 1070 |

| | | |
|----------|--|------|
| ESCOCIA | Luces llegan al terrero; mirad ¿qué haremos? | |
| DUQUE | Que pasen. | |
| | <i>Luces y el Condestable</i> | |
| CONDEST. | ¡Hacia aquí suena el estruendo! ¡Hay suceso semejante! ¿Vuestra Alteza con quién riñe? | 1075 |
| ESCOCIA | Con quien procura estorbarme las dichas que yo merezco. | |
| | <i>Vase</i> | |
| CONDEST. | ¿Quién es? | |
| DUQUE | Yo soy. | |
| CONDEST. | Destos lances es culpada mi paciencia; pero yo haré que se atajen con escarmiento y enmienda: vaya preso el Duque. | 1080 |
| DUQUE | Aguarde Vuecelencia y mire... | |
| CONDEST. | Yo gobierno en guerras y en paces este reino, y sabré dar con sangrientos ejemplares castigo a descortesías, cuando los ruegos no basten. | 1085 |
| DUQUE | Y yo, aunque a Italia le pese, sabré vengar este ultraje. | 1090 |

JORNADA SEGUNDA.

Salen Julia y Biznaga

| | | |
|---------------------------------|--|------|
| JULIA | ¿Qué dices, loco? | |
| BIZNAGA | ¿Eres sorda? Preso está el Duque mi amo desde anoche en una torre. | |
| JULIA | Y ¿a qué torre le llevaron? | |
| BIZNAGA | Pienso que a la de Nembrot. | 1095 |
| JULIA | Y ¿quién le prendió? | |
| BIZNAGA | Pilatos. | |
| JULIA | ¿Qué delito cometió? | |
| BIZNAGA | Creo que has de sentenciarlo, por lo mucho que examinas. | |
| JULIA | ¡Fuera juez piadoso y blando! | 1100 |
| BIZNAGA | Y si fuera el preso yo, pienso que me hicieras cuartos. | |
| JULIA | La Reina sale y su prima; escóndete hacia este lado. | |
| <i>Salen la Reina y Matilde</i> | | |
| BIZNAGA | Aquí está un cancel. | |
| REINA | ¿Quién es el que se encubre? | 1105 |
| BIZNAGA | Un nublado, que ya se iba deshaciendo al amanecer tus rayos. | |
| JULIA | Es un criado del Duque. | |
| REINA | ¿A qué vienes a palacio? | 1110 |
| BIZNAGA | Vengo por un mandamiento de soltura. | |
| REINA | Habla más claro. | |

| | | |
|---------|--|------|
| BIZNAGA | Está preso todo un duque. | |
| MATILDE | ¿Preso el Duque? ¿Desde cuándo? | |
| BIZNAGA | Desde entonces. | |
| MATILDE | Pues ¿anoche no estuvo conmigo hablando? | 1115 |
| BIZNAGA | Miren la dificultad: ¿no hay en una noche espacio para hablar y irse a dormir? Pues en el segundo cuarto, que es el que le toca al sueño, es cuando le desvelaron. | 1120 |
| REINA | ¿Quién le prendió? | |
| BIZNAGA | El viejo estable. | |
| REINA | ¿Por qué? | |
| BIZNAGA | Por enamorado, que no por traidor. (<i>Ap.</i> Callemos lo de la joya, que es caso de menos valor en hombres que solemos arrestarnos.) | 1125 |
| REINA | Grande ocasión le daría. | |
| BIZNAGA | Si queréis averiguallo, mándale librar, que luego lo podrás saber despacio. | 1130 |
| REINA | Estese entre tanto preso. | |
| MATILDE | Y padezca yo entre tanto. (<i>[Ap.]</i> No me pesa que a la Reina le dé tan pocos cuidados su prisión, pues muestra en eso lo poco que la obligaron los rendimientos del Duque.) | 1135 |
| BIZNAGA | ¿Qué hacemos? ¿No despachamos? | 1140 |
| MATILDE | ¿Tan grande príncipe es justo que padezca estos agravios? | |

Sale el Condestable

| | | |
|----------|---|----------------------------------|
| CONDEST. | ¿Señora? | |
| REINA | Ya lo he sabido. | |
| CONDEST. | Vengo, como siempre, a daros cuenta... | |
| REINA | de vuestros excesos. | 1145 |
| CONDEST. | Advertid... | |
| REINA | ... que sois vasallo, aunque sois mi deudo. | |
| CONDEST. | ¿Quién, señora, podrá negarlo? | |
| REINA | Vos, que os tomáis, atrevido, en mi reino tanta mano que me gobernáis a mí. Consejeros son los años, mas no señores, queriendo, con ambición de tiranos, juntar al consejo el cetro como al gobierno el aplauso. | 1150 1155 |
| | ¿Es política discreta, es buena razón de estado, granjearme a mí enemigos, siendo vuestros los agravios? | 1160 |
| | ¿Sabéis que el Duque de Mantua es tan grande potentado, tan gran señor, que a sus timbres junta laureles sagrados de coronas, que a su casa dan blasones soberanos? Pues ¿cómo vos, cómo vos...? | 1165 |
| | Mucho por no castigaros me reprimo. ¿Cómo al Duque con menosprecio tan claro le osasteis prender, debiendo servirlo y acompañarlo a su casa y venir luego a darme cuenta si acaso | 1170 |

| | | |
|----------|---|--|
| | hizo? Pero ¿qué delito contra mi nombre y estado pudo cometer quien sabe tan discreto y cortesano juntar, a pesar de envidias, con lo atento lo bizarro? ¡Vive Dios! | 1175 1180 |
| CONDEST. | Si le hallé anoche, que al terrero de palacio perdió el respecto, riñendo con el de Escocia. | |
| REINA | Ese cargo también es del Rey. ¿Por qué no los templasteis a entrambos, hasta remediarlo yo? Estáis muy apasionado con el de Mantua; esta quiebra que en su decoro causaron vuestras vigilancias necias la ha de soldar mi cuidado, con tanta reputación suya, que llegue a envidiarlo quien le advirtió desvalido. Hoy ha de quedar casado el Duque. | 1185 1190 1195 |
| MATILDE | Albricias, amor, pues has merecido tanto. | |
| REINA | Decid que al punto me vea, que quiero desenojarlo con las honras que merece. | 1200 |
| CONDEST. | Voy a obedecer callando, pero, en cuanto al casamiento, mirad que vos habéis dado palabra al de Escocia. | |
| REINA | ¿A quién? | 1205 |
| CONDEST. | Al Rey de Escocia. | |

| | | |
|----------|--|--|
| REINA | Fue engaño, como pareció después en su disfraz. | |
| CONDEST. | Obligado estoy por vos | |
| REINA | Poco importa. | |
| CONDEST. | Mirad bien. | |
| REINA | Ya lo he mirado. | 1210 |
| CONDEST. | Vuestro reino se aventura. | |
| REINA | Porque no sabréis guardarlo. | |
| CONDEST. | Satisfaré con morir, pues tan poca dicha alcanzo. | |
| MATILDE | Bástale ya por castigo el susto; no aflijáis tanto su vejez; id, Condestable, por el Duque, y confiado, que el casamiento que trata la Reina es mío. | 1215 |
| CONDEST. | Los años que busca el pájaro solo en su caduco holocausto, dando un siglo a cada incendio, humilde venga a copiarlos de los que dichosa vivas, siendo registro sagrado de los tiempos; ya el calor destempló la nieve al mármol de mi helado bulto, que estuvo a su voz temblando. | 1220 1225 1230 |
| | <i>Vase</i> | |
| MATILDE | De suerte honrabas al Duque, que, a no estar tan descansado el corazón de que tratas mis causas, sin los engaños de celosas competencias, | 1235 |

| | | |
|---------|---|------|
| | me hubieran dado cuidado los favores que le has hecho; pero al fin, considerando que una reina no era justo darle de esposa la mano a un duque, templé el temor. | 1240 |
| REINA | ¿Dístele la joya? | |
| BIZNAGA | ([Ap.] ¡Malo!) | |
| MATILDE | Sí, señora. | |
| BIZNAGA | ([Ap.] ¡Si supiera que se la dio al duque falso!) | |
| REINA | ¿Qué respondió? | |
| MATILDE | Agradecido, si bien hubo poco espacio, por la gente que pasaba. | 1245 |
| BIZNAGA | Yo también iba de paso. | |
| | <i>Sale Alberto</i> | |
| ALBERTO | Deme albricias, Vuestra Alteza. | |
| MATILDE | El título habéis errado: ¿Alteza a mí? | 1250 |
| ALBERTO | Sí, señora; embajadores llegaron de Sicilia: vuestro tío falleció, mas declarando que sois la heredera vos del reino. | 1255 |
| REINA | ¡Dichoso estado te concede la fortuna! Ve, Matilde, a despacharlos. | |
| MATILDE | Tuya he de ser mientras viva; pero mira que te encargo que tenga dichoso efecto mi amor. | 1260 |

| | | |
|---------|---|------------------------------|
| REINA | He considerado que no es justo que una reina de esposa le dé la mano a un duque. | |
| MATILDE | Presto te pagas, ¿qué dejas a los villanos? Si como el reino que heredo tiene sus tornos bañados del mar, que le forman isla en tan ceñidos espacios, fuera cuanto el sol campea por los círculos dorados de su eclíptica luciente, no faltara un punto, un rasgo de mi amor, queriendo al Duque. | 1265 1270 1275 |
| REINA | Yo soy la que te he escuchado, y me ha parecido bien cuanto has dicho. | |
| MATILDE | Alberto, vamos. | |
| | <i>Vanse</i> | |
| BIZNAGA | Vámonos todos. | |
| REINA | Espera. | |
| BIZNAGA | ¡Ya di al través con el barco! | 1280 |
| JULIA | ¿De qué temes, majadero? | |
| BIZNAGA | Pues dices que temo en vano, feriémonos los sucesos y te daré veinte palos encima. | |
| JULIA | Tales serán los tuyos. | 1285 |
| | <i>Vase Julia</i> | |
| BIZNAGA | Con mil trabajos. | |
| REINA | Pasa una hermosa floresta caminante descuidado, | |

porque atiende solamente
al cuidadoso trabajo 1290
del camino, y halla en ella,
entre floridos descansos
de sus pintadas alfombras,
un pasajero, templando
con suspensiones alegres 1295
los desmayados cansancios
de su camino. Convida
al que viene a los aplausos,
donde respira el Favonio,
con aromas desatados 1300
de tanto pueblo de abriles,
de tanto escuadrón de mayos.
“Repara, dice, al que llega,
en el bien que estoy gozando,
siendo lenguas repetidas 1305
sus mismos floridos marzos,
bañando cristales puros
la margen de sus espacios”.
Yo, atenta a cuidados míos,
pasaba segura el campo 1310
de diversas pretensiones;
Matilde, que los regalos
de sus amantes deseos
gozaba entre los halagos
de su tierno amor, me llama 1315
que los advierta, causando
atenciones al descuido,
advertencias al cuidado.
Oigo las partes ilustres
del Duque, siendo los labios 1320
de Matilde, heroica fama
de tanto esplendor bizarro,
que, aunque yo diversas veces
le vía, fue sin cuidado,
pues pasaba mi camino 1325
sin atención ni embarazo.
Escucho alabanzas tuyas

| | | |
|---------|---|------|
| | de galán, de cortesano, de discreto, de valiente, de generoso y gallardo, | 1330 |
| | blandas aromas que suben, desde el abril de sus prados hasta el cielo de un deseo, que, aunque cielo, es cielo humano. Pues ¿qué mucho que encamine | 1335 |
| | a la floresta mis pasos, siendo cristales, abriles, aromas, alfombras, mayos, márgenes, lenguas, lisonjas, Favonios, flores y marzos, | 1340 |
| | tierno imán de mis sentidos, suspensión de mis cuidados? | |
| BIZNAGA | ¿Qué estudia? ¿Qué deletrea? Pues ¿para matarme a palos hay consultas interiores? | 1345 |
| REINA | Ven acá. | |
| BIZNAGA | Ya voy llegando. | |
| REINA | ¿Supiste anoche que estaba preso el Duque? | |
| BIZNAGA | ¿No está claro? Si me envió con una guarda, sin once que le quedaron, un papel más lastimoso que un dote recién jugado. Partí de carrera a verle, donde le hallé suspirando | 1350 |
| | enigmas, porque tenía enclavijadas las manos y unas letras que salían del alforja de los labios que decían: "Porcia y Reina". Y luego otras: "duque esclavo". | 1355 |
| | Descansó destas emblemas y trajéronnos a entrambos | 1360 |

para cenar un capón
y luego un pastel de a cuatro:
el capón se comió el Duque,
porque me enfadan los platos
de triples, que yo estoy hecho
a que se entretenga el pancho
con el bajón de un menudo.

1365

Sale Julia

JULIA Aquí está el Duque.

BIZNAGA Apartaos,
Biznaga, y limpiaos con vos,
que estáis oliendo a muchacho
que se ahitó de pepinos.

1370

Sale el Duque

DUQUE ¿No es prodigio soberano,
que tiemble un hombre a los ojos
de tan hermoso milagro?

1375

REINA Presumo que no temiera
ver en la campaña armados
enemigos escuadrones;
pero si conmigo traigo
la conquista de mí mismo,
¿qué mucho si me acobardo?

1380

DUQUE ¡Oh, cómo en vano me animo!

REINA ¡Oh, cómo me esfuerzo en vano!

DUQUE ¿Qué amor no tiene disculpa?

1385

REINA ¿Yo a mi valor tanto agravio?

BIZNAGA Ventaja se reconocen,
pues no acometen los campos.

DUQUE No hay alta empresa cobarde.

REINA No hay amor considerado.

1390

DUQUE El Condestable me dijo,
gran señora...

| | | |
|---------|--|------|
| | mi amor os llegase a dar tan partida la vitoria? | 1430 |
| REINA | Suele decir la esperanza que tal vez, en su opinión, alcanza la compasión lo que el mérito no alcanza. Bien pudiera ser venganza de deseos atrevidos, castigados y ofendidos; mas hay, aunque se amenacen, atrevimientos que nacen con la dicha de admitidos. | 1435 |
| | No sé si es fuerza o rigor de un amor ejecutivo, que, entrando por compasivo, salió por lo vencedor. | 1440 |
| | <i>A la puerta Matilde</i> | |
| MATILDE | El estado de mi amor sabré agora. | 1445 |
| DUQUE | Si el amar es padecer y penar por llegar a merecer, dejadme qué padecer y nunca llegue el premiar. | 1450 |
| MATILDE | ¿Hay tal linaje de pena? En las humanas desdichas su amor le dice a la Reina; pero es la Reina advertida y hace mis partes. | |
| REINA | Atenta a penas tan bien sentidas, a pensamientos tan nobles como a quejas tan bien dichas, pretendo premiaros, duque, con las honras merecidas | 1455 |
| | de vuestro valor. | 1460 |

| | | |
|-----------------------------------|--|------|
| MATILDE | ¡Acaben mis temerosas fatigas de penetrar tanto golfo de sospechas! | |
| DUQUE | No se rinda mi confianza. | |
| REINA | Hoy será, a despecho de la envidia, una reina vuestra esposa. | 1465 |
| DUQUE | ¡Albricias, amor, albricias! Pues merezca por las nuevas, aun del sol no merecidas, besar vuestra mano hermosa. | 1470 |
| <i>Bésale la mano de rodillas</i> | | |
| MATILDE | ¡Dejadme, dudas mentidas, que yo soy reina también! Por mí lo dijo mi prima. | |
| REINA | Volved luego a desposaros. | 1475 |
| <i>Vase</i> | | |
| DUQUE | Templaré mis alegrías, por que a matarme no lleguen con sobornos de infinitas. | |
| MATILDE | ¡Oh, cuánto debo a la Reina! A ser su esclava me obliga. | 1480 |
| <i>Vase</i> | | |
| JULIA | Yo confieso que no alcanzo a descifrar esta enigma. | |
| <i>Vase</i> | | |
| DUQUE | ¡Ah, Biznaga!, ¿cómo estás tan mudo, cuando acreditan los cielos dichas tan altas? | 1485 |
| BIZNAGA | Porque la lengua, advertida de tan soberanas bodas, | |

| | | |
|---------|---|----------------------|
| | fue a dar aviso a las tripas que limpien sus pertenencias para la mayor comida que ha visto figón humano, y esto se les notifica: pena de cincuenta hambres. | 1490 |
| DUQUE | Necio, ¿en esas groserías gastas la imaginación? | 1495 |
| BIZNAGA | Los pobres siempre imaginan. | |
| DUQUE | Hoy serás dueño, Biznaga, de hacienda copiosa y rica, que soy esposo de Porcia. Cuanto engendran, cuanto crían el alba en doradas conchas, el sol en ocultas Indias de oro en coronados montes, de perlas en ondas limpias es un átomo, es un punto, es un rasgo, es una cifra de los tesoros que guardan los ojos de Porcia. ¡Envidias, hoy os derribo a mis plantas con una fuerza divina que os destruya y os abraze, si la luz de Porcia os mira! Vámonos a prevenir. | 1500 1505 1510 |
| BIZNAGA | Ya son tus galas precisas. | |
| DUQUE | Es el término muy breve. | 1515 |
| BIZNAGA | Pues a Roma, que te vistan. | |
| | <i>Al tiempo que se van, sale Matilde</i> | |
| MATILDE | ¿Duque? | |
| DUQUE | [Ap. ¡Hay tal rigor sospechoso, que se disfrazó la envidia, para que en ella tropiece!] Mirad si hay algo en que os sirva. | 1520 |

| | | |
|---------|--|------------------------------|
| BIZNAGA | ¡Qué falsedad!, cuando tiene toda una reina metida en los cascos. | |
| MATILDE | Porque sé que de las venturas mías os alegráis, he querido que dellas tengáis noticia, por que me deis parabienes, que soy reina de Sicilia, y adiós, que mi prima aguarda. | 1525 |
| | <i>Vase Matilde</i> | |
| BIZNAGA | De la reina susodicha hablaba Porcia en sus bodas. Borradores desta antigua está copiando mi amo; no está en el Alpe más fría la nieve que él se ha quedado. | 1530 1535 |
| DUQUE | ¡Que esto los cielos permitan! ¿Qué me ha sucedido, cielos? ¿Adónde estoy? | |
| BIZNAGA | En la China, que por la fe que has guardado sus reyes te martirizan. Hoy serás dueño, Biznaga, de hacienda copiosa y rica; a Dios y a ventura tomo, que no me quiten la mía. | 1540 |
| DUQUE | Porcia engaña, Porcia finge. | 1545 |
| BIZNAGA | Agora digo que digas lo de sirena engañosa, que entra aquí de perlas finas, pues lo de Leandro pagas, con el mundo te acreditas si te arrojas a la mar sin que yo lo sepa. | 1550 |

| | | |
|---------|--|---|
| DUQUE | <p>Es mía la ventura y la arrogancia de palabras fementidas. ¿A quién pediré consejo, que me socorra y me asista en tropel de tanto agravio? Ya de hoy más soy burla y risa de mis propios pensamientos, que yo los desvanecía, que yo los entronizaba sobre las luces más limpias del sol, en su trono hermoso, donde rayos desperdicia, para fulminar soberbias neciamente introducidas. ¡Oh, pesares!, ¿dónde estáis? ¿Hay otro pecho por dicha, que más firme os agasaje y que más propio os reciba? Venid, venid, que os aguardo, porque de mí no se diga que muero de ajeno agravio, si hay cuchillo en mis desdichas.</p> | <p>1555</p> <p>1560</p> <p>1565</p> <p>1570</p> |
| | <i>Vase el Duque</i> | |
| BIZNAGA | <p>Adiós, difunta librea, que aun no llegasteis a niña; pero, muriendo en las fajas, no tan malo, que podría, al arrugarse la boda, quedarme con las mantillas. Mas huélgome, ¡vive el cielo!, porque el sastre no me pida, siendo una partida sola, para cera y candelilla.</p> | <p>1575</p> <p>1580</p> |
| | <i>Vase. Salen el de Escocia y el Condestable</i> | |
| ESCOCIA | <p>Tan flaca oposición a mis deseos ha de llevar trofeos</p> | 1585 |

| | | |
|-----------|--|--|
| | que darles pueda nombre de esperanzas, sin alentar venganzas de mi amor, de mi agravio y de mi fuego. Confieso, Condestable, que estoy ciego, 1590 y os confieso también mi desvarío; dejé aplazado anoche un desafío con el de Dinamarca en el terrero, y anduvo tan mirado o tan grosero, y aun no sé si la llame cobardía, 1595 que sin llegar el Rey pareció el día. Pensando que era el Duque el que buscaba reñí con él; de suerte peleaba, que me dejó envidioso el noble acero. ¡Vive Dios, que es valiente caballero! 1600 Y en cuanto al Rey, estoy determinado de romper el sagrado del palacio que piso. | |
| CONDEST. | No será cuerdo aviso dejaros despeñar; la Reina sabe 1605 con modo más süave templaros y premiaros. | |
| ESCOCIA | Sus dilaciones son desprecios claros. | |
| CONDEST. | El Rey viene; esperad que yo le vea, que quien la paz desea, 1610 como yo, sabe bien lo que os importa. | |
| ESCOCIA | Solo vuestra prudencia me reporta. | |
| | <i>Vase</i> | |
| CONDEST. | Con el peligroso intento dilata ya la Reina el casamiento. | |
| | <i>Sale el de Dinamarca</i> | |
| DINAMARCA | Acción cobarde, y aun bajeza fuera, 1615 que a la Reina casarse permitiera con quien dejó a la parda noche fría corrida de admirar su cobardía. | |
| CONDEST. | ¿Qué dice Vuestra Alteza? | |

| | | |
|---------|--|------------------|
| MATILDE | ¿Qué es lo que intentas? Aguarda. | |
| REINA | Esto ha de ser: las galeras se apresten para mañana, que han de llevar a la Reina a Sicilia; acompañalda vos, Condestable, y servilda, para que llegue a su patria con la grandeza real que merece. | 1655 |
| MATILDE | ¿Con qué causas te ofendes de mí? Parece que me destierras. No es tanta la codicia de reinar que quiera quitarle al alma su mejor imperio. Yo sí te lo dije. | 1660 1665 |
| REINA | Me cansa lo grosero de tus celos. ¿Quieres que sufra en mi casa tu fuego? Vete a Sicilia, porque en sus volcanes arda sin que lo echemos de ver, porque por acá le falta la materia en que se imprima. En vano el humo lo exhala mi sosiego, aunque lo aticen tus locas desconfianzas. | 1670 1675 |
| MATILDE | Será fuerza obedecerte, pues, como en tu casa, mandas; pero hay razón. | |
| REINA | Pues ¿qué quieres? | |
| MATILDE | [Ap. ¡Ah, cielos, más se declaran sus cautelas!] Ya que dices que tan aprisa me parta, como si las prevenciones nacieran anticipadas a los sucesos, no es justo, | 1680 1685 |

pues mi casamiento tratas
y blasonas de tan libre,
que de mis celos te agravias.
No es justo, vuelvo a decir,
que el Duque...

REINA El Duque se vaya 1690
contigo; ¿quién le detiene?
O se vuelva el Duque a Mantua
o te acompañe, ¿qué importa,
si es todo acción voluntaria?

A la puerta el Duque y Biznaga

DUQUE ([A Biznaga] Bárbaro, ¿pues tú me impides?) 1695

BIZNAGA ([Al Duque] Hasta saber lo que hablan
no has de entrar, que te despeñas.)

MATILDE Quisiera rendirte gracias
el alma; mas los favores
son tantos, que se embarazan 1700
cuando a los labios arrojan
encarecidas palabras.

REINA ¿Lo que es tuyo me agradeces?
Estás, Matilde, muy falsa;
goces mil años al Duque, 1705
que yo, como ves, trataba
para ti su casamiento.

Contigo al punto se parta:
Nápoles no es aposento
para duques; en tu casa 1710
estará Mantua mejor.

DUQUE ([A Biznaga] ¡Esto escucho y se acobarda
la injuria, sin prevenirse
a la más justa venganza
que vio un despreciado amor!) 1715

BIZNAGA ([Al Duque] Agora digo que salgas.)

MATILDE Ya no hay más dichas que espere.

REINA ¡Toda soy veneno y rabia!

Salen Biznaga y el Duque

| | | |
|-------|--|------|
| DUQUE | Señora, saben los cielos que fuera muy corta paga para serviros la vida, cuando inmortal penetrara el imperio de los siglos hasta la postrera hazaña del tiempo, que, aunque caduca, solo sus pasos le alcanzan. | 1720 |
| | Mas pagaré, aunque es tan breve, con saber sacrificarla a tantas honras que os debo. ¿Qué mayores? Si me casa Vuestra Alteza con la reina de Sicilia, a cuya estampa vienen tantas hermosuras a copiarse, que le falta tiempo al sol, farol del cielo, para poder admiralla. | 1725 |
| | Matilde fue dueño mío, (<i>Ap.</i> aun sintamos esperanzas de la posesión de un reino) y pues que reina la aclaman de aquel nuevo señorío, todo el tiempo que dilata la posesión es peligro, que hay en la ausencia mudanzas. | 1730 |
| | Y así os suplico, señora, que largo plazo es mañana, que luego, si sois servida, dejemos las blancas playas de vuestro puerto dichoso, que ya, como veis, la aguardan como a princesa del mar Tirreno las ondas blancas, rizos de nevada espuma, sino lágrimas del alba, que como en perlas se truecan | 1735 |
| | | 1740 |
| | | 1745 |
| | | 1750 |
| | | 1755 |

| | | |
|---------|---|------|
| | cuando en las conchas se cuajan. Las auroras que la esperan previenen lágrimas tantas por que su galera hermosa, donde planetas descansan, navigue, abollando perlas, sobre esos golfos de plata. Y nosotros, ¡qué gran dicha!, sobre su popa dorada, como pintan a Medoro y Angélica, que la sabia Mitiline les previno una nave fabricada de tanto oloroso leño, en que la Fénix se abrasa. Nuestro amor, pues, como sabio en transformaciones altas, pues, recíprocas, las vidas se están bebiendo las almas, pintará nuestro bajel de tanto blasón de Arabia, adonde el pájaro vive, de lo mismo que le mata. | 1760 |
| | | 1765 |
| | | 1770 |
| | | 1775 |
| REINA | Basta, duque, tanto afecto; tantos hipérboles bastan. ¡Ah, tirano! ¡Hay más venenos! | 1780 |
| MATILDE | ¡Hay dichas más bien logradas! | |
| DUQUE | ¡Hubo venganza más justa! | |
| BIZNAGA | ¡Hubo más nueva ensalada! | |
| MATILDE | Reina Porcia, prima, amiga, pues dijiste que mañana me partiese, menos plazo te pido. | 1785 |
| DUQUE | ¿Que lo dilatas? Señora, danos licencia. | |

| | | |
|----------|---|--------------------------------------|
| REINA | ¿Tan mal en mi reino os tratan que os partís sin prevención? | 1790 |
| BIZNAGA | Pídelo así la maraña. | |
| MATILDE | Nápoles no es aposento para duques. (<i>Ap.</i> Hoy me paga en lo mismo que me culpa.) | 1795 |
| CONDEST. | Dichosamente empleada está en el Duque la Reina; cuando quisieren se partan. | |
| REINA | ¿Quién os pide a vos consejo? | |
| BIZNAGA | Yo he de quedarme en la playa; señores, vayan con Dios. | 1800 |
| JULIA | ¿Qué dices? ¿Tú no te embarcas? | |
| BIZNAGA | No. | |
| JULIA | ¿Por qué? | |
| BIZNAGA | Quiero ir a pie. | |
| JULIA | ¿Por dónde? | |
| BIZNAGA | Por Alemania. ¿Galeras yo? Es profecía: si diez mundos me lo mandan, no he de embarcarme jamás donde haya cómitre. | 1805 |
| REINA | Basta, Matilde, ¿qué has presumido, que tomas grande venganza del amor que en mí sospechas? No le tengo, que te engañas; mas por no darte ese gusto de que piensas que me agravias casándote con el Duque, hoy has de ver malograda tu loca esperanza. | 1810 1815 |
| DUQUE | ¡Ah, cielos! ¿Tan a costa de mi alma | |

| | | |
|-----------|---|------|
| | me podré vengar de Porcia? ¿Cómo es posible? | |
| MATILDE | ¡Ah, tirana; más que venganza es amor! | 1820 |
| REINA | Mal caballero, ¿así pagas el haberte descubierto (Ap. que te estimo?) | |
| DUQUE | Tus palabras, que al entrar pude escucharte, me dieron bastante causa para morir y perderte. | 1825 |
| REINA | ¿Y si lo remedio? | |
| DUQUE | Esclava tendrás un alma que solo sepa rendirse a tus plantas. | 1830 |
| | <i>Salen los reyes, cada uno por su parte</i> | |
| CONDEST. | ¿Quién vio tantos laberintos en tan pequeña distancia? | |
| REINA | A buena ocasión llegaron; hoy mi amor los desengaña. (Ap. Vengo en Matilde mis celos y doy laureles a Mantua.) | 1835 |
| ESCOCIA | Las dilaciones, señora, en los casos de importancia tienen más vecino el riesgo, porque los consejos tardan. | 1840 |
| DINAMARCA | Y ya puede ser posible que se remita a las armas tanta suspensión dañosa, para que se arriesgue Italia. | |
| CONDEST. | El reino te lo suplica y a mí los ruegos me encarga. | 1845 |
| REINA | Pues no se dilaten más tan prolijas esperanzas; | |

| | | |
|-----------|---|--------------------------------------|
| | yo mandé dar una joya, que es un Fénix, que entre llamas de diamantes y rubíes luce lo que no se abrasa; mandé que a un galán se diese. | 1850 |
| MATILDE | ([Ap.] ¡Hay cautelas más estrañas! Cielos, ¿qué intenta la Reina?) | 1855 |
| BIZNAGA | ([Ap.] ¡Virgen de la Candelaria, hoy me pringan!) | |
| REINA | El galán que tiene la joya es alma de mi amor, será mi esposo; poco es el riesgo de Italia; si hoy se aventurase el mundo, le he de cumplir la palabra. | 1860 |
| DINAMARCA | La dicha viene a ser mía; esta es la joya. | |
| | <i>Muéstrasela</i> | |
| DUQUE | ([Ap.] ¡Es soñada, cielos, tan nueva quimera! Otra vez Porcia me engaña.) | 1865 |
| REINA | ¡Yo he de perder los sentidos! | |
| MATILDE | ([Ap.] ¡Hay quimeras más estrañas!) | |
| ESCOCIA | ([Ap.] ¿Estos desprecios permito, sin que sienta Dinamarca las furias que me provocan los venenos que me abrasan?) | 1870 |
| DINAMARCA | Desde un balcón del terrero se dio a un galán, yo llegaba buscándole; vi mi agravio y remití la venganza al noble acero; mas él, que medroso se acobarda o por cuerdo no se arriesga, me dio la joya. Si tanta | 1875 1880 |

clara al sol y al mundo clara. 1910
 No estéis en mi reino un punto,
 que un hombre que se acobarda
 es contagio que se pega,
 y a un reino un cobarde basta.

Vase

| | | |
|---------|---|------|
| DUQUE | Señora, escuchadme, oídme. | 1915 |
| BIZNAGA | ([Ap.] Si lo descubro, me cascan.) | |
| DUQUE | ¿A quién dieron esta joya? ¿A quién sacaron el alma? ¿A quién afrentan sin culpa? ¿A quién engañando abrasan? ¡Cielos, que de celos muero! ¡Cielos, que agravios me matan! | 1920 |

JORNADA TERCERA.

Sale la Reina

| | | |
|-------|---|----------------------|
| REINA | Dejadme, cuidados míos, porque es afrenta notoria embarazar la memoria con tan locos desvaríos. | 1925 |
| | Si el Duque (ya le nombré, culpa es grave, siendo yo) tan cobarde enmudeció, confesando que lo fue, | 1930 |
| | ¿cómo al alma le permito tan vil pensamiento? ¿Cómo no la castigo ni tomo venganza de mi delito? ¿No apercibí, cuidadosa, y ya no admití, severa, tanto olvido que pudiera dejar la memoria ociosa? | 1935 |
| | Pues ¿cómo en tantos olvidos, con que de amor me definiendo, que parece que estoy viendo en otra alma mis sentidos? ¿Cómo me acuerdo de un hombre que él mismo se hace olvidar y le da el alma lugar para repetir su nombre? | 1940 |
| | Pero discurra el valor: es tan cobarde el olvido para entrar donde ha sabido que fue tan dueño el amor, que, aunque vio el alma desierta de potencias y sentidos, por ausentes o dormidos, y cerró al entrar la puerta, como es olvido medroso de lo que se quiso bien, está forzado también, | 1945 1950 1955 |

viéndose dueño forzoso.
 Y entre la medrosa calma
 del temer y del dudar, 1960
 sintió cobarde tocar
 la fácil puerta del alma.
 Y abriendo, mal prevenido
 en la dudosa vitoria,
 volviose a entrar la memoria 1965
 y fuese huyendo el olvido.

Sale Matilde

¿Prima?

| | |
|---------|---|
| MATILDE | Sola tu licencia, espero, Porcia, este día, pues ya en una cobardía se templó la competencia. 1970 Eran celos, y ellos, fuego; y como el hierro abrasado se ve en el agua templado, así amor, celoso y ciego, que en las competencias arde 1975 con tan loco desvarío, se ve ya templado y frío en tanto hielo cobarde. Tus aprestadas galeras me aguardan, voyme a embarcar, 1980 por ver si puedo dejar la memoria en tus riberas. |
| REINA | El Condestable es razón que vaya en tu compañía. |
| MATILDE | A quien huye, Porcia mía, 1985 le mata la prevención. Este es destierro pesado para el alma, y te confieso que, por no perder el seso, voy a cobrarle en mi estado. 1990 Déjame buscarle a mí donde yo me pueda hallar |

| | | |
|----------|--|------------------------------|
| REINA | Si está en el mudar lugar, bien puedo seguirte a ti, que en mi misma patria soy tan peregrina extranjera, que suplicarte quisiera que me digas dónde estoy. | 1995 |
| | <i>Sale el Condestable</i> | |
| CONDEST. | Señora, si tus cuidados los hace la sangre míos y se doblan en mis años, porque tu bien solicito, solo noticias te doy de los empeños que has visto en los dos reyes, que a mí toca estorbar su peligro, porque tú en el riesgo suyo vienes a correr el mismo, y yo, a vista del naufragio, vendré a peligrar contigo. Ya viste... | 2000 2005 2010 |
| REINA | ...que Dinamarca, más que rey, desvanecido con usurpados favores, que es quien los merece dijo. | |
| CONDEST. | Feroz dejó tu presencia y en equívoco sentido, hablando con el de Escocia. | 2015 |
| REINA | ¿Salieron al desafío? | |
| CONDEST. | Sí, señora. | |
| REINA | Proseguid, que no me asombro, ni admiro, si bañado en polvo y sangre bajase el planeta quinto, despertando más tragedias que vio en los campos latinos la heroica ambición de César, | 2020 2025 |

| | | |
|----------|--|------|
| | se conforman ellos mismos; sino es que, como otras veces, con licencia y gusto mío, se entrasen los dos al parque para desmentir indicios de su cólera. | 2065 |
| CONDEST. | Esa parte me debe sola el olvido. Bajaré al parque, señora, que en mi buena suerte fío que se ha de templar su enojo. | 2070 |
| REINA | Yo a mis penas me retiro, a despertar mis cuidados. | 2075 |
| MATILDE | Ya son los instantes siglos. | |
| | <i>Van entrándose las dos, cada una por su puerta, y sale por la de en medio Biznaga, y detiéndose las reinas cada una a su puerta sin verse</i> | |
| BIZNAGA | Señor Condestable, yo, pues vengo a decir mi dicho, crea que no tengo ganas de que se aumente el delito; dígame si habrá perdón, que tengo el alma en un hilo de pita. | 2080 |
| CONDEST. | Aguarda un instante; ¡hay más nuevos laberintos! | |
| | <i>Vase</i> | |
| REINA | Este es criado del Duque: sabré lo que ha sucedido. | 2085 |
| MATILDE | Si del Duque no me acuerdo, ¿qué memorias solicito? | |
| BIZNAGA | Irse sin darme atención no se puede usar conmigo, | 2090 |

| | | |
|---------|---|------|
| | que soy delincuente honrado con humos de arrepentido. | |
| MATILDE | ¿Qué será? ¿Mas yo curiosa de aquello mismo que olvido? | |
| REINA | ¿Si lo que dice el criado toca al Duque? | 2095 |
| BIZNAGA | Daré gritos que sobrepujen dos varas más allá de los abismos, que, aunque es delito terrible, lo confieso por decirlo aun más que por remediarlo, que es secreto, y, con ser mío, me viene grande y revienta por irse con Jesucristo. | 2100 |
| | <i>Sale Julia por la puerta de en medio</i> | |
| | Pero Julia viene. ¡Oh, Julia, canicular infinito! | 2105 |
| | Desabróchame este pecho y sácame un lobanillo, que ha de pudrirse callado y ha de remediarse dicho. | 2110 |
| JULIA | Dilo, pues, si has de sanar. | |
| BIZNAGA | Pues préstame tus oídos: los escándalos que sabes, los alborotos que has visto, yo, pecador, los causé; yo soy el que anoche hizo moneda falsa del Duque. | 2115 |
| REINA | ([Ap.] ¡El suceso extraño admiro!) | |
| JULIA | Prosigue, que ya estoy muerta. | |
| BIZNAGA | Resucita para oílo. Llegué al terrero de necios por acertar un capricho y, acepillando la voz, | 2120 |

| | | |
|---------|---|-------------------------------------|
| | <p> fingí un Duque mal fingido. Echáronme aquella joya, engastada en mil suspiros, y como pieza de rey, dijo un rey: “Yo te la quito”. Díselo de bueno a bueno, porque nací comedido; quise darle mil abrazos, si no le vinieran chicos. No se lo he dicho a mi amo, que está dando parasismos; y si vuelve de ellos, es para rematar conmigo. </p> | <p>2125</p> <p>2130</p> <p>2135</p> |
| JULIA | ¡Hubo traición semejante! | |
| REINA | ([Ap.] Mejor estrella seguimos; bien nacidas esperanzas. | |
| MATILDE | ¡Despierte el amor dormido, vuelva el Duque al alma, cielos! | 2140 |
| BIZNAGA | ¿Qué piensas? | |
| JULIA | En el castigo que te han de dar. | |
| BIZNAGA | Y ¿cuál es? | |
| JULIA | ¿No es mucho quemarte vivo? | |
| BIZNAGA | Siendo tú el brasero, ¡vamos! | 2145 |
| MATILDE | ([Ap.] ¿Qué aguardo que no le digo que llame al Duque?) | |
| REINA | ¡Corrida estoy de haberle ofendido! ([Ap.] ¿Cómo avisaré al criado que le llame?) | |
| MATILDE | ([Ap.] ¡Mal resisto mi amor!) | 2150 |
| BIZNAGA | No importa que Julia lo entienda. | |

| | | |
|---------|---|------------------|
| MATILDE | ([Ap.] No es desvarío mirar en inconvenientes.) | |
| REINA | Amor, yo me determino. | |
| | <i>Salen las dos a un tiempo</i> | |
| | Llama al Duque. | |
| MATILDE | Avisa al Duque. | 2155 |
| REINA | ¿Matilde? | |
| MATILDE | Yo había querido informarme del suceso que amenazaba el peligro que viste. ¿Si los dos Reyes salieron al desafío? | 2160 |
| REINA | Viendo el criado del Duque, le llamaba por lo mismo: que me siga como sombra. Matilde, ya pues has dicho que para tu embarcación está todo prevenido, no por mi causa dilates posesión que has merecido de la más fértil provincia que bañan piélagos fríos. | 2165 2170 |
| MATILDE | Aguardaré al Condestable. | |
| REINA | (Ap. ¡Hay enfados más prolijos! ¿Si oyó Matilde al criado?) Ya con lo que ha sucedido será imposible que aguardes que dos reyes enemigos, y por mi causa, no es justo, pues no hay en abono mío, en mi defensa, en mi amparo, más columna, más arrimo, que mi tío el Condestable, que, por ir en tu servicio, | 2175 2180 |

| | | |
|---------|---|----------------------------------|
| | me deje empeñada a mí en tan forzoso peligro. | |
| MATILDE | Será fuerza obedecerte. Sin duda que lo que dijo el criado oyó la Reina. ¡Ya es mi destierro castigo de mi amor! Cielos, ¿qué haré, que niegan al albedrío su libertad generosa? | 2185 2190 |
| REINA | Estará el Duque ofendido de la presunción cobarde que de su valor tuvimos los que escuchamos su afrenta. | 2195 |
| MATILDE | En el alma lo he sentido por mi parte. | |
| REINA | Hazme favor, Matilde, de ir a sentirlo a Sicilia, en cuyos campos, por tuyos y sin testigos, te afligirás a tus solas, darás piadosos suspiros, formarás sentidas quejas, oyéndolas tu amor mismo. | 2200 |
| BIZNAGA | (Ap. ¡Cuál está la reina Porcia engastada en basiliscos! | 2205 |
| MATILDE | ¡Denme paciencia los cielos! | |
| REINA | ¿Y el Duque? | |
| BIZNAGA | Ya no le he dicho a Julia que el de la joya fui yo, que, de comedido, se la entregué a Dinamarca; mas por mi amo me aflijo, que, corrido de su afrenta, despreciando ruegos míos, ni quiere volverse a Mantua ni que en todo el señorío | 2210 2215 |

| | | |
|---------|--|----------------------|
| | de tu reino haya persona que confiese que lo ha visto. Y así, afrentado y confuso, salió a fletar un navío, el primero que topare, para irse por esos trigos. | 2220 |
| REINA | (Ap. ¿Hay suerte más infeliz? Lo que mi enojo le dijo lo escuchó desesperado y lo obedeció corrido. | 2225 |
| MATILDE | Como en Nápoles no quede, burle amor mis desvaríos.) | |
| REINA | Y ¿para dónde se embarca? | |
| BIZNAGA | Por lo que al piloto oímos, pienso que para Sicilia. | 2230 |
| REINA | Villano (¡qué mal resisto mi furor!), tú, ¿quién lo duda?, con bárbaros desatinos serías su consejero. | 2235 |
| BIZNAGA | ¡No he sido tal, vive Cristo! | |
| REINA | ¡Mortal me tienen los celos, siendo dolores tan vivos! No saldrá bajel del puerto sin el ansioso registro de mi furia. ¡Oh, celos!, ya que aumentáis el fuego, os pido, porque he menester volcanes que abrasen cristales fríos. ¿Dónde está surto el bajel que ha de robarme el sentido, como en el jardín de Colcos, su dorado vellocino? No ha de quedar de la quilla al tope, al tosco edificio, que sobre basas de espumas rompe los azules vidrios, | 2240 2245 2250 |

| | | |
|-----------|---|--------------|
| | <p>vela ni jarcia que no muestren el feroz castigo, para que en pavesas vuele aquel embreado risco, caduco honor de las selvas, si yo mis celos le envío.</p> | 2255 |
| MATILDE | ([Ap.] ¡Temblando voy de su furia!) | |
| | <i>Vanse</i> | |
| BIZNAGA | Válgame san Aparicio, ¡qué creadoras son las reinas de Nápoles! | 2260 |
| JULIA | Tú has tenido toda la culpa. | |
| | <i>Vase</i> | |
| BIZNAGA | Pues lleven diez ganapanes rollizos la pena que merecieren este y los demás delitos. Avisaré al Condestable, lo que llaman de improviso, porque el remedio no es justo, que aguarde pasos prolijos. | 2265 2270 |
| | <i>Vase. Sale el de Dinamarca</i> | |
| DINAMARCA | El de Escocia me ha seguido; pero mi duda es mayor, si es en un rey el valor heredado y adquirido, y agora lo ha de mostrar, ¿cómo entre las sombras mudas dejó en su opinión las dudas, que lo bastan a eclipsar? ¿Cómo un favor que le diera honra al planeta más bello lo pierde sin defendello, y agora cobrallo espera? | 2275 2280 |

| | | |
|-----------|---|------|
| | ¿Acción tan cobarde? No, que, aunque el efecto se ve contra lo mismo que fue, soy quien lo defiendo yo. | 2285 |
| | <i>Sale el de Escocia</i> | |
| ESCOCIA | ¿Si tan resuelto y celoso, y en el valor confiado, la disteis, de furia armado, cuando ya estaréis dudoso, cómo mirándome a mi señal para que os siguiera, templáis la soberbia fiera, viniendo a esperarme aquí? | 2290 |
| | ¿No hay en la campaña espacio para poder pelear, sin entraros a esperar en el parque de palacio? Si no es (si hay quien lo permita) que vuestro amor lo desea, para que la Reina vea que nadie la joya os quita. Esa esperanza os burló, que el sol ha de verme aquí, que me dais la joya a mí antes que os la quite yo. | 2295 |
| DINAMARCA | Responderé a lo primero, en que me importa que os dé más satisfacción. | 2300 |
| ESCOCIA | No sé cómo. A que responda espero. | 2310 |
| DINAMARCA | ¿A qué parte en la campaña, por oculta que estuviera, a reñir un rey saliera, que por acción tan estraña, si tan propia a su valor, al vulgo se le ocultara sin que escándalos causara | 2315 |

| | | |
|---------|---|------------------------------|
| | el crédito de su honor? Viendo, pues, que tanto empeño no se puede ya escusar, | 2320 |
| | fue acertado el esperar, donde el sol ha de ser dueño de nuestra mortal porfía, con silencio tan discreto, que el sol se lleve el secreto, cuando se trasmonte el día. ¿Estáis satisfecho? | 2325 |
| ESCOCIA | Sí, en esa parte lo estoy; pero, supuesto quien soy y que tan bizarro os vi blasonar de aquel favor de vuestro valor ganado, que dudo que hayáis hallado un hombre tan sin valor que os lo entregase cobarde, siendo quien es, pues él solo diera luz a nuestro polo más que el sol cuando más arde. Pero, pues que no me toca defender su cobardía, | 2330 2335 2340 |
| | vuelvo a la causa, que es mía, que es la que mi honor provoca. Vos, sin excepción alguna, con tan arrogante brío llamasteis a desaffo, fiado en vuestra fortuna, a quien escucharos pudo. Vísteisme, y yo os escuché, con que obligado quedé a seguiros, tan desnudo de la majestad severa, que, como un hombre ordinario que se arroja temerario, el que llamáis os espera, | 2345 2350 |

| | | |
|-----------|--|--|
| | donde dirá, quien os vio con el favor que ostentáis, que, siendo quien le quitáis, soy quien le merece yo. | 2355 |
| DINAMARCA | De mis celos empeñado, en común hablé ofendido; mas pues vos habéis venido, vos sois a quien he llamado, adonde acabar espero lo que de noche dudáis, por que en el parque veáis lo que sois en el terrero. | 2360 2365 |
| ESCOCIA | Soy el que fui, y os busqué donde el furor aplacó: vos el que no pareció, pues hasta el alba esperé. Y equivocar el sentido, siendo yo con quien habláis, será por veros que estáis en vano favorecido, no del dueño del favor, que decís habéis ganado, de algún brazo afeminado, que escusa empeños de honor. Mas ya he llegado a temer que el Duque me vio al pasar, y puede arrojarse a entrar a querernos componer. Y así, pues en el terrero se fue la noche y no os vio, hoy veré en el parque yo de qué blasonáis tan fiero. Vamos a esos laberintos de jazmines y laureles, donde sus rojos pinceles mira el sol menos distintos, por que solamente vea, en tan celosos ensayos, | 2370 2375 2380 2385 2390 |

| | | |
|-----------|---|------|
| | la brújula de sus rayos quien merece y quien pelea. | |
| DINAMARCA | ¡Esto sufro, esto permito! | 2395 |
| ESCOCIA | Solo el valor nos abone. | |
| DINAMARCA | ¡Que desta suerte blasone, cuando la joya le quito! | |
| ESCOCIA | ¿Qué dudáis? ¿Qué os detenéis? | |
| DINAMARCA | De día vengo a dudar de que no habéis de esperar a quien de noche teméis. Y son muchas bizarrías, que agora en vos las dudé, siendo el mismo a quien quité la joya en las sombras frías. | 2400 |
| | Y el deciros es forzoso lo que callaba el olvido, pues quedé por vos corrido, aun más que yo vitorioso. | 2405 |
| ESCOCIA | Tanto agravio a quién no obliga; la lengua buscar intenta no respuesta que os desmienta, pero sí que os contradiga, que en el modo del decir suele formarse el agravio, y así está por vos mi labio negando sin desmentir. Y cuando agora no hubiera más causa que me obligara, esta sola me bastara para alentar la primera. ¿Cómo puedo, siendo yo? | 2410 |
| | | 2415 |
| | | 2420 |
| DINAMARCA | Eso lo dirá el acero. | |
| ESCOCIA | Diga la lengua primero, que la vista os engañó, porque al tiempo que la espada llegue a cobrar su opinión, | 2425 |

| | | |
|-----------|--|------------------------------|
| | lleve esta satisfacción por lo menos granjeada. | 2430 |
| DINAMARCA | Tiempo y ocasión tenéis. | |
| ESCOCIA | Bien sé que no la escusáis. | |
| DINAMARCA | ¡Celos, a vengaros vais! | |
| ESCOCIA | ¡Honor, empeñado os veis! | |
| | <i>Al tiempo que se quiere entrar, sale el Duque</i> | |
| DUQUE | Dicha fue haberos hallado si haberla en afrentas puede. Pero como el sol sucede, de tanta luz coronado, a las nieblas vencedoras, donde la noche campea, | 2435 2440 |
| | que lo que en sombras pasea, va tropezando en auroras, así en mi agravio, que alienta la presunción de los dos, he visto la luz en vos, para despeñar mi afrenta. | 2445 |
| DINAMARCA | ¡Hubo enigma más oscura! | |
| ESCOCIA | ¡Hubo estorbo más cansado! | |
| DUQUE | Si el sol se hubiera informado de tanta fama segura, como en mármoles se advierte, como en bronces se eterniza, que ni el tiempo vio en ceniza ni vio en olvido la muerte, viera entre doradas huellas, por donde luciente pasa, más coronas en mi casa que él está borrando estrellas. | 2450 2455 |
| DINAMARCA | Si el sol debe eternizallos, ¿quién os negará blasones de armas, timbres y pendones? | 2460 |

| | | |
|-----------|---|----------------------|
| DUQUE | Ofenderos es negallos. La Reina (vergüenza es mía), pero dice al fin que yo soy el que la joya os dio con infame cobardía; de sus ojos me ausenté, porque la opinión perdí. | 2465 |
| DINAMARCA | Afirmaros puedo aquí, que a otra mano la quité. Y si un instante aguardáis, la diréis que os dije yo que en su opinión se engañó, y vos sin agravio estáis. | 2470 |
| DUQUE | No me satisfago así. Sin honra estoy, ¡vive Dios!, mientras pensare que vos me la quitasteis a mí. Y en este afrentoso abismo de tan perdida opinión no cumplo mi obligación, sin llevársela yo mismo, que, si abonarme pretendo, es más honra, que, en llegando ella, responda callando lo que yo perdí sufriendo. Esto ha de ser si los dos en su defensa os ponéis. | 2475 2480 2485 |
| DINAMARCA | Yo presumo que queréis, que os la haya quitado a vos. | 2490 |
| ESCOCIA | Es ilusión, es quimera de la ciega fantasía. | |
| DINAMARCA | ¡Hay tan desigual porfía! ¿A quién engañar pudiera suceso tan evidente? | 2495 |
| ESCOCIA | ¡Hubo empeño semejante! | |
| DINAMARCA | La verdad es ignorante. | |

| | | |
|---------------------------------|---|------|
| CONDEST. | ¿Si a satisfacerse aspiran? | |
| DINAMARCA | Yo sé lo que debo hacer. | |
| CONDEST. | La Reina los pudo ver de los balcones que miran al parque; es tanta su pena, que ella misma...; mas ya sale al jardín. | 2535 |
| DUQUE | Nada se iguale a la afrenta que enajena mis sentidos. Cómo puedo, rayos, si llego a esperar, que otra vez me han de abrasar, verlos sin vergüenza y miedo. | 2540 |
| <i>Salen la Reina y Matilde</i> | | |
| DINAMARCA | ¿Señora? | |
| REINA | Ya me informé. | |
| DUQUE | ¡Las esperanzas perdí! | |
| DINAMARCA | ¿Cuándo yo...? | |
| REINA | Ya lo entendí. | 2545 |
| DINAMARCA | Porque anoche... | |
| REINA | Ya lo sé. | |
| BIZNAGA | Pues si lo sabe, ¿qué quiere? Escuse la relación; buen gusto es de mi opinión. | |
| DUQUE | ¿Quién hay que su enojo espere? | 2550 |
| DINAMARCA | Pues si ya os han informado, haré agora lo que debe mi opinión: esta es la joya, que solamente merece volver a las manos vuestras, para que jamás se precie hombre humano, cuando yo... | 2555 |

Dásela

| | | |
|-------|--|------|
| REINA | Vuestra Alteza no se empeñe, cuando tan cortés desiste de la empresa y me la vuelve: | 2560 |
| | ella queda en mi poder; mas desengañado quede, que el Duque, a pesar de envidias, es lo que menos merece | 2565 |
| | la corona que le ciño entre sagrados laureles, que ha de ser, si pesa al mundo, si ese planeta rebelde, cuando armado de diamantes lanzas vibra y muertes bebe, | 2570 |
| | despedazando pendones y desbaratando arneses, confusa Italia, entre el polvo y la sangre y los ardientes rayos del mayor lucero, | 2575 |
| | entre el humo se obscurecen de los tronantes cañones, todo fuego y todo muertes. Ha de ser hoy el de Mantua rey de Nápoles, que tiene | 2580 |
| | comprados los desengaños en mi pecho su valiente corazón, que aquella noche en que Vuestra Alteza ofende su opinión, para que yo | 2585 |
| | lo mismo engañada piense, con el de Escocia riñó con tanto valor, que puede dar al dios de las batallas liciones que el mundo aprende. | 2590 |
| | Esta información me ha hecho ser él quien es y la gente que llevaba el Condestable. Y pues Vuestra Alteza entiende que, volviéndome la joya, | 2595 |
| | se paga de mis desdenes, | |

| | | |
|-----------|--|------------------------------|
| | colérico o despechado y desengañado siempre, no le ofendo en no admitille. Y el de Escocia, si es que pierde a Nápoles y Sicilia, por su dueño le merece. Mi prima será su esposa, que el Duque, como lo advierte su firmeza, su constancia, aunque peligros le cerquen, ya ha merecido alcanzar la fe que mi amor le debe. | 2600 |
| DUQUE | ¿Quién mereció tantas dichas? | |
| REINA | Quien ama, sufre y padece. | 2610 |
| ESCOCIA | Con Matilde estoy premiado. | |
| MATILDE | Dicha es de mi buena suerte. | |
| DINAMARCA | Yo desengañado espero que Vuestras Altezas reinen largos siglos. | |
| BIZNAGA | Y el poeta, si al noble senado ofende en querer bañar su pluma donde tantos cisnes beben, pide perdón de sus yerros, si el humilde le merece. | 2615 2620 |