

LA VIRGEN DE LA AURORA

DE DON AGUSTÍN MORETO Y DON JERÓNIMO CÁNCER

PERSONAS

Juan Tarro.	Don Diego.
Manuel.	Madalena.
Dos Villanos.	Dos Pastorcicos.
Un Cortesano.	Una Mujer.
Un Niño y su Padre.	Unos Mozos.
Un Hortelano.	Música.
Pablo.	El Guardián.
Aldonza.	[Pedro], el Escribano.
Escultor.	Ciego y Ciega.
Dos Danzantes.	

JORNADA PRIMERA

Salen bailando vestidos de gitanos Madalena, Constanza y las demás mujeres, Manuel y Pablo de gitanos, el Escultor, [Pedro], Juan Tarro y don Diego, que es el hidalgo

MÚSICOS	<i>Norabuena sea, prioste, en la fiesta de la niña bella el rico Juan Tarro. Anda Maldonado, que la fiesta es buena. Norabuena sea.</i>	5
MANUEL	<i>([Ap] Este hidalgo, que [al lugar] se ha venido a darme pena, enamora a Madalena, sin ver que me da pesar;</i>	10

	y antes que pase mañana sé que le he de dar con algo.)	
DIEGO	([Ap] Por la fe de hijodalgo, que está hermosa la villana, y aunque es rara su extrañeza no he de irme deste lugar hasta que llegue a ablandar con suspiros su belleza, porque es tanta mi pasión, nacida de su hermosura que deja de ser locura y parece obstinación.)	15 20
JUAN	¿Oís, Pedro? ¿Habéis traído vos al hidalgo?	
PEDRO	Yo no.	25
JUAN	Pues, Pedro, tampoco yo.	
PEDRO	Ese es hombre entremetido, y en Escamilla porfía estarse sin importalle.	
JUAN	Entrarse sin convidalle, ¡por Dios, que es mucha hidalguía!	30
MANUEL	¿Tú a don Diego confianza le das, y tu amor desdices?	
MADALENA	Yo no sé lo que te dices; vuelva a proseguir la danza.	35
	<i>Cantan y bailan</i>	
MÚSICOS	<i>Norabuena sea, prioste, en la fiesta [de la niña bella] el rico Juan Tarro. Anda Maldonado, que la fiesta es buena. Norabuena sea.</i>	40
MADALENA	Enhorabuena, señor, os nombre a questo lugar	

	por prioste, para dar muestras de vuestro fervor porque sin ningún reparo muy bien se ha emple[ad]o en vos, pues tenéis, gracias a Dios, hacienda y no sois avaro.	45 50
[CONSTANZA]	[Señor, en nadie mejor que en vos] se pudo emplear, pues sois de aqueste lugar el más rico labrador y, en la Alcarria de miel llena, os dio el cielo, muy sin tasa, colmena como una casa, casa como una colmena.	55
OTRA	Con vos, labrador igual no hay en este lugar, pues de fervor y hacienda es más grande vuestro caudal, y no hay quien dudarle pueda si averiguarlo procura, que vuestros diezmos al cura le dan sotana de seda. Vuestro trigo, que no sabe la industria en que lo ha de echar, no cabiendo en el lugar, solo en vuestras trojes cabe, pues que tan crecido es que sus parvas levantadas dejan las nubes rozadas para que lluevan después.	60 65 70
PABLO	Yo os digo, aunque soy un poste, que el cargo un siglo gocéis, que cierto que parecéis de dos mil leguas prioste. Prioste es nombre que toca en campanudo, y bien suena, pero, aunque la boca llena, no me ha llenado la boca	75 80

	y que os diga no se espante esto con tal claridad, que si iba a decir verdad, tengo una sed de un danzante.	85
JUAN	No se pasará muy mal, que en casa hay vino sobrado.	
PABLO	Venga, por Dios, que he sudado el húmido radical.	90
ESCULTOR	Juan Tarro, yo en nada niego los parabienes que os dan.	
DIEGO	Yo también me he holgado, Juan.	
JUAN	Digo que lo estimo, Diego.	
DIEGO	La igualdad os he alabado, porque no en todos se encuentra.	95
JUAN	A eso se pone quien se entra donde no le han convidado.	
DIEGO	¿Hay tan graciosa entereza? Agradezca en mi mohína que adoro de su sobrina el donaire y la belleza, que es la que me obliga a estar sin tener que hacer aquí; que si esto no fuera así, [ya] yo os quemara el lugar.	100
JUAN	Señor don Diego, ahora hablando cortésmente y sin rencilla, hoy el lugar de Escamilla, como veis, está tratando de renovar esa hermosa copia antigua de María, y de mi cuidado fía una acción tan religiosa, y para eso hemos llamado, como artífice mejor, a este señor escultor, que en San Francisco ha empezado	110
		115

	el retablo, y como está tan cerca de aquí el convento, a las dos obras atento fácilmente acudirá.	120
	Él y yo y el escribano una junta hacer queremos, en que la forma ajustemos, y pues sois tan cortesano que nunca [a] estorbar vendréis, y más acción tan cristiana y entre gente que es tan llana, muy mal, señor, parecéis, que aquí nadie es admitido sino Juan, Gil, Pedro, Alejo, hombres que de un hombre viejo hicieron el apellido, dejadnos sin excusaros, por hacerme a mí merced.	125 130 135
DIEGO	Yo lo haré, pero entended que yo entré aquí solo a honraros, y no os hubiera pasado el menos atrevimiento a no ser por un intento imposible, que es sagrado de vuestra mucha osadía.	140
JUAN	No sé, que ahora, en verdad, se falte a la urbanidad.	145
DIEGO	Y no darne el otro día del palio una vara.	
PABLO	En Cangas no se hiciera, no, por Dios.	
JUAN	¿Qué hicierais del palio vos con una vara?	
PABLO	Unas mangas.	150
DIEGO	Pero dilato el castigo.	
MANUEL	¿Qué castigo?	

JUAN	Óyete tú.	
PABLO	[(Ap)] El hombre es un Bercebú.	
DIEGO	Por ver si con esto obligo la causa de mi pasión, y por no honraros, me salgo.	155
<i>Vase</i>		
JUAN	Hola, pues se fue el hidalgo, sacad esa colación.	
PABLO	¡Ah, palabra que está llena de misterios más que humanos!	
JUAN	Toda es hecha de las manos y el gusto de Madalena.	160
<i>Sacan las mujeres platos de colación y vino</i>		
MANUEL	Mejor dijeras que el cielo la colación sazonó.	
JUAN	El vino os alabo yo, que es de un famoso majuelo.	165
PABLO	Oílo da mil placeres.	
JUAN	Veinte años tiene, en verdad.	
PABLO	Pues si tiene tanta edad, no es bien que ande con mujeres.	
<i>Quítales los jarros</i>		
JUAN	Pablo, señor escultor, no es cortesano ni es grave.	170
PABLO	Por Dios, que el vinillo sabe, como ya es hombre mayor.	
CONSTANZA	¡Mal provecho te haga y hiel se te vuelva, simple, loco!	175
PABLO	Quiero beber otro poco, por si me remide el fiel.	
JUAN	Cómase, por vida mía, y déjese el cumplimiento.	

PABLO	Ver el alajú es contento y el muégado es alegría.	180
JUAN	¡Comed más! Cualquiera tome de todo y de lo mejor.	
PABLO	Mire el señor escultor, con el melindre que come.	185
<i>Quítale el bocado</i>		
JUAN	Come sin hacer locuras.	
ESCULTOR	Pablo me hace mil favores.	
PABLO	Mire usted, los escultores siempre hacen muchas figuras.	
JUAN	Bebed, y anden las razones listas; que de ello me pago.	190
PABLO	Pues aunque la cuba fuera de Sagahún, yo la pusiera la guarnición con la punta.	
JUAN	Ea, solos nos dejad, pues no hay quien quiera comer, que lo que hay que agradecer es solo mi voluntad, y entre los tres disponer el caso agora podemos.	195 200
PABLO	Andar de aquí, que tenemos mil cosas que resolver.	
JUAN	Ea, Manuel, a correr por las calles el novillo que del lugar y los mozos será el mayor regocijo.	205
MANUEL	Iré a hacer lo que me ordenas, pero que me hagas te pido un favor, y no te enfades...	
JUAN	No tengas empacho, dilo.	210
MANUEL	Que mandes que alguna espada de las que en casa te he visto	

	me den, porque yo no es justo que ande huyendo del novillo como los otros mancebos.	215
	Que cuando en lugar de hijo me tienes y me has criado en tu casa y eligido por dueño de Madalena, con muy diferente estilo	220
JUAN	me he de portar yo que todos. No me desagrada el brío. Digo que es razón, y pues hay en casa cuatro o cinco espadas, gracias a Dios,	225
MANUEL	aunque dellas no me sirvo, haré que os den la mejor.	
JUAN	Vivas años infinitos. Una del perrillo hay, y tiene famosos filos: aquesa podéis llevar.	230
PABLO	¿Del perrillo? Vais gandido con esa espada.	
MANUEL	¿Por qué?	
PABLO	Porque el toro, yo lo he visto, echa tan alto a un alano; ¡mirad lo que hará a un perrillo!	235
JUAN	A mi cabecera está; tomadla y mirad que os digo, que os escogéis en la espada un muy bellaco testigo del valor u del desaire.	240
	Y así agora os apercibo que ya que lleváis espada, procuréis andar lucido, porque para haber de huir no es menester más aliño, Manuel, que una buena capa,	245

	buenos pies y cuatro gritos, que aunque villano me veis, aprendí lo que os he dicho si no en la escuela de noble, en la enseñanza de rico, que es la riqueza una sangre exterior, que al más indigno, sin correlle por las venas, le infunde alientos altivos.	250 255
MANUEL	Yo sé que valor me sobra: Madalena, dueño mío, mientras que se hace la junta, por ese corral caído tengo que hablarte en mis celos.	260
MADALENA	¿Qué celos, si yo no estimo a nadie, si no es a ti, y mandas en mi albedrío?	
MANUEL	Está mi amor muy cobarde.	265
MADALENA	Solo a ti, Manuel, te miro.	
MANUEL	Allá me lo dirás todo.	
MADALENA	Una y mil veces lo digo.	
	<i>Vanse Manuel y Madalena y quedan los demás.</i>	
JUAN	Ya que hemos quedado solos, que tratemos determino del adorno desta imagen, que yo, pues Dios fue servido de que saliese prioste, a este devoto ejercicio con mi cuidado y mi hacienda desde este punto me obligo.	270 275
PABLO	Yo también he de votar pues Dios me hizo entendido como todos.	
JUAN	Pues sentaos.	

PEDRO	Baje en mí el Santo Espíritu, y con un rayo de luz alumbre el ingenio mío.	280
JUAN	La imagen que hoy se conserva en el lugar, o el olvido o el tiempo, o otro misterio que yo agora no averiguo, la tienen tan maltratada que remediálla es preciso, ya vos aquesta mañana en la iglesia la habréis visto.	285 290
	Decidnos, ¿qué puede hacerse en su rostro peregrino con que su color se ador[n]e y quede más terso y limpio? Que es lástima que una imagen que ha obrado tantos prodigios —y en su hermosura se ve claramente que la hizo artífice primoroso, tan antigua que ha prescrito la memoria, y ya se pierde de vista, hasta en los archivos, como sabe el escribano, y ahora podrá decirlo— por descuido haya llegado a un extremo tan indigno.	295 300
	Para esto os hemos llamado, que la retoquéis os pido, por que volviendo a su rostro aquel esplendor antiguo nuestra devoción se aliente, que los humanos sentidos siempre se dejan llevar de algún exterior motivo.	305 310
	Diga agora el escribano lo que ha visto en el principio	315

PEDRO	¿Por qué? Dilo.	
PABLO	Porque ha de hacerle una sopa; y sopa, y en San Francisco, se la comerán los pobres.	355
JUAN	¡Qué locura!	
PABLO	Contradigo.	
ESCULTOR	Buena parte es el estanque: muy bien habéis elegido.	
PABLO	Y es tan profundo que yo tiemblo la vez que le miro.	360
ESCULTOR	Buen sitio es, aunque cubierto de ovas, sin artificio; engañar puede el cuidado de los que siempre le han visto.	
PEDRO	Pues allá la llevaremos.	365
JUAN	Ea, al templo movedizo de las aguas la llevemos, y esto sea al punto mismo y quedará por mi cuenta el cuidado de serviros.	370
PEDRO	¿Cuánto va que está en la iglesia elevado y divertido con la imagen fray Antonio, el lego de San Francisco?	
[PABLO]	Siempre se está con la imagen.	375
PEDRO	Es su afecto peregrino.	
JUAN	María, pues sois Estrella del mar, no es muy indigno el lugar donde os llevamos.	
PEDRO	A vos, Juan, agradecido quedará siempre el lugar.	380
JUAN	Pedro, de Dios es, no es mío cuanto tengo, y si es de Dios aún más que le doy recibo.	

ESCUPTOR	Vamos a llevar la imagen.	385
	<i>[Vanse Juan y el escultor]</i>	
PABLO	Digo que soy entendido: ninguno en la junta ha hablado como yo.	
PEDRO	Sois un pollino.	
PABLO	¿Sois vos más discreto, pesia al gran cochino que os hizo?	390
	<i>Vanse los dos y salen Manuel y Madalena</i>	
MANUEL	Dejadme, por Dios, huir de mis propios sentimientos.	
MADALENA	Pues, ¿qué es, mi bien, lo que tienes?	
MANUEL	¿Qué preguntas lo que tengo, cuando a todas horas ves en nuestra calle a don Diego? Mírale siempre acechando tu casa.	395
MADALENA	Pues yo, ¿qué puedo hacer más que no escucharle?	
MANUEL	Así es verdad, ya lo veo.	400
MADALENA	Pues si lo ves, ¿qué me matas y con injustos recelos me atormentas? Y no sé si ya me cansas con ellos, que hombre que no se fía de su esposa antes de serlo, después las desconfianzas [las] convertirá en desprecios.	405
MANUEL	¡Si acabara ya tu tío de hacer nuestro casamiento!	410
MADALENA	Antes le pienso decir, Manuel, que no trate de eso, porque de un desconfiado hacerse puede un grosero.	

MANUEL	Dueño hermoso de mis ojos, que dueño llamarte puedo, pues de mi dicha y tu mano miro tan cerca el efecto, no te admires de que yo ande en mi amor desatento, porque quien adora más es quien asegura menos. Este hidalgo que sin causa se ha quedado tan de asiento en el lugar a mostrarse de tu hermosura trofeo, te asiste ya con tan claras demostraciones y extremos que ya se pasan de enfados y llegan a ser desprecios. Si vas a misa, en la iglesia eres de su vista objeto; si al prado vas, es el prado testigo de sus deseos; si al baile sales, se deja llevar de tus movimientos; de día y de noche hace de sus esquinas terrero y con sus quejas ablanda...	415 420 425 430 435
MADALENA	Calla, Manuel, que estás necio, y muy necio, te aseguro. ¿Tú me cuentas los afectos de otro hombre sin reparar que das materia a tus celos? Cierto que pensé al oírte que era algún papel muy tierno suyo en que me refería todos aquestos extremos. Mira, nunca a una mujer el galán que fuere atento le ha de referir finezas de otro galán, porque a un tiempo	440 445 450

	<p>aquello que en él es queja sirve en ella de recuerdo. Ni este es tiempo de pedirme celos, cuando en mi respeto y en mi amor eres mi esposo y el tratado casamiento se ha celebrado en las almas a instancia de los deseos; y siendo mi dueño ya, nada ha de inquietarte el pecho.</p>	455
MANUEL	<p>¿Cómo nada? Eso es quitalle al alma sus pensamientos.</p>	
MADALENA	<p>Créme que no haces bien que si tuya me confieso, ya no es tiempo de pedillos, si es tiempo de padecellos.</p>	465
MANUEL	<p>Yo no he de vivir gustoso mientras él se esté en el pueblo.</p>	470
MADALENA	<p>¿Quieres tú que yo le hable y le pida...?</p>	
MANUEL	<p>Ni por pienso me hagas esa merced; yo me doy por satisfecho.</p>	
MADALENA	<p>Mira, él es noble, y es fuerza que obre como caballero si yo...</p>	475
MANUEL	<p>Calla, que estás necia, y muy necia por extremo. Nunca al galán que estuviere celoso es estilo cuerdo decirle de otro galán las partes o los aciertos, aunque sea circunstancia para apaciguar sus celos; porque eso es equivocar la satisfacción y a un tiempo</p>	480
		485

	en él servirá de daño, naciendo para remedio.	
<i>Dentro</i>	Echa, Pedro, por acá la maroma.	
MADALENA	¿Qué es aquesto?	490
MANUEL	El novillo que los mozos traen, alegrando el pueblo, a la casa del prioste.	
MADALENA	A este corral los mancebos le traen sin duda ninguna, por hacerle este festejo a mi tío.	495
MANUEL	Ponte en parte donde veas el aliento que me infunden tus dos soles.	
MADALENA	Antes yo no pienso verlo, porque el verme no te ponga, dueño mío, en algún riesgo. Mira que no te he de ver, y adiós.	500
MANUEL	Y di, ¿será cierto que a tu tío le dirás que deshaga el casamiento?	505
MADALENA	Direle que lo apresure a violencias de mi afecto.	
MANUEL	¿Serás mía?	
MADALENA	El alma es tuya.	
MANUEL	Siglos serán los momentos que mi dicha se tardare.	510
MADALENA	¡Oh, ruego al piadoso cielo que se acaben ya de unir dos tan conformes deseos!	

Vase

	<i>Dentro</i>	
UNO	¡A la casa del prioste!	515
OTRO	¡Tira!	
UNO	¡Afloja!	
OTRO	¡Tente tieso!	
	<i>Sale Pablo</i>	
PABLO	¡Válgate el diablo el novillo! Tras mí se anda y yo más temo a la maroma que al toro. En este corral me meto, veamos si aquí estoy seguro.	520
<i>Dentro</i>	Emboca aquese cintero por el corral del prioste.	
PABLO	¿Acá me vienes siguiendo?	
	<i>Vase. Salen don Diego y los mozos con maroma</i>	
DIEGO	A vueltas desta alegría ver a Madalena espero.	525
	<i>Dentro</i>	
TODOS	¡Aquí todos!	
	<i>Dentro</i>	
PABLO	¡San Crispín, cogiome el toro! Esto es hecho. ¡Que haya hombres tan desalmados que hagan fiesta lo que es miedo! Amigo Manuel, ¡socorro!	530
OTRO	¡Guarda, Pablo!	
UNO	Dio en el suelo.	
MANUEL	Ya es preciso socorrelle.	
	<i>Vase</i>	
UNO	Quedo, Manuel, el pellejo.	

DIEGO	Estos empeños, villanos, no obligan nobles aceros.	535
UNO	Librole.	
TODOS	Vaya a la plaza. Descosiole los gregüescos.	
	<i>Vanse. Salen Manuel y Pablo</i>	
MANUEL	Pablo, ya el toro se ha ido.	
PABLO	¡Quién se volviera vencejo!	540
DIEGO	¡Qué glorioso con la hazaña ha quedado el villanejo!	
PABLO	¡Que vuelve!	
MANUEL	No vuelve tal.	
PABLO	Sí vuelve, que a mí me ha vuelto los calzones sin ser sastre.	545
MANUEL	Buen ayuda, y a buen tiempo, dí yo.	
PABLO	Y tan buena ayuda que obré con ella al momento.	
MANUEL	¿Tienes algo colorado, que tanto te fue siguiendo el toro?	550
PABLO	La hora de ahora, amarillo es lo que tengo.	
MANUEL	No fuera malo sangrarte.	
PABLO	Ya eso había de estar hecho antes de tomar la purga. Dios mío, ya yo os entiendo: aquestas son aldabadas que dais en mi duro pecho, pero otra vez, si es posible, llamadme un poco más quedo.	555
MANUEL	Ve y cósete los calzones.	560

PABLO	No haré tal, que servir quiero a Dios como un descosido. Señores, con tantos riesgos no sé cómo hay en el mundo quien no se vaya a un desierto. Ahora vamos ajustando los peligros, que ellos mismos se vienen, sin que los busquen; escuchen vustedes. Ello hay tejas en los tejados y se caen por momentos, hay una coza de un caballo y un 'perdone usted' del dueño, que es mucho peor que todo; hay obras que están lloviendo ripió, y con fuera de abajo dejan allí patitieso a un hombre al pie de la obra; hay borricos de yeseros, hay pedradas de muchachos, hay boquerones abiertos, hay coches muy arrimados, hay despegados cocheros, hay gayadas, hay doctores, y en fin, hay valientes nuevos; pues si tantos riesgos hay, adiós mundo, todo enredos, adiós vanas pretensiones, adiós palacios soberbios de Escamilla, adiós Constanza, que eres alma deste cuerpo, que yo trato de salvar este pobre navichuelo, que es la dicha de los Pablos el convertirse cayendo.	565 570 575 580 585 590 595
MANUEL	¿Dónde vas?	
PABLO	A ser donado de san Francisco, que el perro	

del toro me echó tan alto
que dio conmigo en el suelo. 600

Vase

DIEGO Hacia todas partes miro
y a Madalena no veo.

MANUEL El hidalgo se ha quedado
y yo de celos me muero.
Rabiando estoy por hablarle 605
(aunque cortés) muy resuelto.
¡Válgase el diablo la espada
lo que me infundes de aliento!

Esta vez he de acabar
con mi espada y con mis celos, 610
que no es para cada día
la espada. Señor don Diego.

DIEGO ¿Qué queréis?

MANUEL Quisiera hablaros
y aunque yo quitada tengo
la montera, y vos a mí 615
me escucháis puesto el sombrero,
importa, señor, muy poco,
porque si hacéis lo que vengo
a pedir, conoceré

que sois muy gran caballero; 620
y no es mucho, siendo así
el que los dos nos tratemos
con esa desigualdad,
pues que la dispuso el cielo.

Pero si obráis sin razón, 625
sin atención y respeto
a la sangre que os ilustra,
perderéis los nobles fueros
y os quedaréis como yo;
y entonces me queda tiempo, 630
viendo que ya sois mi igual
para sentir el desprecio.
Lo primero he de asentar

	campaña hay donde los dos este negocio ajustemos	670
DIEGO	Aunque de vos no debía admitirlo, yo lo acepto, que allá yo os castigaré, villano, con el acero, y después, por la osadía, será un palo el instrumento.	675
MANUEL	Yo sé reñir y no hablar.	
DIEGO	(<i>Ap</i> ¡Que tal me le hubiera puesto al pícaro del villano, a no haber quedado preso Geromillo, mi mulato!)	680
MANUEL	¿Oís? Detrás del convento de San Francisco os aguardo.	
DIEGO	Andad, que allá nos veremos.	
	<i>Vase</i>	
MANUEL	¿Qué importa no haber reñido ninguna vez? ¿Tiene aquesto más ciencia que el acercarse y tirar recio y derecho?	685
	<i>Sale Fray Antonio</i>	
ANTONIO	¿Adónde, hermosa María, vuestra hermosura ocultáis? Que me han dicho que os pasáis de vuestra casa a la mía. ¡Ay Dios!, ¿si verdad será? El pecho en amor se abrasa, que en el estanque de casa mi dama querida está. Loco me tiene el contento; mi amor no puede esperar el irla agora a buscar por la puerta del convento. Verla antes mi amor procura;	690 695 700

a estas tapias corresponde
 el feliz estanque adonde
 han echado su hermosura.
 No tiene un amante espera, 705
 y este es de mi fe el indicio.
 ¡Oh, si acaso algún resquicio
 desta pared permitiera
 que yo la viese! ¡Ah, Señora,
 qué impaciente es el deseo! 710
 Ya la busco, mas no veo
 al sol que las aguas dora...
 ¡Ya la veo, en testimonio
 de que el agua es cielo ya!
 ¡Ah, hermosa Niña! Aquí está 715
 vuestro lego fray Antonio.
 Hoy no he podido asistiros,
 que estas velas fui a buscar
 a ese vecino lugar,
 pero a fe que han de serviros 720
 en el estanque, Señora,
 donde tan humilde os veis,
 porque vos altar hacéis
 donde mi pecho os adora.
 No diréis en mis cuidados 725
 que no doy finos indicios,
 que el hablar por los resquicios
 es de muy enamorados.

Tocan

Mas con el divertimento
 las horas se van pasando, 730
 y pienso que están cantando
 vísperas en el convento.
 Sí, cantándolas están:
 quedaos, Señora, con Dios,
 que ahora tendré por vos 735
 voces con el guardián.
 De amor, Señora, estoy ciego,

y el corazón se me parte...
mas gente viene a esta parte.

Dentro

MANUEL Aquí estoy, señor don Diego. 740

Dentro

DIEGO Ya os voy, Manuel, a buscar.

ANTONIO Quiero entrarme... ¿yo estoy loco?
Señora, esperadme un poco,
que allá os voy a enamorar.

Vase. Van saliendo don Diego y Manuel

MANUEL Este sitio es [retirado] 745
para dejar concluido
este caso.

DIEGO Aquí, atrevido,
te dejaré castigado.

MANUEL Las espadas lo han de obrar,
y aquí son lenguas las manos. 750

DIEGO Si Dios lloviera villanos
viles...

MANUEL ¡Reñir y callar!

Riñen

DIEGO Que es algún rayo recelo
este villano.

MANUEL Mi amor
da alientos a mi valor. 755

DIEGO Muerto soy, ¡válgame el cielo!

MANUEL Ya castigué su altivez
y mi ofensa desigual.
Esto no se ha hecho muy mal
para la primera vez. 760
Ahora resta ponerme
en salvo, que la Hermandad

	puede con facilidad en este sitio prenderme. El convento está cerrado, porque en vísperas infiero que están, pero saltar quiero estas tapias arrojado, que por bajas fácilmente saltarlas sin riesgo puedo. Ya subo. Por Dios, que el miedo de la justicia es valiente: aquí hallaré desahogo y seguridad ahora.	765
		770
	<i>Arrójase</i> ¡Válgame Nuestra Señora! ¡Que me ahogo, que me ahogo! ¿No hay quien me socorra?	775
	<i>Sale fray Antonio</i>	
ANTONIO	Un hombre en el estanque ha caído; Señora, [tu] ayuda os pido, pues invocó vuestro nombre.	780
	<i>Dentro</i>	
MANUEL	¡Que me ahogo!	
ANTONIO	Pues bajel sois, líbrese ahora en vos. Mas... ¡Oh, grandeza de Dios! Ya se va llegando a él el bulto que el agua nada, y como es del sol estrella, el hombre se libra en ella...	785
	<i>Dentro</i>	
MANUEL	¡Valedme, Virgen Sagrada!	
ANTONIO	...y a la orilla le ha traído, donde es fácil la salida.	790

MANUEL	Instrumento de mi vida, en mi pecho agradecido del agua os he de sacar.	
ANTONIO	Ea, buen ánimo, amigo.	
	<i>Sale Manuel, abrazado de la Virgen</i>	
MANUEL	Venid, Señora, conmigo, donde yo os pueda alabar.	795
	Virgen, ya el lazo de mi vida roto añudasteis con mano generosa, siendo nave al salvarme tan hermosa que templasteis las iras del piloto.	800
	El que te libra del airado Noto cuelga en el templo seña religiosa, pero yo, por acción tan peligrosa, solo a la tabla le consagro el voto.	
	Mi boca indigna vuestra planta besa, pues tocando la última agonía por vos vuelvo a vivir, imagen bella; mas, ¿qué mucho, si en vos hallé este día norte, iris, bajel, puerto y estrella, y aún no se llena el nombre de María?	805 810
ANTONIO	Yo a todo he estado presente y lo celebra mi amor.	
MANUEL	Este admirable favor el cielo y la tierra cuenta.	
ANTONIO	A dar cuenta al guardia vamos.	815
MANUEL	A mi pecho sostenida llevo a quien me dio la vida.	
ANTONIO	Pues esta dicha logramos, tomad esta vela vos —que estos son de amor extremos— y en procesión la llevemos, que yo llevaré estas dos, y esta breve autoridad lleve aquí mi enamorada	820

y la música entonada
supla nuestra voluntad. 825

*Al empezar a andar por el tablado, suena
órgano y cantan*

MÚSICOS *Magnificat anima mea Dominum.*

ANTONIO ¡A qué buen tiempo en el coro
las alabanzas entonan
que las grandezas pregonan! 830

MÚSICOS *Et exultavit spiritus meus.*

MANUEL Virgen bella, a quien adoro,
en vos puerto hallé mejor.

MÚSICOS *In Deo salutari meo.*

ANTONIO Sus favores adelantan,
con que de razón os cantan,
que os engrandece el Señor. 835

JORNADA SEGUNDA

Sale fray Antonio

ANTONIO

¡Oh soledad dedicada
 al contento de la vida,
 nunca del necio admitida, 840
 siempre del sabio envidiada,
 de quien te alcanza ignorada,
 porque hacen tus días buenos
 descansos propios y ajenos,
 tan fácilmente adquiridos 845
 que solo son conocidos
 el día que se echan menos!
 A buscar esta alegría
 viene aquí mi inclinación,
 siguiendo la devoción 850
 de la imagen de María.
 Sin duda su compañía
 tal contento aquí me adquiere
 que al que dulcemente hiere 855
 un pensamiento amoroso
 no hay sitio más deleitoso
 que donde está lo que quiere.
 Por ella aquí el campo ameno
 resplandece con más flores,
 las aves son ruisseñores, 860
 todo de gracia está lleno;
 el cielo está más sereno,
 el silencio es armonía,
 nunca el sol de aquí desvía
 su claro y puro arrebol, 865
 que cuando se pone el sol,
 le substituye María.
 Mas no hay cabal regocijo
 que ya a este santo convento
 soy importuno, y lo siento, 870
 porque es pobre y yo prolijo.
 Ya el guardián tres veces dijo

que me vaya; ¿qué he de hacer?
Solo siento no tener,
sacra María, lugar 875
que le dé para tu altar
y a mí de volverte a ver,
porque habiendo sucedido
aquel misterioso caso
del estanque, en cuyo ocaso 880
[tu] sol estaba escondido,
el escultor no ha querido
poner mano en perfección
en tan alta estimación
y otra imagen ha labrado, 885
con que desta han olvidado
la antigua veneración;
mas Dios lo ha de disponer,
que, si de todos es padre,
el albergue de su madre 890
por su cuenta ha de correr.
Llamar, si al fin ha de ser,
al hermano Pablo quiero,
que va por mi compañero,
mas si la puerta está abierta, 895
sin duda ha entrado en la huerta.

Dentro el hortelano y el hermano Pablo

HORTELANO Téngase, hermano.
PABLO Aquí espero.
HORTELANO Suelte el haz y vaya en paz.
PABLO No quiero, que es mi regalo.
HORTELANO Soltarale a puro palo. 900
PABLO Yo me he de ir en paz y en haz.

*Sale el hortelano con un palo pegando a
Fray Pablo y él con un haz de rábanos*

ANTONIO ¿Qué es esto?
PABLO Yo só perdido.

HORTELANO	Padre, en la huerta el hermano se nos entró y una mano de rábanos se ha comido.	905
	Y no con esto ha parado, porque, siéndole notorio que está para el refitorio el haz que lleva apartado, sin que pueda resistillo se le quiere ir a comer.	910
PABLO	¿Y para eso es menester tener tanto rabanillo?	
ANTONIO	Hermano, ¿cómo esto ha hecho?	
PABLO	Padre, comiendo no más. Tentábame Satanás a que yo hiciese un mal hecho, y el guardián, que es buen cristiano, me aconsejó en confesión que en cualquiera tentación es bueno darse una mano.	915
	Yo, que tentado me vi, y iba a hablar al hortelano, viendo cogida una mano de rábanos, me la di;	920
	y cierto que hacen provecho interior, porque, en verdad, que siento después acá muy espiritual el pecho.	925
ANTONIO	¡Jesús, lo que desatina!	930
PABLO	Pues, ¿no resistí a Satán como me dijo el guardián?	
ANTONIO	La mano es de disciplina.	
PABLO	Y si de rábanos antes la topé, ¿no cumplí bien? Que los rábanos también parecen disciplinantes.	935

ANTONIO	Suelte el haz, que es un perdido; llevadle luego los dos.	
PABLO	Padre, por amor de Dios...	940
ANTONIO	¿No advierte que están cogidos para la comunidad?	
PABLO	Si manda su Reverencia, pártase la diferencia y déjenme la mitad.	945
ANTONIO	Suéltele, llegue a cogellos, que él da causa a sus antojos.	
PABLO	¡Ay rábanos de mis ojos!, el alma se va tras ellos.	
HORTELANO	Si otra vez hace tal yerro, el mastín le soltarán.	950
PABLO	Pues eso, echándole pan, yo le daré pan de perro.	
	<i>Vase el Hortelano</i>	
ANTONIO	Cierto que es un mal mirado, viendo que somos aquí huéspedes, y que por mí le reciben por Donado, por que se vaya conmigo; y tan cansados están que despedido nos han tres veces, como es testigo, mal religioso y osado no quiere dejar de ser.	955 960
PABLO	¿Qué le tengo yo de hacer si me llamo Mal-Donado?	965
ANTONIO	Rece hoy hasta que comamos.	
PABLO	Mire que viene el guardián con el convento.	
ANTONIO	Vendrán a decirnos que nos vamos.	

ANTONIO	No, Padre, mas puede ahora dilatarse, por si se halla algún modo de llevalla más digno de tal señora.	
GUARDIÁN	Eso acá, ¿cómo es posible? Demás que resuelto estoy a que los dos salgan hoy, porque el hermano es terrible y hace cosas cada día que ofenden la religión.	1010 1015
ANTONIO	Su ignorancia es la ocasión.	
GUARDIÁN	Bueno, entrarse cada día a la cocina y jamás dejar lo que están guisando...	
PABLO	No es cada día.	
GUARDIÁN	¿Pues cuándo?	1020
PABLO	Cada mañana no más.	
ANTONIO	Pues diga, ¿ayer sin reparo de la ollas no sacó todo el caldo?	
PABLO	¿Puedo yo negar lo que estaba claro?	1025
ANTONIO	¿Pues cómo tuvo osadía?	
PABLO	Yo entré con necesidad y estaban en soledad las ollas; de compañía escudilla y cucharón tomé en las manos y hacía que mientras una sorbía otra diese provisión; y ejercitando este oficio con ligereza notoria se me vino a la memoria de Juanelo el artificio, y yo, que de ejemplo trueco,	1030 1035

	por probar cómo sería, sin saber lo que me hacía, dejé las ollas en seco.	1040
GUARDIÁN	¿Y también fue de sincero comer la carne?	
PABLO	Eso no.	
GUARDIÁN	¿Pues negará que le halló comiéndola el cocinero?	1045
PABLO	Tentome de cuando en cuando la carne que la tomase, y por que no me tentase la estaba yo pellizcando.	
ANTONIO	Padre, a todos es notorio que es simple.	1050
GUARDIÁN	Eso causaría que bebiese el otro día el vino del refitorio.	
PABLO	Esa culpa fue primero de otro y cayó en mis costillas.	1055
GUARDIÁN	¿De quién?	
PABLO	De unas sardinillas que olvidó el refitolero, y mas que hubo otra ocasión, que el diablo me armó la red, pues yendo muerto de sed, topé con el cangilón. Tomé un trago y, al proballo, que estaba aguado imagino, y me bebí todo el vino no más de por apurallo.	1060 1065
ANTONIO	No diga tal imprudencia.	
GUARDIÁN	Dispónganse, pues, los dos, por que hoy se vayan con Dios.	
ANTONIO	Pues denos su Reverencia de tantas faltas perdón,	1070

	que mi ignorancia no niego, y si hemos de partir luego, échenos su bendición.	
GUARDIÁN	Vayan con Dios, si eso espera.	
PABLO	Y a mí también.	
GUARDIÁN	Vaya en paz.	1075
	<i>Vase</i>	
PABLO	Mas quisiera hoy ir en haz, si los rábanos me diera.	
ANTONIO	Hermano, esta imagen santa, tan antigua y milagrosa y olvidada aquí, ¿no es cosa que el pensamiento levanta a creer que es algún divino misterio que Dios ordena? Pues déjenla norabuena, que yo llevarla imagino donde puede ser que Dios la dé tan digno lugar; mas esto es imaginar. ¿Cómo podremos los dos llevarla?	1080
		1085
PABLO	Difícil es, que es grande su majestad, y con más comodidad pudiéramos siendo tres.	1090
ANTONIO	¿Tres? ¿Cómo?	
PABLO	Es craro argumento, que el llevarla dende aquí más fácil es entre mí, su caridad y un jumento.	1095
ANTONIO	¿Pues quien dárnosle pudiera? Que como en su agosto están, todos disculpa tendrán.	1100

PABLO	El prioste, si quisiera, tiene una como un Cid, tamaña como un cabrito, que para el paso de Egipto se la han pedido en Madrid.	1105
ANTONIO	Don Diego hacerlo podía, aunque después que sanó y a Manuel la mano dio vive en esa casería.	
PABLO	Si él la da, gran bien sería, ni es la primer vez, a fe, que en una jumenta hue la soberana María.	1110
ANTONIO	Ellos están divertidos con las fiestas que previenen: hacen comedias y tienen mil juegos apercebidos para cuando han de poner la imagen nueva que han hecho. No han de sernos de provecho.	1115 1120
PABLO	Pues, ¿qué se puede perder?	
ANTONIO	Dice bien, nada perdemos: vaya, hermano Pablo, allá, que los dos, si no la da, a ratos la llevaremos.	1125
PABLO	Pues yo le voy a avisar.	
ANTONIO	Y yo voy a prevenir la imagen para salir cuando vuelva del lugar. Adiós, centro de alegría, que ya más llamarte debo soledad, pues que te llevo la más dulce compañía.	1130
PABLO	Adiós cocina, adiós ricos basares de ollas y pratos;	1135

	adiós refitorio y gatos romanos y dominicos.	
ANTONIO	Venga, hermano, que ya tarda.	
PABLO	Ya voy a traer la chica, y si vengo sin borrica me he de poner una albarda.	1140
	<i>Vanse y salen zagalas con cestas cubiertas y sombreros, cantando</i>	
MÚSICOS	<i>De la zarza a la mora busca la zagaleja y el galán que la adora de ella picar se deja.</i>	1145
MADALENA	Andad vosotros delante, que este hidalgo no me deja, pues porque fue venturoso en la herida y sanó della vuelve ya más porfiado a buscar otra pendencia. Mas para no hallarle, quiero tomar por aquí la vuelta; Aldonza, sígueme tú.	1150
ALDONZA	Menester es darte priesa.	1155
GIL	Déjale llegar, señora, que yo estaré la primera, que he comido salpicón y si es hidalgo de veras a suspiros de cebolla castigaré sus finezas.	1160
ALDONZA	¿Cómo de esas come esotro?	
MADALENA	Idos aprisa, que llega.	
GIL	Parece plazo este hidalgo, que se enamora por deuda. Vamos a cantar la zarza, que parrilla se le vuelva.	1165

Vanse y sale don Diego al encuentro

DIEGO	En vano huir determinas, bellísima Madalena, viendo que tiene amor alas y ha de alcanzarte con ellas.	1170
MADALENA	Ay, Aldonza, vuelve y mira si hay alguno que nos vea.	
ALDONZA	¿Cómo es posible, si ahora les llevamos la merienda, que puedan venir tan presto los zagales de las eras?	1175
MADALENA	Pues, señor don Diego, ahora que la ocasión da licencia se la tomo yo al recato para daros la respuesta.	1180
DIEGO	¿Es posible que un favor nunca mis ansias te deban? ¿Qué razón puede tener tu hermosura o tu dureza para que de un noble amor la erección que te venera cuando no se corresponda, a lo menos se agradezca?	1185
MADALENA	¿La razón dudáis?	
DIEGO	La ignoro.	1190
MADALENA	Pues escuchadla, que es esta. Vos, señor, o me miráis —voy al fin que el amor lleva— tomando lo más decente por galantería honesta, haciendo divertimiento del amor; en esto cesa como allá en la Corte suelen muchos, que acá nos lo cuentan, o haciendo más el empeño con el fin que se festeja	1195 1200

[a] una mujer que es honrada
y con decoro se reserva
para el que fuere su dueño
la joya de su pureza. 1205

A lo primero se oponen
dos razones. La primera es
que el primor de la corte
no se alcanza en el aldea,
porque la satisfacción 1210
—que muchas veces es necia—
que hay allá de que este amor
es solo una fe discreta
que entre nobles nunca pasa
de cortesés apariencias 1215
se volviera en la malicia
de la gente del aldea
escándalos y corrillos
y no una correspondencia,
mas solo un alzar los ojos 1220
entre nosotros si[rv]iera
cada sábado siguiente
de tener al cura en vela
para dar en el domingo
estudiando penitencias. 1225

La segunda es que este amor
halla ahí razón por que pueda
quedarse en estos principios,
siendo gusto, sin ofensa,
porque para entretenerse 1230
dos amantes con decencia
tienen allá mil primores,
que la malicia destierra
de nuestra llaneza humilde
el valor de la fineza, 1235
lo cortesano del dicho,
la sazón de la respuesta,
el romance bien escrito,
la estimación de la prenda,
la vanidad de un concurso, 1240

y otras mil cosas que llegan
 a nuestra ruda noticia,
 no porque acá se profesan
 sino porque hay un barbero
 que suele venir las fiestas 1245
 a estorbarnos la labor
 con un libro de novelas.
 No niego que hay mil donaires
 en las labradoras bellas,
 mas en nosotras las flores 1250
 son como el campo las lleva.
 Lo que la intención ofrece
 da sin cuidado la lengua,
 porque como acá no se usan
 escritorios, no hay quien sepa 1255
 para guardar las palabras
 cuando la sazón se ofrezca,
 tener con doble silencio
 dentro del pecho navetas. 1260
 Luego caso que este intento
 vuestro amor conmigo tenga,
 le han de desvanecer luego
 las simplicidades nuestras;
 demás de que, como he dicho,
 el más puro honor se arriesga 1265
 con que en mí fuera peligro
 lo que en vos fuera mo[l]estia;
 y si es el intento vuestro
 el que es lícito que fuera
 siendo iguales, no lo siendo, 1270
 ¿cómo queréis que lo crea?
 Yo soy una labradora,
 vos tenéis tanta nobleza
 que aún se descubren sus luces
 en los lejos desta tierra. 1275
 Casarnos es imposible,
 porque, aunque vuestra fineza
 o locura –que a intentarlo
 fuera locura muy necia–

quisiera suplir en mí 1280
la distancia, haciendo prenda
de igual valor a la sangre
el gusto de la belleza
que hicierais vos de vos mismo,
porque entonces fuera fuerza 1285
o llevarme o asistirme
en tan mísera pobreza;
que el dote de una zagala
solo es acá cuatro tierras
que justas miden al dueño 1290
al trabajo la cosecha.
Dos viñas que del azada
golpes a racimos cuenta,
que lo que dellas se bebe
se suda primero en ellas; 1295
cuando es muy rica, dos trillos,
dos arados, cuatro bestias,
que las servimos en casa
por que nos sirvan afuera;
una casa, cuya estancia 1300
mejor es la chimenea
y el arca de nuestras galas
la menor vasija dellas.
¡Mirad vos cómo estaría
al fin del año esta hacienda 1305
con un hombre como vos,
que por trabajo tuviera
gastar la tarde en la plaza
y la mañana en la iglesia!
Nuestro marido ha de ser 1310
empleado en sus tareas,
hombre que se desconozca
vestido el día de fiesta,
y si quisiera llevarme,
¿qué desempeño tuviera 1315
conmigo vuestra hidalguía
entre amigas y parientes?
Las galas de los estrados

en nuestro cuerpo no asientan, que aun siendo propias, parecen de nuestros talles ajenas.	1320
Y al volver a casa vos, ¿cómo el hallarme sufrirais con los brazos enfaldados en la cocina o la artesa?	1325
¿Yo entre olores y perfumes, hecha a tomillo y verbena? No señor, que este me haría que aquel me diera jaqueca.	1330
Acá un marido halla hermosa a su mujer, si la encuentra que, de cubierta de harina, no le distingue las cejas. Y si acaso vuestro amor estos dos intentos deja	1335
y pasa a querer de mí por interés o fineza que yo con vos, por mí misma, falte a mí o fácil o ciega, yo no sé cómo decirlo, mas vuestra atención discreta presuma si vuestro intento el que quiero decir fuera y llegaseis a explicarlo,	1340
¿cuál sería la respuesta en quien, solo al proponerlo, lo pronuncia con vergüenza? Este es, don Diego, la causa de no admitir las finezas, que aunque decimos que ofenden es verdad que lisonjean, y de confesaros ya una liviandad tan nuestra, porque esta es común a todas;	1345
habéis de inferir que es cierta, si en vos siempre la porfía,	1350
	1355

siempre en mí la resistencia
a quien, para persuadirse,...

Hace que se va y detiénela

DIEGO	A razones tan atentas no estuviera ya tan ciego, mas, pensando que la templas, has avivado la llama, porque si antes que te oyera te estimaba por hermosa, ya te adoro por discreta.	1360 1365
-------	--	----------------------------------

Suena ruido de los zagales

MADALENA	¡Ay, Aldonza, los zagales! Sígueme ya, no me vean; don Diego, no me sigáis, que, demás de ser la misma la respuesta que he de daros, quizá será más grosera.	1370
----------	---	------

Vase

DIEGO	De[te]nte, Aldonza.	
ALDONZA	¡Ay, que vienen!	
DIEGO	Escúchame, que no llegan.	

Dentro

MÚSICOS	<i>Trébole, por la puente va Juana, Trébole, por allí van mil almas.</i>	1375
---------	--	------

ALDONZA	No me detengáis, señor, que vendrán hoy con más priesa, porque la comedia ensayan que han de hacer para la fiesta.	
---------	---	--

DIEGO	Si darme entrada dispones donde escondido la vea, te daré cuanto quisieres.	1380
-------	---	------

ALDONZA	Yo por mí, allá se lo avengan.	
---------	--------------------------------	--

DIEGO	Pues toma aquesta sortija.	
-------	----------------------------	--

ALDONZA	Pues id a entrar por la puerta por donde sale el ganado; caminad presto, que llegan.	1385
DIEGO	(<i>Ap</i> Pues ya tengo prevenidas personas de confianza he de robarla esta noche si no pudiere vencerla.)	1390
ALDONZA	¡Hola! ¿Qué digo? Chitón, que yo aquí...	
DIEGO	Segura quedas.	
	<i>Vase</i>	
ALDONZA	Si al baile voy con sonajas se ha de aturdir la barbera, mas me huelgo que ella saque cintas, que más no la cuestan.	1395
	<i>Cantan dentro dos</i>	
MÚSICOS	<i>Va por la puente arriba llena de confianzas, porque por ella hicieron las coplillas que cantan.</i>	1400
TODOS	<i>Trébole, por la puente va Juana. Trébole, por allí van mil almas.</i>	
	<i>Sale Juan Tarro, que es el prioste, con su vara</i>	
JUAN	¡Qué buena viene la gente! Bien se ve que andan de fiesta. Hola, Aldonza.	1405
ALDONZA	¿Qué me mandas?	
JUAN	¿Está ya puesta la mesa?	
ALDONZA	Ahora venimos del campo.	
JUAN	Buena, a fe, anda la hacienda. ¿Ha habido corro en la fuente?	1410

ALDONZA	Bueno, ¿qué corro? Aun las cestas dejar no nos han dejado.	
JUAN	¿No ves que vienen? ¿Qué esperas?	
ALDONZA	¿Hase de hacer por el aire? Ya vamos.	
JUAN	¡Oh, buena pieza! A fe que si fuera al baile os bulleran más las piernas.	1415
<i>Salen todos los villanos y zagalas y Manuel cantando</i>		
MÚSICOS	<i>Cayósela una rosa que llevaba en la cara y para no perderla se puso colorada.</i>	1420
TODOS	<i>Trébole, por la puente va Juana. Trébole, por allí van mil almas.</i>	
JUAN	¡Oh, qué buenos holgazanes! Presto acaban la tarea.	1425
MANUEL	¿Presto llamáis, cuando vienen para ensayar la comedia, que ha menester veinte ensayos?	
JUAN	Bien está, pero pudiera quedar trillado el centeno y dejar la parva puesta del trigo que está en la nava, por si mañana nos echa Dios hacia acá un poco de aire.	1430
	Ea, ensáyese la fiesta; sácame tú aquí la silla, anda, y póngase la mesa.	1435
MANUEL	¿Están aquí las guitarras?	
MADALENA	Todo apercebido espera.	
MANUEL	¿Y el sobrino del dotor trajo el arpa?	1440

ALDONZA Si la templa
le puede esperar el cura.

MANUEL ¡Qué hermosa está Madalena!
Mi dicha envidió en sus ojos.

MADALENA Ea, Manuel, que tú empiezas. 1445

Sale el Donado, que es Pablo

PABLO Sea Dios de los hombres bendecido.

JUAN Hermano Pablo, sea bienvenido;
deme a besar el hábito.

PABLO Es honralle:
Dios le haga suyo.

JUAN Lleguen a besalle.

MANUEL Ya vamos todos.

ALDONZA ¡Ay, que es un bendito! 1450

PABLO Pus, ¿no lo saben bien? Besen quedito.

JUAN ¿Qué se le ofrece, hermano?

PABLO Señor mío,
ya sabe su mested que [a] fray Antonio
—quítlenme esta de aquí, que es el demonio—
le mandan, como digo de mi cuento, 1455
que hoy se vaya y que lleve a su convento
la imagen que allí echaron por labralla,
y como él no tiene en qué llevalla,
le pido, aunque es la petición indina,
que la burra le dé de su sobrina. 1460

JUAN ¿La borriquilla? Cierto que ha venido
cuando jamás tan necesaria ha sido,
mas respóndele tú que en ella sales
a llevar la comida a los zagales.

MADALENA ¿Yo, señor?

JUAN ¿Qué tenemos? Dilo, acaba. 1465

PABLO ¿No pueden?

JUAN No está un punto en el

- [pesebre.
- PABLO Pues, ¿qué le hemos de hacer? Verter el prebe.
Dios los bendiga.
- JUAN Vayan norabuena.
- PABLO Costarame la Aldonza una docena.
- MANUEL Ea, pues, comencemos la comedia. 1470
- PABLO ¿Qué es eso de comedia?
- ALDONZA Que se ensaya.
- PABLO ¿Ahora?
- ALDONZA Ahora.
- PABLO El diablo que se vaya.
Pero, pregunto, ¿la comedia es buena?
- ALDONZA En Madrid asombró *El robo de Helena*.
- PABLO Robo de Helena es caso muy sabido, 1475
mil veces en el monte ha sucedido.
Yo los quiero ensayar.
- JUAN Pues, ¿sabe de esto?
- PABLO Pues, ¿no se acuerda que dejé la siega
para ser mozo de hato de la legua?
- JUAN Comiencen, pues, que ahora lo veremos. 1480
- PABLO Déjenme arremangar y comencemos.
¿Qué papel hace?
- MANUEL Monalao es el mío.
- PABLO Pues señor Marramao, vaya con brío.
- GIL Vamos al vestuario, que se ha errado
por las salidas todo lo ensayado, 1485
y no tengamos hoy las voces de antes;
que no somos aquí representantes.
- Sale Manuel como que sale a empezar la
comedia*
- MANUEL Sin ser visto de mi gente
he vuelto a ver a mi esposa;

	que el corazón no reposa estando su amor ausente.	1490
PABLO	El que significa duelos la mano adentro ha de echar, porque eso es representar como quien hace buñuelos.	1495
MANUEL	Confieso que mis mancillas crecen.	
PABLO	Mala acción es esa.	
MANUEL	¿Por qué?	
PABLO	Porque quien confiesa se ha de poner de rodillas.	
MANUEL	¡Ay, hermosa Elena mía! Mas a este jardín florido con su música ha salido; no he de estorbar su alegría.	1500
	<i>Salen los Músicos cantando y Madalena representando a Helena</i>	
MÚSICOS	<i>¡Qué breves que son las horas, señora, que estoy con vos! Y las que paso sin veros ¡qué largas, señora, son!</i>	1505
ALDONZA	([Ap] Temblando estoy, que don Diego está escondido y se va Madalena a donde está, que es fuerza encontrarle luego.)	1510
MADALENA	Cantad a mi bien ausente y divertid mi memoria: de Paris fue la vitoria y de mí el mal.	
PABLO	¡Lindamente!	1515
MÚSICOS	<i>¡Qué largos que son los años que cumple edades mi amor!</i>	

*Y los que tiene cumplidos
¡qué breves, señora, son!*

Vanse los Músicos y [Madalena] tras ellos

MANUEL Mudo y suspenso al oílla 1520
y arrebatado de vella
se va el corazón tras ella.

PABLO Abrir el ojo y seguilla.

Cantan dentro

Y aunque aborrecer se debe 1525
vida de tanto valor,
si para sufrir es larga,
para mereceros no.

Dentro

MADALENA ¿Quién profana mi recato?
¡Traición! ¿Quién la puerta cierra?

MANUEL No es ahora; que lo yerra. 1530

PABLO Calle, que es un mentecato.

MADALENA Padre, criados, ¡qué pena!
¡Llegad todos! ¡Ay de mí!

JUAN ¿No es de la comedia?

PABLO Sí,
que este es el robo de Helena. 1535

JUAN Pues, ¿qué la queréis?, decid.

MANUEL Que aún no ha llegado este paso.

MADALENA ¡Padre!

MANUEL ¡Que yerras el caso!

PABLO ¡Representa como un Cid!

ALDONZA Señor, yo no soy culpada. 1540

GIL Que hay dentro gente escondida.

JUAN ¿Cómo? ¿Qué? ¡Pesia mi vida!
Dadme al momento una espada.

ALDONZA	Todo el alma se me aflige. Yo me iré en cas de mi madre.	1545
PABLO	Por el cordón de mi padre san Francisco, que lo dije.	
<i>Éntranse todos, y sale[n] don Diego y Madalena</i>		
MADALENA	¿Qué intentas?	
DIEGO	Morir aquí o merecerte un favor.	
MADALENA	Primero vuestro rigor tendrá otro triunfo de mí; mas ya vienen, ¡triste suerte!, que si os ven arriesgáis mi honor y pueden daros la muerte.	1550
DIEGO	A ningún peligro miro.	1555
MADALENA	Que os halle mi esposo siento: retiraos a este aposento, presto.	
DIEGO	Por ti me retiro.	
<i>Vase. Salen todos, y Juan Tarro delante</i>		
JUAN	([Ap] ¿Qué he visto? ¡Ah, suerte cruel! Mas remediarlo es mejor.) ¿De qué ha sido este rumor? ¿No decías tu papel?	1560
MADALENA	Sí, señor.	
JUAN	(Ap Esto conviene)	
MANUEL	Pues ¿quién aquí dentro estaba?	
JUAN	¿No veis que representaba?	1565
MADALENA	Este es un paso que tiene mi papel.	
JUAN	Pues de qué indicio se asustan quiero saber.	

	Miren lo que hace el no ser representantes de oficio.	1570
PABLO	¿No dije yo al escuchalla que hacía muy bien el paso?	
MANUEL	¿Cómo, si erró todo el caso?	
JUAN	Pues eso: ¿hay más de enmendalla? Vuelvan, que hasta que estén [yertos] no lo dirán bien jamás.	1575
PABLO	No los he de ensayar más, que son unos metemuertos.	
MANUEL	Calle, que es un mentecato y no sabe.	
PABLO	¿Cómo no? A no ser descalzo yo le metiera en un zapato.	1580
MANUEL	Pues lo erró, a ensayar volvamos.	
JUAN	¿Pues quién duda que lo erró? Acábenlo mientras yo entro a ver lo que cenamos.	1585
PABLO	Yo, pues la burra recata, me vó a mi fraile y diré que la llevemos a pie y, en cansándonos, a pata.	1590
	<i>Vanse todos y Madalena cierra la puerta</i>	
JUAN	Cierra tú y solos quedemos.	
MADALENA	¡Ay, triste!	
JUAN	No temas, no, que este caballero y yo acá nos entenderemos. ¡Ah, caballero!	
	<i>Sale don Diego</i>	
DIEGO	¿Quién va?	1595

JUAN	Eso os pregunto yo a vos, porque yo dentre los dos soy el que en su casa está.	
DIEGO	¿No lo veis?	
JUAN	Sí, mas no quiero verlo ahora, porque vos sois caballero y, por Dios, que aquí no sois caballero; que defendiendo mi honor, si me le queréis quitar, del modo os he de tratar que me estuviere mejor, y así os importa tener en la espada fuero alguno, que del de hidalgo es ninguno el caso que yo he de hacer.	1600 1605 1610
DIEGO	¿Pues vos la nobleza mía no habíais de respetar?	
JUAN	Eso lo podéis guardar para la Chancillería.	
DIEGO	Pues vos conmigo, que heredo tanto blasón, lustre tanto, para hacer todo ese espanto, ¿qué honor tenéis?	1615
JUAN	Quedo, quedo, que aún no se juegan las cabras, y en el empeño en que estamos no es menester que añadamos circunstancia de palabras. ¿Vos os intentáis casar con mi hija?	1620
DIEGO	¡Bien por Dios!	
JUAN	Pues digo, ¿cuál de los dos tuviera más que llorar porque yo perdiera aquí lo que a vos serviros puede,	1625

y vos lo que, aunque se herede,
no puede servirme a mí? 1630
Yo echara a perder mi hacienda
y vos vuestra vanidad:
ved si da comodidad
en cielo o tierra esa prenda;
porque el lustre que os la da 1635
no me es necesario a mí
ni para vivir aquí
ni para salvarme allá.
Yo tengo el honor bastante
para vivir, y os confieso 1640
que el vuestro es más, y aun por eso
defenderle es importante.
Pues si de poca es notada
la honra que ofender queréis,
con poca que me quitéis 1645
me puedo quedar sin nada.
Esto supuesto, entendido
tened que he de defendella
y que tiene, aunque es doncella,
ya Madalena marido, 1650
y marido que, si viera
lo que yo hiciera enojado...
mas ya pienso que os ha dado
indicio de lo que hiciera,
y aun de que, al duelo sacada, 1655
como os fue entonces notoria,
la hoja de la ejecutoria
no crece la de la espada.
De lo que aquí pasaría
satisfacciones no os pido, 1660
que aunque vos sois atrevido,
Madalena es prenda mía,
y para excusar recelo,
hoy casada ha de quedar,
y vos fuera del lugar, 1665
o uno o los dos en el suelo;
y advertiros antes quiero

	que os resolváis bien mirado, porque, como soy pesado, no pienso caer primero, porque es mía la razón, y si uno solo ha de ser, vos tenéis para caer andada la tentación.	1670
DIEGO	Cuando el duelo entre los dos causa pudiera tener, le excusara el no querer daros ese precio a vos. Demás de que la razón no os puedo negar agora, porque eso ha sido dejar cegarme de una pasión. Yo me he de ir luego de aquí, por que, por mi liviandad no os quede la vanidad de que a mirarla volví. Abrid, que de ejecutallo no tendrá más dilación que diere la prevención para ponerme a caballo.	1675 1680 1685 1690
JUAN	Vamos, que yo he de seguiros.	
DIEGO	¿Para qué?	
JUAN	Para ayudaros.	
DIEGO	¿Dónde vais?	
JUAN	A acompañaros, quiero decir, a serviros.	
DIEGO	Eso está demás, abrid.	1695
JUAN	¿No habéis para ejecutallo de prevenir el caballo?	
DIEGO	Fuerza será.	
JUAN	Pues venid.	
DIEGO	¿Dudaislo?	

JUAN	Eso fuera ajeno de mí y de vos.	
DIEGO	Pues si no, ¿para qué vais?	1700
JUAN	Porque yo le quiero poner el freno.	
<i>Vanse y dicen dentro dos Pastores</i>		
PASTOR 1	Detén las cabras, Carrillo.	
PASTOR 2	El redil quiero romper.	
PASTOR 1	Saltando están por pacer: sábeles bien el tomillo.	1705
<i>Dentro fray Antonio y Pablo</i>		
ANTONIO	Por la cima, hermano Pablo.	
PABLO	¿Por dónde va, fray Antonio?, que aquí nos metió el demonio.	
<i>Descúbrese la montaña y los dos Pastores en lo alto de las esquinas</i>		
ANTONIO	¿Demonio?	
PABLO	No, sino el diablo.	1710
PASTOR 1	Gente va por el atajo.	
PASTOR 2	Con la noche no se ve.	
PASTOR 1	Si yerran la senda, a fe que lleguen más presto abajo.	
<i>Asoman por la montaña fray Antonio y Pablo, y van bajando</i>		
ANTONIO	¿No llegas?	
PABLO	Llegue, pardiez.	1715
ANTONIO	¿Qué teme en tal compañía?	
PABLO	Por Dios, que ha de irse a ser guía de quínolas otra vez.	

ANTONIO	Vamos bajando.	
PABLO	Sí haré.	
	Mas, ¡ay de mí!	
ANTONIO	¿Qué ha mirado?	1720
PABLO	Por aquí se ha derramado...	
ANTONIO	¿Quién?	
PABLO	...el arca de Noé! ¡Ay qué lobo! ¡Y cómo abrió la boca!	
ANTONIO	¿De qué da voces?	
PABLO	De que no eran tan feroces los que he desollado yo.	1725
ANTONIO	Baje, que son ilusiones.	
PABLO	Toro es. ¡Esto está acabado!	
ANTONIO	Venga.	
PABLO	Ay, padre, que es bragado y yo no tengo calzones.	1730
ANTONIO	Ya, soberana señora, al llano habemos llegado y el cielo lugar me ha dado que os sirva de trono ahora. Para vos sin duda Dios tajó esta peña en el suelo porque le quiso hacer cielo el rato que os tenga a vos.	1735
	<i>Pone la imagen en una peña</i>	
	Venga, y aquí con la Virgen la luz del día esperemos.	1740
PABLO	Cierto, padre, que en venirse ha cometido un gran yerro. ¿No pudiéramos estarnos en Fuente la Encina cuerdos, durmiendo en paz esta noche	1745

	y mañana ir prosiguiendo nuestro camino de día?	
ANTONIO	No vio un tan raro suceso como llegar a albergarnos donde se estaba muriendo aquella santa mujer y pedirnos por consuelo que la imagen la llevarsen; y apenas fue a su aposento cuando en ella encomendada halló salud y remedio de un mal que no le esperaba. Pues si no nos vamos luego, ¿cuándo hubiéramos salido de tantos que allí nos vieron?	1750 1755 1760
PABLO	Padre, si hemos de esperar, hagamos mesa del suelo y yo veré en mi espetera si hay algo que manduquemos.	
ANTONIO	¿Espetera tray?	
PABLO	Sí, padre.	1765
ANTONIO	¿Dónde la tray?	
PABLO	Aquí dentro.	
	<i>Alza el hábito</i>	
	Mírela Su Reverencia.	
ANTONIO	¡Jesús! Hermano, ¿qué es eso?	
PABLO	Esto es pan y esto es tocino, esto vino y esto queso; no hay sino, aunque somos pocos, valor y cerrar con ello.	1770
ANTONIO	Coma, que con mi querida pasar yo la noche quiero con más sabrosos regalos.	1775

PABLO	Dígala muchos requiebros mientras que yo este tocino procuro ir enterneciendo.	
	<i>Salen los Pastorcillos arriba</i>	
PASTOR 1	¿Diz que nos quieren llevar a la Iglesia de Toledo?	1780
PASTOR 2	Dice el cura que es gran voz la que ambos a dos tenemos.	
PASTOR 1	Estas sierras lo ocasionan, que aquí rompemos el pecho.	
PABLO	¡Oh, cuál está el tocinito! ¡Que hay quien dice mal del puerco!	1785
ANTONIO	Bien pudierais vos, María, ya que conocéis mi celo, ser norte de mi camino. Bien veis, Señora, que os llevo, si saber en qué lugar podrá mi humildad ponerlos. ¿Dónde os llevaré?	1790
PASTOR 1	A Madrid dice que después iremos.	
ANTONIO	¡Válgame el Cielo! Esta voz no me avisa sin misterio. A Madrid he de llevaros, que yo le admito el proverbio; mas ¿qué nombre he de ponerla?, ¿qué advocación será bueno dar a tan gloriosa imagen?	1795 1800
PASTOR 2	De la aurora va saliendo la luz ya por aquel monte.	
ANTONIO	Del Aurora dijo: ¡cielos, cómo me alegra este nombre! En mi religión, san Diego puso este nombre a una imagen a quien con devoto celo	1805

	rezaba por las mañanas; pues este ponerla pienso... mas no, que si es orden suya, ella misma se le ha puesto. Hermano Pablo.	1810
PABLO	¿Qué manda?	
ANTONIO	¿No ha escuchado este proverbio?	
PABLO	¿Pues hay duda que le escucho?	1815
ANTONIO	¿Cómo le ha oído?	
PABLO	Comiendo.	
ANTONIO	Pablo, ¿si en el cielo estamos?	
PABLO	Cierto que yo lo sospecho, porque cuanto yo he comido me ha sabido de los cielos.	1820
ANTONIO	¡Ah, pastores!	
	<i>Dentro</i>	
DIEGO	¡Ah del monte! Por aquí sonaba el eco. ¡Ah del monte!	
PASTOR 1	¿Quién va allá?	
DIEGO	Un perdido pasajero que busca guía al camino.	1825
PASTOR 2	Hola, a guiarle bajemos.	
PABLO	¿Si este es algún salteador?	
DIEGO	¿No bajáis?	
ANTONIO	¿Señor don Diego?	
DIEGO	¿Padre fray Antonio? ¿Hermanos? ¡Jesús, qué dichoso encuentro!	1830
	<i>Bajan los dos Pastores</i>	
PASTOR 1	¿Quién nos llamaba?	

ANTONIO	Pastores, que de los coros del cielo mi devoción os presume dichosos, pues habéis hecho a María que os escucha destas asperezas templo.	1835
DIEGO	¿Qué dice, padre?	
ANTONIO	Que aquí está la imagen que llevo a Madrid, sin más amparo que ese humilde compañero.	1840
DIEGO	Luego, ¿la llevan a pie?	
ANTONIO	No hemos hallado otro medio.	
DIEGO	Dios sin duda en el camino que me perdiese [ha dispuesto], para que yo le socorra, porque la yegua en que vengo servirá para llevarla.	1845
ANTONIO	Pues ¿cómo dejáis el pueblo?	
DIEGO	Eso es largo de contar: basta deciros que dejo casada ya a Madalena y que yo me voy resuelto a olvidar ciegas pasiones.	1850
ANTONIO	Pues si esa acción habéis hecho, ¿quién duda que Dios lo ordena?	1855
DIEGO	El día va esclareciendo; si estos pastores nos guían no malogremos el tiempo.	
ANTONIO	Pues ¿habéis vos de ir a pie?	
DIEGO	Y de rodillas, si puedo, para llevar a María.	1860
ANTONIO	Ella os pague este consuelo. Hermano Pablo, la imagen	

	entre los dos la llevemos hasta ponerla en la yegua.	1865
PABLO	Vamos; mas yo hacer pretendo una fineza.	
ANTONIO	¿Cuál es?	
PABLO	Subir en él acá quiero, que pues que soy el más mozo, solo a llevarla me atrevo.	1870
PASTOR 1	A fe que el padre no es bobo.	
PASTOR 2	Padre, pues nos logra el cielo ocasión de tanta dicha, permita que la llevemos.	
ANTONIO	Bien dicen de Ángeles sirvan, pues lo han sido en el misterio.	1875
PASTOR 1	Pues ayúdame, Carrillo.	
PASTOR 2	Yo voy loco de contento.	
PASTOR 1	Venid, Divina Señora.	
PASTOR 2	Venid, Paloma del cielo.	1880
ANTONIO	¡Qué bien va entre dos pastores la que es Madre de un Cordero!	
PABLO	Vamos delante nosotros, cantemos el <i>Tanto negro</i> .	
DIEGO	Cerca he dejado la yegua, y vos, Reina de los cielos, perdonad el trono humilde que solo es digno en ser vuestro.	1885
ANTONIO	Sea este anuncio, Señora, de otro más rico y excelso.	1890
DIEGO	Con dos Albas nace el día.	
ANTONIO	Pues con su luz caminemos.	
LOS DOS	Si aquí la Aurora llevamos seguro el día tenemos.	
ANTONIO	Hermano, venga a su lado.	1895

PABLO

Y depárenos el cielo
un gitano que nos trueque
la yegua por dos jumentos.

JORNADA TERCERA

Salen fray Antonio y Pablo

ANTONIO	Ya está la Aurora en Madrid, hermano Pablo, ya tiene la corte del gran Filipo nueva otra luz que amanece.	1900
PABLO	Sí, mas no está conocida.	
ANTONIO	Los más al Aurora duermen, pocos son los que madrugan; mas si esos pocos atienden, ven cómo, al nacer el alba entre luces aún no ardientes, el cielo baja a la tierra u a lo menos lo parece, las estrellas que brillaban en este zafir se embeben y esconden luz de diamante en resplandores celestes.	1905
	Échanlas menos los ojos y con dulce engaño entienden que en la tierra se han caído y que en las flores se meten. Todo el campo, al beneficio de aquella luz que descende, gustosamente se ríe y mejora felizmente.	1910
	Los que esto ven lo publican, con que todos del Aurora tienen la noticia alegre.	1915
	Desta suerte nuestra imagen soberana, a que ponerse el nombre de Aurora quiso, misteriosa y dulcemente a los pocos que hoy la miran dará a entender que a su siempre benigno pecho se baja el cielo que a él amanece	1920
		1925
		1930

ANTONIO	La humildad al que se abate engrandece. Diga, el vino que un devoto trujo para que se diese refresco a los oficiales, ¿guardolo como conviene?	2010
PABLO	Comido está de polilla, que no hay por dónde cogerle.	
ANTONIO	¿De polilla?	
PABLO	Sí.	
ANTONIO	¡Jesús!	
PABLO	Tal calor hace, ¿qué quiere?	2015
ANTONIO	Más bebido que comido debe de estar.	
PABLO	([Ap] ¡Lo que puede la virtud! ¡Todo lo sabe!)	
ANTONIO	¿Es posible que se deje llevar un hombre del vicio tan desenfrenadamente?	2020
PABLO	Por medicina lo tomo.	
ANTONIO	¿Por medicina se bebe media arroba?	
PABLO	Sí, en verdad, porque mejor se aproveche.	2025
ANTONIO	Pues ¿de qué achaque se cura?	
PABLO	De tristezas.	
ANTONIO	Dicen que ese es grandísimo remedio.	
PABLO	El mayor que hallarse puede: muérasele un hijo a uno, aunque otro no le quede, y bébase un cuartillico y al momento se divierte.	2030

ANTONIO	Cierto que es loco. ¿Y los quesos?	
PABLO	¿Los quesos?	
ANTONIO	¿Qué te detiene?	2035
	Los quesos.	
PABLO	Chiste en su vida vio cosa en que más luciese.	
ANTONIO	¿Cómo?	
PABLO	Porque los ratones que a nuestra celda se vienen tienen tres dedos de lomo y están tan gordos y alegres que es para alabar a Dios.	2040
ANTONIO	Esto a nadie le sucede, ¿que se coman las limosnas a los ratones consiente?	2045
PABLO	Mire, como les vi el pelo, que a nuestro hábito parece, pensé que eran frailecitos y les dije que comiesen.	
ANTONIO	También él habrá comido algo...	2050
PABLO	Parece inocente; ¿había de beber en cerro?	
ANTONIO	¡Bueno va esto! ¿Y el aceite?	
PABLO	Todo lo he gastado en manchas.	
ANTONIO	Yo lo creo, y si no fuese porque esta es la portería y porque precisamente he de buscar a don Diego, porque importa mucho el verle...	2055
PABLO	¿Qué me había de hacer?	2060
ANTONIO	Pedirle a nuestro Padre le eche del convento.	

PABLO	¿Pues qué? ¿Es malo que un cristiano se sustente bien, para servir mejor?	
ANTONIO	El que es muy robusto y fuerte mejor es para coluna que para hombre y no se tiene bien la virtud en el alma si algo al cuerpo no le duele.	2065
PABLO	¡Duélate toda tu vida la hambre y duélate siempre!	2070
ANTONIO	Quedo, que esta es ya la calle y se acerca alguna gente.	
	<i>Sale un Cortesano</i>	
CORTESANO	<i>Deo gracias, padre.</i>	
ANTONIO	<i>Deo gracias.</i>	
CORTESANO	Porque la obra no cese de la Virgen de la Aurora, en aqueste lienzo vienen quinientos reales de plata.	2075
ANTONIO	Nuestra Señora os aumente, señor, lo demás que queda.	2080
CORTESANO	A quien todo se le debe no es mucho darle una parte: de su mano son mis bienes. Cida, un general de Roma, ofreció bárbaramente al dios Marte, por señal que una victoria agradece, un vaso de sangre suya que de su cuerpo valiente sacó él mismo con su mano; pues si hubo quien le diese a un Dios falso, agradecido de un bien que no pudo hacerle, de un pedazo de su vida,	2085 2090

	habrá menester manteles para él.	
ANTONIO	No tiene duda.	
MUJER	Pues esta holanda se lleve, Padre, para hacer algunos.	
PABLO	Oiga con lo que se viene.	2125
ANTONIO	En vuestras necesidades de vos la Virgen se acuerde; que sí hará. Tome esto, hermano.	
PABLO	En esta talega entre y... ¿habrá un poco de tocino, señora?	2130
ANTONIO	¿Qué dice?	
PABLO	Estese quedo.	
MUJER	Si es menester, sí.	
ANTONIO	Dejadle, que es inocente.	
PABLO	¿Qué ha de valer la capilla sin tocino?	
MUJER	A Dios se quede. Padre fray Antonio, adiós.	2135
	<i>Vase</i>	
ANTONIO	Él en su gracia os conserve. Cada día sabe menos, muy poco al tiempo le debe.	
PABLO	No es saber poco pedir, porque aunque una vez se yerre, otra se acierta; y no he visto que nadie por corto medre.	2140
ANTONIO	En efeto, ¿no ha notado cuánto la bondad atiende de Dios, a que aquesta obra se prosiga?	2145

PABLO	La fe vence mayores dificultades, porque a Dios se empeña.	
	<i>Dentro un ciego</i>	
CIEGO	¡Lleven la obra nueva por un cuarto en que el milagro se vee que la Virgen de la Aurora hizo en el estanque!	2150
ANTONIO	¡Suene en los oídos de los hombres siempre aqueste nombre!	
CIEGO	Veinte seguidillas son famosas: a oírlas cantar se lleguen.	2155
PABLO	Cuánto va que de melones las seguidillas proceden, porque los poetas purgan por la pluma algunas veces.	2160
	<i>Salen Ciego y Ciega</i>	
CIEGO	¿Es buen puesto aquí, Costanza?	
CIEGA	Sí, que hay ruido de gente.	
PABLO	Siempre aquestos cantan bien, porque los obligan siempre a hacer pasos de garganta los muchos piojos que tienen.	2165
	<i>Canta el Ciego</i>	
CIEGO	<i>A un estanque os echaron, Virgen Divina; ¿quién vio pila tan grande de agua bendita?</i>	2170
ANTONIO	Voces que a la Aurora alaban voces del cielo parecen.	

- PABLO Coplas hechas a mi imagen
me suenan famosamente: 2175
¡qué haría yo para comprar
este papel!
- CIEGA No te hieles.
- Canta el Ciego*
- CIEGO *Cayó en él un mancebo*
y de vos asido,
en lugar de ahogarse, 2180
se estuvo vivo.
- CIEGA Desta soberana imagen
se ampare todo viviente.
- ANTONIO Todos se amparen y en todos
los corazones encuentren 2185
altares en que la adoren
antes que la veneren.
- Vase*
- PABLO Él se va y no llevo coplas;
mas ¿cómo esto me suspende
si tengo aquí aquesta plata? 2190
Hermano, un papel me entregue
y truequeme un real de a ocho.
- CIEGA Con eso me hará que trueque.
Amigo, no tengo cuartos,
ni vista con que los cuente. 2195
- PABLO Pues ¿quién le metió en ser ciega?
- CIEGO ¿Quién a él en eso le mete?
- Arrebátale uno*
- PABLO Bergante, yo he de llevarle
aunque a mil ciegos les pese.
- CIEGA ¿No hay justicia? ¡Que me roban!
¡Aquí de Dios y las gentes! 2200

Tirando palos

- CIEGO Mientras llega alguna vara
este garrote me vengue.
- CIEGA Un juez de palo le basta
a este pícaro insolente. 2205
- PABLO Dios mío, ¿en qué me he metido?
De aquí adelante despejen
los ciegos los días de toros.
- Dale el Ciego a la Ciega*
- CIEGA ¡Ay, mi brazo!
- PABLO Eso sí, pegue
allá en el brazo seglar 2210
y el eclesiástico deje.
- Da la Ciega al Ciego*
- CIEGO ¡Ay, que me ha roto los cascos!
- PABLO Dios te hace mil mercedes
si se salen por ahí
las coplas que en ellos tienes. 2215
- CIEGO ¡Muerto voy!
- CIEGA Yo he de ahorcarme
si [a] este hombre no me prenden.
- Vase*
- PABLO Hermana, no te ahorque a tiento,
que puede ser que lo yerre.
Buenos van. Mire, en los ciegos 2220
cualquiera trabajo es leve,
que lo que no ven los ojos
el corazón no lo siente.
- Vase. Sale[n] Juan Tarro, Manuel y
Madalena*
- JUAN Manuel.
- MANUEL Señor.
- JUAN Atended.

MANUEL	Ya mi oído se apercibe.	2225
JUAN	Dónde el señor nuncio vive hoy sin falta me sabed.	
MANUEL	Preguntando iré.	
JUAN	Así es, mas el sombrero en la mano y, ya que no cortesano, seréis labrador cortés.	2230
MANUEL	Por ahí salgo, y comúnmente al que pregunto turbado me encamina sin enfado.	
JUAN	Hay en Madrid buena gente. Madalena, ¿no te agrada la corte ni su bullicio?	2235
MADALENA	No se hace buen juicio, señor, en una posada. En ella todo es impropio; hasta el descanso da pena, porque el sueño en cama ajena nunca asienta como propio. Siempre las comidas vienen sin el gusto que era justo, que, como guisan sin gusto, no les dan lo que no tienen; y aunque el guisar las suceda con sazón que el labio incita, mirar lo que falta quita el sabor a lo que queda. No hacen cosa sin malicia, en poco mucho se gasta, la ropa blanca es muy basta, la limpieza es de Galicia, la huéspedada es gruñidora, y esto a tal exceso pasa que, pagando yo la casa, se queda ella la señora. Con estilos tan groseros	2240 2245 2250 2255 2260

	y con tanto padecer, mirad qué ha de parecer la corte a los forasteros; si bien entre estas querellas juzgan mis prolijidades que hay muchas comodidades y mil gustos para ellas.	2265
JUAN	Pues creedlo así, que es preciso, y notad al discurrilla que para hacer esta villa se despobló el Paraíso.	2270
MANUEL	Esposa, yo te confieso que es Madrid un cielo hermoso de bellas damas.	
MADALENA	Esposo, ¿lo primero visteis eso?	2275
JUAN	No riñáis.	
MANUEL	Ahora, señor, decidnos, por vuestra vida, ¿para qué es esta venida a la corte?	
MADALENA	Mi temor hasta aquí pudo llegar, mas ya en vuestro amor confío; ¿a qué hemos venido, tío?	2280
JUAN	Sobrinos, a pleitear.	
MANUEL	Oír eso me da pena; en algún mal nos hallamos.	2285
MADALENA	¿A pleitear? Despacio estamos.	
JUAN	Estemos enhorabuena.	
MADALENA	Eso lo traza el demonio para que al bien no se atienda. Mas ¿con quién es la contienda?	2290
JUAN	Con el Padre fray Antonio.	

MADALENA	¿Con un fraile? ¡Satanás!	
MANUEL	Ya es razón que más me asombre.	
JUAN	¿Pues no se trajo el buen hombre la imagen sin más ni más?	2295
MADALENA	¿Qué imagen?	
JUAN	¡Mi pena es brava!	
MANUEL	¿Cuál? ¿La antigua que tenía nuestra antigua cofradía?	
JUAN	La que en San Francisco estaba.	
MANUEL	Cosa es para sentilla.	2300
JUAN	Mi corazón se deshace: acá los milagros hace y la falta en Escamilla.	
MADALENA	Pues, tío mío, desde aquí hasta verla no sosiego.	2305
MANUEL	Yo que la cobréis os ruego.	
JUAN	Ahora os quiero más que a mí.	
MADALENA	La imagen ha de ir con vos...	
MANUEL	...o yo la vida perdiera.	
JUAN	Si eso en vosotros no oyera os había de enviar con Dios: pero tened, que allí asoma fray Antonio, y a su lado aquel don Diego pasado, que es muy buen hombre, aunque es broma. ²³¹⁵ Alguno les avisó de lo que vengo a emprender y a hablarme vendrán.	2310
MADALENA	Tener firme.	
JUAN	Bonito soy yo; mas este mozo, al oílo ha quedado —¡cosa rara!—	2320

	sin color cierto en la cara y le temo. Manuelillo.	
MANUEL	De ver este hombre se parte mi corazón de dolor.	2325
JUAN	¿Hasme oído?	
MANUEL	Sí, señor. ¿Qué mandáis?	
JUAN	Escucha aparte.	
MADALENA	Mi esposa se ha demudado y lo ha entendido mi tío: ¡muerto estoy!	
JUAN	Hermano mío, advertid que estáis casado. La ya pasada mohína con este hombre fue valor, mas tenerla ahora es error que deshonra [a] mi sobrina; y esta por postrera os digo, porque miréis cómo obráis. Mirad que si os desmandáis lo habéis de tener conmigo.	2330 2335
	<i>Salen fray Antonio, Pablo y don Diego</i>	
MADALENA	Señor, fray Antonio ha entrado.	
JUAN	Haz como que no le has visto.	2340
ANTONIO	Loado sea Jesucristo.	
JUAN	Sea por siempre loado.	
DIEGO	Bien venido, seor alcalde.	
JUAN	Bien venido, seor don Diego.	2345
MADALENA	Turbado tengo el sosiego.	
MANUEL	Ya este pleito no es de balde.	
ANTONIO	Dicha será para mí, que serviros de mí os cuadre.	

PABLO	El hermano, que no el padre, fray Pablillos está aquí.	2350
JUAN	Pablo, aquesta suerte es mía, mucho de verte me alegro.	
PABLO	¿Cómo os va de casi suegro?	
JUAN	Regaño más que solía.	2355
ANTONIO	Y al fin, ¿a qué habéis venido?	
JUAN	A un pleito.	
ANTONIO	¡Válgame Dios! Pésame. ¿Y con quién?	
JUAN	Con vos.	
ANTONIO	Pues ¿en qué os he ofendido?	
JUAN	Padre fray Antonio, usencia se trujo a Nuestra Señora, que acá llaman del Aurora, y no sé con qué licencia.	2360
ANTONIO	Yo, con la de mi prelado.	
JUAN	Pues ¿cómo él la pudo dar, si la iglesia del lugar a él no se la había dado?	2365
ANTONIO	Tan largo tiempo dejarla la iglesia allí, ¿no fue intento de que fuese del convento?	2370
JUAN	Ni la iglesia puedo darla; no, padre, por el señor Obispo de Cuenca había de ser quien la concedía, que allí manda el superior.	2375
ANTONIO	En pequeña cantidad licencia no es menester, y entonces, a su entender, como la voracidad del tiempo, que mucho era, los colores le borraba,	2380

	no la dio como quien daba imagen, sino madera. Ya está en Madrid y, supuesto que está aquí tan venerada	2385
	que la capilla acabada tiene ya, y altar dispuesto, dejadla sin terquedades que hacen devoto el sonido donde ha sido Dios servido, que celebren sus piedades.	2390
JUAN	Allá, según lo advertí, no faltará quien lo alabe, que en mi pueblo también sabe un milagro como aquí. Vuestro prelado me hará justicia, que ahora iré yo	2395
	a pedírselas y, si no, otro tribunal habrá.	
PABLO	¿Siempre habéis de ser arisco?	2400
JUAN	También hay en esta villa justicia para Escamilla como para san Francisco.	
DIEGO	Juan, por vuestra vida y mía, que de aquesto no se trate; mirad que es un disparate.	2405
JUAN	Alabo la cortesía.	
MANUEL	(<i>Ap</i> En vano el enojo embozo; cualquiera proposición de mi tío es con razón.)	2410
DIEGO	Aquí no la tiene.	
JUAN	¡Ah, mozo!	
MADALENA	Ya se arroja su impaciencia.	

ANTONIO	Esto es, sin que haya malicia, disputar una justicia y no armar una pendencia.	2415
DIEGO	Por que veáis cómo os engaña la pasión: el Padre fue quien la dio el nombre con que la venera toda España.	
JUAN	Si eso que es suyo asegura y nos quita de letrados, cuantos están bautizados serán esclavos del cura.	2420
ANTONIO	En fin, ¿daréis la querella?	
JUAN	Con poder de mi concejo y la iglesia, y si el pellejo me dura, saldré con ella.	2425
DIEGO	Breve será la jornada, si no hay dineros sobrados.	
JUAN	Allí vienen cien ducados en moneda resellada.	2430
MADALENA	¿Aquesto habemos de oír? Yo tengo aquí estos corales.	
MANUEL	Yo una viña y cien reales.	
JUAN	Yo boca para pedir.	2435
ANTONIO	Ea, pues, a pleitear.	
JUAN	Ea, pues, a defenderos.	
ANTONIO	Presto vencido he de veros.	
JUAN	La imagen me he de llevar.	
PABLO	El diablo os lleve a vos primero.	2440
JUAN	Gustoso afán.	
ANTONIO	Dios os guarde, señor Juan.	
JUAN	Padre fray Antonio, adiós.	

Hace que se va y vuelve

Así, antes de partirnos,
habéis, cierto, de abrazarme, 2445
porque bien podemos ser
amigos y litigantes.

Vanse los Labradores

ANTONIO Señor don Diego, yo quedo
lleno de dificultades;
mi amigo sois y devoto 2450
de aquesta divina imagen,
y así lo que he de hacer
como cuerdo aconsejadme.

DIEGO Padre, lo que me parece,
porque esta gente no halle 2455
más fundamento, supuesto
que ninguna cosa falte
a la obra de la capilla,
es que al momento se trate
de colocar a la Virgen. 2460

ANTONIO Ella tiene de ayudarme,
vos decís bien. Así, hermano,
vaya a ver si los frontales
y las casullas se han hecho
y mire que el paso alargue. 2465

PABLO ¿Para qué? ¿Para que piensen
los que mi prisa notaren
que voy convidado y luego
como dos onzas?

ANTONIO Acabe.

PABLO Quien da priessa solamente 2470
algún espacio ha de darse.

Vase

DIEGO Haced que vuestro derecho
más posesión le afiance.

ANTONIO Señora, vuestra clemencia
a mi amor no desampare. 2475

DIEGO Sagrada Virgen, no pierda
Madrid lo que tanto vale.

ANTONIO Bien sabéis que el campo tiene
menores obscuridades.

DIEGO En lo muy poblado siempre 2480
son las tinieblas más grandes.

ANTONIO Pues aquí importáis, Aurora,
donde amanece más tarde.

Vanse. Sale Pablo

PABLO Los ornamentos fui a ver,
y aunque aquestos que los hacen 2485
son sastres a lo divino,
al cabo, al cabo, son sastres.

En fin, ya esto está hecho
y aquí será bien que aguarde
a fray Antonio, que es donde 2490
es forzoso el encontrarle.

Heme aquí parado; ¿qué
haré? Que quien nada hace
está a peligro de hacer 2495
gran cantidad de maldades;

el ocio es fuerte enemigo;
ea, dicho y hecho, tate:
ya me ha embestido Patillas;
mientes en cuanto tentares.

¿Que deje el hábito? ¡Ah, perro, 2500
no hay que hablar, no, he de ser fraile!

Sale un niño

NIÑO ¿Hermano Pablo?

PABLO Hele aquí,
él es, aquí está palpable;
que alma debo de tener
como dos mil azahares; 2505

	soy santo y no lo sabía... mas no es santo el que lo sabe. Ángel de Dios, ¿vos conmigo? ¿Vos del maldito a librarme?	
NIÑO	Que no soy ángel, que soy Antoñuelo.	2510
PABLO	Baste, baste el disimulo, pues sois cosa que del cielo cae.	
NIÑO	¿No me conoce? Que vivo junto a su casa.	
PABLO	No ande en mentiritas conmigo ese pico de corales. La verdad: ¿qué jerarquía? ¿Serafín?	2515
NIÑO	¿Hay disparate como este? ¿Yo, serafín?	
PABLO	Pues ¿qué va que sois arcángel?	2520
NIÑO	¿Yo, arcángel? ¿Qué dice, hermano? ¿Es posible que no cae en que aquestas no son plumas sino un triste y miserable vestidillo?	
PABLO	Dice bien,	2525
	<i>Vale tentando</i>	
	esta es valona de encajes, estas son mangas y aquesta ropilla de faldas grandes. Famoso es el angelico; ¿quién vio gracia semejante?	2530
NIÑO	Hermano, lo que le quiero es que ayer me dio mi madre	

	este ochavo para que de tostones le comprase, y yo quiero más servir con él a la santa imagen de la Aurora. Él se le lleve y la ruegue que me ampare.	2535 2540
PABLO	Bello espíritu, ¿es posible, y perdonad que así os hable, que os venís con un ochavo desde el cielo?	
NIÑO	Calle, calle, que este ochavo puede ser que antes que muchos días pasen a mí me valga la vida y a toda la corte espante.	2545
	<i>Vase</i>	
PABLO	¿Dónde vas, ángel? Ven aquí, no te alejes, no te apartes.	2550
	<i>Sale fray Antonio</i>	
ANTONIO	¿Qué es esto?	
PABLO	Una tentación.	
ANTONIO	¿Qué dice?	
PABLO	Caeré al instante.	
ANTONIO	¿Con quién da voces? ¿Qué tiene?	
PABLO	Ahí hablaba con un ángel.	
ANTONIO	Disparate es, como suyo. ¿No sabe cómo esta tarde es la procesión?	2555
PABLO	¿Qué dice? Hombre, ¿encantas o qué haces? ¿Y el pleito?	
ANTONIO	Di mi razón, y no he vuelto allá.	

PABLO	Pues dale por perdido.	2560
ANTONIO	No haré, que aboga Dios por mi parte. Ya en público en las Descalzas la Aurora está, donde arden las luces que en cera viven a merced de los diamantes; los devotos tienen ya muy bien dispuestas las calles; vamos, que hay mucho que hacer.	2565
	<i>Salen los Labradores, que son Manuel, Juan Tarro y Madalena</i>	
JUAN	Aguardad un poco, Padre; llevaréis los parabienes que os quiero dar, si dejaren los sollozos a la voz hacer palabras cabales. Ya no hay pleito entre nosotros: vuestra es la divina imagen.	2570 2575
ANTONIO	¿Cómo?	
JUAN	Porque se ha interpuesto una persona tan grave a mandarme que lo deje que precisamente vale la autoridad por razón, y es sentencia irrevocable.	2580
ANTONIO	¡Feliz yo que aquesto escucho!	
JUAN	¡El corazón se me parte!	
MANUEL	Bien sin ella estar merece mi pueblo, pues, ignorante, en más de quinientos años no penetró sus quilates.	2585
ANTONIO	Hijos, no os desconsoléis, que el seguro y agradable	2590

	patrocinio de María no perdéis porque se aparte, que a los términos del mundo llegará como la llamen; y ahora, quedad con Dios.	2595
JUAN	Él os guíe y nos ampare. ¿Que os vais? Una cosa os ruego.	
ANTONIO	¿Cuál es?	
JUAN	Que se nos declare cómo aquesta prisa ha sido de hacerse cosas tan grandes en un tiempo que es tan breve, porque tengo por constante que si con solo querer pudiera todo acabarse, la voluntad no gastara mayor brevedad que el arte.	2600 2605
ANTONIO	Todos los siete planetas a ese globo de cristales, por precisa obligación, del ser que Dios le reparte, vuelta le han de dar entera; mas todos en su viaje son más tardos que la Luna, porque Saturno le hace en treinta años y en doce Júpiter, astro amigable, Mercurio en dos le fenece, el Sol en uno, y con Marte, Venus en menos que él, caminando siempre iguales; pero la Luna veloz, con diligencia admirable, anda en veinte y nueve días los círculos celestiales: sobre ella las plantas pone María, pues no os espante	2610 2615 2620 2625

	que si de carro la sirve tenga estas velocidades. Adiós, hijos.	
TODOS <i>llorando</i>	Padre, adiós.	
PABLO	Adiós, señores patanes.	2630
	<i>Vanse</i>	
JUAN	Mas ¿por qué lloro...	
MANUEL	¿Por qué me aflijo...	
MADALENA	¿Por qué combate mi corazón esta pena...	
JUAN	...cuando advierto...	
MANUEL	...cuando sabe el alma...	
MADALENA	...cuando contemplo...	2635
JUAN	...que al culto...	
MANUEL	...que al agradable veneración...	
MADALENA	...que al honor...	
JUAN	...desta peregrina imagen...	
MANUEL	...de aquesta estatua divina...	
MADALENA	...desta corona radiante...	2640
JUAN	...la corte es más conveniente...	
MANUEL	...Madrid es más abundante...	
MADALENA	...es más piadosa esta villa...	
JUAN	...que aquellos campos cobardes?	
MANUEL	...que aquellos terrones locos?	2645
MADALENA	...que aquellos toscos sayales?	
LOS TRES	Pues gócela Madrid muchas edades, porque él solo merece bien tan grande.	

	hacen salas de las calles. Un palacio es por de dentro cualquiera aliñada parte, y a no verse tanta gente fuera engaño inevitable.	2685
JUAN	¿A qué prevención no asisten en cuatro arcos triunfales? El arte se sube al cielo; la devoción con el arte; la fama al uno corona mucho más bella que antes, porque allí viste las plumas de serafín, no de ave.	2690
MADALENA	De Madrid la villa ilustre preside devota y grave a la procesión, y en nombre de todos a sus pies yace.	2695
MANUEL	La cera que en esta fiesta se quema es innumerable.	2700
MADALENA	Y las lágrimas que llora son devoción, no quemarse.	
JUAN	Cuanto se ve es alegría.	
MANUEL	Cuanto hay es festividades.	
	<i>Óyense los danzantes y el tamborilillo</i>	
MADALENA	¡Pero ya las danzas suenan!	2705
JUAN	Vamos, vamos al instante, a ver entrar al Aurora en su casa.	
MADALENA	Y aun, si os place, compraremos unas velas, que devotas la acompañen en nuestras manos.	2710
JUAN	Tú has dicho muy bien.	

<i>Canta</i>	<i>Tres hojas en el arbolé meneabansé, etc.</i>	
	<i>Vuelve a salir el danzante</i>	
DANZANTE 2	¿Loco tengo de volverme? Él suena hacia aquesta parte. ¿No le ha visto, padre?	
PABLO	Aquí, si no soy yo, no hay danzante.	2770
DANZANTE 2	Mírelo bien, porque yo le oí en aquesta parte.	
PABLO	Ya he dicho, amigo, que aquí, si no soy yo, no hay danzante.	2775
DANZANTE 2	Señores, que entra la Virgen en su casa y se hace tarde.	
PABLO	¿Ya entra? Pues voy corriendo.	
	<i>Al moverse, oyen los cascabeles</i>	
DANZANTE [2]	¿Cómo es esto? ¡Aguarde, aguarde! Él los cascabeles tiene.	2780
PABLO	Pues ¿qué tenemos, bergantes?	
DANZANTE 2	Que al pobre danzante ha muerto, solamente por robarle.	
PABLO	Mientes como un danzantillo.	
DANZANTE 2	Yo lo contaré a los padres.	2785
PABLO	Pues llévate de camino estas coces que contarles.	
	<i>Éntranse a puñadas y sale toda la danza y las mujeres vestidas de estudiantes, y los músicos también, y toda la compañía, y descúbrese la Virgen en un altar muy adornado</i>	
MÚSICOS	<i>A la Aurora bella que a la corte nace,</i>	

	<i>la tierra la adore, el cielo la aclame, cántenla las aves y con eso serán, serán celestiales.</i>	2790
<i>Dentro</i>	Desjarreta esos caballos.	
OTRO	¿Hay desdicha semejante?	2795
CORTESANO	¡Ay hijo mío! La Virgen de la Aurora te acompañe.	
ANTONIO	¿Qué es esto?	
JUAN	Que disparado un coche mil daños hace.	
<i>Dentro</i>	¡Milagro! ¡Milagro!	
ANTONIO	Allí algún suceso es notable.	2800
	<i>Sale el cortesano con el niño en los brazos</i>	
CORTESANO	Piadosa Virgen, aquí tenéis al que agora criasteis de nuevo.	
NIÑO	Por vos, Señora, tengo vida, que el coraje de los brutos y las ruedas vides más fuertes deshacen.	2805
MÚSICOS	<i>A la Aurora bella que a la corte nace la tierra la adore, el cielo la aclame, cántenla las aves y con eso serán, serán celestiales.</i>	2810
ANTONIO	Y aquí la Aurora da fin; no le tenga el que la alabe.	2815