

LA GRAN COMEDIA DE OPONERSE A LAS
ESTRELLAS.

DE D. JUAN MATOS, DE D. ANTONIO MARTÍNEZ,

Y D. AGUSTÍN MORETO

PERSONAS

Egenio, Rey de Atenas	Irene
Alejandro	Libia
Filipo	Merlín
Lidoro	Corinto
Fénix	Lísidas
	Músicos

JORNADA 1

Suenan cajas y clarines, y dicen dentro

UNOS	¡Viva Egenio, Rey de Grecia!
OTROS	¡Viva el grande Tolomeo, Rey de Egipto!
UNOS	¡Grecia, viva!

Sale Lísidas

LÍSIDAS	Avisar al Rey pretendo, aunque hasta aquí nadie tiene licencia para entrar, puesto que es estancia reservada a donde el Rey, solo atento a los sagrados estudios, de la astrología diestro, con las estrellas consulta	5 10
---------	---	---------------------------------

los casuales sucesos,
y, tan docto en esta parte,
que por oráculo nuevo
es tenido en toda Grecia. 15
El darle cuenta prevengo
del ejército, y de cómo
están los campos dispuestos
para darse la batalla,
mas ya le descubro y veo 20
que elevado en sus discursos,
astros y esferas midiendo,
de su suspensión parece
que se compuso el silencio.

*Córrese una cortina y [a]parece el Rey
sentado con sus libros y un compás en la
mano, y delante una esfera*

REY ¡Oh, asunto prodigioso 25
de fama inmortal, qué ajeno
vive de sus prevenciones
quien no te levanta templo!
Qué sabiamente dispuso
el divino Autor los cielos, 30
haciendo que en once esferas
fuese ese zafir cuaderno
de luz, cuya astrología
son estrellas y luceros,
por donde el docto regido 35
penetra de sus secretos,
tan visible lo futuro
que, como evidente espejo,
desde aquí distingue firme
las variedades del tiempo, 40
en cuya fábrica hermosa,
en cuyo cristal eterno,
que a círculos sonorosos
se va en sí mismo moviendo
benignamente inspirado; 45
con su influencia estoy viendo

	de mi gente y de mis armas segurísimo el trofeo.	
LÍSIDAS	En buena ocasión, señor, llego a estorbarte, supuesto que ya de tu boca, he oído anuncio tan verdadero.	50
REY	Sí, Lísidas, mis victorias desde hoy empezarán.	
LÍSIDAS	Quiero, señor, decirte el estado en que se halla el campo nuestro, para que con más razón tengas el triunfo por cierto.	55
REY	Prosigue, que ya te escucho; hoy mis enemigos venzo.	60
LÍSIDAS	Todos los príncipes juntos, que a la fama concurrieron de la Princesa, hija tuya, de Fénix, cuyo portento de belleza es norte fijo de sus públicos festejos, sabiendo que has prometido su hermosura en casamiento al que venciere glorioso la batalla, todos puestos en ala competidores se fingen rocas de acero. Principalmente Filipo y Lidoro, que dos tercios acaudillan tan bizarros, tan unidamente opuestos, tan constantemente amantes de la Princesa, que creo que Tolomeo, ese Rey de Egipto, vano y soberbio, destos héroes combatido,	65 70 75 80

ha de levantar el cerco.
Prevénganse a la ruina...

Tocan cajas y clarines

	Pero ¿qué escucho? El estruendo de las armas me interrumpe.	85
	A mis escuadras me vuelvo, pues se empieza la batalla. Perdona, señor, que luego el suceso te dirá	
	lo que falta del suceso. <i>Vase</i>	90
REY	Ya la batalla se empieza. Fortuna, que en trono excelso árbitro heroico presides en las coronas y cetros; inteligencia invisible,	95
	que en el material anhelo del mundo a constantes ruedas reduces merecimientos, permite que mis victorias se prosigan. Mas, ¿qué veo?	100
	¡Oh, estrellas, en vuestras luces, que me señalan severos estragos, pronosticando que después de un gran trofeo vendrá un Príncipe de Tracia	105
	a suceder a mis Reinos! ¿Príncipe de Tracia a mí me ha de suceder? ¿Qué es esto? ¿El de Tracia no fue siempre mi enemigo? Y tan sangriento,	110
	pues con la guerra intentó el ser dueño de mi imperio, y por que nunca se extinga mi corona, ¿yo con ellos no tengo capitulado	115
	que jamás los hijos nuestros se casen por evitar	

tan considerable riesgo?
 Pues, ¿cómo, injustos planetas,
 permitís que sus intentos 120
 se logren, tiranizando
 de su justicia los fueros?
 ¿Contra mí, injustos castigos?

Levántase arrojando libros

¡Oh, pese a mí y pese al cielo!
 Pues, ¿contra mi ser dispensa 125
 fatales sus movimientos?
 ¡Mal haya la ciencia infame!
 ¡Mal hayan los instrumentos
 en que aprendí por mi daño,
 de la contingencia el riesgo! 130
 Pues dos veces ofendido
 de un mal futuro me veo:
 la primera en la amenaza,
 la segunda en el efeto. 135
 Pero si la industria humana
 puede prevenir los cielos,
 yo estorbaré sus influjos
 con tan eficaces medios
 que nunca sangre de Tracia
 suceder pueda en mis reinos. 140
 Viva yo y mi rencor viva,
 que a pesar del firmamento
 seré contra los de Tracia
 rayo, tósigo y veneno.

Salen Fénix y Libia

FÉNIX Padre y señor, ya tus armas 145
 gloriosamente vencieron,
 de cuya dicha la fama
 viene aclamando el trofeo.

Dentro ¡Victoria por nuestro Rey!
 ¡Viva Grecia!

*Salen al son de cajas y clarines: Alejandro,
Filipo y Lidoro con bastones; Lísidas,
Corinto y Merlín todos bizarros de plumas,
e Irene de prisionera, vestida de negro*

IRENE	(Ap ¿Yo, prisionera? ¡Oh, desdicha, cuán poco dejas durar un bien, si antes de llegar vuelves en dolor tu dicha!)	190
ALEJANDRO	Dame, señor, Vuestra Alteza su mano.	
REY	Los brazos son los que en tan heroica acción coronan vuestra fineza, y vos, señora, en quien suma abril y Venus dichosa con vuestra beldad la rosa, con vuestra mano la espuma, permitid que logre en ella su estrella mi labio rudo, pues sola su nieve pudo hacer felice mi estrella.	195 200
IRENE	Yo, que de mi suerte fiera he sido infeliz trofeo, hija del Rey Tolomeo, a tus plantas prisionera me tienes: Irene soy, tan infeliz... Pero el llanto por mí explique dolor tanto.	205
REY	Si la fortuna ha sido hoy en favor de mi corona, sin razón a llanto os mueve, que el respeto que se debe, Irene, a vuestra persona, en mí hallaréis, de manera que habéis de lograr trocado en señora de mi estado, el nombre de prisionera.	210 215

IRENE	A Alejandro agradecida estoy, pues a su piedad, ya que no la libertad, le debo, señor, la vida.	220
FÉNIX	(<i>Ap</i> Válgame el cielo, tan presto se le confiesa obligada.) De mi amor siempre estimada será tu beldad, supuesto que en guerra tan oportuna vengo, Irene, a hacer contigo lo que tú hicieras conmigo, a trocarse la fortuna.	225 230
REY	Haced, pues, breve memoria de quién sois y del suceso.	
ALEJANDRO	Oye, señor, el progreso de mi dicha y tu victoria. Rey de Grecia, a quien el mundo dos veces grande te aclama, por tus heroicos estudios no menos que por tus armas. Yo soy Alejandro, hijo segundo del Rey de Tracia.	235 240
REY	(<i>Ap</i> ¿De Tracia? ¿Qué es esto, cielos? Esta es de todas mis ansias la evidencia más confusa y la acción más empeñada.)	
ALEJANDRO	Parece que te suspendes, señor, al oír mi patria.	245
REY	(<i>Ap</i> Disimulemos sospechas.) ¿Yo suspenderme? No hay causa, proseguid.	
ALEJANDRO	Así lo haré, pues tú, gran señor, lo mandas. Mi reino es solo el valor, mi cetro es sola la espada, mis vasallos las acciones,	250

porque quien es de su casa
el segundo, solo goza 255
por herencia vinculada
la monarquía en los hechos
y el imperio en las hazañas;
fortuna que hace adquirida
oscurecer la heredada. 260
La rara beldad de Fénix,
aplaudida en toda el Asia
por nuevo asombro de todas
y por prodigio a la fama,
miré en un hombre retrato, 265
y de suerte me arrebató
la inclinación, que formando
de ardientes suspiros alas,
me partí a tu corte a tiempo
que un edicto publicabas: 270
que el que venciese glorioso
al Rey de Egipto en batalla
sería esposo de Fénix.
Yo, entonces, de mi esperanza
haciendo amoroso asunto, 275
al son del bronce y la caja,
cuyo eslabón sonoro
hiriendo el oído a pausas,
del pedernal de mi pecho
sacó el fuego de la saña, 280
subí sobre un negro bruto,
que a la máquina troyana
hurtó la robusta forma,
siendo irracional muralla,
cuyo desusado asombro, 285
cuya ligera montaña,
galeón de plumas le finge
al golfo de la esmeralda,
y haciendo las manos remos,
gallardetes la clin vaga, 290
en torbellinos de espuma
fue de sí mismo borrasca.

Y con la piel que tostó
de su cólera a la llama,
envolviéndose en abismos 295
de polvo y niebla bastarda,
parecía desde lejos
nube de horrores preñada
de quien era a un mismo tiempo
lluvia el cordón de las ancas, 300
trueno el rumor con que pisa,
lo que muerde en oro escarcha,
relámpago la herradura
y rayo él mismo con alma. 305
Trabose la escaramuza,
y con una fuerte escuadra
que me siguió de los míos,
rompí las trincheras altas
y sus fortificaciones,
que aseguraban la espalda 310
a los reductos, que luego
embestí con fuerza tanta,
que me dejaron el puesto
o con temor o con maña,
con que depuse el valor, 315
porque bastó la amenaza.
De aquí pasé a la llanura,
adonde flechas y balas
y toda la artillería
me dieron la primer carga. 320
De oscuro vapor el aire
se cubrió borrado a manchas,
que la pólvora el zafiro
con círculos de humo empaña.
Quedamos como en tinieblas, 325
mas yo con furia inhumana,
a imitación de aquel bruto
que el cielo por signo aclama,
rabioso el acero trincha,
muerde la piedra arrojada, 330
así, ciego al principio,

choqué airado con sus armas,
 de cuyos golpes saqué
 centellas por luminarias;
 y triunfando de la sombra, 335
 pude mejorar de estancia,
 con lo cual pudo a tu gente
 servir de antorcha mi espada.
 De su ejército en el medio
 me introduje y me cercaban, 340
 bien como a cerdosa fiera,
 multitud de flechas varias.
 ¿No te ha sucedido nunca
 ver despeñarse en el agua
 leño, piedra o cualquier peso, 345
 que al romper la espuma clara,
 ensanchándose las ondas
 forman círculos de plata,
 y alejándose con giros
 vuelve a quedar sosegada? 350
 Pues desta suerte arrojado
 al piélagos de sus armas,
 hizo entre su muchedumbre
 mi brío anchurosa plaza
 y al peso de mis heridas, 355
 que a tierra cuerpos arrastran,
 sosegué en golfos de gente
 las olas de sus escuadras.
 Al desvanecerse el humo
 contra mí y tus huestes, marcha 360
 otro batallón llevando
 unión, poder y arrogancia,
 cuyos lucientes escudos,
 petos, yelmos, partesanas,
 teñidos con el cambiante 365
 adorno de rojas bandas,
 al reverberar el sol
 sus luces en las de nácar,
 se v[e]ía en torres de acero
 segunda Troya abrasada. 370

Embestímonos a un tiempo
 con fuerza tan desusada
 que de las picas las puntas
 rotas volaron tan altas
 que, formando nube, el sol 375
 retiró su faz dorada,
 temiendo de hombros gigantes
 otra contienda en su alcázar.
 Arrojámonos bríosos,
 deshicimos sus escuadras, 380
 bien con el águila altiva,
 del viento injuria bizarra,
 jeroglífico animoso
 de majestad coronada,
 terminando el horizonte 385
 la turba de aves infaustas
 cobardemente se asusta,
 presurosamente escapa,
 huyendo el fatal asombro
 del corvo arpón de la garra, 390
 no de otro modo sus huestes
 por el campo derramadas,
 a nuestro heroico desnudo
 dieron vilmente la espalda.
 Y como suele ambicioso 395
 rústico con hoz villana
 segar el amado fruto,
 amontonando oro en parvas,
 dimos en ellos, cortando
 con fuerte segur tirana, 400
 en lugar de cañas, cuerpos,
 y en vez de espigas, gargantas.
 Paso a la tienda del Rey
 y a Irene prendo, y sus guardas
 a Tolomeo siguiendo, 405
 se retiran derrotadas.
 Por ti aclamo la victoria,
 tus ejércitos me aclaman
 por vencedor, como firmes

	testigos de mis hazañas.	410
	Y pues prometiste en premio la hermosura soberana de Fénix al que lograrse una empresa tan extraña,	415
	que confirmes tu promesa te suplico. Para que haya quien siempre, si no te asista, quien por tus glorias combata, quien tus provincias defienda, para que entonces la fama	420
	por justo rey te eternice, te aclame por gran monarca, y para que vea yo de mis amorosas ansias, la pretensión conseguida y la fineza premiada.	425
FILIPO	Antes, señor, que respondas y empeñes tu real palabra, es menester que me atiendas, que aunque Alejandro se aclama	430
	por vencedor, yo fui solo de la victoria la causa. Yo fui solo el que animoso sobre esas colinas altas, arbolando tus banderas,	435
	hizo al enemigo cara, y cuando Alejandro pudo romperle, entonces estaba yo atajándoles el paso,	440
	por que no se incorporara con los suyos; luego es cierto que de acción tan celebrada he sido el móvil, supuesto que Alejandro en la campaña vencía como instrumento	445
	de mi industria y de mi traza.	

LIDORO	Pues yo solo debo ser el que de su beldad rara logre el privilegio ilustre, merecido a mis hazañas.	450
	A mí se debe el trofeo, pues cuando circunvalaban los enemigos tus muros, más con valor que con maña,	455
	hice frente con mis huestes para franquear la entrada a todos tus escuadrones, que ya cortados se hallaban. Y a no dar yo la ocasión, ni Filipo se amparara	460
	de la eminencia que dice, ni Alejandro en la batalla pudiera lograr valiente la victoria asegurada. Y cuando el soldado pone	465
	la bandera en la muralla, siendo instrumento del triunfo que heroicamente se gana, la gloria es del general que lo dispone y lo manda.	470
	Luego, si de la fortuna he sido la primer basa, a mí se me debe el premio del suceso de tus armas.	
FILIPO	Mío ha de ser por el modo que mi ejército dispuse.	475
LIDORO	Yo cortando el paso puse fuerza y prevención a todo.	
FILIPO	Tolomeo que al destino huyó, bien sintió mi nueva resolución.	480
MERLÍN	Y lo prueba con testigo ultramarino.	

ALEJANDRO	Yo solo.	
FILIPO	Yo solo he sido el vencedor.	
LIDORO	Yo vencí.	
FILIPO	El triunfo se debe a mí.	485
ALEJANDRO	A mi esfuerzo esclarecido se ha visto el mundo postrado.	
MERLÍN	Lo que meten de farfolla los tres rabian por la polla y juegan al renegado.	490
REY	(<i>Ap</i> Esta competencia, cielos, da motivo a que yo pueda estorbar que me suceda Alejandro, y mis desvelos han de hallar medio y razón, que, sin faltar a mi empeño a Fénix, dé digno dueño con su misma oposición.) Príncipes, la competencia no os ha de estorbar la gloria que os ha dado la victoria, y por que esta diferencia la aclamación no os impida, que os previene un reino entero, lograd su aplauso primero, que esta duda difinida mañana os tendrá mi amor la sentencia más igual, por que logre cada cual el premio de su valor.	495 500 505
MERLÍN	Que me hagas merced te pido, gran señor.	510
REY	¿Quién sois, soldado?	
MERLÍN	Soy un varón señalado.	
REY	¿De qué suerte?	

MERLÍN	Estoy herido.	
REY	Premiará la piedad mía señales tan verdaderas.	515
MERLÍN	No quisiera que me hicieras merced.	
REY	¿Pues qué?	
MERLÍN	Señoría, hacia atrás con mis aceros hice volver a los más.	520
REY	¿Y volvieron hacia atrás?	
MERLÍN	Sí, señor, que eran cocheros los más vanos escuadrones, y de mejor voz guié.	
REY	¿Vanos y de voz, por qué?	525
MERLÍN	Era un tercio de capones.	
REY	¿De qué tierra sois?	
MERLÍN	De Egipto.	
REY	¿Sois gitano?	
MERLÍN	Y de Madrid.	
REY	¿Madrid y Egipto? Advertid que Madrid es real distrito de monarcas castellanos.	530
MERLÍN	(Ap A preguntas me hace astillas.) Yo nací a las Maravillas, que es barrio de los gitanos.	
REY	¿Cómo os llamáis?	
MERLÍN	¿Yo? Merlín, y de Alejandro criado, pero tan grande soldado que a los gitanos di fin, de la suerte que a un enjambre vencí un escuadrón entero.	535 540
REY	¿Cómo?	

MERLÍN	Fui su despensero y a todos los maté de hambre.	
REY	Gran valor.	
MERLÍN	De otro más fiero todo el cielo me es testigo: yo desollé al enemigo.	545
REY	¿Y cómo?	
MERLÍN	Siendo barbero.	
ALEJANDRO	Aparta, loco atrevido.	
MERLÍN	Más loco es quien ha pensado que no ha de haber un soldado gallina y recién venido.	550
REY	Ea, príncipes, la parte de luz que le falta al día dilatad, dando alegría al pueblo y envidia a Marte.	
FILIPO	Pues yo de vuestra atención espero ser preferido, pues sabéis que he conseguido con mi esfuerzo este blasón. <i>Vase</i>	555
LIDORO	Pues yo de vos amparado, me prometo felizmente el premio, que justamente se ha debido a mi cuidado. <i>Vase</i>	560
ALEJANDRO	Pues hoy solamente os llama mi afecto en la competencia, que advirtáis que esta sentencia ya la dio por mí la fama, a Fénix llevo en el alma. (<i>Ap</i> Merlín, qué divino cielo, que la he de perder recelo.)	565
MERLÍN	(<i>Ap</i> De todos llevas la palma.)	570
ALEJANDRO	(<i>Ap</i> Soy infeliz.)	

MERLÍN	(<i>Ap</i> No lo niego, pues juegas con pocas flores, que, habiendo competidores, un solo fruto es mal juego.) <i>Vase</i>	
FÉNIX	Tú, Libia, lleva a mi cuarto a Irene.	575
IRENE	(<i>Ap</i> ¡Oh, suerte crüel! Prendióme Alejandro y dél jamás la memoria aparto.) <i>Vase</i>	
FÉNIX	Gran señor, si la justicia en tu pecho se acrisola, y eres árbitro en la tierra del castigo y de la gloria, todo el mundo no es testigo de cómo tan gran victoria se debe solo a Alejandro.	580 585
	Pues, cómo, señor, ahora de la omisión prevertido, admites una discordia de emulación en los tres, tan sofística y dudosa, que temo que ha de costar nuevo riesgo a tu corona. Grecia publica a Alejandro dueño desta acción heroica, y con ser príncipe extraño todos su esfuerzo pregonan. Y cuando el vulgo ignorante al no conocido abona, o le sigue mucha dicha o los méritos le sobran.	590 595 600
	No ataje, pues, la fortuna la temporal ceremonia con que a Lidoro y Filipo estimas finezas propias. Venza la razón lo injusto, que aquí mi voz no te exhorta ni inclinada al beneficio	605

REY	A mí me toca la disposición del caso.	
FÉNIX	... si tu palabra...	
REY	Es ociosa la advertencia, yo sabré el prevenirlo de forma que se le deslumbre el premio.	640
FÉNIX	Señor, si yo...	
REY	Esto importa, revoquemos a los astros con prevención ingeniosa los estragos que amenazan a mis armas vencedoras. Tú, con rigor a Alejandro ultraja su vanagloria, que el ser hoy con él tirana, es ser contigo piadosa, llevando aquesta opinión por política de todas, pues en tu obediencia estriban tu fortuna y mi corona. <i>Vase</i>	645 650 655
FÉNIX	¿Qué es eso que por mí pasa, cielos? ¿Contra mí tan prompta la violencia comenzáis, sin acabar la victoria, un asombro al primer paso? ¡Oh, fortuna, y qué de cosas cabén en la esfera breve de tus mudanzas traidoras! Pues contra el alma apercibes confusamente dudosa, ni bien claro el desengaño, ni bien fingida la gloria, ni te debe mi discurso, aquella apariencia hermosa con que engañas. Solo yo te estreno por la congoja,	660 665 670

pues apenas mi albedrío
de Alejandro a las heroicas
partes se inclina medroso, 675
haciendo de su memoria
reflexión, sin alargarse
a más que hacer una sombra,
que bosqueja en mi cuidado
alguna idea amorosa, 680
cuando un precepto crüel
ya me castiga y me asombra.
¡Oh, inclinación desdichada,
viva imagen de la rosa,
que aun antes de nacer mueres 685
a manos de ambición loca,
que te arranca intempestiva
y del verde broche en roja
tiranía descompone
la majestad olorosa! 690
De tus huecos de ámbar, que eran
de abril florida garzota,
trocolos en desperdicios,
villano error, y las hojas
que dieren respeto al sabio, 695
ya son del viento lisonjas.
Yo callaré de manera
esta pasión amorosa
que por mí misma yo misma
pregunte y no me responda. 700
Mas, cielos, ¿cómo podré
vencer la inclinación propia
con que me arrastra esta oculta
fuerza de amor poderosa?
Será mi esposo Alejandro, 705
por más que a mi amor se oponga
mi padre; secretamente
le he de querer, que alguna hora
dará lugar la fortuna
que lo diga, y aunque ahora 710
finja mi temor desprecios

y desdenes, poco importa,
si el corazón no lo siente,
que lo publique la boca.

Vase y sale[n] Corinto y Merlín

CORINTO	Señor Merlín, ¿tan despacio y en palacio?	715
MERLÍN	Por acá, Corinto, me arroja un a- mor que me pica en palacio.	
CORINTO	Muchas veces hosco y mudo aquí le veo, y suponga que sé que ama [a] una mondonga.	720
MERLÍN	Por eso vengo a menudo, a Libia quiero.	
CORINTO	Es mujer de otro amante.	
MERLÍN	Mi porfía de amor en la ropería la busca a medio traer.	725
CORINTO	Si sabe que a Libia adora mi amor, con fino pesar diga, ¿cómo le ha de amar?	
MERLÍN	Que es Libia liviana ignora.	730
CORINTO	Desta suerte a Libia infama.	
MERLÍN	Favores debo a su fe.	
CORINTO	Pues yo se los quitaré.	
MERLÍN	¿Qué es quitármelos? La dama, hermano, es como el sombrero, que si alguno en el lugar me le quiere a mí quitar, me lo quito yo primero. No adore, pues, su desdén, que a pesar de su reclamo,	735 740

Fénix será de mi amo
y Libia será...

Sale Libia

LIBIA	¿De quién?	
MERLÍN	De quien vuestro desdén vario diere el premio merecido.	
LIBIA	¿Y sois vos el que ha vencido?	745
MERLÍN	Dígalo mi secretario.	
CORINTO	Libia es mi prenda y entienda que ha de reñir el menguado.	
MERLÍN	Yo he de reñir de contado, que no riño sobre prenda.	750
CORINTO	Dos francas antes que acudas te he de pegar, si no arrancas.	
MERLÍN	Si usted da estocadas francas, las mías son muy conchudas, y, aunque a los cielos se suba, le he de tender como atún, que es mi espada de Sahagún y está en mi pecho...	755
CORINTO	Su cuba.	
LIBIA	Tengan, pues, los vencedores, y digan cada uno aquí qué es lo que ha de hacer por mí para lograr mis favores.	760
CORINTO	Yo continuamente preso en el terrero he de estar, solo por ver imitar tu luz.	765
MERLÍN	Yo no vengo en eso, deso mi amor se desdeña, porque para mí es muy rudo galantear a menudo. Con una y con otra seña	770

	bien seguro está de lobos el cielo, yo con enredos, haciendo lenguas los dedos, como hacen cuarenta bobos; que es ver con espada en cinta un muñeco suspirando y una niña contemplando que es una dama requinta. Ella le arroja colmados de su esperanza los frutos, suspiros le da en cañutos, miren qué huevos hilados. Por señas cuenta su historia, la mano al rostro es tristeza; una patada, firmeza; alzar el dedo, memoria; tocar su frente, desvelos; hacer que vuela, esperanza; el pasearse, mudanza y dar de palmadas, celos. Si ella se está en pie, es tormento; si se arrima, posesión; si se asienta en el balcón, es que está su amor de asiento. Si bosteza en su cuidado, piensa el galán derretido que por su amor no ha dormido, y es que no habrá merendado. Y cuando su manto labra la noche, se han despedido, mas sin haberse entendido, lleve el diablo la palabra.	775
		780
		785
		790
		795
		800
CORINTO	Libia, de quererme trata, pues te asisto en el terrero.	
MERLÍN	Yo cara a cara te quiero, lo demás es patarata.	805
LIBIA	A ninguno me acomodo.	

CORINTO	Quiéreme.	
MERLÍN	Estima mi fe.	
LIBIA	No me resuelvo.	
MERLÍN	¿Por qué?	
LIBIA	Porque lo quisiera todo. Ahora bien, juntos los dos penad por mí. Mereced, que para haceros merced, yo me acordaré de vos.	810
MERLÍN	Pues a sentir.	
CORINTO	A llorar.	815
MERLÍN	A sufrir.	
CORINTO	A padecer.	
MERLÍN	A gruñir.	
CORINTO	A entretener.	
MERLÍN	Mas el Rey sale.	
CORINTO	A callar.	
	<i>Vanse y salen Alejandro, Filipino, Lidoro y el Rey</i>	
REY	Alejandro, Lidoro y Filipino, valientes, yo no ignoro que a vuestro esfuerzo debe mi persona el sosiego, la paz y la corona. Y quisiera, en empeños tan decentes, tres coronas tener para tres frentes. (<i>Ap</i> No logrará, si puedo, Alejandro, su amor rinda el desnudo.)	820 825
	Pero por que ninguno esté quejoso, el que eligiere Fénix por esposo dueño será feliz de mi decreto por ser constitución, por ser precepto de mi reino que elija siempre esposo la sucesora dél; luego es forzoso que de su gusto la elección dependa	830

	y pues que del valor en la contienda a un mismo tiempo amantes vencedores fuiste[i]s competidores, sedlo ahora también en la fineza de conquistar a extremos su belleza, que en eligiendo Fénix, será justo que apruebe su elección luego mi gusto. (Ap Así traza mi engaño, contra el destino prevención al daño.)	835 840
ALEJANDRO	Pues yo, aunque pudiera indignamente rehusar la emulación, pues a mi frente se debía el laurel sin competencia, yo quiero remitir a la experiencia de que en esfuerzo, gala, ingenio y brío, merezco a Fénix hoy por dueño mío.	845
FILIPO	Ese partido aceto.	
LIDORO	A la razón de entrambos me sujeto.	850
REY	Que, en fin, ¿quedáis en competir constantes?	
FILIPO	Sí, gran señor, unidamente amantes, que de los tres ninguno se prefiere, sujetos al que Fénix eligiere.	
REY	Ella saldrá con firme confianza, todos le proponed vuestra esperanza, con que desobligado me dejáis de la duda y del cuidado. (Ap A Fénix prevenida tengo ya, de la acción quede excluida desta vez, astros, la amenaza fiera que a mi corona reserváis severa.) <i>Vase</i>	855 860
MERLÍN	Pues, señor, ¿qué te dice tu cuidado?	
ALEJANDRO	Que he de perder a Fénix desdichado.	
LIDORO	Más confía mi amor de Fénix bella.	865
ALEJANDRO	Va mucho de alcanzalla a merecella.	
FILIPO	Yo confiado estoy que ha de elegirme.	
ALEJANDRO	Yo dudoso estoy cuanto más firme.	

LIDORO	Nunca desconfié de lo futuro.	
ALEJANDRO	Yo espero su rigor.	
	<i>Salen Fénix e Irene</i>	
FÉNIX	Pues, ¿tan seguro estáis de mi aspereza?	870
ALEJANDRO	Sí, gran señora, escuche Vuestra Alteza: como de vuestra elección pende el que toméis estado, vivo ya desesperado desta feliz pretensión, que amor y fortuna son sola una estrella y ninguna sin otra rige oportuna. Luego es cierto que al valor no puede dar el amor lo que quita la fortuna.	875 880
LIDORO	Yo fundo mi sentimiento, señora, en mejor razón, pues quien busca galardón supone merecimiento. Desesperar de su intento es defecto del cuidado, que un amante avasallado de amor tan esclarecido, por lograr lo encarecido, estima lo dilatado.	885 890
FILIPO	Yo, señora, no limito mi esperanza verdadera que en quien ama firme, fuera desconfianza delito en el bien que solicito; asegurarme es fineza, que como a vuestra belleza solo iguala la fe mía, amar con temor sería desaire de la tibieza.	895 900

FÉNIX	Por menos amante creo al que su temor pregona.	
FILIPO	Mi amor de esperar blasona.	905
LIDORO	De esperar gano el trofeo.	
ALEJANDRO	Yo no, porque mi deseo coronado de alabanza, ve de infeliz la mudanza, luego fuera acción indigna en medio de la ruina, asegurar la esperanza; mas si el cielo a mi desvelo quiso el premio suspender, vos le enmendad, que en poder va poco de cielo a cielo. Por mejor al vuestro anhelo más liberal y oportuno, y más noble que ninguno; pues lo que él por varios modos de favor reparte a todos, le cifráis vos sola en vano.	910
		915
		920
FÉNIX	Pésame que comparéis conmigo el cielo piadoso, pues igualmente quejoso de dos cielos estaréis. Mas ya que cielo me hacéis y a mis ojos luces bellas del sol que se cifra en ellas, no he de engañaros, supuesto que contra vos miro opuesto el rigor de mis estrellas; no es culpa en mi natural, fuerza es oculta, que obliga a que desta suerte os diga mi antipatía mortal.	925
		930
		935
ALEJANDRO	¿Con premio tan desigual pagáis un amor extraño?	

FÉNIX	Por lo menos no os engaño, que toda aquesta aspereza lleva oculta una fineza.	940
ALEJANDRO	¿Qué fineza?	
FÉNIX	El desengaño.	
ALEJANDRO	(<i>Ap</i> ¿Qué es esto, cielos, qué he oído?)	
IRENE	(<i>Ap</i> Pues Fénix con tal rigor le desdeña, de mi amor otra esperanza ha sentido.)	945
FÉNIX	(<i>Ap</i> ¡Grande tiranía ha sido tratarle así!)	
ALEJANDRO	Riguroso premio me dais.	
FÉNIX	Es forzoso.	
ALEJANDRO	Haced que al mérito iguale.	950
FÉNIX	Ahora sabéis que vale la razón solo al dichoso.	
ALEJANDRO	Secreto encierra el rigor con que me tratáis.	
FÉNIX	Secreto contiene grande, su efeto nace de causa mayor.	955
LIDORO	(<i>Ap</i> Ya, Filipo, nuestro amor tiene un competidor menos.)	
ALEJANDRO	Que, en fin, no he de ver serenos vuestros ojos...	
FÉNIX	Se han armado...	960
FILIPO	(<i>Ap</i> Bueno el de Tracia ha quedado.)	
FÉNIX	... contra vos de aversión llenos.	
FILIPO	Yo, señora, en competencia de los dos he de serviros, de suerte que mis suspiros retrate con la evidencia.	965

	Corta fuera la opulencia del mundo para entregaros, mas sin eso he de obligaros, que afectos tan verdaderos son dignos de mereceros por la firmeza de amaros.	970
FÉNIX	El tiempo me ha de enseñar las razones de elegir, porque en veros competir, el mérito he de apurar.	975
FILIPO	No tengo más que esperar. Eso solo quise oíros. Pártanse, pues, mis suspiros a vencer contra los dos, que el tiempo que estoy con vos pierdo, señora, en serviros. (<i>Ap</i> Ya no intenta mi lealtad otro premio a mi deseo, pues en el de Tracia veo ajada la vanidad.) <i>Vase</i>	980 985
LIDORO	Yo solo mi voluntad llego a ofreceros, señora, que como ciego os adora mi amor y por vos suspira, ya que no os da lo que mira os viene a dar lo que llora; no culpéis la confianza de no anticipar festejos, que son del amor espejos, donde se ve la esperanza, pues luego sin más tardanza, de vuestra gloria ambicioso, amante, fino y gustoso, de entre todas mis grandezas iré yo a elegir finezas, en cuanto elegís esposo. <i>Vase</i>	990 995 1000

	que solo se ha de sentir y nunca se ha de vengar. Logren, pues, vuestros favores; vos, sus finezas lograd, porque sin más prevención	1045
	que la que el dolor me da, con los mismos pasos que os vine a servir y amar, volveré a mi patria huyendo; mas tarde me llevarán,	1050
	pues me los trujo el placer y me los lleva el pesar, y cuanto uno corre menos, el otro camina más.	
FÉNIX	Tened el paso, Alejandro.	1055
ALEJANDRO	¿Qué es lo que queréis?	
FÉNIX	(<i>Ap</i> Mortal precepto es el que me obliga.) Justos cielos, que no os vais.	
ALEJANDRO	¿Por qué?	
FÉNIX	(<i>Ap</i> ¿Qué podré decirle si la voz y el alma están una sujeta a querer y la otra a desdeñar?) Porque una cosa es tener esta aversión natural y otra cosa es advertir	1060
	lo que valeroso obráis.	1065
ALEJANDRO	¿Para cuándo es el engaño sino para disfrazar lo que no siente el deseo?	
FÉNIX	Nunca en mí engaño habrá, que eso sería ponerme de parte de lo vulgar y, por huir lo común, es mucho mejor errar.	1070

ALEJANDRO	Luego, ¿es error despreciarme?	1075
FÉNIX	(<i>Ap Detente, voz, que ya estoy...</i>) Oh, pesia a mí, no es error, sino una firme señal de oposición... ¡Miente el labio!	
ALEJANDRO	Pues, ¿por qué me hacéis quedar?	1080
FÉNIX	No os estará mal oírlo.	
ALEJANDRO	¿Qué es?	
FÉNIX	Una prueba, no más, de ver si contra el amor y contra la voluntad me pueden vuestras finezas hacer en algo inclinar.	1085
ALEJANDRO	Mal pleito tengo, señora, cuando esa experiencia hagáis.	
FÉNIX	¿Por qué?	
ALEJANDRO	Suele un cortesano, si un papel quiere enviar, de ingenio hacer borrador; pero si le sale mal o le repugna lo escrito, lo vuelve luego a rasgar.	1090
	Vos desta suerte el amor queréis conmigo probar: papel escrito me hacéis por vuestra curiosidad. He de haceros repugnancia por fuerza, por la eficaz aversión que me tenéis.	1095
	Luego no puede sacar desa prueba efecto alguno Amor, porque como está mi fortuna en borrador, he de pareceros mal y vendréis al mismo instante a romper la voluntad.	1100 1105

FÉNIX	Tal vez suele ese entendido acaso un concepto hallar y leerle infinitas veces porque le hace novedad.	1110
ALEJANDRO	No la puede hacer en vos mi fineza, porque va sujeta a que las estrellas borren su escrito y verdad.	1115
FÉNIX	De ordinario a los discretos los astros desdichas dan, e imagino que lo hacen solo por verlos quejar.	1120
ALEJANDRO	¿Y es gusto escuchar a un triste?	
FÉNIX	Grande, pues supone allá en la memoria un indicio de discreción singular, que un necio en su vida supo ni sentir ni suspirar.	1125
ALEJANDRO	Luego, ¿os da gusto mi pena?	
FÉNIX	Es lisonja a la crueldad.	
ALEJANDRO	Pues si mi pena os agrada, os vendré yo a importunar, que aumenteis penas a penas porque más gusto tengáis.	1130
	Y a un tiempo los dos tendremos un contento accidental: vos de verme padecer, yo de ver que lo miráis.	1135
FÉNIX	Pues este alivio os permito, que como más no podáis, yo os dejaré padecer.	
ALEJANDRO	Decidme, ¿y con los demás podré competir?	1140
FÉNIX	No hay duda. (Ap Amor, mucho os empeñáis,	

	¿un noble agradecimiento, cómo puede en mí faltar?)	
ALEJANDRO	¿Podré tener esperanza?	1145
FÉNIX	Sí y no.	
ALEJANDRO	Pues, ¿de qué os turbais?	
FÉNIX	No es turbación, sino duda.	
ALEJANDRO	¿Quién es la causa?	
FÉNIX	Una piedad.	
ALEJANDRO	¿De qué nace?	
FÉNIX	De un respeto.	
ALEJANDRO	¿A qué os obliga?	
FÉNIX	A callar.	1150
ALEJANDRO	¿Quién lo ocasiona?	
FÉNIX	Un temor.	
ALEJANDRO	Vencelde.	
FÉNIX	Es muy eficaz.	
ALEJANDRO	Pues, ¿y mi amor?	
FÉNIX	No me obliga.	
ALEJANDRO	Luego, ¿qué vengo a alcanzar de vuestro merecimiento?	1155
FÉNIX	Que en cuanto a mi voluntad, (Ap porque la habéis conseguido) no tenéis más que esperar.	
ALEJANDRO	¿Que esperar no tengo? ¡Ah, cielos, pues mis finezas harán que sin esperanza espere quien no tiene qué esperar!	1160

JORNADA SEGUNDA

Salen Alejandro y Merlín

ALEJANDRO	¿Cómo sujetarme pudo tu fuerza, lince vedado?	1165
	¿No me venció Marte armado y me vence amor desnudo?	
	¿No dio a mi valor sospechas ver con estruendo guerrero nubes de bruñido acero llover diluvios de flechas?	1170
	Y bastan a darme enojos tiranamente atrevidos, dos arpones despedidos de los arcos de unos ojos.	1175
	De Fénix temo el rigor, y como es deidad suprema, con ser fénix no se quema en los incendios de amor.	
	De fénix el nombre alcanza mas yo los efectos siento, pues renace mi tormento, ¿por qué muere mi esperanza?	1180
	Pero al paso que ha crecido su desdén contra mi fe, otra dama, que no sé quién es, me ha favorecido.	1185
	Pues si alguna noche quiero divertir mi triste estado, ella fía su cuidado a las rejas del terrero.	1190
	Mira qué gran confusión a mi discurso prevengo, pues que repartida tengo en dos causas mi atención.	
	Una se muestra enemiga, otra amando se recata;	1195

	conozco la que me mata, ignoro la que me obliga.	
MERLÍN	Por que salgas de la duda, esa dama vergonzante descubriendo su semblante, que de la noche se ayuda, haz que de día te vea y la podrás conocer.	1200
ALEJANDRO	Dice que no puede ser.	1205
MERLÍN	Pues digo que es vieja o fea.	
ALEJANDRO	¿No da su voz testimonio de quién es indicio o seña?	
MERLÍN	¿Si es acaso alguna dueña que habrá tentado el demonio?	1210
ALEJANDRO	¿Si es Fénix? Pero el decillo ni aún a sospechallo acierto.	
MERLÍN	El amor mata encubierto tan bien como el tabardillo, dala con otros desvelos y, si tiene voluntad, verás que su enfermedad descubre pintas de celos.	1215
ALEJANDRO	De los que padezco yo quisiera poder librarme, pues veo que me compiten otros príncipes amantes.	1220
MERLÍN	Ricas libreas han dado a porfía.	
ALEJANDRO	En casos tales, los príncipes hacen siempre lo que deben a su sangre.	1225
MERLÍN	Unos hacen lo que deben y otros deben lo que hacen, mas, ¿para qué la princesa	

	venir os mandó esta tarde a palacio?	1230
ALEJANDRO	Porque quiere hacer el primer examen y así a competir venimos con discursivos combates a batallas de Minerva trocando encuentros de Marte.	1235
MERLÍN	Ya vienen y viene Fénix.	
ALEJANDRO	¡Qué ufano el de Tebas sale!	
MERLÍN	Y el de Creta, que parece, por lo soberbio, que trae el minotauro en el cuerpo.	1240
ALEJANDRO	Y la Música delante sirve de clarín que llama al ingenioso certamen.	
	<i>Salgan los músicos cantando y después el Rey, Filipo, Lidoro, Fénix e Irene</i>	
MÚSICA	<i>Amantes, que a Fénix, injuria del Sol, amáis y servís, venid a la Fama, venid a la voz que promete al que fuere feliz laureles de amor.</i>	1245
REY	De discretos y de atentos hoy habéis de hacer alarde, pues en un príncipe son las partes más esenciales.	1250
IRENE	¿Cuál te obliga más?	
FÉNIX	Ninguno. (Ap No sabrá que mi amor nace de Alejandro, ni aún él mismo, pues de noche suelo hablarle, sin que conozca quien soy, por aliviar mis pesares.)	1255

IRENE	(Ap Pues no es querido Alejandro de Fénix, bien puedo amarle.)	1260
REY	Comienza a satisfacerte. (Ap Seré un argos vigilante, por ver si Alejandro es favorecido.)	
FÉNIX	Escuchadme. Ya, príncipes, que mi mano, de provincias tan distantes os llama, si no es que el cetro antes que la mano os llame, y ya que acertar me importa una sentencia tan grave, por ser mi elección el juez y mi libertad la parte, de los méritos pretendo de cada uno informarme, por que la razón lo mire a la luz de su dictamen, y así para dar principio a esta noticia declare Filipo, ¿por qué razones quiere conmigo casarse?	1265 1270 1275 1280
FILIPO	Por dos, y aunque la mayor es vuestra hermosura grande, la otra es la conveniencia que tan gran señora añade a mi fortuna, atención forzosa de los que nacen como yo.	1285
FÉNIX	Luego ese amor a riesgo está de llamarse razón de estado.	
FILIPO	Tener muchos reinos que os aclamen es mi intento, y así quiero que al mío el vuestro se enlace.	1290

FÉNIX	¿Ese interés os anima? ¿No me amáis?	
FILIPO	Soy vuestro amante.	1295
FÉNIX	Teniendo en el corazón los estados de mi padre, ¿cómo, con tantas murallas de presidios y ciudades, podrá entrar en vuestro pecho Amor, si es niño y cobarde?	1300
REY	(<i>Ap</i> Mucho siento el ver que a Fénix Filipo no satisface.)	
FÉNIX	Diga Lidoro qué causas le obligan.	
LIDORO	Las principales, voluntad y estimación de vuestras divinas partes y, aunque no llevo por norte la corona que os reparte Atenas, pues de la suya Creta heredero me hace, isla que respeta el Ponto por árbitro de sus mares, otro pretexto más noble tengo.	1305 1310
FILIPO	¿Y cuál es?	
LIDORO	Vuestra sangre, vuestro origen real, que en Grecia es el mejor.	1315
FÉNIX	Esa parte ilustra, mas no aficiona.	
LIDORO	La nobleza debe amarse también.	
FÉNIX	¿Yo de quién la heredo?	1320
LIDORO	De antecesores tan grandes.	

FÉNIX	No por mí, por sus blasones me queréis y es agraviarme, pues más que yo os enamoran memorias de bronce y jaspe.	1325
REY	(<i>Ap</i> Oye ahora los motivos de Alejandro y sean tales que en vez de amor, odio engendren.)	
IRENE	(<i>Ap</i> Celos tendré de escucharle.)	
ALEJANDRO	Aunque no poseo reinos que a mis leyes se avasallen y artífice de mi propia fortuna puedo llamarme, pues la espada y el caballo solo en la herencia me caben, trabajoso patrimonio de aquel que segundo nace, no os quiero por la corona, que a vuestra luz cobra esmaltes; ni por la regia ascendencia que acuerdan griegos anales. Solo por vos sola os quiero, y os quisiera, aunque os hallase, no entre púrpuras de Tiro, sino entre humildes sayales.	1330 1335 1340 1345
	Y os igualara conmigo poniendo el ramo de Dafne en vuestra frente, aunque fuera señor desde el Nilo al Ganges, que a daros una corona, hubiera sido bastante la hermosura, sin que entrara naturaleza a la parte. Y aunque en los dos se juntaran estremos tan desiguales, solamente con tener pagado mi amor constante, no echara menos en vos imperios ni calidades.	1350 1355

FÉNIX	No es verdadero el amor que sirve por que le paguen.	1360
ALEJANDRO	No podéis negar que el mío es de más finos quilates.	
FÉNIX	Es verdad.	
REY	(Ap No es buen indicio que a los demás le aventaje.)	1365
FÉNIX	Pero todos me queréis con fines particulares.	
FILIPO	Lícito es el que yo llevo.	
LIDORO	El que yo publico es grande.	
ALEJANDRO	El que yo sigo es mi amor y el mérito que en dos cabe.	1370
FÉNIX	Pues por que deis del ingenio y la dirección señales, en cinco versos proponga la Música, acorde y grave, cinco motes: dos nos tocan para divertir la tarde a Irene y a mí, y los tres en vosotros se reparten.	1375
	Pero cada uno atento al mote que le tocare ha de discurrir fundando en él con ingenio y arte el fin que dice que tiene de pretenderme y amarme, y el discurso ha de acabar con el mote.	1380
FILIPO	Diestro examen.	
LIDORO	Yo le aceto.	
ALEJANDRO	Y yo.	
FÉNIX	Pues juzgue este ingenioso combate Vuestra Alteza.	1385

REY	(Ap Estaré atento por que Fénix no me engañe.)	1390
IRENE	(Ap Así diré mi cuidado.)	
FÉNIX	(Ap Así haré que el fuego exhale de mi amor, aunque le oprima el precepto de mi padre.)	1395
MÚSICA	<i>Justa fue mi perdición, de mi suerte estoy contento. Yo no espero galardón, que vuestro merecimiento satisface mi pasión.</i>	1400
FÉNIX	A Irene toca el primero.	
REY	(Ap Discreta sabrá lograrle.)	
IRENE	Pues repetidle, por que vuelva el oído a informarse.	
MÚSICA	<i>Justa fue mi perdición.</i>	1405
IRENE	A mi estado satisface. Perdime entre los despojos de la guerra esquiva y fuerte dos veces por más enojos. La primera por mi suerte,	1410
	la segunda por mis ojos; la una, aunque sin razón, lo quiso ajena elección; la otra la quise yo. Y así, pues por querer me perdí,	1415
	<i>justa fue mi perdición.</i>	
FÉNIX	(Ap Recelos, pues ama Irene, desvelaos y aseguradme.)	
REY	¿Quién entra ahora?	
FÉNIX	Filipo.	
FILIPO	Oiga el mote que me cabe.	1420
MÚSICA	<i>De mi suerte estoy contento.</i>	

FILIPO	Con él volveré a explicarme. Imperios juntar quisiera mi amor, pues como os adora os busca más alta esfera y, a ser posible, señora de todo el mundo os hiciera. Por vos no ser dueño siento de cuanto ha criado Dios, y aunque heredo el regio asiento, no por mí, sino por vos, <i>de mi suerte estoy contento.</i>	1425
FÉNIX	Discurra en el que se sigue Lidoro y vuelva a escucharle.	
MÚSICA	<i>Yo no espero galardón.</i>	1435
LIDORO	Hace que a mi intento iguale. Es la hermosura enemiga crüel, porque a la fineza tiranamente castiga; más humana es la nobleza, pues que premia al que la obliga. Por eso mi estimación la vuestra obligar procura, pues en mi firme afición, de la tirana hermosura <i>yo no espero galardón.</i>	1440 1445
FÉNIX	El que llega es de Alejandro.	
ALEJANDRO	Pues otra vez le declaren.	
MÚSICA	<i>Que vuestro merecimiento.</i>	
ALEJANDRO	Mi amor en él se retrate al mérito que tenéis. No da el poder parte alguna, pues aunque el reino heredéis, no alcanzáis por la fortuna lo que por vos merecéis y así para el mal que siento, para todo mi tormento,	1450 1455

	para toda mi pasión, no quiero mas galardón <i>que vuestro merecimiento.</i>	1460
FÉNIX	El último repetid, pues yo en él he de fundarme.	
MÚSICA	<i>Satisface mi pasión.</i>	
FÉNIX	Préstame, Amor, tus disfraces. Mi elección que diga intento de cuál se siente obligada y mientras la voz no aliento, siento una pasión causada de no decir lo que siento.	1465
	Y hasta llegar la ocasión, por más que a sentirle vengo, como se funda en razón, la misma pasión que tengo <i>satisface mi pasión.</i>	1470
	<i>Levantándose de los asientos</i>	
REY	En ajustar el intento, con el mote os juzgo iguales. En cuanto al mérito, Fénix ha de ser quien le declare, aunque ya la voz me ha dicho lo que desmiente el semblante.	1475 1480
FÉNIX	Primero otra competencia lo ha de juzgar.	
FILIPO	¿En qué parte?	
FÉNIX	En el festín desta noche.	
FILIPO	Temo que ya, y perdonadme, vuestro mismo pensamiento quién es el dichoso sabe, y juzgo que no he de serlo yo.	1485
FÉNIX	Mereced, que aún no es tarde.	
LIDORO	Lo mismo temo.	

FÉNIX	Es error.	
ALEJANDRO	Yo también.	
FÉNIX	El que juzgare que su esperanza es difícil, la pierda, pues es más fácil, que en fortuna y en amor no son las dichas iguales. (<i>Ap</i> Perdona, Alejandro, el labio, pues en tan público lance no querer favorecerte es querer asegurarte.) <i>Vase</i>	1490 1495
IRENE	(<i>Ap</i> Pues queda ofendido, es buena ocasión de que yo entable mi intento sobre su ofensa, después volveré a buscarle.) <i>Vase</i>	1500
REY	(<i>Ap</i> Aunque artificiosamente Fénix con rigor le trate, no ha de borrar la impresión que en mí las sospechas hacen, ni en peligros que consulto en los astros celestiales. Y así hasta satisfacerme, he menester desvelarme.) <i>Vase</i>	1505 1510
LIDORO	Voy a prevenirme lleno de nuevas seguridades.	
FILIPO	Y yo, pues Fénix lo manda, voy a merecer constante.	
ALEJANDRO	Yo con justa causa quedo agraviado de un desaire.	1515
LIDORO	¿No estaréis en el festín?	
ALEJANDRO	Aunque la suerte me falte, iré a salir desvalido, por no parecer cobarde.	1520
FILIPO	Allá os aguardaremos, ya no temo que me agravie.	

LIDORO	Sin este competidor ya está el amor de mi parte. <i>Vanse los dos</i>	
ALEJANDRO	Ahora que se aconseja solo contigo mi labio, pues entró en voz el agravio, salga en acento la queja. ¿Vieron los siglos presentes tal mujer?	1525
MERLÍN	Ni los pasados. Caponés come cenados con áspides y serpientes.	1530
ALEJANDRO	¡Qué vana!	
MERLÍN	Y es una lega.	
ALEJANDRO	¡Qué crüel!	
MERLÍN	Es tigre hircana.	
ALEJANDRO	Tiene poca fe.	
MERLÍN	Es pagana.	1535
ALEJANDRO	Mi amor no la entiende.	
MERLÍN	Es griega.	
ALEJANDRO	Bien paga el haber buscado la guerra, pues me ha ofendido.	
MERLÍN	Bien paga habernos vestido por ella de colorado.	1540
ALEJANDRO	A un peligro, aunque le igualo, me puse por merecella.	
MERLÍN	Y a riesgo de que por ella te llamasen pie de palo. Pero escúchame, señor, que hallar a tu pena quiero un consuelo.	1545
ALEJANDRO	No le espero.	
MERLÍN	Fénix dijo...	
ALEJANDRO	¡Qué rigor!	

MERLÍN	...que no igualaba un amante a otro en la dicha.	
ALEJANDRO	¿Es así?	1550
MERLÍN	¿Qué sabes si fue por ti, estando otros delante?	
ALEJANDRO	Por mí fue.	
MERLÍN	Al revés lo siento y un ejemplo hay que lo apoye.	
ALEJANDRO	No puede haberle.	
MERLÍN	Pues oye, si estás para oírle, un cuento: Un cura quiso enmendar de cierta correspondencia de un mozuelo la imprudencia y subiose a predicar.	1555 1560
	Y cuando empezó severo a culpar con celo ardiente los que escandalosamente vivían, entró el barbero, que con más cautas porfías y pasión más encubierta a media noche a una puerta iba a tocar las folías.	1565
	El cura al mozo profano reprehendió y por mostrar que le quería tirar una piedra, alzó la mano, y al tiempo que con destreza, aunque a nadie señaló, levantó el brazo, bajó el barbero la cabeza, presumiendo que a su frente iba el tiro encaminado, y conoció su pecado,	1570 1575
	por su ignorancia, la gente. Fénix mostró su aspereza en común, si bien se mira,	1580

	y así hasta ver a quién tira, no bajas tú la cabeza.	
ALEJANDRO	No busques dicha a mi estado y advierte que Irene ahora vuelve.	1585
	<i>Sale Irene</i>	
IRENE	Alejandro.	
ALEJANDRO	Señora.	
IRENE	Despejad ese criado.	
MERLÍN	Yo bien despejado soy, con despejo me crié; aquí con despejo entré y con despejo me voy. <i>Vase</i>	1590
IRENE	Aunque por vos he perdido mi patria, y aunque también por vos (<i>Ap</i> el alma lo sabe) mi libertad presa esté, que os veáis sin premio siento; (<i>Ap</i> dije mal, no os veis sin él), que el mayor premio de todos el común crédito es, pero aunque os premia la fama, muy poca atención debéis a la crueldad de Fénix y a la ingratitud del Rey: no aseguraste su imperio.	1595 1600 1605
ALEJANDRO	Yo establecí su laurel.	
IRENE	Pues, ¿por qué más experiencias de lo que sois quiere hacer? ¿Y cómo, estando obligado, desagradecido es?	1610
ALEJANDRO	Hija de los beneficios la ingratitud siempre fue; de padres tan generosos nace monstruo tan crüel.	

IRENE	Ya que conocéis que os hace con engañoso doblez el amor supercherías y desaires el poder, ¿por qué vuestro heroico aliento sufre que así le estrechéis?	1615 1620
	A un triunfo dudoso aspira, cuando hay otros que vencer; si de un mar se vio arrojado presuntuoso el bajel, para surcar nuevos golfos creyó al imán otra vez. De un monte se aparta un río por ser ingrato con él, pues ve que le impide el paso después que le besa el pie.	1625 1630
	El toro, de cuyo duelo un tronco es duro cartel, busca aplauso en otros campos si vencedor no se ve. Intentad otras fortunas y en un reino no cifréis los que os puede dar la suerte y vos podéis merecer, pues aunque imposibles sean las empresas que intentéis, todas os las facilita lo que os vengo a proponer. Mi padre, como testigo de vuestros esfuerzos fue, desea que acreditadas por vos, sus armas estén. Vuestra amistad solicita y si llegáis a tener por amigo a un rey tan grande, guerra al de Atenas haréis por vengaros de su olvido.	1635 1640 1645 1650
ALEJANDRO	Y por que a Fénix me dé.	

IRENE	(<i>Ap</i> No es eso lo que yo intento.) Todo lo alcanza el poder, mas lo que mi padre quiere es que los medios tratéis de mi libertad y luego que a Grecia dejéis por él, pues notáis que siempre hubo en los griegos poca fe.	1655 1660
ALEJANDRO	¿Cómo dejaré la empresa de mi amor?	
IRENE	Para volver con las egipcias banderas a vencerla.	
ALEJANDRO	Decís bien.	
IRENE	(<i>Ap</i> Así le aparto de Fénix.)	1665
ALEJANDRO	(<i>Ap</i> Así mi amor lograré.)	
IRENE	Ya que decir mi cuidado yo propia, no puede ser.	
ALEJANDRO	El favor de un rey me anima.	
IRENE	Yo le aseguro y leed, por que creáis lo que os digo, aquesta carta después. <i>Dale una carta</i>	1670
ALEJANDRO	Con su amistad tendré apoyo.	
IRENE	Con ella feliz seréis.	
ALEJANDRO	Y aunque a su padre le pese, Fénix será mi mujer.	1675
	<i>Sale el Rey y quédase al paño encubierto</i>	
REY	Ya creo lo que temí, cielos, por lo que escuché.	
ALEJANDRO	Pues me escribe Tolomeo, su carta mi aliento es.	1680
REY	Mi enemigo es quien le escribe y tengo más que temer.	

ALEJANDRO	Mucho os debo, hermosa Irene.	
	<i>Por el otro lado al tiempo que oiga este verso, salga Irene</i>	
REY	Fénix, ¿a esto me traéis?	
FÉNIX	Cuanto escucho es en mi ofensa.	1685
IRENE	Pues secreto y responded.	
FÉNIX	Con esto dice que es suyo aquel cerrado papel.	
REY	Que la carta es sospechosa, con esto me dio a entender.	1690
IRENE	Lo mismo que yo os he dicho, en esas letras veréis.	
REY	Pues el riesgo es evidente, yo me sabré defender. <i>Vase</i>	
FÉNIX	(<i>Ap</i> Pues no puedo pedir celos, así a estorbarlos saldré.) Irene, en tu busca vengo.	1695
IRENE	Siempre me obligas cortés.	
FÉNIX	Restituírte pretendo a tu patria. Hoy lo traté con mi padre y vuelvo ahora a persuadille otra vez.	1700
IRENE	Contigo iré, pues me obligas.	
FÉNIX	Ya siento que presa estás.	
ALEJANDRO	Favorecedme en que yo os acompañe también.	1705
FÉNIX	La que está lejos de amar no puede favorecer. (<i>Ap</i> Mal con amor se desprecia, con celos más fácil es.)	1710
ALEJANDRO	Permitid...	
FÉNIX	¡Volved atrás!	

ALEJANDRO	... que yo...	
FÉNIX	¡De aquí no paséis!	
ALEJANDRO	... me queje a vos.	
FÉNIX	No es posible.	
ALEJANDRO	¿Quién lo estorba?	
FÉNIX	Mi desdén.	
ALEJANDRO	¿Pues qué haré entre tantos males?	1715
FÉNIX	Sufrillos.	
ALEJANDRO	Pudiera ser si tuviera tanta fuerza la vida como la fe.	
IRENE	(Ap ¿Que sienta yo que la quiera, y no me pueda ofender?)	1720
ALEJANDRO	(Ap ¿Que a las porfías y al tiempo no se rinda su esquivéz?)	
FÉNIX	(Ap ¿Que sea falso y no pueda decirle yo que lo es?)	
IRENE	¡Qué riguroso silencio!	1725
ALEJANDRO	¡Qué pena!	
FÉNIX	¡Qué injusta ley!	
IRENE	Mas si el callar es razón...	
ALEJANDRO	Mas si el penar justo fue...	
FÉNIX	Mas si el arder es preciso...	
IRENE	... callad, alma, y padeced.	1730
ALEJANDRO	... penad, deseos, penad.	
FÉNIX	... arded, corazón, arded.	
	<i>Vanse y sale Libia</i>	
LIBIA	A este jardín, cuyo espacio, dando al mayo que incitar, verde atalaya es del mar y lisonja de palacio,	1735

	Fénix con un mismo afecto suele bajar cada día, pues entre sus cuadros fía su pasión de mi secreto.	1740
	Y tengo algunas ventajas, con darme de su amor parte, porque conmigo reparte sus penas y sus alhajas, pero... ya inquieto el sosiego, la veo venir aquí.	1745
	<i>Sale Fénix</i>	
FÉNIX	¡Libia!	
LIBIA	¿Qué traes?	
FÉNIX	¡Ay de mí! Ya se añadió fuego a fuego.	
LIBIA	Dilo.	
FÉNIX	A un rigor me sentenció, pues callando no le obligo a Alejandro; mi enemigo no fue sino mi silencio.	1750
LIBIA	¿Así el hermoso semblante turbas?	
FÉNIX	No es injusta cosa que sepas que estoy celosa, pues sabes que soy amante.	1755
LIBIA	¿Cómo, tu altivez se doma? ¿Celos, tú?	
FÉNIX	A sentillos viene mi amor, porque celos tiene sencillísima paloma. ¿No has notado su desvelo? ¿No has visto cómo ofendida de la que fue preferida, con las plumas barre el suelo, huye del nido, que rico	1760 1765

	de otras caricias le ve, y no topa estorbo el pie, adonde no afile el pico? Los aires, mal satisfecha en rancos arrullos, prende y cuando las alas tiende, arcos parece que flecha. Arde en celosa pasión, eriza el plumaje bello y todo lo azul del cuello lo traslada al corazón. Pues ¿cómo tendré paciencia con celos, dolor mortal, si a tan manso irracional enfurece su violencia?	1770 1775 1780
LIBIA	¿Quién fue de tales estremos la causa?	
FÉNIX	Hoy estaba Irene a solas.	
LIBIA	Mira que viene el Rey.	
FÉNIX	Después hablaremos.	
	<i>Salen el Rey, Lísidas y Corinto</i>	
REY	¿No es hora de que al festín te prevengas?	1785
FÉNIX	Sí, señor.	
REY	(<i>Ap</i> Ya de la noche el horror de mi intento ayuda el fin.)	
FÉNIX	¿Y cuál es el sitio adonde a los tres los desafía su amor?	1790
REY	Esta galería que a este jardín corresponde, y pues ya están avisados de que por aquí han de entrar,	

	Lísidas quede a estorbar que no pasen sus criados. Ninguno entre de su gente, ni su familia asistido, pues al sarao prevenido	1795
	Fénix se ha de hallar presente y al decoro estoy atento. (Ap Otro el fundamento es.)	1800
LÍSIDAS	Pues cualquiera de los tres entrará solo.	
REY	Eso intento y di a Filipo que yo le llamo.	1805
FÉNIX	(Ap ¿Con qué cuidado a Filipo habrá llamado?)	
REY	Ya la noche sepultó su luz.	
FÉNIX	(Ap ¿No bastan mis celos?)	
REY	Vamos, Fénix.	
FÉNIX	(Ap ¡Qué rigores! Ahora nuevos temores, ahora nuevos desvelos.)	1810
REY	(Ap Aunque en sus esferas bellas me amenazan atrevidas, por no verse desmentidas, no han salido las estrellas.)	1815
	<i>Vanse, quedan Lísidas y Corinto, puestos a un lado de la entrada del vestuario</i>	
LÍSIDAS	Tú conmigo has de quedarte, por que este paso guardemos.	
CORINTO	Lo que manda el Rey haremos.	
LÍSIDAS	Pues retírate a esta parte.	1820
	<i>Salen Filipo y Lidoro de gala</i>	

LIDORO	Competir con amistad es la más noble experiencia.	
FILIPO	¿No rompe la competencia la ley de la urbanidad?	
LIDORO	A nuestra amante porfía, ya su teatro asegura la noche.	1825
FILIPO	Y con ser oscura, puede preferir al día.	
LIDORO	Grandes son las prevenciones.	
FILIPO	Por que avive Amor las llamas, verá en Fénix y en sus damas bizarras ostentaciones. No tan suntuoso el estilo, llena de aparato vano, mostró al capitán romano	1830
	la hermosa Reina del Nilo, como el que ahora has de ver.	1835
LIDORO	En Fénix viene a lograrse.	
	<i>Salen por la otra puerta Alejandro y Merlín</i>	
MERLÍN	Pues al festín han de hallarse tantas damas, podrá ser que también esté presente la que se encubre a tus ojos.	1840
ALEJANDRO	No es alivio a mis enojos.	
MERLÍN	Desconfías fácilmente, mas yo, que hay misterio digo en la dama del terrero.	1845
ALEJANDRO	Pues por si me hablare, quiero que al sarao entres conmigo, por si puedes, aunque tenga cubierto el rostro, alcanzar quién es.	1850
MERLÍN	Contigo he de entrar.	

*Lidoro y Filipo han de estar en medio del
tablado hablando aparte, y lléguense hacia
donde están las guardas*

- LIDORO Ya es bien que Amor se prevenga,
 vamos.
- FILIPO Ya mi empeño ves,
 ciego dios, niño gigante.
- LÍSIDAS El que pasar adelante 1855
 quisiere, diga quién es.
- FILIPO Lidoro y Filipo.
- LÍSIDAS Quiere
 el Rey que ningún criado
 entre, solo su cuidado
 a los príncipes prefiere. 1860
- LIDORO Solos venimos.
- CORINTO Entrad
 y que a ti te llama, advierte.
- Entran los dos*
- FILIPO (Ap Si querrá dar a mi suerte
 alguna seguridad.)
- ALEJANDRO No podrás entrar, pues ya 1865
 lo que el Rey manda escuché.
- MERLÍN Entra tú, que no seré
 Merlín, si no entrare allá.
- Llega Alejandro a las guardas*
- ALEJANDRO Alejandro soy.
- LÍSIDAS A ti
 dejarte entrar es forzoso 1870
 y el cielo te haga dichoso.
- ALEJANDRO Huyen las dichas de mí.

*Llega Alejandro y Merlín se va llegando
poco a poco embozado*

CORINTO	Más gente viene.	
MERLÍN	Yo llego.	
LÍSIDAS	¿Quién va?	
MERLÍN	Un príncipe bretón.	
LÍSIDAS	Solo a tres conozco y son de corona.	1875
MERLÍN	¿Y yo soy lego?	
LÍSIDAS	¿Cómo competir valiente en la batalla no os vi?	
MERLÍN	Para pelear por mí, le di poder a mi gente.	1880
CORINTO	Ni aun en la carrera os ven.	
MERLÍN	Yo saldré a dalles desvelos.	
LÍSIDAS	¿Qué librea?	
MERLÍN	Azul por celos.	
CORINTO	¿Qué caballo?	
MERLÍN	Azul también. Visto con franquezas locas, de dueñas cien compañeros, y no serán los primeros que habrán corrido con tocas. No hay que me poner embarazos, que al festín me pienso hallar.	1885 1890
LÍSIDAS	¿Y danzáis bien?	
MERLÍN	El danzar es más que hacerse pedazos. También sé quebrar rejonos si alguna fiesta se traza; soy de Bretaña, y la plaza bien conoce a los bretones.	1895
CORINTO	¿De Bretaña?	
MERLÍN	¡Majadero! De Bretaña. ¿Hay tal porfía?	

	Que para Fénix no había de ser de lienzo casero.	1900
LÍSIDAS	¿No habéis traído criados?	
MERLÍN	Allí un irlandés me espera con seis perros, que cualquiera se come un hombre a bocados.	
CORINTO	Que os sirvamos justo es.	1905
MERLÍN	Miedo tienen.	
LÍSIDAS	¿Qué aguardáis? Y entren también si gustáis los perros y el irlandés.	
MERLÍN	No es bien que noten mis yerros.	
CORINTO	¿Mandáis que los llame?	
MERLÍN	No, que un príncipe como yo no ha de festejar con perros.	1910
	<i>Éntrase con gravedad</i>	
LÍSIDAS	Retirarnos es mejor, pues que nadie sigue, advierto, a este príncipe encubierto.	1915
CORINTO	Él gasta notable humor.	
	<i>Vanse y salen por otra Alejandro y Merlín</i>	
ALEJANDRO	Ya que has entrado acá dentro, al sitio del festín vamos.	
MERLÍN	Valiéndome de la industria, vengo siguiendo tus pasos.	1920
ALEJANDRO	Hablemos hasta salir de los floridos espacios del jardín, en la esperanza que Tolomeo me ha dado.	
	<i>Asómase Fénix a una reja baja, que ha de estar en medio del tablado</i>	

FÉNIX	Cuidadosa de que llame mi padre a Filipo, salgo a escuchar si los dos son los que allí se han retirado.	1925
MERLÍN	Con tan grande valedor serás dichoso, Alejandro.	1930
FÉNIX	Nombrar oigo a mi enemigo, y con efetos contrarios del nombre me lisonjeo, aunque del daño me agravio.	
ALEJANDRO	Que mi amor se logre intento.	1935
FÉNIX	Y esta voz, si no me engaño, es la suya.	
ALEJANDRO	Y así quiero, para tenerle obligado, responder a Tolomeo, por conquistar con su amparo esa Fénix de hermosura, en cuya llama me abraso. Hoy me dio la carta Irene, y agradecer su cuidado no pude, pues entró Fénix cuando estábamos hablando.	1940 1945
FÉNIX	¡Quién le pudiera pagar tan alegre desengaño! Mas por que no me conozca la industria de que me valgo, otras noches me asegura. ¡Ce!	1950
ALEJANDRO	Parece que llamaron. Y fue desde aquella reja.	
MERLÍN	Con la <i>ce</i> te llaman. Vamos, ella deletrea y yo de juntar las partes trato.	1955

Llega a la reja

ALEJANDRO	¿Quién es?	
FÉNIX	La que os suele hablar en el terrero, que acaso al pasar junto a esta reja vuestra voz oyó.	
ALEJANDRO	Obligaros no puedo sin conoceros.	1960
FÉNIX	¿Quién os asiste?	
ALEJANDRO	Un criado, que atento verá quién viene.	
MERLÍN	Seré un vecino acechando.	
ALEJANDRO	Enigma de mi discurso, pues no puedo descifraros, y cuanto más lo pretendo, más dificultosa os hallo. Aunque no alcanzo quién sois, tuve por alivio hablaros, en fe de cierta sospecha.	1965 1970
FÉNIX	Que os declareis más, aguardo.	
ALEJANDRO	No sois la que yo quisiera y perdonad si os agravio.	
FÉNIX	No sé si soy la que amáis, mas sé que os estimo tanto como vos podéis quererla.	1975
ALEJANDRO	Mucho será, pues yo paso, con lo que a Fénix adoro, de los límites humanos.	1980
FÉNIX	¿Tanto la queréis?	
ALEJANDRO	Mi amor a su ingratitud igualo.	
FÉNIX	¿Y su rigor?	
ALEJANDRO	Me enamora.	
FÉNIX	¿Qué aguardáis?	

ALEJANDRO	Morir amando.	
FÉNIX	¿A vos os dejáis por ella?	1985
ALEJANDRO	Vive en ella mi cuidado, pero el agradecimiento queda en mí para pagaros cuando os conozca.	
FÉNIX	(<i>Ap Perdonen la obediencia y el recato.</i>) Volved por aqueste sitio, y no sea acompañado, después del sarao.	1990
ALEJANDRO	Y vos, si es que en él habéis de hallaros, me haced favor de llevar aquesta banda en el brazo,	1995
	<i>Dale una banda</i> por que os pueda conocer.	
MERLÍN	Ah, señor, que siento pasos.	
FÉNIX	Sí haré.	
MERLÍN	Y de que pisan flojo, que son guardadamas saco.	2000
ALEJANDRO	¿Por aquí he de volver?	
FÉNIX	Sí.	
MERLÍN	Aprisa, que van llegando.	
ALEJANDRO	¿Qué dices desto?	
MERLÍN	Que llevo llenos de dudas los cascós.	
ALEJANDRO	Yo de dudas y de indicios, quiera Amor no salgan vanos.	2005
	<i>Vanse y salen por otra puerta el Rey y Filipo, y quédase Fénix a la reja</i>	
FÉNIX	¿Quién habrá entrado al jardín?	

REY	Filipo, así estorbo el daño.	
FÉNIX	(<i>Ap</i> Mi padre y Filipo son, presto saldré de un cuidado.)	2010
REY	Mientras el término llega de tan festivo aparato, quiero hablarte en este sitio, por secreto y retirado.	
FILIPO	¿Qué ordenas tan prevenido?	2015
REY	A un grave empeño te llamo.	
FILIPO	Pues ¿a qué aguarda tu pecho? Su intento arroje a los labios.	
REY	La enemistad que yo heredo con la nación de Alejandro sabes.	2020
FILIPO	Siempre los de Atenas y Tracia fueron contrarios.	
REY	Pues según eso, si a Fénix diera Alejandro la mano, sería dar enemigo y no Rey a mis vasallos.	2025
FILIPO	Claro está, mas no es posible, pues le desprecia.	
REY	Es engaño, y sobre aqueste peligro y el que me anuncian los astros, hay otro mayor.	2030
FILIPO	¿Qué dices?	
FÉNIX	(<i>Ap</i> Llena estoy de sobresaltos.)	
REY	Con Alejandro se escribe Tolomeo, mi contrario, y pues otro Tolomeo, su ascendiente, entregó ingrato la cabeza de Pompeyo, ser traidor podrá en mi agravio	2035

	el sucesor, que también hay delitos heredados.	2040
FILIPO	Pues, señor, ¿qué determinas?	
FÉNIX	Ya doy por ciertos mis daños.	
REY	Amigos y deudos somos. Rey soy y tengo a mi cargo la utilidad de mi Reino, de su conveniencia trato y así para aseguralla, es bien que muera Alejandro.	2045
FÉNIX	(<i>Ap ¡Válgame el cielo!</i>)	
REY	Esta noche ha de ser.	
FÉNIX	(<i>Ap ¡Rigor extraño!</i>)	2050
REY	Aquí se ha de ejecutar su muerte, pues es el paso por donde ha de salir.	
FÉNIX	(<i>Ap Yo propia a su fin le traigo, pues le dije que volviese por aquí. Entre riesgos tantos, ¿qué he de hacer? Piedad y Amor, ved que peligra Alejandro.</i>) <i>Vase</i>	2055
FILIPO	¿Cómo, a la común sospecha, se podrá encubrir un caso tan grave?	2060
REY	Por eso dije que no entrasen los criados, y de persona secreta y resuelta lo he fiado. La noche es cómplice muda, y el mar, que en esos peñascos bate, esconderá su cuerpo.	2065
FILIPO	Yo más noble modo hallo de matalle.	
REY	¿De qué suerte?	

FILIPO	Puedes tú haberte engañado y así aguarda a que yo vea si Fénix en el sarao le favorece, y si viere que son sus indicios claros, fiar podrás de un celoso	2070 2075
	la mayor prueba de osado. Yo intentaré darle muerte con igual riesgo en el campo, y así lograrás tu castigo sin descrédito y quedamos tú sin mostrarte alevoso, yo sin celos si le mato.	2080
REY	Quiero que reines con Fénix y arriesgarte fuera agravio.	
FILIPO	Las experiencias del riesgo hacen a un rey esforzado.	2085
REY	Pues la ejecución suspendo hasta que tus desengaños me avisen.	
	<i>Anden algunos pasos</i>	
FILIPO	Lince he de ser de las acciones de entrambos.	2090
REY	En mi ofensa divertidos, hemos llegado a este cuarto.	
FILIPO	Y ya del festín alegre se escucha el sonoro aplauso.	
	<i>Salga Corinto y ponga dos [...] sobre un bufete</i>	
REY	Las damas y caballeros van al sitio señalado, en dos tropas divididos.	2095
FILIPO	Y por aquí van pasando a tomar las hachas, llenos de galas y de penachos,	2100

- y así a ocupar el dosel
puedes entrar, que yo aguardo
que lleguen.
- REY Pues vas con ellos,
atención con Alejandro. *Vase*
- Los músicos cantando delante la copla que se sigue. Fénix y Libia vestidas de un mismo color con la mayor conformidad que se pueda, y saldrán también Irene y otra dama. Todas cuatro con mascarillas y sombreros [...] Lidoro, Alejandro y Lísidas siguiendo a las damas. Fénix ha de traer la banda en el brazo atravesando el tablado [...] Volviéndose a sentar Filipo con ellos en diciendo los versos que le tocan*
- MÚSICA 2105
*A merecer sale Amor
al más lucido teatro,
adonde la competencia
le ha de coronar de aplausos.*
- ALEJANDRO 2110
¿Conoceré cuál es Fénix
cuando por aquí volvamos?
*Vanse quedando los últimos de la tropa
Fénix y Alejandro, algo apartados con decoro*
- FÉNIX Si conozco su peligro,
¿cómo el aviso dilato?
- ALEJANDRO La de la banda, a quien sigo,
se queda atrás.
- FÉNIX Así guardo
su vida. ¡Libia!
- LIBIA 2115
¿Señora?
- FÉNIX No te apartes de mi lado
y ve delante.
Adelántase Libia quedándose al paño

- ALEJANDRO Parece
que os detenéis con cuidado.
- FÉNIX Porque hay cierto inconveniente
en el jardín para hablaros, 2120
no salgáis por él. Salid
por la puerta de palacio,
que yo estaré en el terrero.
- ALEJANDRO Así lo haré.
- FÉNIX Pues entraos,
que van a tomar las hachas. 2125
- ALEJANDRO Ya yo sigo vuestros pasos.
Aguardad, yo os traeré el hacha,
por que alumbre en vuestra mano.
Si es el sol que yo sospecho,
bien podrá prestarle rayos. 2130
- Vase diciendo esto así*
- FÉNIX Libia, oye presto.
- LIBIA ¿Qué ordenas?
- FÉNIX Ponte esta banda en el brazo
- Quítese la banda y pónsela*
y pues de un mismo color
vestidas las dos estamos,
para lograr este intento, 2135
aunque pida porfiado
Alejandro que descubras
el rostro, no has de otorgallo,
ni tampoco le respondas,
pues sabes que importa tanto 2140
esta cautela, y aguarda
en este puesto.
- LIBIA Aquí aguardo.

Vase Fénix, quedando Libia con la banda, y vuelvan a salir los músicos delante y la misma tropa con sus hachas, y Fénix con

ellos, y llega Alejandro a dar el hacha a Libia y a él le traerán otra

- MÚSICA *Sus alas dio a la hermosura,
para su adorno bizarro,
y en cada pluma que quita,
pone una flecha en el arco.* 2145
- ALEJANDRO Presuma esta luz de estrella,
pues logra empeño tan alto.
- LIDORO *(Ap con Filipo ¿Si es Fénix la de la banda?)*
- FILIPO Esta acción ha confirmado 2150
la sospecha del Rey.
- IRENE Ya
a la luz que dio Alejandro,
mis celos veo.
- FILIPO En la llama
de aquella antorcha me abraso.
- LÍSIDAS Ya el Rey ocupa su asiento. 2155
- LIDORO Nuestro juez será el aplauso.
- ALEJANDRO Eso toca a las deidades,
que de aqueste cielo humano
con airosas influencias,
son lucidísimos astros. 2160
- FILIPO De confiado blasona.
- FÉNIX Ya el alma el premio le ha dado.
- LIDORO Ya nos llama a competir
la Música.
- Vengan a quedar las cuatro damas enfrente
de los cuatro hombres, y la Música se ha de
haber entrado y suenen dentro los violones*
- ALEJANDRO ¿Qué aguardamos?
- FILIPO Cada uno con la dama 2165
que acompaña, vaya entrando.
- ALEJANDRO Aquella banda es mi norte.

MERLÍN	Fénix es la de mi amo.	
	<i>Quítase Fénix la mascarilla</i>	
FÉNIX	Pues por que vea Filipo con quien va, le desengaño.	2170
ALEJANDRO	¿Qué es esto? Mintió mi dicha.	
FILIPO	De tal favor voy ufano.	
ALEJANDRO	Yo, envidioso.	
FÉNIX	Con la duda aún no he querido premiaros y por eso me descubro, pues ni aún este breve plazo de que sois favorecido, quiero que estéis engañado.	2175
IRENE	Perdió mi amor el recelo. <i>Vase</i>	
LIDORO	Volvió a vivir mi cuidado. <i>Vase</i>	2180
FILIPO	Pues desdeñosa le ofende, los indicios fueron falsos. <i>Vase</i>	
FÉNIX	Por guardar su vida quiero que le vean despreciado. <i>Vase</i>	
ALEJANDRO	Muerto voy.	
MERLÍN	Carbón se ha vuelto la esperanza de Alejandro.	2185

JORNADA TERCERA

Salen Filipo e Irene, y dicen dentro primero

<i>Dentro</i>	¡Alejandro, viva! ¡Viva!	
FILIPO	¡Oh, pese a la aclamación del vulgo vil sin razón!	
IRENE	Filipo, ¿quién tanto priva con Fénix y con la suerte siente ajenas alabanzas?	2190
FILIPO	Si matan mis esperanzas, ¿cómo he de sufrir su muerte?	
IRENE	¿Vos no os veis favorecido y Alejandro despreciado?	2195
FILIPO	No cesa, Irene, el cuidado hasta ser yo el escogido. Y esta opinión es bastante para poder estorballo, solo el correr un caballo le aclama el vulgo ignorante. Y así al Rey decirle quiero se resuelva a la elección, y dejar la pretensión, aunque pierda lo que espero, que por mal afortunadas no quiero ver competidas mis acciones deslucidas y las tuyas aclamadas.	2200
	Ni es cordura, si he de ser rey de ese vulgo indiscreto, que me pierdan el respeto los que me han de obedecer. Que aun en un bruto condeno libertarle a su furor, porque perdiendo el temor no querrá tomar el freno.	2205
		2210
		2215

	Siempre a un rey, asegurado temor y amor han tenido: porque el oficio es temido, cuando el sujeto es amado. Pues si el vulgo me baldona, quiero quitarle ese vicio, que no temerá el oficio quien no estima la persona.	2220 2225
IRENE	Fénix sale a divertir a ese jardín su tristeza, con su música hoy empieza lo que la quiero pedir a dar logro a vuestro empleo. Id si al Rey queréis hablar, que yo intento asegurar vuestra boda y mi deseo.	2230
FILIPO	Mucho, señora, me obligo, pues el favor que me das por tuyo le estimo más, que por lo que en él consigo. Entre una y otra beldad, si es reina de Egipto Irene, ni menos belleza tiene ni menos comodidad. <i>Vase</i>	2235 2240
	<i>Sale Fénix y Libia y la Música</i>	
MÚSICA	<i>Quiero y no saben que quiero, yo solo sé que me muero.</i>	
FÉNIX	Muero en tan triste dolor de mis resistencias hecho, que la llama de mi amor nunca sale de mi pecho, por abrasarse mejor. En vano apagar le espero, pues si los ojos no lloran,	2245 2250

Con la Música

quiero y no saben que quiero.
Y como todos lo ignoran,

Con la Música

yo solo sé que me muero.

IRENE	Parece que a mi dolor la letra, señora, han hecho, pues de mi estrella el rigor a un tiempo influye en mi pecho el silencio del amor.	2255
	En vano vencerla espero, pues por verme desdichada,	2260

Con la Música

quiero y no saben que quiero.
Y de nadie consolada,

Con la Música

yo solo sé que me muero.

FÉNIX	Irene, aunque un astro ultraje tu libertad, ¿qué razón habrá que tu labio ataje? ¿No sabes que es tu prisión en mi amistad hospedaje?	2265
IRENE	Fénix bella, culpa fuera en mí ignorancia tan vana, mas aunque entender quisiera que de ti a mí soy tu hermana, de mí a ti soy prisionera.	2270
	Pero también fuera error, siendo tus finezas muchas, tener por más mi temor y así piensa que te escucha.	2275
	Pues habla en mí tu favor, cuando esta prisión me dio la guerra o mi suerte dura. Hablo ahora como yo: la fama de tu hermosura	2280

	varios príncipes juntó, y aunque ninguno en su estrella	2285
	por ti ni por su desgracia, digno de deidad tan bella, todos dignos de tu gracia, para merecer con ella	
	tanto, que alguna tibieza fuera ocultar lo que lloro, me inclinó a su gentileza.	2290
	En la parte que el decoro cede a la naturaleza, el favor que te he debido	2295
	disculpe mi claridad, porque en ti llaneza ha sido lo que fuera en otro oído, ligereza o liviandad;	
	este afecto resistido de mis temores ha estado, hasta haber yo conocido que es de ti el más despreciado, quien de mí el más atendido.	2300
	El ver en él tus enojos avivan mi inclinación, porque quisieran mis ojos, para honrar mi corazón, vestirse de tus despojos.	2305
	Hallo en Alejandro...	
FÉNIX	(<i>Ap</i> Cielos, de mi estrella al descompás, para apurar mis desvelos, solo faltaban los celos.	2310
	Y aun ha de quedalle más, ¿Alejandro, no dijiste quién siente por tantos modos tu desdén, y más te asiste?	2315
	Que siempre codicien todos aquello que quiere un triste, o es influencia enemiga	2320

o cautela del dolor
o su desdicha le obliga
a desear lo mejor
para que no lo consiga.)

Al paño Alejandro y Merlín

ALEJANDRO	Merlín, ¿no lo has escuchado? Aquel favor encubierto que es de Irene he averiguado, mira si soy desdichado.	2325
MERLÍN	Desdichado es un tüerto.	
IRENE	Toda la paz de mi estado consiste, pero parece que algo el semblante has mudado.	2330
FÉNIX	Es que una congoja cuece de mi tristeza el cuidado.	
IRENE	Pues proseguir fuera error.	2335
FÉNIX	Después, Irene, hablaremos, que aquí lo estorba el dolor y a solas conferiremos lo que esté bien a tu amor.	
IRENE	(<i>Ap</i> Pues de Fénix prevenida de que consiste en si hacer lo que mi afecto te pida de nuestro estado las paces, y el alivio de mi vida.) <i>Vase</i>	2340
ALEJANDRO	¿Ves mi desdicha?	
MERLÍN	¿Qué es della?	2345
ALEJANDRO	¿Pues no la ves?	
MERLÍN	¿Dónde estriba?	
ALEJANDRO	En lo que ordena mi estrella.	
MERLÍN	Pues si está tan allá arriba, ¿cómo he de poder yo vella?	

ALEJANDRO	Entrar a pedirla quiero licencia en mal tan esquivo para partirme, pues muero.	2350
MERLÍN	No te partas, por Dios vivo, que pareces bien entero.	
FÉNIX	Libia, a tanto padecer, ¿quién se puede resistir? Yo muero de obedecer, ¿a quién culparé el morir si yo me quiero ofender?	2355
	Yo, disfrazando un amor que no es contra mi decoro; yo, de parte del dolor dando causa a lo que lloro, por permitir a un rigor;	2360
	yo, esquiva, crüel e ingrata, por un precepto tirano, y cuando amor me maltrata, siendo el impulso mi mano, me quejo de quien me mata.	2365
	Para vencer la pasión de mi padre el Rey, ¿qué medio puede hallar mi corazón si ignora mi inclinación quien ha de darme el remedio?	2370
	Sepa Alejandro mi amor y que si precepto ha sido de mi padre este rigor, de lo que él es ofendido siente mi pecho el dolor.	2375
ALEJANDRO	Cielos, ¿qué escucho? ¿Si fue ilusión de mi sentido? Merlín, Merlín, ¿no has oído? ¿no has oído?	2380
MERLÍN	Oído he, por señas.	
ALEJANDRO	¿De qué?	

MERLÍN	¿Qué he oído?	
LIBIA	Yo, señora, por temer el yerro de dar consejo a quien no lo ha menester, sentir tus penas te dejo, siendo de tu parecer:	2385
	¿no es el galán más brïoso Alejandro, el más fiel a tu amor, siendo dudoso, más discreto y generoso?	2390
MERLÍN	Y si no, dígalo él.	
LIBIA	¿No es más afable su trato, aclamado no le vemos, más valor y más recato?	2395
MERLÍN	Sí, voto a Poncio Pilato, y aquí lo defenderemos.	
LIBIA	Su modestia y compostura, ¿cualquier voluntad no manda? ¿Su conversación no es pura, apacible, dulce y blanda?	2400
MERLÍN	Ha sido guinda madura.	
LIBIA	No hallo imperfección alguna en su talle y en su modo, sangre y condición es una.	2405
FÉNIX	Di que no tiene fortuna, que en eso lo dices todo.	
ALEJANDRO	¿Si es sueño?	
MERLÍN	No sé, mas si el diablo no lo fragua, deste amor muy bien se ve que está maduro.	2410
ALEJANDRO	¿Por qué?	
MERLÍN	Se nos hace la boca agua.	

FÉNIX	(Ap Pues si él mismo se escogió en mi amor, si he de casarme con quien más lo mereció y es él quien podrá estorbarme, que sepa mi afecto.)	2415
<i>Salen los dos</i>		
ALEJANDRO	Yo.	
FÉNIX	Válgame el cielo, ¿qué miro?	2420
MERLÍN	Dos varones de su amor.	
ALEJANDRO	¿Por qué soy tan infelice? Que si la suerte me dio por yerro, que siempre yerra, algún escaso favor, por irle a alcanzar le pierdo, que no por otra razón, como suele el que camina llevando delante el sol, que parece que el cielo parado está su esplendor y pensando que le alcanza sigue su curso veloz, hasta que cayendo el día mira ya con tibio ardor del ceño del horizonte eclipsado su arrebol, y cuando más le asegura, pierde la luz y el calor.	2425
FÉNIX	¿Qué dices?	2430
MERLÍN	No se ha explicado. Dice que vuestra afición es como el del padre al hijo, que es todo su corazón, pero le desuella a azotes, para que salga mejor.	2435
ALEJANDRO	Cuando de las ansias más me tiene la obstinación	2440
		2445

	entre vivo y muerto, vivo para sentir su rigor. De vuestro labio escuché	2450
	alivio que me dejó de modo, que el que soñando un peligro tan atroz, que aunque está muerto el sentido, piensa que siente dolor,	2455
	y al estremecerse el cuerpo despierta y halla que son sueño, sombra, fantasía, peligro, golpe y error; mas es tan corta mi estrella	2460
	que, confiriendo el bien de hoy con la desdicha de ayer, imagina mi temor que estaba entonces despierto y ahora soñando estoy.	2465
FÉNIX	Decid, que hoy no os entiendo, ¿qué habéis oído?	
ALEJANDRO	Eso no, porque muy clara de especie, repetida la razón, basta haberla yo entendido,	2470
	sin que la repita yo, porque en mi labio es desaire lo que en el vuestro es favor.	
MERLÍN	Cortesana bobería, señora, jurado a Dios, que os oyó de parte a parte, tanto que espantado estoy de que ahora hayas quedado para pedir confesión.	2475
FÉNIX	(<i>Ap</i> Cielos, ¿por qué me embarazo en que sepa mi elección, cuando lo estoy deseando? ¡Oh, cómo es niño el Amor!	2480

	Suelen ofrecerle a un niño algo que él lo deseó	2485
	por su llanto, aunque él lo quiso, hurtó al descuido la acción. Y aunque lo tiene en su mano, mirando al que se lo dio,	2490
	no lo come de vergüenza de haber ya dicho que no. Mas ya el riesgo de mi vida no da lugar al temor; Alejandro, si mi afecto os ha informado mi voz,	2495
	también habréis escuchado de mi esquivez la razón. Preceptos son de mi padre cuantas resistencias son de mi pecho a vuestro aplauso;	2500
	él os aborrece a vos por la patria y porque halla escrito vuestro blasón con caracteres de estrellas en las carreras del sol.	2505
	Y está tan vivo el engaño que no sufre dilación; lo que importa es hallar medio para ser uno los dos.)	
ALEJANDRO	Cielos, ¡qué ventura! Luego, ¿me confirmáis el favor?	2510
MERLÍN	Te confirma y por más señas te ha de dar un bofetón.	
ALEJANDRO	Pues, ¿qué medio hallarse puede si es que no le elegís vos?	2515
MERLÍN	Yo sé uno, pluguiera al cielo.	
ALEJANDRO	¿Qué hablas, necio?	
MERLÍN	Pues, señor, sácala por el vicario.	

LIBIA	¡Calla, loco!	
MERLÍN	Calla vos, que también yo he de sacaros.	2520
LIBIA	¿A qué?	
MERLÍN	A bailar este son.	
FÉNIX	Alejandro, esto es errado, que hay males de condición que en discurriendo el remedio, está el peligro mayor.	2525
	Vos le pedid a mi padre que señale a la elección plazo fijo y vos entonces a todo competidor en una pública fiesta	2530
	empeñad, que pues la voz tenéis del pueblo, el aplauso es la más fuerte razón para vencer a mi padre. Este es el medio mejor si le lográis con presteza.	2535
ALEJANDRO	Pues a proponerle voy.	
FÉNIX	Eso importa.	
ALEJANDRO	Por que os deba todo el logro de mi amor.	
FÉNIX	Antes fue el mérito vuestro.	2540
ALEJANDRO	No es posible.	
FÉNIX	¿Por qué no?	
ALEJANDRO	Porque obrando...	
FÉNIX	... merecéis...	
ALEJANDRO	...mis acciones.	
FÉNIX	Vuestras son.	
ALEJANDRO	No son sino vuestras.	
FÉNIX	¿Mías?	

ALEJANDRO	Vos las lográis.	
FÉNIX	¿Cómo, yo?	2545
ALEJANDRO	Influyen vuestras estrellas aliento en mi corazón. <i>Vase</i>	
MERLÍN	Saltando voy de contento. Pero, señora, por Dios me mandes, por si vencemos esta interpresa de amor, algún oficio en palacio.	2550
FÉNIX	¿Qué oficio?	
MERLÍN	Oficio de honor, como no sea de dueña.	
FÉNIX	Dile.	
MERLÍN	Pues si digo yo, señora, vuestro merendier.	2555
FÉNIX	¿Merendier? ¿qué ocupación?	
MERLÍN	Dar la merienda a las damas, que no es tanto, vive Dios, darlas de cenar.	
FÉNIX	¿Por qué?	2560
MERLÍN	Porque meriendan mejor con el hambre de completas.	
FÉNIX	¿Sabraslo hacer con primor?	
MERLÍN	Sí sabré, escucha y verás de lo que haré prevención: muchos pasteles de a cuarto, garbanzos verdes, turrón, almendrucos, azufaixas, pámpanos tiernos de flor, zarzamoras y majuelas,	2565
	limas, madroños de olor, castañas, nueces, bellotas con el esquivo piñón,	2570

	fruta, natas, agua fría, mal de madre y un doctor.	2575
FÉNIX	¿Pues el doctor es merienda?	
MERLÍN	Es postre que se usa hoy, pues con él acaban todos.	
FÉNIX	Tuyo es el oficio.	
MERLÍN	Alón, voy a prevenir botijas y bota.	2580
LIBIA	¿Para qué son?	
MERLÍN	Las botijas para ti.	
LIBIA	¿Y la bota?	
MERLÍN	Para yo. <i>Vase</i>	
FÉNIX	Libia, una vez declarada, o contra todo rigor ha de ser rey Alejandro, o no he de ser reina yo.	2585
LIBIA	Con los príncipes el Rey viene y se quedan los dos, y él solo llega a buscarte.	2590
	<i>Sale el Rey</i>	
REY	Quedaos, Fénix.	
FÉNIX	¿Señor?	
REY	Idos vos.	
LIBIA	Ya te obedezco. <i>Vase</i>	
REY	La vulgar necia opinión ha puesto de tal semblante el intento de los dos, que si Alejandro te asiste, no se ha de empeñar la voz del pueblo en ser contra el pueblo, dándoles rey de nación a sus fueros tan contraria,	2595 2600

MERLÍN	Si esto consigues, señor, es más que engañar a un bobo.	
ALEJANDRO	Por lograr vuestro favor, señora, siguiendo al Rey.	2635
FÉNIX	(Ap ¡Ay de mí! Sin alma estoy.) Ya no tenéis para qué.	
MERLÍN	Si se ha dispuesto mejor, sin duda soy Merlendier, albricias.	2640
ALEJANDRO	¿Pues por qué no?	
FÉNIX	(Ap Para que no se declare, le he atajado la razón.) Porque si buscáis al Rey para lograr vuestro amor, sin mí no ha de ser posible; y por mí os mando que hoy... (Ap ¡No es posible hacerle señas!) salgáis de mi corte vos. (Ap ¡Aquí del pesar! ¿Qué es esto? Si arrojo tras cada voz la vida, ¿cómo me queda vida para otra razón?)	2645
ALEJANDRO	¿Por qué?	
FÉNIX	Porque me cansáis y me enoja la ambición con que hacéis inteligencia del vulgo el falso rumor.	2655
REY	(Ap Bien lo ha dicho.)	
ALEJANDRO	Vive el cielo que os engaña.	
FÉNIX	Esto sé yo, y basta.	
ALEJANDRO	Merlín, ¿qué es esto?	2660
MERLÍN	¿Qué ha de ser? Que ella o los dos estamos hechos un cuero.	

ALEJANDRO	Señora, vuestro favor...	
FÉNIX	No, no me habléis más palabras y salid sin dilación de mi corte o mandaré que os saquen della. (<i>Ap</i> ¡Qué error! Cuando a los ojos me mira, donde no finge la voz, si no fuera el amor ciego, bien viera el corazón.)	2665 2670
ALEJANDRO	¿Qué es esto?	
MERLÍN	Por vida de las lantejas de Jacob, que reparo en que es princesa de comedia, que si no la matara a bofetadas.	2675
ALEJANDRO	Pronto a obedecer estoy, mas solo saber espero ¿qué razón...? Antes...	
FÉNIX	Ya son muchas réplicas las vuestras, (<i>Ap</i> Por darle aviso me voy, que estoy hablando sin mí) cuando solo os toca a vos saber que habéis de iros luego, que el que manda la razón la consulta en la sentencia, pero en el castigo no. <i>Vase</i>	2680 2685
REY	(<i>Ap</i> Bien ha logrado mi intento.)	
ALEJANDRO	¿Qué es esto, cielos? ¿Quién vio caso como el que me pasa?	2690
MERLÍN	No se ha hecho, vive Dios, tal mudanza en la pavana.	
ALEJANDRO	Merlín, Merlín, loco estoy.	
MERLÍN	Señor, señor, yo también.	
ALEJANDRO	¿Que esto escuche?	

MERLÍN		¿Que esto habló?	2695
ALEJANDRO	Está crüel.		
MERLÍN	Está tigre.		
ALEJANDRO	¿Yo, arrojado...		
MERLÍN	¿Echado yo...		
ALEJANDRO	... de su amor?		
MERLÍN	... de su servicio?		
ALEJANDRO	Llamas arrojjo.		
MERLÍN	Yo, arroz.		
ALEJANDRO	¡Muera al punto!		
MERLÍN	¡Al punto muera!	2700	
ALEJANDRO	Vamos ya.		
MERLÍN	Vámonos.		
ALEJANDRO	Tomaré un bajel...		
MERLÍN	Yo un jarro...		
ALEJANDRO	... y sin vida...		
MERLÍN	... Yo sin tos...		
ALEJANDRO	... daré al agua...		
MERLÍN	... daré al vino...		
ALEJANDRO	... mi esperanza.		
MERLÍN	... el labio yo.	2705	
ALEJANDRO	Y quiera Amor que en el mar desate el viento el furor, gima el azote en las olas, eclipse montes el sol, rásguese el lino grosero, trónquese el árbol mayor, vuele la jarcia el aire, pierda el piloto el timón, suba a la gavia la espuma, turbe el remedio el horror, hasta que dé en un escollo	2710	
		2715	

	más duro que el corazón de Fénix, si puede en peña haber dureza mayor.	
MERLÍN	Y lleven dos mil demonios el alma que la parió.	2720
	<i>Vanse y sale el Rey</i>	
REY	Bien mi intento he logrado, pero Alejandro, ciego y despreciado, solicitado ya de todo amigo, puede romper conmigo,	2725
	con que a riesgo me veo de aumentar el dolor a mi enemigo, y antes que salga de mi reino importa, pues la razón me exhorta, asegurar el daño,	2730
	que entre la duda, el riesgo y el engaño a error tan aparente, más quiero ser ingrato que imprudente. Y pues ya el negro velo tropezando en el día cae del cielo,	2735
	él no se ha de partir hasta mañana. Piense, pues, la razón en su persona, política o tirana, remedio que afiance mi corona.	
	<i>Sale Libia y Fénix</i>	
FÉNIX	Libia, ya yo estoy ciega. Él es sin duda, a detenerle llega, que él solo quedó aquí, sin alma vengo.	2740
LIBIA	Alejandro, señor.	
REY	Más mal prevengo.	
LIBIA	Que os llama mi señora.	
FÉNIX	Mi deseo para daros aviso, mas ¿qué veo?	2745
REY	Un desengaño de tu error liviano que rompe mi precepto	

- oponiéndose en vano,
más que contra el poder, contra el precepto.
- FÉNIX Yo, señor, si tú a mí... yo estoy turbada. 2750
- REY No te turbes, ni intentes
disculpas aparentes
contra tu libertad averiguada.
- FÉNIX Padre, señor...
- REY No es padre quien no ha sido
de tu libre opinión obedecido, 2755
y pues padre no soy en tus preceptos,
como rey usaré de mis decretos.
- FÉNIX Pues, señor, ya que ofendido
padre a mis ansias se niega,
como rey, no como padre, 2760
me ha de escuchar Vuestra Alteza.
Mas si como Rey me escucha,
pues cede el ser padre, ceda
también su pasión, pues es
de menos naturaleza, 2765
y para que no presuma
que con disculpa discreta
le voy a templar prudente,
le confirmo lo que piensa.
Vuestra Alteza, gran señor, 2770
por si mi elección empeña
en tres príncipes que siguen
la fama de mi belleza,
obligándome que al uno
desestime o aborrezca, 2775
a tiempo que su valor
tenía la primer prenda
del alma, que es un agrado,
una inclinación modesta,
que en nuestro pecho los hombres 2780
alcanzan sin diligencia.
Dos partes hay en mi culpa:
una mostrar yo la fuerza

desta inclinación y otra
 quererle hacer dueño della. 2785
 De la primera averigüe
 mi disculpa Vuestra Alteza,
 que no ha de ignorar que inclinan,
 quien conoce a las estrellas;
 y aun el cielo en los preceptos, 2790
 que dio a la esperanza nuestra,
 no pide que no se inclinen,
 lo que manda es que no venzan.
 Deseo que el albedrío
 no afirma, no se condena, 2795
 y si es culpa cometida,
 si no en la naturaleza
 sin el efeto no ofende
 la inclinación; mas violenta
 la mano, enturbia el cristal, 2800
 no la sed que le desea.
 Siendo así, ninguna es culpa,
 porque la parte primera
 justifica la segunda,
 pues es razón para ella. 2805
 Pues si me obliga a inclinarme
 de los astros la violencia,
 al quererle hacer mi dueño,
 no me obliga a menos fuerza.
 Mas dejo la simpatía 2810
 por la razón, que es bajeza
 dar lo que vence el discurso
 al poder de las estrellas.
 No es testigo de las partes
 de Alejandro Vuestra Alteza, 2815
 no ve al lado de las suyas
 deslucidas las ajenas,
 pues condenar mi elección,
 viéndolas yo, sin ser ciega,
 es oponerme el objeto 2820
 y culparme que lo vea.
 Y si es delito no es mío,

que mi elección es bien hecha;
no me mostrara la luz
quien me quiso en la tiniebla. 2825
Mayor injuria sería
del decoro que me alienta,
del regio valor que debo
a la sangre de sus venas,
conocerlo y no escogerle, 2830
porque hoy puede Vuestra Alteza
corregirme inobediente,
pero no enmendarme necia.
Si dar buen rey a su estado
es hoy su atención primera, 2835
qué razón habrá que excluya
al que mejor lo merezca.
Fuera de que si en los astros
este decreto se encierra,
quien condena en mí el delito, 2840
condene allá la sentencia.
Vuestra Alteza, señor mío,
con más espacio lo vea,
que es más grave el yerro cuando
se imagina que se acierta. 2845
Tras esto sé que le debo,
por la mía y su grandeza
como a padre y como a Rey,
respeto, amor y obediencia;
yo he de vencer mi pasión 2850
si me manda que la venza,
pero el plazo de mi vida
ha de ser ese y advierta
que conozco mi razón,
que mi obligación es esta: 2855
que es Alejandro el más digno,
que amarle no es ligereza,
que si es culpa, no fue mía,
y que aunque todo esto sea,
le he de obedecer muriendo. 2860
Mande ahora Vuestra Alteza. *Vase*

- REY Oye, escucha... Fénix fuese
sin esperar la respuesta.
Válgame el cielo, ¿qué escucho?
Que sus razones me dejan, 2865
si vencido en el discurso,
airado en la consecuencia.
Fénix es mi hija, y todo
cuanto mi poder intenta 2870
es dar logro a su hermosura,
pero no en nación opuesta.
No ha de ser rey Alejandro,
aunque el cielo que lo ordena
contra mis disposiciones
arme ejércitos de estrellas. 2875
Y pues ya desesperado
Alejandro al mar se entrega,
yo haré que sepulte el mar
su esperanza y mis ofensas.
Pues logrado este rigor, 2880
aunque ingratitud parezca,
se asegura mi corona;
morirá en Fénix la queja,
en mi reino la amenaza,
en el cielo la sentencia, 2885
la gloria en mis enemigos,
en mis vasallos la ofensa.
Y por que se logre todo
y a medios de mi prudencia
la paz y mi reino vivan, 2890
su amor y Alejandro mueran.
- Vase y sale Irene*
- IRENE Si un mal para hacerle bien
da la Fortuna, la adversa
que padezco en mi prisión
desta dicha me da seña. 2895
Alejandro despreciado
de injusta correspondencia,
de palacio y de mis ojos

con más peligro se ausenta,
 y por que antes que se vaya 2900
 de mis esperanzas sepa
 los trofeos que le ofrezco,
 si a mi padre se presenta,
 ha de tenerle enviado,
 por que más secreto sea, 2905
 sin decirle quién le llama.
 Amor, que niño te empeñas,
 y con el traje tan varios
 afectos nos representas,
 da eficacia a los indicios 2910
 que te vistes, por que seas
 para la verdad desnudo,
 ciego para la cautela,
 niño para la ternura
 y dios para la violencia. 2915
 Pero Filipo y Lidoro
 salen y saber desean
 mi amor, por quién ha quedado
 vencida la competencia.

Salen Filipo y Lidoro

FILIPO	Lidoro, ya desairados pisamos la sombra negra de nuestra triste fortuna en el umbral destas puertas.	2920
LIDORO	A tratar de la venganza me está moviendo la ofensa. 2925 Alejandro es escogido sin mérito y sin herencia, en tu opinión y la mía, teniendo Tebas y Creta de timbres y de trofeos logrados, hazañas nuestras, tan empinadas sus torres tan subida a sus almenas,	2930

	que para hallarlos se guían los ojos por las estrellas.	2935
FILIPO	Sí, Lidoro, el Rey publica su elección por Fénix bella, que entre todos le prefiere. Fénix, quien más le desprecia, le elige.	
LIDORO	Corrido estoy, vive el cielo. Pues tú, Filipo, ¿qué intentas?	2940
FILIPO	Ya están, Lidoro, tratadas las paces de Egipto y Grecia, y la hermosura de Irene no es de menos conveniencia. Si intento este casamiento, Tolomeo lo desea, y de mi hermana Rosaura, que es el ídolo de Tebas, será dueño tu valor.	2945
	Ven, por que mi intento sepas. Irene, pero, señora...	2950
IRENE	Filipo, (<i>Ap</i> No es bien que entiendan que he escuchado su designio), ¿qué novedad, qué extrañeza trae a los dos tan airados?	2955
FILIPO	Señora, el término yerras. Reconocido dirás de que más sabia mi estrella me mejore la fortuna, esquiva en las apariencias. Pero el Rey y Fénix vienen.	2960
LIDORO	No estemos en su presencia.	
FILIPO	Antes sí, porque con ellos nos tiene airosos la queja.	2965

Sale el Rey y Fénix

REY	Siendo, Fénix, para ti cuanto mi imperio desea, a saber tu inclinación no empeñará tu obediencia. Alejandro es ya tu esposo y si ha llegado la nueva a sus oídos, ya tarda en venir a tu presencia. (Ap No vendrá, que todo ha sido arbitrio de mi cautela y ya el mar a su osadía dará sepulcro en su arena.)	2970 2975
FÉNIX	(Ap ¡Cielos, qué extraña ventura! Mas, Amor, ¿si será cierta? ¡Ah, lo que es ser infeliz! Nunca la dicha le llega tan cabal como a los otros, pues por que infeliz parezca, aun consiguiendo la dicha, su suerte esquiva le templa con el temor de dudarla el contento de tenerla.)	2980 2985
REY	Príncipes, por que ninguno de mi elección no se ofenda, teniendo a vuestro valor agradecimiento y deuda, dejé al arbitrio de Fénix vuestras nobles competencias. Ella elige, mas ya viene Lísidas, que el orden lleva, y veréis con el efeto su elección y mi respuesta.	2990 2995
FÉNIX	(Ap El corazón se despulsa, como si peligro fuera, que propio es del temeroso que a su deseo se acerca.)	3000

Sale Lísidas

LÍSIDAS	Señor, siguiendo a Alejandro, como mandó Vuestra Alteza, a la playa llegué a tiempo que en una nave que apresta la furia de su despecho, hería al viento las velas. Y apenas desaferrando el bajel mísero, entregan al ancho mar con desprecio del riesgo de una mareta, que comenzó en amenaza y acabó en dura tormenta, cuando una ráfaga de aire abatió jarcias y velas, y dando al través la nave, tocó la gavia en la arena, siendo sepulcro de todos cuantos entraron en ella.	3005 3010 3015
FÉNIX	(<i>Ap Muerta también mi esperanza y mis pensamientos mueran, y el corazón afligido de tanto tropel de penas, pues las detiene el decoro, pierda el movimiento entre ellas, de no poder arrojarlas a los ojos ni a la lengua.</i>)	3020 3025
LÍSIDAS	Por el precepto del Rey acreditar esto es fuerza.	
REY	Pues si ha sido la Fortuna la que la dicha le niega, entre los dos es preciso hacer la elección.	3030
LÍSIDAS	Advierta Vuestra Alteza, que en palacio ha [a]parecido a la puerta fijo un cartel, que refiere que en un torneo sustenta	3035

	un príncipe aventurero, que él solo de la belleza de Fénix es el más digno.	3040
REY	¿Quién será?	
FILIPO	Quien fuere sea. Pues a los dos desafía, yo aceto la competencia.	
LIDORO	Y yo en fe de que la aceto, por que dilación no tenga, iré a señalar el plazo de mañana en la respuesta. <i>Vase</i>	3045
FÉNIX	Y yo a buscar soledad donde mis congojas puedan sin el temor del decoro dejar al llanto la rienda, que me aneguen sus corrientes, si no es que porque no muera me socorra mi desdicha, porque un triste siempre encuentra, cuando anegarse es alivio, con la orilla de su estrella. <i>Vase</i>	3050 3055
REY	Lísidas, venid, que intento, sin que ninguno lo sepa, averiguar esta noche quién este príncipe sea. <i>Vanse</i>	3060
	<i>Salen Alejandro y Merlín</i>	
ALEJANDRO	Merlín, ¿sabrás entender tal suceso? ¿Yo arrojado de su corte? ¿Yo llamado de tan inestable mujer? Esto es burlarse de mí. ¿Pero si acaso han creído una nueva que han traído de que yo soy muerto?	3065

MERLÍN	Sí, eso es sin duda, y se ordena para ti un bizarro asunto.	3070
ALEJANDRO	¿Qué?	
MERLÍN	Enamorar de difunto, pues que traes el alma en pena.	
ALEJANDRO	Merlín, pues muerto me veo, yo lo he de ir a averiguar, porque desto he de sacar la empresa para el torneo. Quédate aquí, que si es muestra del desdén desta tirana venganza, es verme mañana con el sol en la palestra. <i>Vase</i>	3075 3080
CORINTO	¡Oh, lo que es la fantasía! Que el que hablaba es Merlín, jurara. Mas ya dio fin y el que pecador sería me hace esta memoria, acaso porque le encomiende a Dios.	3085
MERLÍN	Corinto es el que a los dos escuchaba, voyle al paso. ¡Corinto!	
CORINTO	¿Quién es?	
MERLÍN	Merlín.	3090
CORINTO	¡Válgame el cielo! ¿Si es cierto?	
MERLÍN	(<i>Ap</i> Ay que me tiene por muerto, llegó sin duda su fin.)	
CORINTO	Sombra que el pecho me abrasa, ¿qué quieres? o ¿qué hacer puedo?	3095
MERLÍN	Corinto, no suelte el miedo, que tiene riesgo de pasa.	
CORINTO	Cielo, socorredme vos. ¿que Merlín eres, en fin? ¿Qué dices?	

MERLÍN	Que soy Merlín, por los Merlines de Dios.	3100
CORINTO	¿Y estás en carrera?	
MERLÍN	Ingrata.	
CORINTO	¿Cómo?	
MERLÍN	En esta carrera estoy, porque a las Indias me voy.	
CORINTO	¿A qué?	
MERLÍN	A penar por la plata.	3105
CORINTO	¿Qué es lo que quieres primero?	
MERLÍN	Todo cuanto me nombrares.	
CORINTO	Pues no en decirlo repares, ¿quieres misas?	
MERLÍN	Sí, en dinero.	
CORINTO	¿Dinero? ¿Pues de qué tratas en tormento tan notorio?	3110
MERLÍN	Los frailes del purgatorio nos las dicen más baratas.	
CORINTO	Cuanto tengo, si ello pasa, te doy aquí.	
MERLÍN	Bien temes, daca y mira no te quemes.	3115
CORINTO	Viven los cielos que abrasa, ¿cómo te sale ese ardor tan encendido a las palmas?	
MERLÍN	Bebemos mucho las almas, como hace tanto calor.	3120
CORINTO	¿Pues quién de beber os da en penas tan declaradas?	
MERLÍN	Los que hacen las limonadas de lo que hurtaron acá.	3125

CORINTO	Muchísimos taberneros habrá allá, si esos padecen.	
MERLÍN	Allí todos lo parecen, porque andan todos en cueros.	
CORINTO	Pues según te estoy mirando, si el miedo no lo ha fingido, parece que estás vestido.	3130
MERLÍN	¿Sabes dónde estoy penando?	
CORINTO	¿Dónde?	
MERLÍN	Dentro de un cochino.	
CORINTO	En un cochino, ¿por qué?	3135
MERLÍN	Porque en viernes almorcé una lonja de tocino.	
CORINTO	Esa osadía te alabo. Vete, pues, vete de aquí, que estoy temblando de ti.	3140
MERLÍN	Esta mano está en un palo. Ya me voy, pero pagando el beneficio que toco, quiero calentarte un poco, por que no quedes temblando.	3145
	<i>Dale</i>	
CORINTO	¡Ay, mi cabeza!	
MERLÍN	Hoy verás el gran tormento que paso.	
CORINTO	Por la cabeza me abraso.	
MERLÍN	Pues también quemo hacia [a]trás.	
	<i>Dale</i>	
CORINTO	¡Que me mata una alma en pena! ¡Socorro! <i>Vase</i>	3150

MERLÍN	Qué lindo cuento. Si dura esta flor, intento venir con una cadena.	
<i>Dentro</i>	Socorred al Rey, vasallos, que el caballo le despeña.	3155
MERLÍN	Mas, ¿qué escucho? Más me empeña este estruendo del caballo y uno viene desbocado a dar en un precipicio. Válgate Dios, ¿tiene juicio aquel hombre que arrojado se le opone? Mas ¡pardiez, que de un golpe le cortó las piernas, cosa que yo no hiciera con una nuez!	3160 3165
	<i>Saca Alejandro al Rey</i>	
ALEJANDRO	Ya, señor, seguro estás.	
REY	Tú, que la vida me has dado, ¿quién eres?	
ALEJANDRO	Quien va premiado con esta prenda, no más.	
	<i>Tómale un guante</i>	
REY	Oye, espera...	
MERLÍN	¡Señor!	
ALEJANDRO	Sí, sígueme, que cuanto espero lo he de lograr, y no quiero que nos conozcan aquí. <i>Vase</i>	3170
REY	¿Cómo así os vais?	
	<i>Sale Lísidas y gente</i>	
LÍSIDAS	Llegad todos, que allí sin duda al Rey miro,	3175

	dando albricias al deseo. ¡Señor!	
REY	De tanto peligro me libró un hombre que ignoro.	
LÍSIDAS	¿Quién?	
REY	Después de haber salido a inquirir quién pueda ser el príncipe que ha venido, y de procurarlo en vano, el caballo de improviso, espantado de una sombra se desbocó, y cuando miró que se despeñaba, un hombre le atajó con tanto brío que debiéndole la vida, sin quererme dar indicio de quién era, se ausentó. Procurad todos seguirlo, que por el terrero va.	3180 3185 3190
LÍSIDAS	Vamos todos.	
REY	Si averiguo quién es, premiar su valor con honra igual determino, que con toda mi corona no le pago el beneficio. <i>Vase</i>	3195
	<i>Vase y salen Libia e Irene</i>	
IRENE	Libia, ¿no escuchas de cajas y de clarines el ruido?	
LIBIA	Desde que el alba salió está de sí dando aviso el príncipe aventurero, y ya sin duda imagino que se acerca a los balcones, porque Fénix ha salido.	3200 3205
	<i>Dentro cajas y clarines</i>	

- IRENE Ir a acompañarla quiero.
- LIBIA Por Dios, señora, te pido
que la consueles, que el llanto
en ella pasa a peligro.
- IRENE ¿Cómo he de templar el fuego, 3210
si estoy refrenando el mío?
- Descúbrese Fénix con damas en un balcón*
- FÉNIX ¡Oh, cuánto tarde mi muerte!
A ver salgo si hay camino
de encontrarla más apriesa
en lo que parece alivio. 3215
- Tocan y salen Merlín y Alejandro de torneo*
- LIBIA Bizarra empresa, señora.
- IRENE De su amor trae por indicio
un fénix muerto en sus llamas.
Oye, que la letra digo:
«Fénix soy, que a repetir 3220
mi vida en mi muerte acierto,
pues si por Fénix he muerto,
por Fénix he de vivir».
- Salen Filipo y Corinto, y dan la tarjeta*
- LIBIA Ya van entrando los otros.
- IRENE Este sin duda es Filipo. 3225
Oye la empresa: un compás
que abraza en dos puntos fijo,
dos mundos que coge en hueco
y por mote trae escrita:
«El compás de mi deseo 3230
no ajusta un mundo ni dos
para ofrecerlos a vos».

Sale Lidoro con padrino y hace lo mismo

FÉNIX	La letra es de su capricho. Ya se calan las viseras, dando al torneo principio.	3235
LIBIA	Este que viene es Lidoro.	
IRENE	Su empresa es rompiendo el pecho un pelícano, que herido tiene en sangre la cabeza. Oye, que el mote prosigo: «Si da su pecho en su frente, la púrpura que blasona con su sangre se corona».	3240
LIBIA	Ya se calan las viseras, dando al torneo principio.	3245
FÉNIX	El aventurero justa con más gala y con más brío.	
<i>Dentro</i>	Víctor el aventurero, que a todos los ha vencido.	
FÉNIX	El Rey sale a recibirle, ¿quién será, cielos divinos?	3250
	<i>Sale el Rey</i>	
REY	¿Quién sois, valeroso joven? Llegad todos, descubríos.	
ALEJANDRO	El que más os sirve, cuando de vos es más ofendido.	3255
	<i>Descúbrese</i>	
REY	Válgame el cielo, ¿qué veo?	
FÉNIX	¡Alejandro!	
MERLÍN	¡Y Merlinillo!	
FÉNIX	Albricias, cielos, ¿qué veo? Todas os venid conmigo. <i>Van</i>	

Vanse las damas

ALEJANDRO	Y esta prenda os dará señas del afecto con que os sirvo.	3260
REY	Que a vos os debo la vida, con esta prenda confirmo y pues también la vitoria os debo de mi enemigo, vuestra es Fénix y mi reino, para que entiendan los siglos que cuando decreta el cielo los casos en sus registros, <i>oponerse a las estrellas</i> en el hombre es desvarío.	3265 3270
FILIPO	Ya que pierdo esta fortuna, enmendarla solicito con Irene, y en Lidoro daré a Rosaura marido.	3275
LIDORO	Yo os agradezco el amor con que habéis prometido la belleza de Rosaura y desde luego la admito.	
REY	Yo por vos luego las paces con Tolomeo confirmo, porque triunfando con ella, entréis los dos en Egipto. Fénix, da luego a Alejandro la mano.	3280
FÉNIX	Y los brazos míos, con el alma le prevengo.	3285
ALEJANDRO	Y con ella los recibo.	
IRENE	Ya mejoro mi fortuna, pues la logro con Filipo.	
MERLÍN	Si he de dar la mano a Libia yo quito de aquí este vicio, para que con esto tenga la comedia fin y quito.	3290

F I N