

LA FUERZA DEL NATURAL

Personas

Carlos	Gila
Julio	El Duque de Ferrara
Roberto	Alejandro, Duque de Urbino
Aurora	Dos criados
Camila	Músicos
Un maestro de danzar	

[JORNADA PRIMERA]

Salen Carlos y Julio con alforjas, vestidos de villanos

CARLOS	¡Necio!, ¿qué me quieres?	
JULIO	Her	
	de ti lo que hará mi padre;	
	por la leche de mi madre,	
	que esta vez te he de moler.	
CARLOS	Harto necio me molió	5
	en darme un hermano tal.	
JULIO	Pues bestión, bruto, animal,	
	¿sois más severo que yo?	
CARLOS	Ya a cólera me provoco.	
	Calla, Julio, o te daré...	10
JULIO	Calla, Carlos, o te haré...	
CARLOS	¿Qué harás, necio?	
JULIO	¿Qué harás, loco?	

Sale Gila

GILA	¡Qué es esto! ¿Sin resistillo	
	siempre heis de gruñir los dos?	
JULIO	Déjame, Gila, por Dios,	15
	que vengo hecho un colodrillo.	
GILA	¿Qué traéis?	
CARLOS	La tema cansada	
	de gruñir por el camino.	
JULIO	¡Puerco, vos sos el cochino!	
GILA	Pues ¿qué traéis?	
JULIO	No traer nada.	20
	Los dineros, siendo ajenos,	

	de la leña que ha llevado, en libros se los ha echado.	
GILA	¿En libros?	
JULIO	Ni más ni menos.	
GILA	Pues ¿qué libros fue a comprar?	25
JULIO	¡Qué sé yo! Uno es no muy grande: Euvidio de arte mamandi para hartarse de mamar.	
CARLOS	¿Sabes lo que es?	
JULIO	¡Y sabido!	
	¡Si os falta cabra, mala cholla!	30
	¿Qué caldo ha de hacer la olla con ese Envidio cocido?	
CARLOS	Si yo este libro antepongo al comer, ¿has de impedillo?	
JULIO	¿No era mejor un librito para hacer, Gila, un mondongo?	35
GILA	Tienes razón.	
CARLOS	¡Qué ignorante!	
GILA	¡Que esto traéis toda la vida!	
CARLOS	Para limpiar su comida una criba no es bastante.	40
JULIO	¿Qué llama criba?	
CARLOS	El exceso de tu ignorancia te ultraja.	
JULIO	Pues digo, ¿como yo paja? ¡Bestia seré según eso!	
CARLOS	Claro es.	
JULIO	¿Bestia? Haré teatro de venganza.	45
GILA	¡Déjalo!	
JULIO	No hay que andar, llamómelo, como tres y dos son cuatro. ¡Vergantón!	
CARLOS	Pues no des voces y llega.	
GILA	Julio, detente.	50
JULIO	¿A mí bestia, el insolente? ¡Déjamele dar dos coces!	

Sale Roberto

ROBERTO	Carlos, Julio, hijos, ¿qué hacéis?	
CARLOS	Padre, venir del mercado.	
JULIO	¡Señor, vos habéis llegado!	55
	Me huelgo, ahora lo veréis.	
ROBERTO	Pues ¿cómo os estáis aquí cuando anda el Duque en el monte ilustrando este horizonte	

	de nuevos soles que vi;	60
	es Aurora su sobrina, recién venida a Ferrara, a quien, por beldad tan rara, la llaman la peregrina;	
	y como otras veces hoy con la caza la entretiene.	65
	Mirad que a la quinta viene, y como su guarda soy, prevenidos los jardines y fuentes he de tener.	70
CARLOS	Id presto, que hoy han de ser sus flores mil serafines. ¡Cielos, ya el alma se empeña con nueva tan venturosa!	
JULIO	Y ¿no nos pescada cosa del dinero de la leña?	75
ROBERTO	¿Qué traéis?	
JULIO	Carlos dirá	
	del suyo, que aquí está el mío.	
CARLOS	Yo de mi padre confío que a bien mi intento tendrá.	80
	Yo, señor, soy inclinado tanto a saber, que he aprendido el latín, sin que haya sido a tu costa mi cuidado.	
	Para ejercitarme más, unos librillos compré, que el uno un Ovidio fue De arte amandi.	85
JULIO	¿Y lo demás?	
CARLOS	Unos barros que algún día harán falta, y más a quien sirve a damas.	90
ROBERTO	Dices bien.	
JULIO	¿Y es barro la bobería?	
CARLOS	¿Pues no te brindas con ellos a beber agua en un barro?	
JULIO	¿Agua, yo? Antes mal catarro os dé Dios en uno dellos: el mismo demonio fragua que mi hermano hayáis de ser.	95
ROBERTO	¿Por qué?	
JULIO	No puede tener buena sangre quien bebe agua.	100
ROBERTO	Pues tú, ¿qué traís?	
JULIO	¡Que eso digas!	
	¿Yo había de ser tan bobo? Traigo aquí vaca en adobo,	

	traigo ajos para las migas, un sebo que se desliza, que no hay en casa palabra, un menudito de cabra, seis varas de longaniza.	105
GILA JULIO	Y ¿vienen bien ajustadas? Yo sé que está bien medido porque yo no me he comido de ellas sino las pulgadas.	110
ROBERTO	¡Qué secreto será, cielos, la distancia entre estos dos! Mas si se reserva a vos, en vano son mis desvelos.	115
	Carlos, hijo humilde mío, es sabio, atento y cortés; Julio, hijo del Duque, es necio, ruin, torpe y sin brío.	120
	Si el criarle tan secreto, siendo fuerza, causa fuera, en Carlos, mi hijo, pudiera también seguirse este efeto, mas siendo una la crianza, la sangre tan desigual, salir uno y otro tal, ningún discurso lo alcanza.	125
	Mas si en Carlos, mi hijo, ha sido providente su saber, el pobre lo ha menester, que el rico nace entendido. Venid.	130
JULIO	Haréis que me aburra si esto a Carlos consentís.	
GILA	Dice bien.	
ROBERTO	Pues ¿qué decís?	135
JULIO	Que le paguéis una zurra.	
ROBERTO	Andad.	
JULIO	Pues venga almorzar, que yo os juro por San Pabro...	
GILA	¿Qué es venir?	
JULIO	me lleve el diablo, Gila, si lo ha de probar.	140
CARLOS	Ni yo a ti te lo pidiera.	
JULIO	Pues darle tengo por eso, a trueque de pan y queso, los libros a la tendera.	
	<i>Vanse</i>	
ROBERTO	Carlos, hijo, ven, ¿qué esperas?	145
CARLOS	Señor, -¡ah, loca esperanza!-,	

ROBERTO	ya yo voy, que voy sin mí. ¿Qué tienes, Carlos, que andas triste todos estos días?	
CARLOS	Yo, señor, no tengo causa, sino...	150
ROBERTO	¿Qué sientes? ¿Qué tienes? Dime tu pena, descansa.	
CARLOS	Padre mío, si no siguen el parentesco las almas, pues Dios las infunde al hombre de su mano soberana, no estrañes que en mí la mía con plumas imaginarias vuele sobre el coto en que hizo mi nacimiento la raya.	155 160
	Yo, padre, vivo oprimido en esta jerga villana, basta para el traje mío, que a mis alientos no basta.	
	Yo, señor, salir quisiera donde mi suerte probara, que si tal vez la fortuna los que no la buscan hallan es porque es ciega y sin tino, discurre por partes varias, y aunque no la busquen, allá a los que encuentra levanta; mas aunque no lo parece, diligencia hizo y no mala, el que se supo poner en parte que le encontrara, que si a salir no se arroja, ¿cómo ha de hallarle, ni hallarla el que vive en los retiros que la fortuna no anda?	165 170 175 180
	Esta es, señor, mi tristeza, aunque en mi loca esperanza, reservada a tu respeto puede tener otra causa.	
ROBERTO	El aliento deste mozo da que pensar a mis ansias, si acaso; pero es locura, causa es de mí reservada. Pues ¿cómo, Carlos, mi amor con estos desdenes pagas?	185 190
	¿Qué pensamiento ser puede el que a mi halago recatas?	
CARLOS	Es, señor, una locura.	
ROBERTO	Locura en ti es muy estraña.	

CARLOS	Locura es poner el tiro donde la fuerza no alcanza.	195
ROBERTO	De tu discreción lo admiro, pero ¿no puedes contarla?	
CARLOS	No es, señor, para tu oído.	
ROBERTO	Yo admito la disonancia, solamente por saberla.	200
CARLOS	Yo temo...	
ROBERTO	No temas nada.	
CARLOS	¿Me das licencia?	
ROBERTO	Y aun ruego.	
CARLOS	Pues oye.	
ROBERTO	De buena gana.	
CARLOS	Con el descuido, señor, que me da mi suerte baja, de ese monte el otro día pisaba la verde falda tan fuera de pensamientos, tan ajeno de estas ansias,	205
	como quien vive una vida sin ver otra más hidalga; que la quietud de los hombres pende de no envidiar nada, que el que no ve mejor suerte, ni la envidia, ni la dañá.	210
	Y ningún hombre en el mundo feliz o infeliz se llama, si estando en cualquier fortuna, con otra no se compara.	215
	Discurriendo sus veredas, sentí andar gente de caza; paré la vista y aquí paré el sosiego del alma: una fugitiva corza	220
	siguiendo airosa bajaba, armada de una escopeta; no sé si sabré pintarla. No en competencia de Venus pintan tan hermosa a Palas,	225
	para merecer más digna, blandiendo un rayo por asta; ni a la Venus vencedora el pastor con la manzana dejó tan bella, añadiendo	230
	a su hermosura esta gracia: ni el rubio carro del sol por el horizonte arrastra tanto esplendor cuando sale rey coronado del alba,	235
		240

como una mujer divina
 iba venciendo bizarra
 en luz, hermosura, y brío,
 al Sol, a Venus, y a Palas.
 Llegando a tenerla a tiro, 245
 con codiciosa asechanza
 terció airosamente el cuerpo,
 afirmó al suelo la planta,
 la escopeta al hombro arrima, 250
 la vista a la punta cala;
 y a la presteza del muelle
 juntando la mano blanca,
 tocó el gatillo, y cayendo
 el pedernal, trocó en llama
 al fogón el negro polvo, 255
 porque dos tiros lograra;
 pues cierto arrojó el cañón
 por sendas encontradas,
 tan presto al fuego el cañón,
 como a la corza la bala. 260
 A ver el feliz despojo
 de la vitoria iba ufana,
 y pasando junto a mí,
 me dejó suspensa el alma.
 Arrebatado yo entonces 265
 de mis amorosas ansias,
 pronunciando de turbado
 un yelo en cada palabra,
 la dije: con más razón
 pudiera volver bizarra 270
 a verme, quien se deleita
 en ir a ver lo que mata.
 Díjome: ¿Quién es el muerto?
 Yo respondí: ¡Duda estraña!
 Pues ¿ignoran vuestros ojos, 275
 que a cuantos miran los matan?
 Sí, porque hay muchos que viven;
 y yo repliqué: Os engañan,
 que los mas muertos son esos,
 pues si a hermosura tan alta 280
 rendir el alma es un feudo
 que la razón misma paga,
 el que mirado de vos
 no la rinde o la recata,
 será porque no la tiene; 285
 y siendo así, muerto estaba;
 pues ninguno está tan muerto,
 como el que vive sin alma.
 Bañada en alegre risa

dijo, volviendo la cara: 290
 Discreto sois; claro está
 conferida la distancia
 que sería por desprecio;
 porque cuando fuera tanta
 mi necesidad, o locura, 300
 que tuviera confianza
 de que por favor lo dijo,
 mi temor la imaginaba
 en tal altura, respeto
 de ser mi suerte tan baja, 305
 que a mí al venir por el viento
 desvanecido llegara.
 A este tiempo caballeros
 llegaron por partes varias,
 y de su voz infirió, 310
 para morir mi esperanza,
 que era la divina Aurora,
 recién venida a Ferrara,
 sobrina de nuestro Duque
 y heredera de su casa. 315
 Cargando el muerto despojo,
 de todos acompañada
 se volvió, sin que entre tantos
 alguno en mí reparara.
 Yo helado, tímido y ciego, 320
 sin poder mover las plantas,
 quedé como aquella flor
 que al Sol sigue, su luz ama,
 y al faltarla, el cuello inclina
 hacia la parte que él baja, 325
 perdiendo olor y hermosura,
 marchita, mustia y ajada.
 Mas dijo entonces mi pecho:
 ¡Oh quién su suerte imitara,
 y en el mal y el bien con ella 330
 tuviera una semejanza!
 Pues ella al volver el Sol
 cobraría pompa y fragancia,
 y yo no sé si seré
 como ella será mañana. 335
 De irse sin verme ni hablarme
 ella, y los que la acompañan,
 sentí de suerte el desprecio,
 que olvidado con mis ansias
 de quien era volví a mí 340
 a ver lo que me faltaba.
 Halleme pobre, abatido,
 halleme humilde y sin fama,

y halleme yo, que es lo más
 esencial de mi desgracia. 345
 Dije entre mi: la fortuna,
 la riqueza, la abundancia,
 la nobleza es algún don
 que Dios infunde a las almas.
 Con todo, el hombre es lo más: 350
 no se adquiere, no se gana,
 pues ¿cómo mi diligencia
 no desmiente mi desgracia?
 Sabiendo que hay más que ser,
 hay quien sea menos, la fama, 355
 o el desprecio no la busca,
 o la pierde la ignorancia.
 Las suertes no cuestan más
 unas que otras, que aunque varias,
 la inclinación que las sigue 360
 las hace buenas o malas,
 con aquel sudor que cuesta
 al tosco la corva arada,
 gastado en más noble empeño,
 lograra mayor ganancia. 365
 Quien por el valle camina
 con los mismos pasos que anda,
 dirigidos a la altura,
 pasará las cumbres altas.
 La tierra fértil o estéril, 370
 en sus abiertas entrañas
 diferencia la cosecha,
 no la mano que la labra.
 Trabaja más que el villano,
 siempre en la mano la azada, 375
 quien pelea no más es
 más digno lo que trabaja.
 Luego si la elección es
 quien hace nobleza y fama,
 a pesar del hado, el hombre 380
 es quien se ilustra u se ultraja.
 Pues débame nuevo asunto
 alto empleo, que el que cava
 no hace menor el trabajo,
 sino menos la ganancia. 385
 Con estos discursos, padre,
 volví tan confuso a casa,
 que nunca de mí esta ardiente
 imaginación se aparta.
 Yo debo al cielo este aliento, 390
 no lo oscurezca la baja
 ocupación de mi vida;

	salga a ver el mundo, salga a lograr su ardiente impulso, honren mi diestra las armas,	395
	busque mi aliento el peligro, engólfese mi esperanza, ennoblézcame el empeño y coróneme la hazaña; que el que atrevido y bizarro trepa la áspera montaña, su difícil frente pisa, y despeñado se acaba.	400
ROBERTO	Absorto de oírle quedo. ¡Que este aliento, esta arrogancia, tan noble afrenta y desierta de mi humilde sangre salga, y de un Príncipe en el ocio, tan necia, tosca, y villana! Algún gran secreto dudo en suertes tan encontradas.	405 410

Dentro

	Abajo, abajo, a seguirla.	
ROBERTO	Mas este es el Duque, guarda para después el discurso, Carlos, que ahora nos llama obligación más precisa. Sígueme, que están ya en casa.	415

Vase

CARLOS	Por varias partes del monte toda su familia baja... mas ¡cielos, qué es lo que miro! Aurora -¡el cielo me valga!- sola hacia esta parte viene. Ya el pecho se sobresalta.	420
--------	--	-----

Diciendo dentro el primer verso, sale Aurora

AURORA	Alcanzarla es imposible, que ya yo llevo cansada.	425
CARLOS	Cielos, ¿hay mujer más bella? ¿Si osaré llegar a hablarla? Locura es, mas por locura pierde el conceto que agravia.	
AURORA CARLOS	¡Oh, villano! Enmudeciome.	430

	¡Oh, pese a mi suerte ingrata! ¿Qué he de hablar, si antes de oírme me ponen esta mordaza? ¿Hay por aquí alguna fuente? ¡Señora!	
AURORA CARLOS AURORA	A buscar el agua me trae del monte el cansancio.	435
CARLOS	Alguna tan cerca estaba, que sólo para vos nace, mas pienso que la hace mala lo que a otras buena.	
AURORA CARLOS AURORA CARLOS AURORA CARLOS	Y ¿qué es? Que es muy sutil y pasada. Dadme ahora de cualquiera. Voy por ella. Pues ya tarda. De los barroes que compré logro el fruto que esperaba, pues admirará el traerle, sin haber entrado en casa.	440 445
	<i>Vase</i>	
AURORA	Este es sin duda el villano que encontré viniendo a caza, que, aunque rústico, me dijo razones muy cortesanías.	450
	<i>Sale Carlos con un barro de agua</i>	
CARLOS AURORA	Ya está aquí. Pues ¿dónde hallaste el barro?	
CARLOS	Adivina un alma con amor, digo, que sirve con deseo.	
AURORA CARLOS	Llega, acaba. Yo estoy turbado, señora, quien con vos sin esperanza.	455
	<i>Cáesele el barro</i>	
AURORA CARLOS AURORA CARLOS	¿Qué haces? Salir de una duda. ¿De qué duda? Nunca hallaba, discurriendo de mi suerte, cosa con que compararla; diome el ejemplo este barro,	460

	y de la duda me saca.	
AURORA	¿Quebrarse el barro os da ejemplo?	
CARLOS	Sí, señora.	
AURORA	¿Por qué causa?	465
CARLOS	Porque siendo un barro mío, ya sabe el lugar que alcanza, por mío llegó a ser digno acaso de dicha tanta, como tocar vuestro labio, y al lograr dicha tan alta, se quebró, turbado, que es lo que a mi suerte le pasa.	470
AURORA	¿Qué es lo que os turbó?	
CARLOS	Mi afecto.	
AURORA	¿Afecto?	
CARLOS	Fue una batalla, que al veros sentí en mi pecho.	475
AURORA	¿Batalla sentís?	
CARLOS	Y mala, porque es poco mi poder. Y eso ¿qué es?	
AURORA	No sé nombrarla.	
CARLOS	¿La sentís y la ignoráis?	480
AURORA	Es que por alguna causa puedo decir lo que siento, pero no cómo se llama.	
CARLOS	Pues decidme, ¿qué sentís de mirarme?	
AURORA	Eso esperaba.	485
CARLOS	De no miraros, señora, siento un fuego que me abrasa, y luego de veros siento un yelo que me traspasa; el aliento se apresura, y como a veces me falta, con un suspiro socorro la necesidad del alma; la lengua se me entorpece, pierdo el color de la cara, que aunque no lo veo, lo siento en la sasangre que me falta: el corazón a latidos del centro suyo se arranca, si da saltos por salir delante de vos, bien anda. Destos movimientos nace una congoja que agrada, una desazón que alivia y una fatiga que halaga;	490 495 500
		505

	<p>porque aunque al veros, señora, me maltratan estas ansias, al iros, siento más pena de lo que no me maltratan; y es tan violenta esta lucha, que aunque están dentro del alma el paso, la voz, la acción quedan con ella turbadas. Esto pasó, y aunque es éste que os esplica mi ignorancia, el accidente que siento yo no sé cómo se llama.</p>	510
AURORA	<p>Loco es de no mal capricho. Eso con menos palabras es amor.</p>	
CARLOS	<p>Yo no lo digo, mas si entendéis que estas ansias son amor, siendo vos misma quien lo juzga y quien lo alcanza, no he de ser yo tan grosero con deidad tan soberana, que diga que entiende mal: vos lo decís y eso basta.</p>	520
AURORA	<p>Recatado es para loco, para humilde, muy bien habla; no es deste traje este estilo, no esta osadía es villana.</p>	525
		530

Diciendo dentro el primer verso, salen el Duque, Roberto y criados

DUQUE	<p>Por aquí fue, llegad todos. Aurora, ¿cómo dilatas entrar a ver los jardines que prevenidos te aguardan, antes que entre más el sol? Ve, que te esperan tus damas.</p>	535
AURORA	<p>Buscando vine una fuente de las que a esta verde falda guarnece su cristal fiero.</p>	540
DUQUE	<p>Dentro verás fuentes hartas, que con mármoles y jaspes la antigua idea retratan.</p>	
AURORA	<p>Voy, señor, a obedecerte.</p>	
DUQUE	<p>Alégrate con tus damas, que es lo que mi amor desea.</p>	545
AURORA	<p>Y lo que agradece el alma.</p>	
CARLOS	<p>¡Oh loca pasión!, ¿qué quieres?</p>	
AURORA	<p>Deste villano admirada voy, porque se infieren dél</p>	550

consecuencias muy contrarias.

Vase

DUQUE	Roberto.	
ROBERTO	Señor.	
DUQUE	Escucha,	
	¿cómo está Julio?	
ROBERTO	Turbada,	
	señor, mi voz te responde,	555
	porque como tú me mandas	
	que no haga demostración	
	alguna con su crianza,	
	más que si fuera mi hijo,	
	por el secreto que guardas,	560
	está muy rustico y torpe.	
DUQUE	Fácil se emienda esa falta	
	en quien tiene sangre mía;	
	y ya que las suertes varias	
	de los sucesos del tiempo	
	dan a mi intento mudanza,	565
	yendo a la corte, será	
	más fácil el emendarla.	
ROBERTO	¿En la corte, señor? ¿Cómo?	
DUQUE	Yo por mi esposa Casandra	
	y su condición celosa,	570
	teniendo hijo que heredara	
	mis Estados, procuré	
	tal secreto a su crianza;	
	mas ya que la suerte esquiva	
	dispuso -¡ah, pena tirana!-	575
	que de un indomable bruto,	
	que su condición bizarra	
	rendir quiso, despeñado,	
	dióle lastima a Ferrara,	
	llanto a mis ojos impío	580
	y eterno luto a mis canas;	
	y ya que perdió mi esposa	
	a pena tan desusada,	
	con tanto dolor la vida	
	que logra en quietud mas alta;	585
	cesando el inconveniente,	
	y viendo heredar mi casa	
	de Aurora, cuya hermosura	
	tanto príncipe idolatra,	
	por escusar competencias,	590
	que a veces en mal acaban,	
	declarando a mi hijo Julio,	
	con él deseo casarla.	

	Con este intento he venido a la quinta esta mañana, para que le lleven traigo la prevención necesaria: orden tienen mis criados, y vendrán a ejecutarla en yéndome yo; en la corte le emendará su ignorancia.	595 600
CARLOS ROBERTO	¿Qué hablara el Duque a mi padre? Señor, quien serviros trata, sólo obedecer le toca.	
DUQUE ROBERTO	¿Dónde está Julio?	
DUQUE ROBERTO	Aquí anda. Llamalde.	605
	Carlos, aprisa llama a Julio.	
CARLOS	Él te escuchaba.	
<i>Salen Julio y Gila</i>		
JULIO ROBERTO	Desto he de perder el seso. ¡Julio!	
JULIO ROBERTO	Sí, pero sin siega. Que el Duque te llama, llega.	610
JULIO DUQUE	Pues ¿qué se me da a mi deso? ¡Qué dices!	
JULIO	Vuesa presencia no es cosa.	
DUQUE JULIO	Pues ¿qué has tenido? Estoy yo muy ofendido.	
DUQUE JULIO	¿De quien? De vuesa insolencia.	615
	Traéis gentes importunas que nunca comen por Dios, ni us entiendo, pues de vos siempre me quedo en ayunas.	
DUQUE ROBERTO	Pues ¿te falta que comer? No le ha faltado jamás.	620
JULIO	Sí, que aunque haya, falta más, que siempre más puede haber.	
ROBERTO JULIO	¡Qué necio! Venga acá, diga, ¿qué ha de haber, siendo bambolla para seis con una olla, que es menor que una barriga?	625
DUQUE JULIO	Que esto hace el trato imagino. Cuando no hay bien que almorzar me voy a descalabrar al muchacho del vecino,	630

	y por que no se desangre me llama.	
DUQUE	¿A qué?	
JULIO	A concluillas, que él hace lindos morcillas y yo sé tomar la sangre.	635
DUQUE	A un yerro me precipito si es tan tosco; mas allá la corte le labrará.	
JULIO	Rabio por estar ahíto.	
DUQUE	Ahíto, en gran riesgo topas.	640
JULIO	Sólo por tomar jarabe.	
DUQUE	¿Jarabe?	
JULIO	Con pan me sabe que rabia, y más si hago sopas.	
DUQUE	Roberto, en yéndome yo, decilde vos con agrado que es mi hijo, que el estado siempre a los hombres mudó, y en él la sangre obrará, que ahora el trato obscurece.	645
	Disponed lo que se ofrece, pues ya mi gente vendrá.	650
ROBERTO	Cómo te obedezco sabes con mi rendida lealtad.	
DUQUE	Esto luego ejecutad.	
	<i>Vase</i>	
JULIO	Señor, ahí quedan las llaves.	655
GILA	¿Cómo al Duque que mos rige hablaste tan hecho un lobo?	
JULIO	¿Pensabas que era yo bobo? Pues toma lo que le dije.	
GILA	¿Qué dijiste, si la gente se admira de ver tu modo?	660
JULIO	No se ha de admirar, si todo se me ofreció de repente?	
CARLOS	Muy bien se vio en el conceto.	
JULIO	¿Pensáis que no me remonto yo también? Por este tonto me he holgado de andar discreto,	665
GILA	No sino mal has andado.	
JULIO	¿Cuándo?	
GILA	Hoy en lo que te escucho.	
JULIO	Es verdad, no he andado mucho, que en la burra fui al mercado.	670
CARLOS	Ya enmienda su necesidad.	
GILA	De tu simpleza me espanto.	

JULIO	No me alabes, Gila, tanto, que no quiero vanidad.	675
CARLOS	Mi padre con alegría vuelve ya. ¿Cómo pudiera ver yo a Aurora, porque fuera para mi entero este día?	
<i>Sale Roberto</i>		
ROBERTO	Hijos.	
CARLOS	Señor.	
JULIO	¿Qué previene?	680
ROBERTO	De uno de los dos acá llegó la fortuna ya.	
JULIO	¿Ya llegó? Y ¿de dónde viene?	
ROBERTO	Uno de vosotros no es mi hijo, aunque lo pasa como mi hijo en mi casa.	685
JULIO	Mas ¿cuánto va que so yo?	
GILA	¿Por qué?	
JULIO	A pensarlo me atrevo, porque hoy la leña vendí a un sacristán, que era a mí parecido como un huevo.	690
CARLOS	¡Cielos, qué gran confusión!	
ROBERTO	Más alto padre le espera.	
JULIO	No hay que dudar, pues él era, que es más alto que un capón.	695
CARLOS	Padre, aunque mi suerte fuera la mejor y la mas clara, de tenerla me pesara si a vos por padre os perdiera.	
ROBERTO	A Julio el favor le dan los hados o quien los rige.	700
JULIO	Dicho y hecho, que lo dije dende que vi al sacristán.	
GILA	Gran dicha es que se publique que un sacristán te engendró.	705
JULIO	Siempre fui incrinado yo a cantar un parce mique.	
ROBERTO	Julio, tu suerte es más clara, y ya a vuestros pies rendido, la mano, señor, os pido, pues del Duque de Ferrara sois vos hijo.	710
JULIO	Mas, par Dios, ¿del Duque?	
ROBERTO	Sí.	
JULIO	¿Son quimeras?	

ROBERTO	¡Señor!	
JULIO	¿Decislo de veras?	
ROBERTO	Su hijo, señor, sois vos.	715
JULIO	No burlemos.	
ROBERTO	Si os señala el cielo tanto favor, ¿por qué lo dudáis, señor?	
JULIO	Andá muy en hora mala viejecillo marrullero: sabiendo, avaro y prolijo, que yo del Duque era hijo, ¿me tasabais el puchero?	720
ROBERTO	Perdonad, pues os mejora la suerte, la que dejáis, tanto, que della pasáis a ser esposo de Aurora.	725
CARLOS	¡Qué he escuchado, cielo santo! Sobre mi un monte cayó.	
JULIO	¿Esposo de Aurora yo? No quiero madrugar tanto.	730
ROBERTO	Aurora al sol desafía.	
JULIO	Pues yo en paz le meteré, porque quiero hartarme de levantarme a medio día.	735
CARLOS	¡Cielos, atónito estoy!	
ROBERTO	¡Yo muero, ay hado tirano! Llega a pedirle la mano: ¿qué esperas, Carlos?	
CARLOS	Templaos.	
JULIO	[Señor] Nadie me trabuque. ¿Culpabais mi necedad? ¿Tendréis vos habilidad para ser hijo de un Duque?	740
GILA	Y yo, señor, ¿qué he de hacer?	
JULIO	Yo os daré un dote comprido.	745
GILA	Pues ya yo tengo marido.	
JULIO	Eso quería yo saber. ¡Ah, infiel, los celos me afilas!	
GILA	Ya sois señor, los amores cesaron.	
JULIO	Pues ¿los señores no podemos comer Gilas?	750

Dentro

ROBERTO	Para, para. Ya esto es cierto.	
JULIO	Señor, ya vienen por vos. De veras va, juro a Dios.	

Salen los criados

[CRIADO] 1	Entremos todos. Roberto, ¿cuál es Julio, mi señor?	755
ROBERTO	El que miras es, ¿qué esperas?	
JULIO	Juro a Dios que va de veras.	
CRIADO 1	Para lograr más honor, que me deis los pies os ruego.	760
CARLOS	¡Cielos, qué miro!	
GILA	¡San Pabro!	
JULIO	¿Que le dé los pies? ¡Un diablo!	
	Pues ¿con qué he de andar yo luego?	
CRIADO 2	Señor, con orden precisa vengo a llevaros, y os pido que os vais a mudar vestido.	765
JULIO	¿Vestido?	
[CRIADO] 1	Sí.	
JULIO	¿Y la camisa?	
[CRIADO] 1	También.	
JULIO	Pues ¿adónde está?	
[CRIADO] 2	Yo os traigo cuatro.	
JULIO	¡Qué escucho!	
	¿Y tienen oro?	
[CRIADO] 2	Esto, mucho.	770
JULIO	Y quemado, ¿qué valdrá si se lo vendo a un Gabacho?	
[CRIADO] 2	Pues el Duque os los envía, mucho valdrán.	
JULIO	A fe mía, digo, ¿el Duque está borracho?	775
[CRIADO] 2	Lo que preguntáis no entiendo.	
JULIO	¿Suele estarlo?	
[CRIADO] 1	Es desatino.	
JULIO	¡No habrá por allá buen vino! Por Dios que lo voy creyendo: en efeto él es mi padre;	780
	yo del Duque vengo a ser.	
[CRIADO] 2	Por hijo os da a conocer.	
JULIO	¿Y eso es por parte de madre?	
[CRIADO] 1	Mirad que el Duque ha mandado que vais a comer.	
JULIO	¡San Bruno!	785
[CRIADO] 1	Vestíos, pues.	
JULIO	Poned alguno que esté de tripas holgado.	
[CRIADO] 2	Venid, pues, que es tarde ya.	
JULIO	Carlos me ha de ir a servir: denle también de vestir.	790

[CRIADO] 1 Como lo mandáis se hará.
 JULIO Gila ha de ir como una fror.
 [CRIADO] 2 Las damas de vuestra esposa
 os la pondrán muy hermosa.
 JULIO Pues ¿qué le falta, señor? 795
 [CRIADO] 1 Vamos.
 JULIO ¿Que Duque soy yo?
 [CRIADO] 1 Como a tal, señor, os hablo.
 JULIO Si no es verdad, lleve el diablo
 el alma que me engendró.

Vase

GILA Saltando voy de contento 800
 a ponerme como un mayo.

Vase

ROBERTO Carlos, ven.
 CARLOS Abrase un rayo
 mi vida, y mi pensamiento:
 agora es más mi desprecio.
 ROBERTO Ven, que a ti te basta el brío. 805
 CARLOS ¿Qué es esto, padre?
 ROBERTO Hijo mío,
 esta es la dicha del necio.

Vanse, y salen Alejandro y Camila

CAMILA No es hija esa esperanza,
 Alejandro, de tal desconfianza.
 ALEJANDRO Ya sé, Camila hermosa, 810
 que en competencia para mí no hay cosa
 ni justa, que aunque ahora
 se ve de tantos príncipes Aurora,
 por su estado perdida,
 no está de alguno como yo asistida, 815
 y ninguno en amor, grandeza o gala,
 el merito me excede, si le iguala,
 que al Estado de Urbino
 ningunos ventajosos imagino.
 Y caso que le hubiera, 820
 el merito cediera
 de la asistencia mía
 en amor, en festejo, en bizarría.
 Yo en Parma la asistí, sin que pensara
 heredera Ferrara, 825
 y siguiendo el impulso de mi estrella,
 acá vine con ella.

	Pues ¿cómo el Duque agora a otro príncipe intenta dar a Aurora, viendo que mi esperanza	830
CAMILA	este desprecio tocará en venganza? Alejandro, esa queja mucho a su intento y su razón se aleja, no siendo ningún príncipe admitido que en vuestra competencia la ha pedido;	835
	y siendo tan bizarro vuestro aliento, no le ultraje este intento, que damas hay iguales a mi prima, cuya belleza estima vuestro valor.	
ALEJANDRO	Pues ¿quién lograr pretende	840
	su mano?	
CAMILA	Mal me entiende: no espero que conozca mi deseo, que aunque en llamas le veo, tener no puede amor de fuego el trato, cubierto de la nube del recato.	845
ALEJANDRO	¿No me diréis quién vence su albedrío?	
CAMILA	No, que mi prima viene con mi tío, y dellos lo sabréis.	
ALEJANDRO	Morir espero.	
CAMILA	Yo por avisos de un silencio muero.	
	<i>Salen damas, Aurora y el Duque</i>	
DUQUE	El estar tan grosero y poco airoso mi hijo, Aurora, que ha de ser tu esposo, me obligó a que el secreto te encubriera, para que tu hermosura no le viera hasta mudar el rústico vestido.	850
AURORA	Pues, señor, tu cuidado en vano ha sido, porque si en esa quinta se ha criado, por hijo de la guarda disfrazado, ya yo le he visto, y daba su nobleza a entender por la rústica corteza	855
	del sayal, que un estilo tan discreto no pudo de otra causa ser efeto.	860
DUQUE	Aurora, la esperanza me has cobrado, porque yo estaba dél desconfiado de que igualara el trato a su nobleza, como criado en fin en tal pobreza.	865
AURORA	Cielos, la admiración de aquel villano tan cortés, tan atento no fue en vano, su talle, aunque ultrajado, lo decía, por la acción, por la voz y la osadía; ya el alma con el tiro que había hecho,	870

abierto el corazón, le rendí el pecho;
 pues el que me admiró en tosco diseño,
 ¿qué hará vestido el traje de mi dueño?
 DUQUE Dad, Alejandro, el parabién a Aurora
 de estar casada ya.

ALEJANDRO Si el alma ignora 875
 con quién, ¿cómo podré?

DUQUE Con hijo mío.
 ALEJANDRO ¿Con hijo vuestro? -¡Amor ya desconfió!-
 Pues ¿vos hijo tenéis?

DUQUE Vereisle agora.
 ALEJANDRO Murió ya mi esperanza. Pues señora,
 logréis un siglo dicha tan crecida 880
 a costa de las ansias de mi vida.

CAMILA Prima, de los favores de mi tío,
 cualquiera vuestro tengo yo por mío,
 pues tenéis, como dije, el desengaño,
 ultrajar vuestro merito es mas daño, 885
 teniendo empresas con igual vitoria.

ALEJANDRO Esa dará mi muerte a mi memoria.
 DUQUE Ya tarda Julio.
 ALEJANDRO Y ya mi fe obediente
 le espera no más digno, mas decente.

Dentro

Plaza, plaza.

Salen Julio con los vestidos de gala, Roberto y criados

JULIO ¡Ay de mí!
 DUQUE Que él es se infiere. 890

ROBERTO ¿Qué hacéis, señor?

JULIO El diablo que le espere.
 ROBERTO Que ultrajáis vuestro decoro.
 CARLOS ¿De qué huyes?

JULIO ¡Linda traza!
 Pues si dicen plaza, plaza,
 ¿quieren que me coja el toro? 895

ROBERTO Llegaos, señor, a poner
 a los pies de vuestro padre.

JULIO Ya allá me dijo mi madre
 todo lo que había de hacer,
 mas los vuelcos de los coches 900
 me traen algo bazucado.

CARLOS Llega grave y con agrado.
 JULIO Dios os dé muy buenas noches.
 CARLOS Señor, ¡qué has dicho! ¿Estás ciego?
 JULIO Pues ¿ha sido bobería? 905

CARLOS	¡Que el cielo de entre los dos a un necio tal suerte diera!	945
JULIO	Aquí dice a la primera: perdonad, prima, por Dios.	
AURORA	¿Pido yo limosna? El juicio le falta.	
JULIO	Segunda; a eso dice: que la mano us beso y vengo a vuestro servicio. No vengo tal, arre allá, un puerco es quien lo escribió. ¿A vuestro servicio yo?	950
AURORA	Para servirme dirá, mas la obligación que veis siempre a serviros me obliga.	955
JULIO	Tercera; a eso dis que diga: vos, prima, lo merecéis.	
DUQUE	Corrido estoy del efecto que en él causa lo que ignora; yo no entiendo cómo a Aurora le ha parecido discreto.	960
JULIO	¡Esto es saber responder!	
DUQUE	Déjame el papel a mí.	965
JULIO	No, que también viene aquí para después de comer.	
DUQUE	¿Tanto incluye?	
JULIO	Es muy profundo; con el papelillo puede andarse uno, si socede, viendo primas por el mundo.	970
AURORA	Aun el intento me agravia del Duque, y con él me irrita.	
DUQUE	Pues ¿quién el papel te ha escrito?	
JULIO	Calros, que sabe que rabia.	975
DUQUE	¿Dónde está?	
CARLOS	A tus pies, señor, humilde viene y rendido, quien dichoso ha merecido de ser su esclavo el favor.	
DUQUE	¿No sois hijo de Roberto?	980
CARLOS	Sí, señor.	
DUQUE	Su discreción admira; esta oposición el corazón me ha cubierto.	
AURORA	¡Cielos!, éste era el que yo por mi dueño presumí; lo que escuché y lo que vi mi corazón engañó, su talle, su entendimiento	985

	prometió lo que esperaba, ya el alma lugar le daba, y ya despedirle siento; mas si de amor es cautela, muera en mi silencio agora.	990
CARLOS	¡Ay loco amor, que en Aurora se enciende a un tiempo y se yela!	995
JULIO	Tomara yo algo fiambre que almorzar, que los tapices comen tarde acá.	
DUQUE	¿Qué dices?	
JULIO	Comamos, que rabio de hambre.	
AURORA	Si esa flaqueza sentís, haré que os traigan agora chocolate.	1000
JULIO	¿Qué, señora?	
AURORA	Chocolate, ¿no lo oís?	
JULIO	¿Cordellate? Uso emportuno; también allá lo gastamos, mas para calzas lo usamos, más que para desayuno.	1005
AURORA	¿Para calzas?	
JULIO	Y no es nuevo; con mas llaneza me trate, en lugar de cordellate, denme unas migas de sebo.	1010
DUQUE	Su crianza desatenta a esta inclinación le anima. ¿Qué me decís de tu prima?	
JULIO	Que sin duda es mi parienta.	1015
DUQUE	Que tu parecer me digas pregunto, para sabello.	
JULIO	Mi parecer es muy bello, me han hecho dos mil higas; mire que el pecho se ahila.	1020
DUQUE	A comer irás después. ¿No es tu prima hermosa?	
JULIO	Sí es, mas no tiene que ver con Gila.	
DUQUE	¿Quién es Gila?	
JULIO	Mi vasalla.	
ROBERTO	Con él vino lo primero.	1025
JULIO	Se enamoró del barbero, que estado para matalla: aquí mi amor se destapa.	
AURORA	Veré a quien me comparó si es mas hermosa que yo.	1030
JULIO	¿Qué? Lo que va de mí al Papa.	
DUQUE	Corrido estoy. Sin tardar	

	llamen luego los maestros más acertados, más diestros, que le puedan enseñar;	1035
AURORA	Sí, pero a mí no podrán, aunque atropelle el recato.	
DUQUE	Hágase sin dilación, llevalde a su cuarto agora.	1040
JULIO	¿Un cuarto no más, señora? Denme siquiera un doblón.	
DUQUE	Ea, venid.	
JULIO	Vamos desta a comer.	
DUQUE	Ven a tu cuarto.	1045
JULIO	Voy a poner, si me hartó, la panza como una cesta:	
JULIO	Roberto, a mi madre escriba lo bien que a mi prima he habrado.	
DUQUE	¿A qué madre es el recado?	1050
JULIO	A mi madre putativa.	
CAMILA	Pues ya vais desengañado, tratad, Duque, de otro empeño.	
ALEJANDRO	¿Qué importa, si con el dueño va ofendido y vengado?	1055
<i>Vanse</i>		
CARLOS	¡Un punto apartar no puedo de Aurora la vista, ay Dios!	
AURORA	¿No seguís al Duque vos?	
CARLOS	Aunque le siga, me quedo.	
AURORA	¿Dónde os quedáis?	
CARLOS	Donde ignoro cómo seré recibido.	1060
AURORA	También, que ya lo ha sentido como ofensa mi decoro.	
	¿Con Julio os habéis criado?	
CARLOS	Sí, señora, aunque los cielos, para llorar mis desvelos, me hicieron más desdichado.	1065
AURORA	Y ¿hacéis de su dicha aprecio?	
CARLOS	Pues ¿no, si vuestro se ve?	
AURORA	Pues no la envidiéis.	
CARLOS	¿Por qué?	1070
AURORA	Porque es la dicha del necio.	
CARLOS	Esa la mayor se muestra.	
AURORA	No, si a buena luz se mira.	
CARLOS	Pues ¿quién della no se admira?	

AURORA	Mas aunque corta es la vuestra, más la suya ha parecido.	1075
CARLOS	¿En qué parecida es?	
AURORA	Lo que él gana en ser quien es, por ser quien es lo ha perdido.	
CARLOS	Pues en la mía, ¿qué veis que se parezcan las dos?	1080
AURORA	Por quien sois ganasteis vos, y por quien sois lo perdéis.	

Vase

CARLOS	Pues cielos, oculta en mí mi suerte, es fuerza que ese, que por ser quien soy gané, y por ser quien soy perdí.	1085
--------	---	------

Vase

JORNADA SEGUNDA

Salen Aurora y Camila

AURORA	<p>¡Qué poco duerme un cuidado! ¡Mal una pena sosiega! ¡Ay, Camila! Una desdicha groseramente despierta el alma para que pene; y aun aquella breve tregua del sueño no le permite, y la llama por que sienta.</p>	1090
CAMILA	<p>(<i>Ap</i> Ya entiendo yo sus pesares, y me está mal que aborrezca a Julio, por su intratable ingenio, y por su fiereza; porque así dilatará las bodas, y será fuerza, que de Alejandro el amor vuelva a vivir en mi ofensa.) ¿Qué tienes? Que aunque la causa penetro de tu tristeza, no es tanta que con el tiempo no pueda tener enmienda.</p>	1095 1100
AURORA	<p>¿Qué preguntas, si conoces que ha permitido mi estrella que el Duque intente casarme con un hombre, que en rudeza excede al bruto más fiero, sin ninguna humana seña?</p>	1110
CAMILA	<p>(<i>Ap</i> Aqueste aborrecimiento le está mal a mi fineza, y al estado de mi amor, y disuadirla quisiera. Cierto, Aurora, que adelantas, y perdona esta licencia, el pasar del nuevo esposo, y injustamente te quejas, que en hombre que está criado en tan inculta aspereza, ¿qué mucho que ignore agora la cortesanía atenta? Un ciego que nunca vio, si a improvisa luz despierta, en la misma claridad nueva ceguedad encuentra. Deja tú que a la dotrina, y a la enseñanza discreta</p>	1115 1120 1125 1130

- se deshaga lentamente
aquella ruda corteza,
y verás como descubre
entre generosas muestras 1135
la gallardía del alma
que hoy vive en él tan suspensa.
- AURORA
¿Eso dices, cuando en él
ves tan incapaces señas,
que a las fieras más ocultas 1140
ha excedido su rudeza?
¿Carlos con él igualmente
en aquella pobre Aldea
no se crió? ¿Y su discurso,
y sus agradables prendas, 1145
de grosero le desmienten,
y cortesano le aprueban;
y esto con una enseñanza,
con una dotrina mesma?
Y debió de ser sin duda, 1150
que errada naturaleza,
equivocó las dos almas,
y así con tal diferencia
a Carlos le dio la noble, 1155
cuando a Julio la grosera.
- CAMILA
Disculpada estás, en que
Carlos muy bien te parezca
([Ap] por que no elija Alejandro,
a cualquier amor la alienta
mi cuidado), porque Carlos, 1160
aunque en tan ruda bajeza,
merece que tú...
- AURORA
¡Qué dices!
Lo que yo digo se queda
en solo conocimiento,
y aunque conozco sus prendas, 1165
una cosa es estimarlas
y otra cosa es conocerlas.
(Ap Miento, que siento en el alma
no sé qué oculta violencia,
que si digo que es amor, 1170
me lo escucho con vergüenza;
pero nunca el pundonor
tendrá de mí justa queja,
si aquesta pasión del alma
se calla con padecella. 1175
Y fío tan puntual
este secreto a mi estrella,
porque si Carlos..., mas él
viene con Julio, mis quejas,

pero no querrás llamarme.

Vase

CARLOS	Dila, Julio, por cumplir, algo, que obligado estás.	
JULIO	Sóprame tú por detrás lo que tengo de decir.	1225
CARLOS	Dila: Señora, estas flores...	
JULIO	Dila: Señora, estas flores...	
CARLOS	dicen con mucha armonía...	
JULIO	dicen con mucha armonía...	
CARLOS	que esta verde monarquía...	1230
JULIO	que esta verde monarquía...	
CARLOS	os debe muchos primores.	
JULIO	os debe muchos primores.	
CARLOS	Todo a perder lo has echado.	
JULIO	Todo a perder lo has echado.	1235
CARLOS	Calla agora.	
JULIO	Calla agora.	
CARLOS	Válganle a Julio, señora, las disculpas de turbado, que él traía prevenido qué decir, y se turbó, y si él gusta, diré yo lo que él decir ha querido, que antes de veros, sin duda lo traía imaginado.	1240
JULIO	Decí vos, que esté inturbiado, y la luenga no me ayuda.	1245
CARLOS	Dice que en nuevos verdores arde este hermoso pensil, y que al ver tantos primores tiene quejoso al abril la deslealtad de las flores. Jamás vio tan dulce y bella primavera este jardín, que adonde la estampa y sella vuestro pie, nace un jazmín, pero se pierde la huella. Las otras antiguas rosas se retiran vergonzosas, y las vuestras al cogellas, el modo de conocellas es buscar las más hermosas. El clavel a ver salió la nueva luz que comienza, pero corrido volvió y vuestra boca le dio	1250
		1255
		1260
		1265

	de ventaja la vergüenza. Los enamorados vientos, a vuestra hermosura atentos, quieren su curso parar, y el aurora os llega a robar los descuidados alientos.	1260
	Al nuevo sol que amanece se alegra esta verde esfera, y mucha crueldad parece que adonde todo florece sola un alma amante muera.	1265
AURORA	Sólo yo vivo infelice, porque mi ser contradice a una fe tan empeñada. ¿Qué es lo que decís?	
CARLOS	Yo, nada;	1270
JULIO	Julio, señora, lo dice. Yo lo digo, ¿qué tenemos? Yo como el Ave María estodiado lo traía.	
AURORA	¡Ay tan contrarios extremos! ¿Que sienta que esto es amor, y que esta necia fatiga cobarde se contradiga a vista del pundonor?	1275
	¿Que así un alma se atropella, y que se pueda creer que es delito responder, siendo tercera una estrella?	1280
CARLOS	Haz que responda discreta.	
JULIO	Muy poca merced me hacéis. ¿Por qué no me respondéis? ¿No es hoy día de estafeta?	1285
AURORA	Decís bien, y quiero yo tantos extremos pagaros; lléveos la respuesta Carlos, pues Carlos por vos habló.	1290
CARLOS	¡Ah necio, ignorante amor, que me estás dando a entender que escuchar y responder es más distinto favor!	1295
AURORA	Digo que estimo en extremo las lisonjas que me hacéis, que mucho a mi fe debéis, que vuestra verdad estimo, que sois cortés y discreto, y no sé si agradecida; (<i>Ap detente lengua atrevida, que atropellas mi respeto.</i>)	1300

es justa razón que aprendan,
 desde hoy habéis de estudiar;
 y mi mucho amor os deba
 que con gusto y con cariño 1340
 os apliquéis a aprenderlas.
 De los mejores maestros
 tendréis advertida escuela,
 por que el término se abrevie
 a vuestra enseñanza atenta. 1345
 Y por que no os embarace
 mi respeto y mi presencia,
 me iré, que buenos testigos
 en Carlos y el Duque os quedan,
 que piadosos suplirán 1350
 faltas de vuestra experiencia.

Vase y quédase al paño

JULIO Todo lo haré lindamente,
 que Dios gracias tengo buena
 maña para cuanto quiero
 y soy muy firme de piernas. 1355
 DUQUE Aquí apartado veré
 si acaso a enmendarse empieza.
 JULIO Llegue el maeso de danzar.
 MAESTRO Aquí estoy a tu obediencia:
 poneos enfrente de mí. 1360
 JULIO Ahora veréis mi habilencia.

Aurora al paño

AURORA Yo haré que el Duque eche a Carlos
 de palacio por que venza
 mi respeto a mi cuidado;
 pero él está aquí, y se templa 1365
 en viéndole mi rigor
 y me obliga a que le atienda.
 JULIO Ea, empezad a danzar.
 MAESTRO Sea la lición primera
 una entrada de pavana. 1370
 JULIO Decís lindamente, venga
 una entrada de Pastrana.
 MAESTRO Haced una reverencia,
 derecho el cuerpo y airoso:
 no la hagáis con ambas piernas... 1375
 ALEJANDRO ¿Hay más estraña figura?
 MAESTRO sino con una y garbosa.
 JULIO Mirad, esa es más gargosa,
 pero esotra es más segura.

DUQUE JULIO	Invencible es su inocencia. Mas ¿que nunca habéis oído que ninguno haya caído haciendo esta reverencia?	1380
MAESTRO AURORA CARLOS JULIO MAESTRO JULIO	Dad los cinco pasos vos. ¿Hay hado más importuno? Empieza. Adiós, y va uno. Andad. Adiós, y van dos, tres, cuatro, cinco.	1385
MAESTRO JULIO MAESTRO JULIO	No más. Parece que somos santos. Dad hacia atrás otros tantos. Yo no doy pasos atrás, aquí vengan a embestirme dos mil y quinientos sonos, que sin mover los talones los aguardo firme a firme:	1390 1395
CARLOS JULIO CARLOS	aunque esta mudanza huera el Cil y el Gran Capitán, Justo Cepa y Regoldán, plantado aquí me estuviera. Deshaz esos pasos dados con buen aire. Eso sí haré. ¡Válgame Cristo!	1400
<i>Cae</i>		
ALEJANDRO JULIO ALEJANDRO JULIO CARLOS JULIO MAESTRO	¿Qué fue? Caí por mis pasos contados. Levantaos. No quiero, digo. Levanta, ¿has perdido el seso? Si haré, si se va el maeso. Voyme si así os desobligo.	1405
<i>Va</i>		
CARLOS ALEJANDRO	(<i>Ap</i> Las armas pueden suplir lo que en el danzar ha errado. Si Aurora me mira, he hallado buena ocasión de lucir.) (<i>Ap</i> Juzgo que Aurora me ve, y es en mi amor de importancia que a vista desta ignorancia más merito adquiriré, que aquestos dos, es muy cierto	1410 1415

	que me den lugar bastante, el uno por ignorante, y el otro por poco experto.	
JULIO	Venga la esgrima, por Dios, porque desquitarme quiero.	1420
ALEJANDRO	Yo quiero ser el primero que os ponga la espada a vos en la mano, y esta dicha para mí he de granjearla.	1425
JULIO	Y ¿por dónde he de tomarla?	
ALEJANDRO	Por aquí.	
DUQUE	¿Hay tan gran desdicha?	
JULIO	Empiezo en nombre de Dios, porque la esgrima me agrada.	
ALEJANDRO	Ea, ganadme la espada.	1430
JULIO	Yo no me tiro con vos.	
ALEJANDRO	Por que defendido os halle, cubrid el punto.	
JULIO	Y pregunto, ¿hacia dónde tengo el punto que mejor será tomallo?	1435
ALEJANDRO	En esto se pierde tiempo, perdonadme si os lo digo, porque vos, como criado estáis en tan rudo estilo, casi incapaz os mostráis de otros mayores principios.	1440
	Y el Duque, antes de saber si erais capaz, no sé si hizo cuerdamente en declararos, –(Ap así le desacredito)–	1445
	porque ya para enseñaros es tarde, habiendo vivido tantos años sin doctrina en el inculto retiro de una aldea, donde solo se ve entorpecerse el brío, empañarse la razón y deslucirse el juicio.	1450
	¿Queréis verlo? Pues aun Carlos, aunque le asienta el estilo de palacio, se hallará torpe en el noble ejercicio de las armas, y al desaire de los movimientos mismos, dará a entender que es inhábil quien sin doctrina ha nacido.	1455
	Tomad la espada y veréis si es verdad lo que yo digo.	1460

JULIO Y ¡cómo que tomará!
 ¿Pensáis que os burláis conmigo? 1465
 CARLOS (Ap A medida del deseo
 el lance se me ha venido,
 porque éste me enfada mucho,
 y aunque desto sé poquito,
 sé tirar, cimbrar a palos 1470
 menudos como granizo,
 y lo de dame y darete
 lindamente lo he aprendido.)
 Pues vos gustáis, yo jamás
 a estas cosas me resisto. 1475
 JULIO ¡Vaya, sin hacer feaduras
 ni menear los hombrillos!
 ALEJANDRO No es muy cobarde el villano.

Esgrimen

JULIO ¡Eso sí, dale Carlillos!
 ALEJANDRO Sin la espada me ha dejado. 1480
 CARLOS La espada se le ha caído:
 restituírsela quiero.

Cáesele la espada y álzala Carlos

ALEJANDRO ¡Vive Dios, que estoy corrido!
 CARLOS Señor Duque, perdonad.
 ALEJANDRO Pues ¿cómo, necio atrevido 1485
 usáis tan loca osadía,
 siendo un hombre tan indigno?
 ¡Vive Dios!

Salen Aurora y el Duque

AURORA Duque ¿qué es esto?
 DUQUE Carlos, ¿qué es esto? Decildo.
 ALEJANDRO Y aqueste desaire, ¡más 1490
 de Aurora a los ojos mismos!
 Decildo.
 DUQUE Pues lo mandáis,
 CARLOS será forzoso decirlo.
 Yo al Duque, como es tan diestro,
 y yo aprender solícito, 1495
 le decía que me diese,
 –ya conozco el error mío–
 una lición, y le daba
 la espada, humilde y rendido,
 para que me alicionase; 1500
 y él, desto enojado, dijo

	que cómo yo me atrevía, siendo un hombre tan indigno, a hacer tan grande osadía.	
	Si lo erré, perdón le pido, y sabré de aquí adelante que el proponer es delito que me enseñe, cuando yo tan desigual he nacido.	1505
JULIO	Señor, todo esto es mentira; no ay que hablar, he de decirlo: Carlos le quitó la espada.	1510
DUQUE	Seguir este engaño elijo por no avergonzar al Duque. Callad vos, que lo que ha dicho Carlos será la verdad, que en vuestro errado juicio la razón anda turbada; y así asentando el principio de que dice verdad Carlos,	1515
	que le perdonéis os pido, que él sin duda pensaría que buscaros y elegiros por maestro en la destreza, era aplauso y no delito.	1520
ALEJANDRO DUQUE	Basta que vos lo mandéis. Carlos, ya a los ruegos míos el Duque os os ha perdonado; pero quedad advertido que Alejandro no es maestro sino de Julio, mi hijo.	1525
ALEJANDRO	Aun más que de la verdad, me ofendo del artificio de dar color a una ofensa, porque es juzgarme rendido.	1530
AURORA	¡Que sea atento y bizarro, quien tan humilde ha vivido! Pero yo haré que mis ojos cieguen, y el fuego que animo, ya que no puedo apagarlo, al menos podré encubrirlo, y negándome a su vista, yo misma crüel conmigo, le he de hacer al pundonor de mi vida sacrificio.	1535
		1540
		1545

Vase

DUQUE	Dejadme solo con Carlos.
JULIO	¡Que no haya yo estado ahído

en mi vida! Vo a comerme
cuarenta y dos panecillos.

Vase

ALEJANDRO	Yo buscaré nueva causa, y a este villano atrevido sabré quitarle la vida, y aun será corto castigo.	1550
-----------	--	------

Vase

DUQUE CARLOS DUQUE	Carlos. Señor. Ya de Julio	
--------------------------	----------------------------------	--

	la mucha ignorancia has visto.	1555
--	--------------------------------	------

CARLOS	Yo no sé que sea ignorante Julio, porque es muy distinto ser ignorante o haberse criado sin mucho estilo.	
--------	--	--

DUQUE	No te quiero tan cortés cuando a su enmienda te elijo.	1560
-------	---	------

	Yo, pues, viéndote tan cuerdo, consultarte he discurrido el medio que elegir puedo para enmendar su juicio en parte, ya que en el todo casi incapaz le averiguo.	1565
--	---	------

CARLOS	Señor, pues que de mi fiáis aquesto, será preciso que yo os diga lo que siento, sin nota de entremetido.	1570
--------	---	------

	Y así, señor, os diré -(Ap ¡albricias, intentos míos, que esto ha venido a medida de mis amantes delirios!)-.	1575
--	--	------

	lo que siento, y los remedios que pueden ser mas activos. A dos puntos se reduce lo que dél he conocido.	
--	---	--

	Y el primero es que aborrece la enseñanza, y confundido con ella, le turba más que le compone el juicio;	1580
--	---	------

	y aquesto es desde su infancia, tanto, que si algo ha sabido, no a los preceptos lo debe, sino al uso repetido de verlo obrar a los otros;	1585
--	--	------

	que aunque el arte a corregirlo no basta, en la competencia suele avivar el sentido.	1590
	Esto supuesto y que yo con la experiencia lo afirmo, sería muy conveniente que actos de ingenio distintos, como son juegos curiosos, cortesianos silogismos, varios conceptos, problemas, y, en fin, versos bien escritos, los viera como encontrados y no como persuadidos; de suerte que será bien que en los actos que os he dicho de ingenio, concurra yo, porque de mí competido, si me viere encarecer, aunque entre colores tibios, la mucha beldad de Aurora, él en esta parte activo se enmiende, y de tanta causa nazcan efectos más finos. Esto es lo que me parece. Si acaso el modo es indigno por querer yo introducirme en tan nobles ejercicios, perdonadme, que este yerro de mi obediencia ha nacido.	1595 1600 1605
DUQUE	Tú, Carlos, en nada yerras, y así antes determino ajustarme a tu consejo. Y hoy, por que tenga principio lo que me adviertes, aquí en este jardín florido será palestra ingeniosa la amenidad de su sitio. Juegos, versos y problemas y otros conceptos distintos oirá Julio que despierten sus incapaces oídos; y a ti en todos, porque a ti su destemplado juicio, ya que no puede enseñado, se corrija competido. Y así ven tu a disponello, que a ti por dueño te elijo por tu discreta cordura.	1610 1615 1620 1625 1630 1635
CARLOS	Vivas, señor, muchos siglos.	

	([Ap] Con esto podré decir a Aurora el afecto mío.)	
DUQUE	([Ap] Quizá se verá su ingenio a este maestro corregido.)	1640
CARLOS	([Ap] Amor, ayuda mi intento, que aunque tan bajo me miro, no sé qué impulso en el alma me infunde alientos altivos.)	1645
<i>Vanse y salen Julio y Gila</i>		
JULIO	Gila, escucha el ansia mía y premia mi voluntad.	
GILA	¡Jesús, y qué humanidad!	
JULIO	Quiéreme.	
GILA	¡Qué grosería!	
JULIO	Déjate querer.	
GILA	No es cosa.	1650
JULIO	Despréciami.	
GILA	Quite allá.	
JULIO	Pues ¿cómo ha de ser?	
GILA	Acá se quiere porque sí cosa.	
JULIO	Y tú ¿quién eres, que agora hablas cosas tan mirladas?	1655
GILA	Criada de las criadas de las criadas de Aurora.	
JULIO	¿Sabes en qué he reparado, según de una en otra vas?	
	Que ya con palacio has salido del cuarto grado.	1660
GILA	Ya para vos están tibias mis correspondencias mucho.	
JULIO	¿Es posible que te escucho esas palabras esquivias?	1665
	Sobre esta espada hasta el pomo me he de echar por tu desdén, como hizo no sé quién que se mató no sé cómo.	
	Yo la saco, y con mi mano me he de meter una vara:	1670
	no hay que habrar, que hoy me matara, aunque fuera yo mi hermano.	
GILA	Decís bien, dé a vuestra queja la espada el fin que intentó.	1675
JULIO	Es vieja, y no quiero yo matarme con una vieja.	
GILA	Mirad que salen, señor, Aurora, el Duque, Camila	

AURORA	(<i>[Al Duque]</i> Tu gusto en mí se prefiere.) (<i>[Ap]</i> Ya yo libré el pundonor; agora mi ciego amor haga en mí lo que quisiere, porque yo en tanto despecho de afectos tan repartidos, puedo escusar los oídos, mas no gobernar el pecho.)	1725 1730
DUQUE	Ea, usad de la licencia: todos os podéis sentar.	
JULIO	Y ¿hemos aquí de cenar?	
CARLOS	Ley es siempre tu obediencia.	1735
DUQUE	Pues un juego sea ingeniosa porfía en quien más sintió.	
JULIO	Pues en conciencia que yo comiera cualquiera cosa.	
CARLOS	Vaya, que el gusto acompaña, y yo el juego compondré.	1740
JULIO	Por mí vaya, mas no sé sino es a pizpirigaña.	
CARLOS	Los cuatro elementos son en los que el fuego se fragua, y así tome Julio el Agua.	1745
JULIO	Eso es darme un torozón.	
CARLOS	Tome Alejandro la Tierra, a Camila el Aire entrego, yo para mí tomo el Fuego pues tanto mi pecho encierra.	1750
	Y así, cuando se nombrare propiedad o fruto, atento responda con su elemento aquel a quien le tocare.	1755
	Pague una prenda el culpado, y el que acierte o yerre el pie, dentro de su afecto dé la razón que le ha obligado a errar o acertar, y sea de Ícaro el caso funesto materia al fuego; -(<i>[Ap]</i> con esto diré lo que amor desea)-;	1760
	y sea Aurora discreta quien le juzgue, pues atentos la adoran los elementos y no está a efectos sujeta.	1765
AURORA	Yo, aunque el juego no elegí, me encargo de su razón.	
CARLOS	Cuidado, pues, y atención.	1770
JULIO	Mas que no me coge a mí.	
AURORA	Dédalo, artífice grande,	

	que dio admiración al tiempo, pues de la naturaleza suplió el ponderoso peso, para huir de la prisión en que Minos le había puesto a él y a Ícaro, su hijo, ingeniosamente diestro, para volar en sí mismo halló un nunca usado medio. Unas alas se compuso, y gozando el privilegio que gozan las aves...	1775
CAMILA	¡Aire!, y la razón decir quiero de no haber podido errarme, dentro de mi propio afecto. Una dicha que tenía la fortuna la mudó, porque inconstante nació solamente por ser mía: y así el errar no me alcanza, porque en aqueste desaire diste mi esperanza al aire, y voyme tras mi esperanza. Bien cumplió.	1785
DUQUE JULIO	Mas que no caigo yo en quince años y medio. Prosigue el juego.	1790
DUQUE AURORA	Prosigo. Los dos con vuelo ligero a la fuga se entregaron, mas Dédalo más atento iba cerca de la espuma...	1795
JULIO	¡Vino!	1800
GILA CARLOS	¡Agua has de decir, necio! Erraste. Di la razón que tuviste para el yerro.	1805
JULIO	No os parezca desatino, que bien la razón se fragua, porque si hace espuma el agua, también hace espuma el vino. Pague alguna penitencia.	1810
ALEJANDRO AURORA	Diga, pues ha hecho versos Julio, algunos en castigo.	1815
JULIO	Lo que son versos, dírelos, y más que vienen conmigo. Una décima escribí a Gila, y la traigo aquí; ya he dicho que es de un amigo.	1815

CARLOS	¿El asunto?	
JULIO	Ya le leo.	
	Alabando a Gila es muchísimo.	
CARLOS	Dila, pues.	1820
JULIO	El principio es <i>Laus Deo</i> , y luego un poquito más abajo pongo Encelentísimo Señor.	
ALEJANDRO	¿A Gila? ¡Qué bobería!	
CARLOS	¿A Gila?	
JULIO	Pues ¿qué me quieres?	1825
	Antes para las mujeres se hizo la cortesía. Y luego, décima en versos: Gila, cierto que es hermosa, pero mirada de cerca,	1830
	me parece un poco puerca y otro poco lagañosa. Tacharla no puede en cosa ninguna lengua maldita,	1835
	que ella es cortés y bonita, y por tarasca, a cualquiera que la quita la montera ella también se la quita.	
GILA	¡Alabanza como suya!	
JULIO	Eterna te harán mis versos.	1840
DUQUE	Prosigue Aurora.	
AURORA	Prosigo.	
	Ícaro, en fin, más soberbio, despreciando los peligros y haciendo gala del riesgo, tan alto se remontó	1845
	con tan altos pensamientos... ¡Fuego!	
CARLOS	Tú has errado, Carlos, que has respondido sin tiempo, porque yo no he dicho nada que le toque a tu elemento.	1850
CARLOS	Es verdad, y la razón diré dentro de mi afecto. Yo sigo con fe invencible, como otro Ícaro nuevo	1855
	otro sol, a quien me atrevo con vuelo mas imposible. Escuché la vanidad con que él se empeñaba ciego, y así, olvidado del juego, me llevé de la verdad.	1860
AURORA	La pena, Carlos, debéis;	

	pero agora la suspendo hasta que se yerre otro, y algún Problema discreto será de los dos castigo, reduciéndolo a argumentos.	1865
	Ícaro subió tan alto —a nuestro tema volviendo— que casi desconocido, pasando de extremo a extremo, toca la llama... ¡la llama!: tú has hecho segundo yerro, Carlos, pues diciendo “llama”, no acudes a tu elemento; ya has incurrido dos veces en dos errores opuestos: por callar y por hablar.	1870
CARLOS	Sí, porque es tal mi tormento, que lo yerro, si lo callo, y si lo digo, lo yerro.	1880
AURORA	Para el Problema el castigo de tus errores reservo. Derretidas, pues, las alas, las dos distancias midiendo, cayó donde fueron flores, cayó donde flores fueron... ¡Flores! Alejandro erró, pues las flores, por ser bellas, son de la tierra.	1885
ALEJANDRO	Es verdad, mas tiene razón mi yerro.	1890
	Yo quiero a quien merecer no puedo, por imposible, y mi pena inaccesible sólo sabe padecer; y así, pues, entre temores mi esperanza doy al viento: no es mucho que mi elemento desconociese las flores.	1895
JULIO	Si no soy yo, todos son unos muy grandes jumentos.	1900
AURORA	Sea castigo en los dos el Problema que os prevengo: ¿cuál obliga más amando y hace su fe más felice, aquel que su pena dice, o aquel que pena callando?	1905
ALEJANDRO	Que el que calla más merece, digo en mi argumento yo.	
CARLOS	Yo, que aquel que publicó	

DUQUE	su amor, el mérito crece. ([Ap] Aurora da la sentencia por Carlos, y su opinión favorezca tu razón, porque importa a una experiencia.)	1910
AURORA	([Ap] El Duque mis pensamientos los pone en nueva batalla.)	1915
ALEJANDRO	Pruebo que obliga quien calla, y estos son los fundamentos: quien ama por merecer hace el merito menor, que quien espera el favor se cansa de padecer. El que calla, a nada aspira, y está en su mal tan hallado que dentro de su cuidado ni aun le halaga la mentira. Con más vivo ardor se inflama quien se abrasa lentamente, que el fuego que el alma siente se desahoga en la llama. El que no calla, procura llevar algún interés, que decir sus penas es hacer del amor usura. La fe se desacredita en la queja desigual, y quien llama desde el mal, salir del mal solicita. Y, en fin, yo el callar aceto, que el que no dice su ardor, obliga con el amor y obliga con el respeto.	1920
	Quien calla y la voz limita sin dar su pena a entender, en lugar de merecer, su dolor desacredita; porque callar su afición y en ella saber vencerse, es querer un alma hacerse más grande que su pasión. Nada el silencio merece, que en una pena inmortal, quien puede callar su mal desluce lo que padece. Su fe escrupulosa deja, que en tormento tan airado no está el cordel apretado cuando un hombre no se queja.	1925
		1930
		1935
		1940
CARLOS		1945
		1950
		1955

	Siempre el ruego fue el mayor y más grato sacrificio, y al cielo tienen propicio un clamor y otro clamor. Y así, el callar la verdad al adorado sujeto, es en favor del respeto y en contra de la deidad. Cuerdo está quien considera el peligro y se repara, que si yo me gobernara, ¿cómo mi amor se creyera? Y así, el hablar eligió mi fe, que después que siento, no hallo parte en mi tormento que no sea mayor que yo.	1960
ALEJANDRO	Pues al favor empeñarse, ¿no es en su amor desmentirse?	1975
CARLOS	No, que bien puede decirse sin ánimo de esperarse.	
ALEJANDRO	Mas hallándose obligado, quien habla su fe desdice.	1980
CARLOS	Amor que me hace felice, ¿por qué he de apremiarle yo?	
ALEJANDRO	Alta voz no ha de salir.	
CARLOS	Quien lo dice más obliga.	
DUQUE	Dejad que Aurora lo diga.	1985
AURORA	Pues si yo lo he de decir, entre estas dos conclusiones, aprobará mi opinión: de Alejandro la razón y de Carlos las razones.	1990
ALEJANDRO	Eso es dalle de ingenioso el lauro.	
AURORA	Y a vos de atento.	
ALEJANDRO	Apuestas de entendimiento	

Levántase

	tienen fin dificultoso; y así, pues Carlos venció, sea el laurel de esa fuente.	1995
JULIO	Carlos, Carlos, ciertamente que me vo enfadando yo. ¿Para qué es tanto garlar, tan grande es so soficencia?	2000
DUQUE	([A Carlos] Carlos, ya tu competencia se ha empezado a provocar.)	
CARLOS	([Al Duque] Sí, señor.)	

DUQUE	En lo que es juego no sea el enojo testigo.	2005
AURORA	Alejandro, ven conmigo.	
DUQUE	([Ap] ¡Que el Duque ayude mi fuego!) ([Ap] ¡Ha si encontrase dotrina en este modo de obrar!)	
JULIO	Pues no me dan de cenar, yo me voy a la cocina.	2010
ALEJANDRO	Nada me sucede bien.	
CARLOS	Todo alienta mi disgusto.	
AURORA	([Ap] ¡Que aqueste precepto injusto haga del amor desdén!)	2015

Vanse todos y detiene Carlos a Aurora

CARLOS	¡Señora!	
AURORA	¿Qué me queréis?	
CARLOS	Esto preguntaros quiero a solas: ¿sois de opinión de que un amante su afecto refiera al sujeto amado?	2020
AURORA	La opinión que a solas llevo es que el que dice su amor es atrevido o es necio.	
CARLOS	Pues no tengo qué deciros.	
AURORA	Andaréis, Carlos, muy cuerdo, porque en la verdad no valen las consecuencias del juego.	2025
CARLOS	Pues voyme, que yo quería deciros que amante muero por vos.	
AURORA	Vuestras osadías me ofenden. (Ap ¡Qué mal me aliento!)	2030
CARLOS	Pero pues os disgustáis, no os lo diré ni por pienso.	
AURORA	No es gala ser atrevido.	
CARLOS	¿Y es justo vivir muriendo?	2035
AURORA	Lo mejor será dejaros.	
CARLOS	Amaros no es ofenderos.	
AURORA	El amarme no, el decillo es osado atrevimiento.	
CARLOS	Luego bien podré adoraros dentro acá de mi silencio.	2040
AURORA	Eso mal puedo estorbarlo.	
CARLOS	Mi amor no saldrá del pecho.	
AURORA	Y eso ¿es callallo, u decillo?	
CARLOS	Esto es, Aurora, estar ciego.	2045
AURORA	Eso es, Carlos, estar loco, y así para loco os dejo.	

CARLOS
AURORA

¡Ah, mal haya mi humildad!
¡Ah, mal hayan mis respetos!

	por ver si acaso os alegra, se le tomé. Aquí le traigo.	2095
	(<i>Ap</i> y con tal arte dispuesta su nota, que hace a mi amor dividido en dos sentencias de su letra, esta que yo le obligué a que le escribiera.)	2100
DUQUE	Mucho me holgaré de velle; pero pues Aurora llega, yo mismo he de ser tercero de mi gusto y de su enmienda, y he de hacer, como por burla,	2105
	que de su razón infiera que está Julio corregido, que en cierto modo se afrenta mi educación y cuidado de su ignorancia grosera.	2110

Sale Aurora

AURORA	(<i>[Ap]</i> Aquí está el Duque con Carlos, ya el hablarle será fuerza.)	
DUQUE	Aurora, yo deseaba hallarte para que vieras este papel que te ha escrito Julio, que el alma desea tanto el verle corregido, que mi amor contigo terció; que pues Carlos le ha apoyado, muy dentro de la licencia debe de estar.	2115 2120
CARLOS DUQUE	Sí, señor. Pues léele por que seas juez de su entendimiento, y pluguiera a Dios que fuera tan advertido el papel que te agradara de veras. (<i>[Ap]</i> con que hable bien me contento.)	2125
AURORA	Dice de aquesta manera:	

Lee

	Carlos aqueste ha de daros por el que triste suspira, siendo imposible obligaros hoy del que cobarde os mira con temor de no cansaros. Nunca obligaros espera un desigual padecer,	2130 2135
--	--	----------------------------------

CARLOS Carlos aqueste ha de daros
por el... etcétera. 2180
Desta manera es de Julio,
y mío es desta manera.

Lee

CARLOS Carlos aqueste ha de daros
por él, que triste suspira,
siendo imposible obligaros. 2185
¡Ay del que cobarde os mira,
con temor de no enojaros!

AURORA Nunca obligaros espera
un desigual padecer,
quiero por fuerza severa, 2190
que si eligiera el nacer,
mi amor merito tuviera.

AURORA ¡Que lo mesmo que me agrada
sea lo mismo que me ofenda!
CARLOS Tomad agora el papel. 2195

(Ap ¡Ay amor si le quisiera!)
AURORA El papel, señora, os vuelvo.
Ya no es de Julio, ya cesa
el precepto de mi tío.

CARLOS ([Ap] Saliome mal la experiencia.) 2200
Ese no es inconveniente,
ahí el sentido lleva
que toca a Julio. Leedle
siempre de aquella manera;
muy bien le podéis tomar 2205
sin que el decoro lo sienta.

AURORA Dejadme, Carlos, por Dios,
que es inútil diligencia
el que yo tome el papel,
pues cuando por vos le lea, 2210
aunque me parezca bien,
es ley que mal me parezca.

Vase

CARLOS ¡Ay, amor, qué ciegamente
en este golfo me empeñas,
donde las señas del puerto 2215
son la más fuerte tormenta!

Julio dentro, saliendo tras Gila

JULIO Carlos, detenme a Gila, por Dios,
que me lleva toda el alma

CARLOS	y es bella como un Nerón.	
JULIO	¡Qué es esto! ¿Vos descompuesto?	2220
	Merézcate yo un favor, mira que me estoy muriendo, hazlo por amor de Dios: tenla.	
CARLOS	Ya Gila se tiene,	
GILA	que es mucha su discreción.	2225
	Hoy, más que nunca, el bestiaza a mi punto se atrevió.	
CARLOS	Julio, ¿qué es esto?	
JULIO	Es un ansia, es una fuerza, un rigor, es una rabia, un incendio;	2230
	y por decillo mejor, es un no sé qué me diga que siento en el corazón. Doyle una cédula a Gila en que la hago donación	2235
	de casarme fijamente con ella, y dice que no.	
CARLOS	Gila sabe que es criada y que vos sois su señor, y así no la admitirá.	2240
	(<i>Ap</i> Vamos a sufrir, amor, que también es contra mí aquesta desatención.)	
JULIO	Gila, no te he de dejar sin que me hagas un favor.	2245
GILA	Eso ya pasa de extremo, y he de decírselo hoy al Duque para que enfrene tan necia resolución.	
JULIO	¿Qué me se da a mí del Duque? Yo he de abrazarte, por Dios, y pellizcarte el tocado, que es branco como un tizón.	2250
GILA	Reportaos, señor.	
JULIO	No quiero.	
GILA	Esa ya es desatención.	2255
	Señor Julio, yo no entiendo este linaje de amor: vos siempre a descomediros, y a sufriros siempre yo.	
	Vos no habéis de ser mi esposo, que así el cielo lo ordenó; y así, esa cédula dalda a otra dama igual a vos; mi honor es antes que nada,	2260

y antes que todo soy yo. 2265
 Sufríos allá vuestras penas,
 no salga al labio el dolor,
 que me cogeréis en tiempo
 que os diga sin atención:
 cabed dentro de vos mismo, 2270
 gobernad vuestra pasión.
 JULIO Vuélveme a decir aqueso.
 GILA Direlo una vez y dos:
 cabed etcétera.

Vase

JULIO Esto es malo, estas palabras 2275
 tienen sentido mayor.
 ¡Válgame Dios, discurremos
 como gentes de razón!
 ¿Cabed dentro de vos mismo?
 Aquí es menester valor: 2280
 aquesto ha sido decirme
 que tan gordísimo estoy,
 que ya no quepo en mí mismo
 y que parezco un lechón.
 Discurremos más. ¡Ay, cielos!, 2285
 que gobierne la pasión
 me dijo, como quien dice
 que fuese administrador
 de la pasión. Pues, picaña,
 ¿un príncipe como yo 2290
 había de administrar
 un hospital? Vive Dios
 que sois una gran cochina,
 y aquesta cedula que hoy
 había hecho de casarme, 2295
 desvergonzada, con vos,
 se la he de dar a quien pase
 por la calle. ¡Loco estoy!

Salen el Duque y Aurora

DUQUE ¡Julio da voces! ¡Qué es esto!
 ¿De qué tu enojo nació? 2300
 JULIO Esa picara de Gila,
 que libremente me habló
 cuando yo la había hecho
 esta cédula, —¡ay amor!—
 de casarme yo con ella; 2305
 mas ya arrepentido estoy
 y por no dársela a ella,

pienso dársela a un bufón
para que saque un vestido.
ALEJANDRO. ¿Quién vio simpleza mayor? 2310
DUQUE Miren la enmienda que Carlos
en su entendimiento halló.
Veamos la cedula, Julio,
que cierto que ya excedió
vuestra mucha inadvertencia 2315
los límites de mi amor.
Dice así.
JULIO Leed, que tiene
su poquito de primor.

Lee el DUQUE

Digo yo, Julio, etcétera, que le doy palabra a Gila de casarme con ella, la mitad luego, la otra mitad dentro de un año de la fecha de esta, por hallarme con algunos empeños y no atreverme a toda la librea de una vez; y que esta cédula sea firme y irrevocable por haber sido hecha intervivos. Y ésta es mi última y postrimera voluntad, reservando en mí el derecho de deshacer este casamiento siempre que se me antoje; y yo, el dicho Julio, estuve presente cuando le escribí. Cristo con todos.

AURORA Así mudará de intento
el Duque en delirios tantos. 2320
DUQUE No trae la cédula firma.
JULIO No la trae, por el recato.
DUQUE En fin, ¿que a Gila le dais
la palabra de casaros
con ella?
JULIO ¡Y cómo que doy! 2325
Es linda, no hay que negarlo.
¡Qué es Aurora! Cien Auroras
no la llegan al zapato
porque tiene unos ojuelos,
que se le saltan del casco, 2330
y unos pies de doce puntos,
y si se los lava acaso,
calza cuatro puntos menos
que en costras se van y en callos.
¡Venga la cédula!
DUQUE Cierta 2335
que ya el sufrir es en vano
vuestra mucha necesidad
y que estoy ya tan cansado;
pero a vos no hay que deciros,
que en nada capaz os hallo. 2340

	Idos, que el amor de padre de suerte le vais mudando, que me aborrezco a mí propio por veros tan sin reparo. Idos, idos.	
JULIO	Ya se irán, ya se irán, oigan el diablo. ¿Por una cédula sola os habéis así amohinado?	2345
DUQUE	Idos.	
JULIO	No es buen modo haberme la cédula hecho pedazos, que si vos no la rasgarais, ya yo estuviera alquilado.	2350
	<i>Vase</i>	
AURORA	([Ap] Rompa el silencio mi voz, y agora que está irritado con Julio, mi justa queja le ha de encontrar más humano.) Señor, ya las experiencias del discurso limitado de Julio pueden librame de la desdicha que aguardo	2355
	del tratado casamiento; y perdonadme que os hablo en esto, que mi razón es tanta que, ya turbado mi decoro, solicita	2360
	salir en quejas al labio. Yo renuncio la grandeza, yo, señor, no quiero estado, que costándome la vida, es rigor y no agasajo,	2365
	y aun el morir fuera dicha, pero viviré penando con Julio, y será mi vida un tormento dilatado.	2370
	Perdonadme que así os hable, que esto es, señor, explicaros mi razón, que aunque yo muera a manos de rigor tanto, si vos gustáis, de mi vida libre sacrificio os hago.	2375
DUQUE	No, Aurora, ya yo me rindo, y sólo de darte trato esposo que te merezca con repetidos aplausos.	2380

	que aunque es contra mí, me doy el parabién de escucharlo.	2430
DUQUE	Muy lejos vais de mi intento, que antes he desconfiado ya del remedio de Julio. Prevenidme cortesano	
	las albricias que os merecen	2435
	las buenas nuevas que os traigo, y quiero haceros de Aurora dueño y con ella casado.	
ALEJANDRO	Dejadme, señor, que bese vuestros pies por favor tanto.	2440
DUQUE	Daréis quietud a mi edad y nueva dicha a mi estado.	
ALEJANDRO	Señor, por tanto favor vuelvo los pies a besaros, pues toda el alma y la vida	2445
	con esa dicha restauro.	
DUQUE	En Ferrara se publique, y los festivos aplausos se igualen con mi placer, que ya que un hijo no hallo	2450
	capacidad a este gusto, no es mal desquite empleallo en vos, que sustituis su cariño en mi agasajo.	
ALEJANDRO	(<i>Ap ¡Cielos, que he de merecer de Aurora la blanca mano!</i>) Voy a prevenir, señor, de mi esperanza alentado, varias fiestas a mi gusto, a mi dicha estremos varios,	2455
	y aspirando a lo imposible, por la ventura que gano, haré que las alegrías se igualen con mi cuidado.	2460

Vase

DUQUE	Con esto aseguraré la quietud de mis estados.	2465
-------	--	------

Sale Carlos

CARLOS	Señor, si me dais licencia, os diré.	
DUQUE	Si es cosa, Carlos, que toque a Julio, no es tiempo de creeros ni escucharos,	2470

	porque en Julio no hay enmienda. Resuelto y determinado, he dispuesto que esta noche Aurora le de la mano a Alejandro.	
CARLOS	Yo, señor, no quería hablaros, cuando vine... (<i>Ap</i> ¡Sin vida respiro!)	2475
DUQUE	Pues ¿qué queréis? Sosegaos, que parece que la nueva el color os ha mudado.	2480
CARLOS	Siento, señor, ver que Julio, por su ingenio limitado, haya perdido esta dicha; porque como nos criamos juntos los dos, vive en mí el cariño de su hermano.	2485
DUQUE CARLOS	Y ¿qué queréis? (<i>Ap</i> Muera yo pues nací tan desdichado.) Que dieseis, señor, licencia a mi padre para hablaros, que en su semblante y sus dudas y en su inquietud ha mostrado que es importante el negocio que viene a comunicaros.	2490
DUQUE CARLOS	Decid que entre. Ya, Roberto, el Duque licencia ha dado para que le habléis: entrad. Pero si mal no me engaño, sin duda debió de irse pues le busco y no le hallo.	2495 2500
DUQUE	¡Ah, Roberto! Él se volvió por respeto o embarazo, que yo le dejé aquí fuera. Vos debisteis de engañaros, que estáis, Carlos, tan confuso, que de vos mismo apartado, no veis lo mismo que veis. Ea, Carlos, reportaos, que aunque Julio haya perdido la grandeza deste estado, siempre os tendré, Carlos, yo en mi amor y mi agasajo.	2505 2510

Vase

CARLOS El Cielo, señor, os guarde.

Vamos a morir, agravios,
y ruego a Dios que esta vida,
que tan infelice aguardo,
deba su postrer consuelo
a las violencias de un rayo. 2515

Sale Aurora

AURORA ¡Qué es esto Carlos, qué es esto!
CARLOS Señora..., –pero ¿qué finjo?– 2520
 esto es trastornar el viento
 el imperio cristalino,
 chocar contra el duro escollo
 la violencia del navío,
 abrasar violento un rayo 2525
 la pompa de un edificio;
 esto es desesperación,
 muerte, horror, pues es lo mismo
 quereros sin esperanza,
 arder por vos sin alivio, 2530
 ver el bien sin alcanzarle;
 y dándome el cielo esquivo
 la sed para la congoja,
 negarme el cristal él mismo.

AURORA ¡Qué decís, Carlos! ¡Qué es esto! 2535
 Pues vos, necio y atrevido,
 a decir en mi presencia
 os arrojáis... (*Ap* ¿Cómo riño
 lo mismo que yo deseo?
 Deseo..., pero ¡qué digo!: 2540
 lo que me halaga condeno.
 Cielos, sin duda conmigo,
 sin saber quién es, pelea
 oculto impulso preciso.)

CARLOS Pues señora, ¿de adoraros 2545
 me queréis hacer indigno?
 Si en obedecer al cielo
 yerro, en él está el delito.
 ¿Pudiera ofenderse el cielo
 en quien vio el día lucido 2550
 de que en la noche desee
 que el sol le amezca a giros?
 Pues si eres sol, y me veo
 en la noche del olvido,
 ¿qué culpa tengo en querer 2555
 que me amezca el sol mismo?
 No deseo yo que salga
 sólo por mi beneficio,
 que salga para otro solo

	lloran los alientos míos.	2560
	Vos os casáis esta noche, yo he de morir sin alivio; pues irme quiero, señora, donde me mate el cuchillo de perderos, y no el verme	2565
	despreciado, que, aunque indigno, no quiero morir de humilde, pudiendo morir de fino. Con esto, adiós, y si tanto honesto amor, por cariño,	2570
	de algún agradecimiento es merecedor, os pido lo dilatéis hasta tanto que esté tan lejos de oílo, que pueda matarme el rayo	2575
AURORA	sin susto del estallido.	
CARLOS	¡Aguarda, Carlos, detente!	
AURORA	¡Señora!	
	([Ap] Locos designios, secreta razón del alma que no te alcanzo y te admiro,	2580
	¿qué me quieres?	
CARLOS	¿Qué mandáis?	
AURORA	Que no os vais. (Ap ¡Cielos, qué digo!)	
CARLOS	Pues ¿os debo algún consuelo?	
AURORA	([Ap] ¡Qué es esto, pues yo me rindo a una ciega fantasía, cuyo color no distingo!)	2585
CARLOS	¿Qué decís?	
AURORA	Que yo no os mando que os vais, sino que al iros sepáis que el verme será volver por vuestro castigo,	2590
	y después... (Ap ¡Qué es esto, cielos: mi corazón afligido se va saliendo del pecho, por volver a resistillo!)	
CARLOS	Señora, oíd.	
AURORA	¡Sin mí voy!	2595
	<i>Vase</i>	
CARLOS	Escuchad de mis suspiros el eco, que os va siguiendo, Aurora, encanto divino de mi razón.	

Sale Julio

JULIO	¡Cómo! ¡Cómo!	
CARLOS	¡Cielo, sin alma respiro!	2600
<i>Vuelve Aurora</i>		
AURORA	¡Aguarda, Carlos, espera!	
JULIO	¡Por vida de cien obispos, que me la pegan!	
AURORA	¡Qué veo!	
JULIO	Pues picaron atrevido, ¿vos con mi prima y mi prima con vos? ¡Somos todos primos o negros?	2605
CARLOS	Señor, yo agora leal y atento resisto que Aurora con Alejandro se case, cuando contigo logrará tan justo empleo.	2610
JULIO	Y ¿eso os cuesta tantos gritos, picaron? Pide el goloso por el deseoso.	
CARLOS	Indigno es de ti ese pensamiento.	2615
JULIO	¿Esto es pensamiento mío, viendo yo palabra y obra?	
CARLOS	Señor, pues en mí ¿qué has visto?	
JULIO	¿Queréis que os halle abrazados? ¿No basta haciendo pinitos?	2620
AURORA	¡Qué decís!	
JULIO	Y vos también...	
AURORA	¿Conmigo habláis?	
JULIO	Más bien visto us fuera estar remendando las calzas de vuestro tío, y aun las mías, que no estaros jugando aquí con Carlillos a las ollas de Miguel.	2625
CARLOS	¡Señor!	
JULIO	Vergante, atrevido, andá muy en hora mala.	
CARLOS	Si de mí...	
JULIO	Andá, que me irrito, que estoy hecho una ponzoña.	2630
CARLOS	Si esto quiere un hado esquivo, yo iré a llorar mi desdicha donde no puedas oírlo.	
JULIO	No me entréis mas acá dentro.	2635
AURORA	Tan osado y necio estilo	

	no me ofende porque estáis incapaz vos del delito.	
JULIO	Claro está que estoy sin capar.	
AURORA	Reparad que habláis conmigo.	2640
JULIO	Pues tire, y repararé. ¿Piensa que no tengo brío para tenerme con ella?	
AURORA	Bien explica lo que digo.	
JULIO	Ella se pica, porque tiene porqué, que yo no me pico.	2645
AURORA	A tal desalumbramiento, lo mejor será no oíros tan inadvertido y necio.	
JULIO	Ella es la que se ha vertido; y espere y verá.	2650
<i>Sale el Duque y criados</i>		
DUQUE	¡Qué es esto!	
AURORA	Discreción de vuestro hijo, que de perderme el respeto no conoce el desatino.	
DUQUE	¡Qué escucho! Necio, grosero, ¿tú, ignorante y atrevido, a mi sobrina el respeto osas perder?	2655
JULIO	Me lleven los diabros, señor, si tal he perdido ni le he visto de mis ojos.	2660
DUQUE	¡Cómo no!	
JULIO	Mire el bolsillo o la manga, porque yo por Sambrás que no le he visto.	
DUQUE	¿Que aqueste tenga mi sangre posible es, cielos divinos?	2665
JULIO	Señor, yo no tengo tal.	
DUQUE	¡Qué has dicho, necio, qué has dicho!	
JULIO	Míreme todo, si quiere.	
DUQUE	Llamadme a Carlos.	
JULIO	Se ha ido.	
DUQUE	¿Carlos? ¿Adónde u por qué?	2670
JULIO	Pienso que va por novillos, que yo le hallé con Aurora y le reñí, y se ha escurrido.	
DUQUE	¡Qué has hecho, necio! Buscalde, que más a Carlos estimo por su valor, siendo humilde, que tan sin razón a un hijo.	2675
JULIO	Yo tengo mucha razón	

	porque él daba muchos gritos y ella también qué sé yo.	2680
DUQUE	Pues así el cielo lo quiso, llamen al punto a Roberto, que esta noche determino dejar a Aurora casada, y que se vuelva a aquel sitio este necio, y no me afrente con el nombre de mi hijo. Quedaos a llevarle luego.	2685
JULIO	¿Necio yo?	
DUQUE	Y aun bruto indigno.	
	<i>Vase</i>	
JULIO	Pues digo, ¿quién es más bruto, el jumento o quien lo hizo?	2690
[CRIADO] 1	Señor, ¡qué decís!	
JULIO	Callad, que me he de ir al punto, que me matan de hambre aquí con natas y pajarillos, sin darme un día unas migas ni probar gota de vino. Trae recado de escribir.	2695
[CRIADO] 1	¿Para qué?	
JULIO	Para escribillo a mi madre, y que me tenga esta noche prevenido para cenar un menudo con panzas y revoltillos, y asadas dos horcas de ajos, y verán si me desquito.	2700
[CRIADO] 1	Aquí está la escribanía, mas no hay bufete. Veníos a vuestro cuarto, señor, ¿No hay maña para suplillo? Venid acá vos.	2705
JULIO	¿Qué mandáis?	2710
[CRIADO] 2	Que seáis bufete: escribillo en sus espaldas agora.	
[CRIADO] 1	¡Hay más extraño capricho!	
[CRIADO] 2	Señor, mirad que no puedo.	
JULIO	¡Cómo! ¿No escribís?	
[CRIADO] 1	Ya escribo.	2715
JULIO	¡Madre mía!	
[CRIADO] 1	Mía...	
JULIO	Con ésta son dos las que ya os he escrito.	

	¡Decid presto, picarón!	
[CRIADO] 1	Escrito.	
JULIO	Y no he recibido	
	respuesta más que de la una.	2720
[CRIADO] 1	Una.	
JULIO	No escribas quedito,	
	escribid recio, que es sorda	
	y no ha de poder oírlo.	
[CRIADO] 1	Pues ¿no lo ha de leer?	
JULIO	¿Qué importa	
	si no lo escribís a gritos?	2725
	Yo vo allá esta noche.	
[CRIADO] 1	Noche.	
JULIO	Y así al punto mismo...	
[CRIADO] 1	Mismo.	
JULIO	Responded mañana.	
[CRIADO] 1	Ñana.	
JULIO	¡Yo tengo bravo capricho,	
	esto es escribir a sordos!	2730
	¿Veis cómo sois un pollino?	
[CRIADO] 1	Yo haré lo que me mandáis.	
[CRIADO] 2	Ya yo no puedo sufrillo.	
JULIO	¿Qué alzáis la cabeza vos?	
	Pues ¿queréis ver lo que escribo?	2735
[CRIADO] 1	Señor, pues me lo está oyendo.	
JULIO	Si no ve lo que está escrito,	
	¿qué importa que lo oiga, bestia?	
	Tapaldo, haced lo que os digo;	
	¡Miren la curiosidad	2740
	del vergantón atrevido!	
[CRIADO] 1	El Duque llamaros manda.	
<i>Sale Roberto</i>		
ROBERTO	Y yo vengo tan mortal,	
	que a tan gran traición presumo	
	que no halle castigo igual.	2745
JULIO	Roberto, ¿a qué habéis venido?	
ROBERTO	¡Ay de mí! Vengo a llorar	
	delito que sin ser mío	
	mía la pena será.	
JULIO	Hoy a la quinta me envían.	2750
ROBERTO	Cielos, sin duda sabrán	
	la causa de mi dolor.	
JULIO	Volveos al instante allá.	
ROBERTO	Pues ¿para qué he de volver?	
JULIO	Porque os tengo de enviar	2755
	una carta luego al punto	
	para que el caso sepáis.	

ROBERTO Pues ¿ya no me lo diréis?
 JULIO Pues si ya en la carta está,
 ¿cómo os lo he de decir yo? 2760

LOS 2 Señor, advierte que van
 las damas y caballeros
 al salón entrando ya
 a las bodas de tu prima.

ROBERTO Mi temor creciendo va. 2765
 JULIO Pues ¿con quién se casa Aurora?
 ROBERTO Con Alejandro no más.
 ROBERTO Sin duda el Duque ha sabido
 tan atrevida maldad.

*Sale la música, el Duque, Alejandro, Aurora, Camila
 y toda la compañía*

MUSICOS En blandos lazos de amor 2770
 tenga con triunfo inmortal
 Alejandro con Aurora
 la prisión por libertad.

AURORA Cada paso es una flecha,
 cada voz es un puñal. 2775
 ¡Quién los instantes agora
 pudiera en siglos trocar!

ALEJANDRO Aún no creo a mi fortuna.
 CARLOS Yo sí, que es muy cierto un mal.
 DUQUE ¿No es el que miro Roberto? 2780
 ROBERTO ¿Señor?
 DUQUE ¿Cómo no llegáis?
 ROBERTO Porque dudo merecer
 el perdón de culpa tal;
 mas el no haber sido mía,
 señor, os mueva a piedad. 2785
 DUQUE Pues ¿de quién es?

ROBERTO De mi esposa.
 DUQUE ¡Qué decís!
 ROBERTO Por mejorar,
 señor, de suerte a su hijo,
 le trocó sin que jamás
 me diese noticia dello, 2790
 hasta que llegando un mal
 a ponerla en los extremos
 de la vida, por quedar
 sin el cargo desta culpa
 me lo llegó a declarar. 2795
 Y yo, señor, de temor,
 viendo cometido ya
 el yerro, no me atreví.

DUQUE ¡Qué decís! ¿Cuándo acabáis

	de declararos?	
AURORA	¡Qué escucho!	2800
ROBERTO	Que vuestro hijo natural es Carlos, y Julio mío.	
JULIO	Pues hombre de Barrabás, ¡qué has hecho! ¿No repararas que ellos ya no te darán tanto por decirlo como te diera yo por callar?	2805
AURORA	¡Cielos, aún tiene remedio la congoja de mi mal!	
DUQUE	¿Dónde está Carlos?	
ROBERTO	Señor, desesperado iba ya de palacio, y yo le truje.	2810
DUQUE	Llamalde.	
<i>Sale Carlos</i>		
CARLOS	A tus pies está.	
DUQUE	Hijo, levanta a mis brazos, que esta noticia me dan a tiempo, que premio della más que castigo he de dar.	2815
	Alejandro, no estrañéis que mude tal novedad el intento, con mi hijo	2820
	no es la competencia igual; mas para enmendar en parte vuestra queja y no faltar mi palabra, mi sobrina Camila la mano os da.	2825
CAMILA	Logrose toda mi dicha.	
ALEJANDRO	No puedo el alma negar a este favor, yo le aceto.	
DUQUE	Pues Carlos, llega a abrazar a Aurora, y dale la mano.	2830
CARLOS	Y el alma, que en ella está.	
AURORA	Siempre fue tuya la mía.	
JULIO	¡Dulce fin a tanto mal! ¡Y a mí me dan una sogá para que me vaya a ahorcar!	2835
DUQUE	A Gila y dos mil ducados.	
JULIO	Con eso acabado está.	
AURORA	Y de Moreto los lauros fin aquí las plumas dan, probando que en todo sobra la Fuerza del Natural.	2840