

LA FINGIDA ARCADIA

FAMOSA COMEDIA DE DON AGUSTÍN MORETO

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA

Porcia.
Casandra.
Julia.
Celia.
Enrique.
Chilindrón.
Carlos.
Federico.
Filiberto.
Cascabel.
Criados.

JORNADA PRIMERA

*Salen Casandra, Julia y Celia, criadas, y
Porcia, muy triste*

CASANDRA ¡Porcia, prima, amiga, espera!
 ¿Dónde caminas tan triste?
 Reina de Chipre naciste;
 la fortuna lisonjera

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

	sigue ya tan sin desvío	5
	de tu ventura los pasos,	
	que parece que a sus casos	
	los gobierna tu albedrío.	
	Fruto opimo o mies adusta	
	no dora el sol o el mar baña	10
	en esa fértil campaña	
	de Nicosia y Famagusta,	
	que por rendido trofeo	
	de tu imperio soberano	
	no se permita a tu mano	15
	primero que a tu deseo.	
	Pues, ¿qué tienes? Vuelve en ti,	
	que de ese jardín florido	
	a esa playa te has salido.	
	¿No respondes?	
PORCIA	¡Ay de mí!	20
CASANDRA	¿Quién vio más rara tristeza?	
CELIA	¿Hay más extraña pasión?	
CASANDRA	Nadie sabe la ocasión.	
JULIA	Yo sé qué tiene su Alteza.	
CASANDRA	Di, pues, ¿por qué está afligida?	25
CELIA	Pues, dínoslo, Julia, presto.	
JULIA	¿Venla ustedes? Pues todo esto	
	es reventar de entendida.	
	Ella es mujer que se está	
	leyendo de noche y día,	30
	y, teniendo librería,	
	ya se ve lo que tendrá;	

	de modo que esta tristeza le da, sin más ocasión, siempre que la discreción se le sube a la cabeza.	35
CELIA	De todo has de sentir mal.	
JULIA	Pues ¿como tú había de ser, que eres tan mala mujer que tienes buen natural?	40
CASANDRA	De tu cordura me espanto, Porcia amiga, ¡espera, di!	
PORCIA	¿Tanto, tanto contra mí? ¡Pues, no hay valor para tanto!	
CASANDRA	¡Prima!	
JULIA	¡Señora!	
PORCIA	¡Dejad de afligir el alma mía, que no me hacéis compañía y estorbáis mi soledad! Pero canta, Celia, un rato; quizá podrás suspender mi pesar.	45
CELIA	Quisiera ser...	
PORCIA	Canta y calla. ([Ap.] ¡Ah, cielo ingrato! ¡Que haya en mi pecho este aliento de espíritu superior y se vista mi valor el traje del sufrimiento!) ¿No cantas?	50
CELIA	Ya te obedezco.	55

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

PORCIA	Algo triste.	
CELIA	El tono es nuevo y la letra.	
PORCIA	Dila, pues. ([Ap] ¡Oh, qué de ahogos padezco!)	60
	<i>Canta Celia, triste</i>	
CELIA	<i>Calla, no te quejes más, afligido corazón, porque si das tu razón, sin ella te quedarás.</i> Muere y calla tu tormento, corazón, pues ya supiste que los suspiros de un triste aun no merecen el viento. No adventures ese aliento de que formas un gemido que se quedará perdido y cobrarle no podrás.	65
	<i>Calla, no te quejes más.</i>	
PORCIA	¿Calla, no te quejes más? ¿Ves que de mis propias penas está incapaz mi sentido, y me echas por el oído en el alma las ajenas?	75
CELIA	Lo que mandaste canté.	
PORCIA	Creí que divertiría lo triste la pena mía.	80

	Canta algo alegre.	
CELIA	Sí, haré.	
	<i>Canta alegre</i>	
	<i>Calla, no digas tus dichas, alma, que se perderán, porque en viendo dónde están las buscarán las desdichas.</i>	85
PORCIA	<i>Calla, no digas tus dichas. ¿Calla, no digas tus dichas? ¿Vesme con ansias mortales, y ignorante me previenes aparatos de otros bienes para estruendos de mis males?</i>	90
CELIA	<i>¿No dijiste...?</i>	
PORCIA	<i>Sí, diría... Déjalo, que es desigual mi dolor, y caben mal desigualdad y armonía.</i>	95
CASANDRA	<i>Porcia, de afligirte deja, no fomentes tu pasión. Da el discurso a la razón y la razón a la queja. Tu amiga soy; experiencias tienes, prima, de mi amor; divide, pues, tu dolor entre nuestras dos paciencias.</i>	100
PORCIA	<i>¡Ay, mi Casandra!</i>	

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

CASANDRA	Descansa.	105
	¿Qué sientes?	
PORCIA	Un mal terrible.	
CASANDRA	Resístele.	
PORCIA	Es imposible.	
CASANDRA	¿Lloras?	
PORCIA	El vivir me cansa.	
CASANDRA	Cobra el discurso.	
PORCIA	Está ciego.	
CASANDRA	Llama al cielo.	
PORCIA	No hay piedad.	110
CASANDRA	Eres mi amiga.	
PORCIA	Es verdad.	
CASANDRA	Soylo tuya.	
PORCIA	No lo niego.	
CASANDRA	Pues, fía el alma de mí.	
PORCIA	No sé cómo he de poder.	
CASANDRA	Esto ha de ser.	
PORCIA	Sí, ha de ser.	115
	¡Dejadnos solas aquí!	

Vanse las criadas

PORCIA	Bien sabes, Casandra mía, que Alberto, mi heroico padre, rey de Chipre, habrá tres lustros que a la Parca inexorable pagó aquel tributo, aquél de quien se reserva nadie.	120
--------	--	-----

¡Oh, fuera el hilo vital de los Reyes no de estambre común, sino de materia tan sólida y tan durable que a la tijera fatal se le resistiera casi!	125
Dejome, pues, de mi infancia en los primeros umbrales, cometida a Filiberto, mi heroico tío y tu padre. Entre las últimas ansias le pidió que me criase, sin permitirme el gobierno de este reino hasta casarme con digno esposo, que atento con sus sienes usurpase lo pesado a la corona, dejándome lo süave.	130
Crecí y, inclinada siempre a la soledad amable, me di a los libros, no a aquéllos cuyas doctas facultades en nuestra capacidad o caben mal o no caben, sino a aquéllos que mezclando lo útil y lo süave con lo mismo que divierten enseñan y persüaden, de los cuales los que más	135
	140
	145
	150

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

me llevaron el dictamen
fueron esos pastoriles,
cuyas desnudas verdades
del siglo de oro repiten 155
las purezas inculpables.
Debe de ser porque en ellos
se pintan las soledades
que roban mi inclinación,
de suerte que algún instante, 160
persuadida a que era alguna
de aquellas rudas beldades,
hube menester buscar
la memoria que borrarse
de mi divertida idea 165
alguna mentida imagen.
De este, pues, ocio apacible
gozaba yo, ya lo sabes.
Mas, ¿cuándo pudo una pena
sin preámbulos contarse? 170
Oye ahora mis desdichas,
pues mis dichas escuchaste,
y verás cuánto disuenan
junto a los bienes los males.
La fama de mi hermosura... 175
pero mal dije: lo grande
de este reino me adquirió
ciega multitud de amantes,
pero mi tío, a quien toca
o la elección o el examen, 180

la resolución dilata,
claro está que por buscarme
el más digno, aunque la envidia
diga que por no quedarse
sin el reino... pero en esto 185
ni se piense, ni se hable,
que el vulgo no es más que un ciego,
preciado de vigilante.
Muchos de los que vinieron
a servirme y a obligarme 190
de la tardanza impacientes
desfallecieron cobardes,
pero el que más ha durado
entre mis iras constante,
sujeto entre mis rigores 195
y fino entre mis crueldades
ha sido Enrique, ([Ap]; Ay, Enrique,
cuánta lisonja es nombrarte!),
del rey de Nápoles hijo,
que, después de varios lances, 200
de su rendimiento pudo
-ya lo dije- enamorarme,
bien que amor para rendirme
tomó diferente traje,
pues fue piedad al principio 205
que abrigué en mi pecho fácil
y a pocos días pagó
el abrigo como el áspid.
Oye cómo fue y quizá

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

te parecerá inculpable	210
mi descuido. Ya, Casandra, te he confesado la cárcel. Déjame dorar los hierros primero que los arrastre.	
Una tarde que a esa playa, ley de ese mar inviolable, a cuyo duro precepto es su inobediencia frágil, salí a divertirme, apenas pisé su florida margen,	215
cuando Federico, aquel gran valido de tu padre, que mi agrado solicita, con intentos desiguales se me presentó a la vista;	220
torcila por no mirarle y, al ademán del enfado, perdí descuidada un guante. Viole Federico y tuvo osadía de guardarle	225
a tiempo que llegó Enrique, y con celoso coraje la espada fió a la diestra, sedienta ya de su sangre.	230
Cayeron ambos, en fin, heridos, pero la sangre de Enrique -es real, no es mucho- tuvo el valor más durable,	235

y, rebujando el aliento,
 primero que desampare 240
 los cóncavos de su pecho,
 cuida de cobrar el guante.
 Cobrole y buscome ([Ap] ¡Ay, cielo!),
 que medrosa ([Ap] ¡Fuerte lance!),
 enojada ([Ap] ¡Raro susto!) 245
 me retiré ([Ap] ¡Pena grande!),
 y dándome ([Ap] ¡Acción valiente!)
 mi prenda ([Ap] ¡Atención notable!)
 desta suerte ([Ap] ¡Horror terrible!)
 sobre mis brazos se cae, 250
 respirando aliento vano,
 entre la vista el cabello,
 obediente al peso el cuello,
 rebelde al tacto la mano,
 sin ser todo el ser humano, 255
 desordenado el sentido,
 cárdeno el labio oprimido
 y vario el color violento,
 cayó en mis brazos, contento
 de parecer más rendido. 260
 Yo, al ver tan dulces errores,
 sentí en el alma afligida
 una piedad mal nacida,
 hija de padres traidores,
 y, templando mis rigores, 265
 le dije: «Vuelve a alentar,
 garzón, si quieres hallar

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

indicios de mi sentir,
que no es tiempo de morir
cuando yo empiezo a llorar». 270
De mi perdición notable
fuerza de estrella que allí
viese en el suceso iguales
a Enrique y a Federico,
y, atendiendo a entrambas partes, 275
al entermecerme Enrique,
Federico me indignase.
Hasta aquí, Casandra amiga,
parece que a mis pesares
no importan estos sucesos; 280
pero tú verás que nace
de ellos mi pena, pues, luego
que los dos de sus mortales
heridas convalecieron,
quedó indignado tu padre 285
tanto con mi Enrique ([Ap] ¡Ay, triste!)
de que a su valido ajase,
que, la plática rompiendo,
dice que no he de casarme
con él, y para cumplirlo 290
hace que otra vez se trate
que el príncipe de Sicilia
vuelva a Chipre a festejarme,
siendo de los que incurrieron,
como dije, en el desaire 295
de venir, verme y volverse

impacientes o cobardes,
de suerte que cada día
que ilustra el sol esos mares,
espero verme en los brazos 300
de un tiempo ambicioso amante
que con lazos infelices
aprimen y no abracen,
perdiéndolos de un rendido
que en dulce amorosa cárcel 305
fueran tejida cadena
que sin pesar adornase.
Y, fuera desta fatiga,
ha dos días que no hay parte
donde no encuentren mis ojos 310
con mil presagios mortales.
Dos papeles he tenido
que me avisan de que guarde
mi vida, de suerte, amiga,
que en tal tropel de pesares 315
el corazón dividido
como sin oficio yace.
Carlos de Sicilia viene,
Enrique es mi fino amante,
Federico descomponne 320
nuestros intentos, tu padre
me violenta el albedrío,
los papeles que me guarde
me avisan. Mira, Casandra,
si tengo causa bastante 325

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

para manchar mis mejillas,
para anegar esos aires
con lágrimas que del alma
sacan destilada sangre.
Y si tantos sobresaltos, 330
si tanta copia de afanes,
tantas penas, tantos sustos
y tantas dificultades
alguna piedad te cuestan,
no desminuyas mis males 335
para alabar tus alivios,
pues en desdicha tan grande
sólo te toca el consuelo
de no poder consolarme.
CASANDRA Mis ojos, Porcia querida, 340
te responden, pues ya salen
a confesar tu dolor
mis lágrimas.
PORCIA No me mates,
que ni la lástima sufro,
ni el consuelo.
CASANDRA ¿A ti quitarte 345
la vida, Porcia?
PORCIA Esto pasa.
CASANDRA ¿Y en quién sospechas?
PORCIA En nadie;
en mi desdicha.
CASANDRA ¿Y no habrá
quien de ese riesgo te saque?

	todo reducido a un ángel.	
CHILINDRÓN	¿El cielo? ¡Lindo requiebro de oro y azul disparate!	
	Mas muy tiernos saben poco	370
	los hombres como los panes.	
PORCIA	([Ap] Triste viene, no me admiro, siente, como fino amante, la nueva de que me pierde. ¡Quién pudiera consolarle!)	375
	¿No llegas, Enrique? ([Ap] ¡Ay, triste!)	
	Llega. ¿No quieres hablarme?	
ENRIQUE	Ya llego, Porcia, ya llego, que al mirar la perfección que pierdo fue confusión	380
	lo que pareció sosiego; o yo te miro más ciego, o tú para un desdichado más hermosura has hallado...	
	pero ya sé lo que ha sido:	385
	que el bien parece perdido aún mayor que deseado. Ya viene tu esposo injusto; yo lloraré que sea espanto, y sólo será mi llanto	390
	circunstancia de su gusto. Como suele en triunfo augusto ir el mísero postrado vergonzosamente atado	
	para que haga más pomposo	395

	al semblante del dichoso el ceño del desdichado. A la luz de su alegría nuevos resplandores den mis tristezas, que también la noche le importa al día. Pero, bella Porcia mía, sol cuyos rumbos seguí, ya que la luz que perdí en otro horizonte está, pues soy tu noche, ¿no habrá una estrella para mí?	400
PORCIA	Eso sí, Enrique, [a] acabar de una vez mi sufrimiento, que yo tengo mucho aliento para poderte alentar. Razón tienes, vuelve a usar otra vez de mi ternura, acábame el juicio, apura mi afligido corazón, pues ves que de tu razón se compone mi locura. Yo soy la que te perdí, yo quién lo he solicitado, véate pues tan airado como rendido te vi. Ea, arrójame de ti, la mano y la acción alienta, que, aunque voy tan descontenta,	405 410 415 420

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

	al tálamo voy postrada,	425
	y quizá, yendo arrojada,	
	podré llegar más violenta.	
	Si te he llegado a querer,	
	díganlo las ansias mías,	
	pero, pues tu desconfías,	430
	no lo debes de saber.	
	En fin, no quieres creer	
	de mi aliento lo veloz	
	de mis ahogos lo atroz,	
	lo crüel de mis enojos;	435
	pues, enmiéndense en mis ojos	
	los defectos de mi voz.	
CHILINDRÓN	([Ap] Ya pararon sus enojos	
	en sollozos y suspiros,	
	que son los mejores tiros	440
	para arrasar unos ojos.	
	Ambos lloran sus pasiones.)	
	Señora, advertid que es mengua	
	el remitir a la lengua	
	del agua vuestras razones.	445
	Señor, pues que no fue ayer	
	cuando empezaste a barbar,	
	si tus quejas has de dar,	
	dalas seco y sin llover.	
	Ea, mudemos de estilo,	450
	que el corazón se me quiebra,	
	y quisiera atar la hebra,	
	pues me ayudáis, hilo a hilo.	

	Quejaos los dos más enteros que no está de amor, señores, que siempre aquestos hervores hayan de ser en pucheros.	455
ENRIQUE	¡Ay, Porcia del alma mía! En fin, cada día espero que de otro...	
PORCIA	¡Tente! Primero	460
	llegue de mi muerte el día.	
ENRIQUE	Pues ¡qué! ¿Tendré confianza de que tú...?	
PORCIA	¿Cómo podré?	
ENRIQUE	Pues, ingrata, ¿para que te burlas con mi esperanza?	465
PORCIA	Quería engañarme así. Perdona.	
ENRIQUE	Si a ti te engañas, ¿por qué a mí me desengañas?	
PORCIA	Por quererte más que a mí. Pero ¿qué es esto? Parece... <i>Ruido</i>	470
	...que el mar alterado brama.	
CHILINDRÓN	Como se viste de lana se encrespa y se desvanece.	
PORCIA	El viento se le hace estrecho al agua y tras él se va.	475
ENRIQUE	¿Si se habrá pasado allá la tormenta de mi pecho?	
CHILINDRÓN	¡Mal año en la ola perra! ¡Cómo subió a lo postrero!	

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

	Si la hallara un tabernero, ¡lo que hiciera!	480
	¡Tierra, tierra! <i>Dentro</i>	
PORCIA	Allí el mísero lamento de voz humana se escucha.	
CHILINDRÓN	Y un bulto a esta parte lucha con el salado elemento.	485
ENRIQUE	([Ap] ¡Qué rara infelicidad!)	
PORCIA	¡Quien socorrerle pudiera!	
ENRIQUE	Yo, Porcia mía; no muera quien mereció tu piedad! <i>Vase</i>	
PORCIA	¡Aguarda!	
CHILINDRÓN	¿Qué es aguardar?	490
	Dentro del mar se ha arrojado.	
PORCIA	Pues tú, ¿no vas a su lado?	
CHILINDRÓN	Eso es hablar de la mar.	
PORCIA	¡Casandra! ¡Julia!	
	<i>Salen Casandra y las criadas</i>	
JULIA	Señora...	
PORCIA	Enrique al mar se arrojó.	495
CASANDRA	¿Cómo?	
PORCIA	¡Nunca hablara yo!	
CHILINDRÓN	Vesle allí, que saca agora un hombre en brazos.	
PORCIA	Al hombro se echó el infelice peso.	
CHILINDRON	Señor, ¿quién te mete en eso?	500

¿Hiciste tú ese cohombro?

Sale Enrique con Carlos en brazos

ENRIQUE Éste es el infelice, Porcia bella,
que en tu piedad quiso enmendar mi estrella.

CASCABEL Sin sentido parece,
que de su propio peso desfallece. 505

PORCIA Arrímale a esa roca, y el cabello
del rostro le retira, que con ello
se congoja.

ENRIQUE Ya está de la manera
que dices. Mas, ¿qué miro?

CASCABEL ¡Aguarda!

PORCIA ¡Espera!

ENRIQUE ¿No es Carlos éste, Porcia? ¿No es tu esposo? 510
¿No es de Sicilia el príncipe dichoso?

PORCIA Él es. ¡Válgame el cielo!

CASCABEL ¡Raro suceso!

PORCIA ([Ap] ¡Estatua soy de yelo!)

JULIA Todas le conocemos desde cuando
estuvo en Chipre y, de tu amor dejando 515
la primera fineza,
desistió poco atento a tu belleza.

PORCIA Enrique, llega; mira si está vivo.

ENRIQUE ¡Ah, crüel! ¿De eso cuidas, y yo vivo?

PORCIA ¿Qué sabes tú si acaso el alma mía 520
lo preguntaba porque lo temía?

ENRIQUE ¡Porcia, ya está aquí tu esposo,

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

	yo no he de volver a verte! ¡Adiós! ¡Adiós!	
PORCIA	¡Mira, advierte...!	
ENRIQUE	Ve, y cuida de ese dichoso.	525
PORCIA	El alma me haces pedazos con lo que dices.	
ENRIQUE	De suerte que para darme la muerte ¿te has valido de mis brazos?	
PORCIA	¿Qué dices?	
ENRIQUE	Esto que digo.	530
	¡Dejársle tu anegar! Que yo no te he de pasar piedades con mi enemigo.	
PORCIA	Pues, ¿púdele conocer?	
ENRIQUE	Que navegaba sabías tu esposo, y discurrirías...	535
PORCIA	Yo, Enrique...	
ENRIQUE	¿No puede ser?	
PORCIA	De natural compasión movida, me enternecí.	
ENRIQUE	Tienes siempre contra mí muy leal el corazón.	540
PORCIA	¡Aguarda!	
ENRIQUE	Ya no hay consuelo.	
PORCIA	Pues, ¿dónde vas?	
ENRIQUE	¡A morir!	
PORCIA	¡Enrique, tú me has de oír!	
ENRIQUE	¡Vive Dios!	

CARLOS	¡Válgame el cielo!	545
	¿En qué clima o qué región me ha arrojado mi fortuna?	
PORCIA	([Ap] ¿Hay suerte más importuna?)	
ENRIQUE	([Ap] ¿Hay más pesada ocasión?)	
CARLOS	¿Qué playa...? Pero, ¿qué veo?	550
	¡Porcia es ésta! ¡Porcia aquí!	
	Perder la vida temí y hallo cumplido el deseo. Señora, el alma rendida si erais vos quiso dudar.	555
	Mas ¿cómo no había de estar Porcia donde hallé la vida? Pero, ya que he merecido veros, y a esos pies estoy, no me neguéis...	
PORCIA	([Ap] ¡Muerta voy!)	560
	Seáis, Carlos, bienvenido.	

Vanse Porcia y Casandra, y detiene Chilindrón a Julia

CARLOS	¡Enrique!	
ENRIQUE	Carlos, amigo.	
CARLOS	¿Qué es lo que por mí ha pasado?	
ENRIQUE	Yo vuestra vida he librado de ese mar. Venid conmigo, porque os reparéis.	565
CARLOS	([Ap] ¡Amor, favorable está mi suerte!)	

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

ENRIQUE ([Ap] Amor, deja que mi muerte
se valga de tu dolor.)

Vanse. Salen Filiberto, Federico y un criado

FILIBERTO	¿Vino Porcia?	
CRIADO	No, señor.	570
FILIBERTO	¿El de Sicilia ha llegado?	
CRIADO	Han dicho que derrotado de una tormenta.	
FILIBERTO	([Ap] Mayor es ya el aprieto.) Éste es el sitio más retirado de palacio.	575
FEDERICO	([Ap] ¡Qué cuidado!)	
FILIBERTO	Aquí Federico, pues, me has de acabar de escuchar. Vete, Fabricio, allá fuera, y en esa pieza primera con gran cuidado has de estar de que nadie escuche.	580
CRIADO	([Ap] ¡Cielos! ¿Qué es esto?) <i>Vase</i>	
FEDERICO	([Ap] A alentar no acierta el pecho.)	
FILIBERTO	Cierro la puerta. ([Ap] ¡La causa de mis desvelos ha de morir, vive Dios!)	585
FEDERICO	([Ap] ¡De sólo pensar en ello	

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

y cetro a una misma mano.
Esto, visto a las oscuras
luces del primer reparo, 615
me pareció confianza,
que en lisonjeros halagos
me volvió la obligación,
pero después, reparando
en ello, he visto que fue 620
crueldad de mi injusto hermano,
pues me obligó a que probase
el dulce veneno, el blando
hechizo de una corona,
y, burlándome los labios, 625
en lo mejor de la sed
quiso retirarme el vaso.
Al paso que iba creciendo,
Porcia ([Ap] ¡Tiemblo en pensallo!),
viendo que el tiempo veloz, 630
atleta precipitado,
al término se acercaba,
ya que el rebosar sus pasos
no era imposible, tal vez
quiso disponer mi brazo 635
que, antes de tocar la muerte,
se suspendiese mirando
con sangre de mi enemiga
rojo dos veces el palio.
A cuantos amantes suyos 640
el amor ha granjeado,

o el interés conducido,
apenas los miro cuando
el semblante que me atiende
cortés, apacible y manso 645
le considero imperioso,
severo, absoluto, vario,
y, rehusando el terrible
dilatadísimo espacio
que hay de eminencias de rey 650
a humildades de vasallo,
inconvenientes, estorbos,
imposibles, embarazos
busco, maquinó, prevengo,
solicito, persuádo, 655
y al de Nápoles, que ya
o en el amor o el agrado
de Porcia se introducía,
de ella le arrojé, tomando
ocasión de tus heridas, 660
y, por cumplir con entrambos,
traté otra vez que viniese
el de Sicilia, juzgando
que a Chipre no volvería,
habiéndose ido indignado. 665
Él, en fin, está ya en Chipre,
el triste, el temido plazo
se acerca, áspid es la envidia
que me está haciendo pedazos
el corazón, todo el pecho 670

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

arde en iras y en estragos.
Las puntas de esta corona
que fija en las sienes traigo,
si hoy, como rayos de luz,
están mi frente adornando, 675
cuando caigan de mi frente
han de caer como rayos.
Porcia, Federico, Porcia
ha de morir... ¡Cierra el labio!
La ambición es poderosa, 680
ejemplos hay, no soy raro.
Rey soy, mi valido eres
y mi pariente; obligado
estás; tu conservación
estorbas con estorbarlo. 685
Porcia ha de morir. La industria
ha sido mía, la mano
ha de ser tuya; no tengo
otro amigo a quien fiarlo.
Este papel que en el pecho 690
-nadie puede vernos- traigo
de un tósigo tan malino
viene escrito que, en llegando
a fijar en él los ojos,
por los visüales rayos 695
el corazón inficiona,
y, porque Porcia al mirarlo
toda su atención aplique,
-¡mira qué extraño reparo!-

discurrendo en que a los libros 700
 pastoriles se ha inclinado,
 una letra pastoril
 en estos mortales rasgos
 hice escribir, con lo cual,
 ingeniosamente airado, 705
 para apresurar su muerte
 de su inclinación me valgo.
 Tú, pues, has de disponer
 que vea el papel, buscando
 medio que no sea violento, 710
 que yo no quiero intentarlo
 porque, caso que se yerre,
 quedarán aventurados
 mis designios, y esto en ti
 nunca viene a importar tanto 715
 cuando se sepa, pues yo
 soy quien he de castigarlo.
 Éste, Federico, es
 el papel. ¿Qué te has turbado?

Cáese el papel al tomarle Federico

Mira que se te ha caído. 720
 ([Ap] ¡Ah, pesia la torpe mano!
 ¿Cuando al golpe la dispongo
 se desmaya en el amago?)
 Pues, Federico, ya hice
 confianza de mi engaño: 725

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

partícipe en el delito
te has de hacer, pues le he fiado
de ti, o yo me he de quedar
pendiente de tu recato.

FEDERICO Señor... ([Ap] ¡Ay, Porcia adorada!) 730
mi obediencia ([Ap] ¡Empeño extraño!)
es ciega. ([Ap] mi amor también.)

FILIBERTO Esto nos importa a entrambos.

Vase

FEDERICO ¿A quién habrá sucedido
lance, ¡ay, cielos!, tan pesado? 735
¿Yo, que en la beldad de Porcia
rendidamente idolatro,
y en decente sacrificio
mi voluntad le consagro,
yo, que a pesar del amor 740
de Casandra y del airado
rigor de Porcia, fomento
las llamas en que me abraso,
a Porcia he de dar la muerte?

Salen Porcia y Julia

PORCIA Aquí en lo más retirado, 745
Julia, pues nada te encubre
mi pecho, quiero que hagamos...
mas, ¿no es Federico aquél?

JULIA	Suspenso está.	
FEDERICO	¡Cielo santo!	
	¡Yo la muerte a quien adoro!	750
PORCIA	([A <i>Julia</i>] ¿Le oíste, Julia?)	
JULIA	([A <i>Porcia</i>] Llevado del afecto, aunque está solo, alzó la voz.)	
PORCIA	([Ap] ¡Susto raro!	
	A mí me adora... si es éste de mi muerte otro presagio.)	755
JULIA	([A <i>Porcia</i>] ¿He de dar la muerte, dijo, a quien adoro? Casado, ofendido de su esposa parece que, al ver su agravio, aquí le pesa la frente	760
	y allí le pesan las manos.)	
FEDERICO	Voy a hablarla, ¡vive Dios que antes que pueda el tirano matarla...! Pero ¡señora!	
PORCIA	¡Federico!	
FEDERICO	([Ap] Estoy turbado.)	765
PORCIA	¿Dónde vais?	
FEDERICO	A hablaros iba.	
PORCIA	¿A mí? ([Ap] Lo que le he escuchado debe de ser.)	
FEDERICO	A vos, pues.	
	([Ap] ¡Qué hermosura!)	
PORCIA	([Ap] ¡Qué cuidado!)	
	Pues, ¿qué queréis?	

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

FEDERICO	Un aviso	770
	([Ap] ¡Yo me pierdo!) quiero daros que os importa.	
PORCIA	¿A mí me importa?	
FEDERICO	Sola he menester hablaros.	
PORCIA	Aguarda, Julia, allá fuera.	
JULIA	Ya me voy. ([Ap] ¿Hay más extraños misterios?) <i>Vase</i>	775
PORCIA	Decid, ahora.	
	¿Qué miráis? Solos estamos.	
FEDERICO	Bien sabéis que ha muchos días que esa hermosura...	
PORCIA	¡Dejadlo!	
	No es eso lo que os escucho.	780
FEDERICO	Ni en lo que yo quiero hablaros.	
PORCIA	Pues, al caso Federico.	
FEDERICO	Pues, Porcia, vamos al caso.	
	Filiberto, vuestro tío, ambicioso de quitaros el reino, daros la muerte intenta.	785
PORCIA	¿Cómo?	
FEDERICO	Tratado	
	está el modo.	
PORCIA	¿Qué decís?	
FEDERICO	Y es menester...	
PORCIA	¿Un hermano de mi padre...	
FEDERICO	...acudir presto...	790

PORCIA	...tal intenta?	
FEDERICO	...a remediarlo.	
PORCIA	Vida me falta...	
FEDERICO	A mí, aliento...	
PORCIA	...para oíros.	
FEDERICO	...para hablaros.	
PORCIA	¿Sabeislo cierto?	
FEDERICO	Dos días	
	habrá que empezó a tratarlo	795
	conmigo, aunque siempre en sombras.	
	Ya os advirtió mi cuidado.	
PORCIA	¿Fueron vuestros los avisos?	
FEDERICO	Mi piedad cuidó de darlos.	
PORCIA	¿Y, en fin, está ya resuelto?	800
FEDERICO	Este papel que aquí traigo	
	está con letras mortales	
	escrito y inficionado	
	para quitaros la vida,	
	y se ha valido su engaño	805
	de mí para que os le dé.	
	Yo no intento ya obligaros,	
	que amor en mí es atención	
	y no ceguedad, y el caso	
	es tal que para mover	810
	no ha menester a los astros.	
	Busquemos, Porcia, el remedio,	
	acudamos al reparo,	
	que con esto quedará	
	desvanecido su engaño,	815

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

	vengado el cielo, amparada la inocencia, los vasallos contentos, el reino libre, vos segura y yo premiado, con hacer el beneficio	820
	sin ánimo de obligaros, porque vos al recibirle conozcáis que no es la mano del liberal instrumento que templa la del ingrato.	825
PORCIA	Federico, agradeciendo vuestro celo, os he escuchado, pero, ¿para qué queréis que, cuando persiguen tantos inconvenientes mi vida,	830
	excuse yo el duro plazo de la muerte? Ese veneno me dad, yo quiero apurarlo con los ojos. No alarguéis la vida de un desdichado.	835
FEDERICO	¡Dadme el papel!	
	¿Qué decís?	
PORCIA	¡Que he de morir!	
FEDERICO	¡Apartaos, o, vive Dios, que en sus letras cebe la vista, gastando con mis ojos el veneno de esta suerte!	840

Va a llegar el papel a los ojos, y detiéndole Porcia

PORCIA ¡Retíradlos
del papel, no habéis de verle!

FEDERICO ¿Qué hacéis?

PORCIA Teneros la mano,
porque otra vez no digáis
que no la templa el ingrato. 845

FEDERICO ¡Dejadle, Porcia!

PORCIA ¡Dejadle,
Federico!, o en pedazos
dividido...

*Están los dos asidos del papel. Salen Filiberto y Julia,
y suelta Porcia el papel*

FILIBERTO ¿Qué es aquesto?
¡Apártate, Julia!

PORCIA ([Ap] ¡Extraño
aprieto!)

FEDERICO ([Ap] ¡Yo soy perdido!) 850

PORCIA ([Ap] ¡Que a este punto haya llegado!)

FEDERICO ([Ap] ¡Que ahora hubiese venido!

FILIBERTO Federico, ¡sosegaos!
Pues, ¿qué es esto?

FEDERICO ([Ap] Desta suerte
he de intentar remediarlo.) 855
Señor, Porcia estaba aquí
con grande atención mirando

	cómo militan los astros a mi orden?	
FILIBERTO	([A <i>Federico</i>] Si se queda de esta suerte, más paliados quedarán nuestros designios.)	880
JULIA	¡Señora, aguarda! ¡Qué raro accidente! ¡Porcia!	
PORCIA	¡Aparta!	
	¡Ea, ordénense los campos; los planetas y los signos ocupen aquel costado!	885
FILIBERTO	El príncipe de Sicilia y el de Nápoles llegaron a verme ahora, y ahí fuera están los dos aguardando, porque quiere el de Sicilia ver a Porcia. Haz que entren ambos. ([A <i>Federico</i>] Véanla así, y de su amor quedarán desconfiados.)	890 895
FEDERICO	([A <i>Filiberto</i>] Bien has dicho.)	
FILIBERTO	([A <i>Federico</i>] Pues yo empiezo a fingir.)	
FEDERICO	([Ap] Bien se ha ordenado.)	
FILIBERTO	¡Porcia, sobrina...!	
PORCIA	¿Quién eres? Pareces de los contrarios. ([Ap] ¡Ah, traidor!)	
FILIBERTO	¡Aguarda, espera!	900

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

Salen Federico, Enrique, Carlos, Chilindrón y Cascabel

CARLOS	¿Qué dices?	
FEDERICO	Esto ha pasado.	
FILIBERTO	¡Porcia, hija...!	
PORCIA	Ya sé que eres espía doble... ¡matadlo!	
CARLOS	¡Qué compasión tan notable!	
ENRIQUE	¡Qué espectáculo tan raro!	905
PORCIA	([Ap] Carlos y Enrique han venido.) Ea, Julia, tú eres soldado de valor...	
CHILINDRÓN	Con dos se tiene.	
PORCIA	Una compañía te encargo.	
CASCABEL	Una sola es cosa poca; dos tiene y anda buscando.	910
CARLOS	([Ap] ¡Qué compasión! En el pecho se me está abriendo a pedazos el corazón.)	
ENRIQUE	([Ap] Dicha ha sido el hallarla en este estado cuando es ajena.)	915
PORCIA	([Ap] El semblante de los dos estoy notando: Carlos suspira afligido, Enrique está consolado. ¿Qué es esto? ¿Tan poco debo a Enrique, que debo a Carlos más compasión? ¿De un amante	920

	se hace tan presto un agravio?)	
CARLOS	Señor, si en tanta desdicha...	
FILIBERTO	No admite consuelo un caso tan lastimoso.	925
FEDERICO	([Ap] Bien fingen los dos.)	
ENRIQUE	([Ap] El cielo ha vengado mi amor de su ingratitud.)	
PORCIA	([Ap] Ira vierto en vez de llanto.)	
FILIBERTO	¡Sobrina...!	
CARLOS	¡Porcia...!	
FEDERICO	¡Señora...!	930
PORCIA	([Ap] Todos llegan, y él... ¡ah, falso!, no se mueve. ¡Que hasta en esto quiere parecer de mármol!) ¡Dejadme todos, que soy ira, rabia, asombro y pasmo!	935
	([Ap] ¡Valedme cielos, valedme, que está mi aliento templando un volcán y, si esto dura, será verdad lo imitado!) <i>Vase</i>	
FILIBERTO	Julia, síguela, a Casandra avisa. ([Ap] Bien se ha ordenado.)	940
CARLOS	¿Hay tan extraña desdicha?	
ENRIQUE	¿Hay consuelo tan extraño?	
CARLOS	([Ap] ¡Que apenas cumplo un deseo, cuando encuentro un sobresalto!)	945
ENRIQUE	([Ap] ¡Que apenas tengo un enojo, cuando me venga un acaso!)	

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

CARLOS Porcia, mi llanto te ofrezco,
pero es infeliz mi llanto. *Vase*

ENRIQUE ([Ap] Porcia, mucho te he querido, 950
pero tú me habías dejado.) *Vase*

CASCABEL Chilindrón, aquí enloquecen. *Vase*

CHILINDRÓN Cascabel, eso es Palacio. *Vase*

FILIBERTO Federico, bien se ha hecho.

FEDERICO Sí, señor, bien se ha trazado. 955

FILIBERTO ¡Gran fortuna!

FEDERICO ¡Rara suerte!

FILIBERTO Pues, silencio.

FEDERICO Soy de mármol.

JORNADA SEGUNDA

PORCIA ¡Que se entra el lobo en el ható! *Dentro*

¡Anfriso, suelta los perros!

TODOS ¡Guarda el lobo!

¡Guarda el lobo! 960

PORCIA ¡A la senda!

CASCABEL Malo es esto.

CHILINDRÓN De la cava de la Reina
algún lobo se habrá suelto,
que, aunque son lobos cerriles,
son lobos de lindo pelo. 965

PORCIA ¡Guarda los corderos, Silvio!
¡Dispara la honda, Cardenio,

CASCABEL	que va hacia el cordero el lobo! ¡Vive Dios, que no lo entiendo! Si es lobo hacia las mondongas se irá también.	970
CHILINDRÓN	Si primero diera el lobo con las dueñas, nos ahorramos de cuentos.	
CASCABEL	Y ahora de una hacanea, en que con curso ligero con el viento se igualó y dejó burlado el viento, se apea la reina.	975
CHILINDRÓN	Y ya por la margen discurriendo de esa campaña, que estéril le ha puesto al mar rubio freno llega hasta aquí.	980
CASCABEL	Dices bien.	

Salen todos con Porcia de pastores y Julia y criados

PORCIA	¡Anfriso, Silvio, Cardenio, a defender el ganado!	
FILIBERTO	¡Señora, mira...!	
PORCIA	¡Por cierto que haces lindo mayoral!	985
FILIBERTO	Sobrina, mirad primero que no soy Cardenio, soy vuestro tío Filiberto.	

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

PORCIA	¡Mentís! Anfriso, ¿qué hacéis? En ese arroyo sereno adonde lascivamente se aliña el copete Venus, podrá beber el ganado.	990
	Vos, Frondoso, id al momento a hacer que nuestra cabaña adorne el pajizo techo de aristas que fió el julio para que gaste el febrero.	995
	Vos, Olimpo, a mis dehesas mis cabras de ciento en ciento podréis bajar desde el monte.	1000
	Vos, Ergasto, haced que luego expriman su blanca leche. Guardadme el líquido suero para que, bebido al alba, sea triaca de mi fuego.	1005
	La pastora Belisarda soy; por mis vasallos tengo al marzo, al abril, al mayo. Sujeta vive a mi imperio la república frondosa de esos robles y esos fresnos.	1010
CASANDRA	¡Mi Porcia...!	
CARLOS	¡Reina...!	
PORCIA	¡Dejadme!	
	Pastores, soltad los perros.	1015
FILIBERTO	Di que eres Anfriso, Enrique;	

	yo diré que soy Cardenio.	
ENRIQUE	Llámate Olimpo.	
FEDERICO	Sí, haré.	
CASANDRA	Loca está.	
CARLOS	¿Qué importa, ¡cielos!, que esté loca su hermosura, si está incapaz mi deseo? Así la tengo de amar.	1020
ENRIQUE	([Ap] Hablar a Casandra intento.)	
PORCIA	¿De las hondas el chasquido cómo no se ajusta el eco? ¡Salicio, Anfriso, pastores, [a] aquel enroscado ciervo, que es de los sucesos suyos coronista verdadero! ¡Asustad al oso, canes, que por la fuente del fresno discurre con la colmena! ¡Al oso, al oso, Fileno, Anfriso, a seguir el oso!	1025 1030
ENRIQUE	Ya voy.	
PORCIA	Tú, sigue primero al lobo.	1035
FEDERICO	Haré lo que dices.	
PORCIA	Junta el ganado, Cardenio.	
FILIBERTO	Obedecerte procuro.	
PORCIA	Bato y Chaparro, idos luego.	
CASCABEL	¿Yo Bato?	
CHILINDRÓN	¿Y Chaparro yo?	1040

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

FILIBERTO Sígueme, hija.
CASANDRA No te entiendo.
CARLOS ¡Al oso!
ENRIQUE ¡Al venado!
FEDERICO ¡Al lobo!
CARLOS ¡A la selva!
TODOS ¡Al llano!
CASANDRA ¡Al cerro!
FILIBERTO ([Ap] Seguir la pienso el humor.)
FEDERICO ([Ap] Merecer aguardo el premio.) 1045
ENRIQUE ([Ap] De hoy más a Casandra adoro.)
CHILINDRÓN Digo que un loco hace ciento.
CASANDRA ¡Grande mal!
PORCIA ¡Presto, pastores!
FILIBERTO ([Ap] ¡Gran dicha!)
CARLOS ([Ap] ¡Valedme cielos!)

Vanse todos y quedan Porcia y Julia, solas

PORCIA Julia mía...
JULIA Porcia hermosa... 1050
PORCIA ¿Fuéronse ya?
JULIA Ya se fueron.
PORCIA ¿Podemos hablar?
JULIA Bien pueden
 tus voces, desde el secreto
 del corazón hasta el labio,
 dispensar sus sentimientos. 1055
PORCIA Ya te dije esta mañana

	que mi tío Filiberto solicita...	
JULIA	Ya sé el alma de todos sus pensamientos.	
PORCIA	Y que fingí este delirio a mis vasallos...	1060
JULIA	...temiendo que mañana te dé muerte, de ambicioso o de soberbio.	
PORCIA	Ya sabes que Federico...	
JULIA	...u de leal u de atento, si no es que fuese de amante, fió a la vida el secreto.	1065
PORCIA	Ya sabes también que Carlos, que es de Sicilia heredero...	
JULIA	...te quiere y te adora más, u de más fino u más ciego, con ver tu nuevo delirio y ver tu accidente nuevo, que como el amor aspira del alma inmortal al premio,	1070 1075
PORCIA	no permite la pasión de amor que se entren sin riesgo a la parte con el alma los accidentes del cuerpo.	
JULIA	De Enrique ya has conocido... ...que, inadvertido y grosero, de tu belleza olvidado, y que en ti puso primero	1080

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

	los ojos de la afición, ignorante y desatento,	1085
	huye de tus rayos puros, como sucede al que habiendo cegádole el sol, porque a examinarle se ha puesto,	1090
PORCIA	que, como en la noche pudo usar de los ojos ciegos, se va a acoger a las sombras, huyendo de los reflejos. Ya sabes tú que en mi infancia todo mi divertimento...	1095
JULIA	...era de los pastoriles libros leer un claro ejemplo del desengaño de amor, y, tan elevada en ellos, continuarse su lectura,	1100
PORCIA	que estorbarte no pudieron ni de la aurora la risa, ni de la noche el bostezo. Pues, supuesto que ya sabes de Filiberto el intento,	1105
	de Don Carlos la constancia y de Enrique los desprecios, la lealtad de Federico, su amor y mis pensamientos, atiende sin divertirte,	1110
	Julia mía, porque quiero, al paso que mi locura,	

aprovechar tu consejo.
Y, si no me estás atenta,
será otro peligro nuevo, 1115
que se malogre en tu oído
la voz de mi sentimiento.
Julia, yo he buscado un tema,
puesto que llevarme dejo
de esta fingida locura 1120
y de este delirio cuerdo,
para que sin riesgo mío
mis parciales y mis deudos
en mi reino, Chipre, tengan
a mi delirio por cierto. 1125
Si apunto a la vanidad,
es locura sin provecho,
que, como yo soy tan vana,
la ficción y el tema arriesgo,
porque vendrá a ser cordura 1130
fingir lo mismo que tengo.
Si doy en fingir que todos
me adoran, habrá algún necio
que intente entre mi locura
introducir mi deseo. 1135
Si finjo que quiero bien
y también digo a quién quiero,
aunque exteriormente sea
frenesí el amor que nuestro,
interiormente yo sé 1140
que quiero bien y no quiero

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

decir verdades fingidas,
que pasiones del deseo
en mujeres como yo
se criaron para el pecho. 1145
Y cuando para mi vida
sólo esto fuera el remedio,
antes que mi vida es
mi pundonor lo primero.
Pues, para que más creído 1150
esté mi delirio nuevo,
del extremo de un peligro
pase a un eficaz extremo.
Aprovecharme presumo 1155
de aquel ocioso desvelo
en que las tristezas mías,
como sabes, me pusieron.
Una Arcadia haré fingida
en este monte, en que puedo
en el traje pastoril 1160
de la honda el escarmiento
regir en el monte y llano
de reses el vulgo incierto,
de quien el cayado sea
rústico, aunque firme, cetro. 1165
Pondré nombres pastoriles
a mis vasallos, y luego
aprovechar cuidaré
ocasión en que los cielos,
si no me hacen muy feliz, 1170

me hagan desdichada menos.
Yo, a imitación de la Arcadia,
llamar Anfriso es mi intento
a Enrique, el amante mío.
A Carlos, a quien desprecio, 1175
llamaré Salicio, pues
me da el Arcadia este ejemplo.
Federico será Olimpo,
aquel pastor de quien fueron
para una lealtad y amor 1180
poco imposibles los riesgos.
Será mi prima Casandra
la Anarda que con despechos
solicitaba de Anfriso
lazos del amor estrechos. 1185
Tú, mi confidente, Flora
serás y, porque ajustemos
de la Arcadia los pastores,
en ella, si bien me acuerdo,
era la cisma del monte 1190
ingrato el pastor Cardenio;
pues Cardenio ha de llamarse
el ingrato Filiberto,
pues como aquél de la Arcadia
es éste inquietud de un reino. 1195
Divertiré mis tristezas
con músicas y con juegos,
que unas ajuste el oído
y otras concierte el ingenio.

	seguir quiere mi delirio.	
JULIA	Dices bien.	
PORCIA	Entre lo espeso de estos árboles las dos saber y entender podremos de mi tío los designios, de Casandra los intentos, de Don Carlos las pasiones y de Enrique los desvelos. Veré quién me quiere a mí.	1230
JULIA	Pues, señora, aprovechemos de este monte la espesura.	1235
PORCIA	Y pues con el movimiento de las hojas, a quien mece el Favonio lisonjero, no extrañarán el rüido. Yo me retiro al secreto de las ramas.	1240
JULIA	Quedo pisa.	
PORCIA	Julia, pisaré tan quedo que los pasos del valor parezca que los da el miedo.	1245

*Salen Casandra y Enrique de villanos,
cada uno por su puerta*

ENRIQUE	Aquí está la Reina.
CASANDRA	Aquí...
ENRIQUE	Pero ¡qué miro!

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

CASANDRA	¡Qué veo!	
ENRIQUE	¡Casandra!	
CASANDRA	¡Enrique!	
ENRIQUE	Señora, ya yo había conocido, viendo el prado tan florido, que le pisaba la Aurora.	1250
PORCIA	([Ap] ¡Ahora, penas, ahora!)	
CASANDRA	Porcia hermosa no está aquí.	
ENRIQUE	Vos estáis, Casandra, así, y pluguiera al ciego Dios que estuviera tanto en vos como vos estáis en mí.	1255
CASANDRA	¿Quien adoró la luz pura de Porcia otros rayos mira?	
ENRIQUE	El que es amante no aspira solamente a la hermosura; aspire con fe segura a su entendimiento atento y a su belleza, y hoy siento que amarla no me conviene, que, aunque su belleza tiene, no tiene su entendimiento.	1260 1265
CASANDRA	La Clicie, que al sol amó, ni porque ingrato le viese, ni porque al sol floreciese, la blanca luna eligió, pues, como inconstante.	1270
ENRIQUE	Yo	

	te doy otro ejemplo ahora: la flor al alba enamora al matutino arrebol,	1275
	y, en viendo al sol, quiere al sol y se olvida de la Aurora. El que entra a ameno jardín gozar el narciso quiso, y olvidó el azul narciso,	1280
	porque vio el blanco jazmín. Mira la rosa y, en fin, olfato y fragancia estrena en rosa pura y amena. Ve el clavel, cébase en él,	1285
	y se olvidó del clavel porque encontró la azucena. Pues si entenderme procuras, el ejemplo sin pasión pon en las flores, pues son	1290
	flores las más hermosuras. Quise con firmes ternuras una flor; vi otra flor llena de luz y fragancia amena, y olvidé por ella fiel	1295
CASANDRA	al narciso y al clavel, rosa, jazmín y azucena. Yo a la Reina no he excedido en belleza.	
ENRIQUE	Dices bien, pero el ingenio es también	1300

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

	la fragancia del oído. Cortés soy; no he preferido tu belleza, bien que siento...	
CASANDRA	Di todo tu sentimiento.	
PORCIA	([Ap] ¡Oh, traidor!)	
ENRIQUE	Pues, diré yo	1305
	que tu beldad igualó, pero no tu entendimiento.	
CASANDRA	Hoy de tus lisonjas huyo.	
ENRIQUE	¡Que este castigo me des!	
CASANDRA	Yo tengo amor, y no es	1310
	tan mudable como el tuyo.	
ENRIQUE	Feliz, si no fuere suyo, si tuyo es.	
CASANDRA	De mi desdén sólo has de saber.	
PORCIA	([Ap] ¡Ah, quién...!)	
CASANDRA	Ser estimado mereces,	1315
	mas no ha de querer dos veces la que una vez quiere bien. Quédate Enrique, que yo busco a la Reina.	
ENRIQUE	Si haré.	
	¿No me dirás si podré merecer, si espero...?	1320
CASANDRA	No. Hoy el ejemplo me dio tu fe y tu fineza poca, que si a amarte me provoca	

	amor, delirio mayor,	1325
	aunque esté loca de amor,	
	me querrás dejar por loca.	
ENRIQUE	Esquiva Dafne, mejor	
	que hoy tomas de mí venganza,	
	¿puedo tener esperanza?	1330
CASANDRA	Ya dije que tengo amor.	
ENRIQUE	Hasta lograr un favor	
	no he de dejarte.	
CASANDRA	Es querer	
	esa montaña mover.	
ENRIQUE	Yo, Casandra...	
CASANDRA	¡No me nombres!	1335
PORCIA	([Ap] ¡Que haya quien crea a los hombres!)	
ENRIQUE	¿Sabes amar?	
CASANDRA	Sé querer.	
ENRIQUE	Quiéreme, Casandra, así	
	te dé el premio el ciego Dios.	
CASANDRA	La mujer que quiere a dos	1340
	no quiere a ninguno.	
ENRIQUE	Y di,	
	¿querrasme, Casandra, a mí	
	si a tu dueño aborrecieres?	
CASANDRA	Soy excepción de mujeres:	
	una vez quiero, no más.	1345
ENRIQUE	Voy tras ti. <i>Vase</i>	
CASANDRA	Porfiado estás.	

Vase. Salen Porcia y Julia

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

PORCIA	Astro infeliz, ¿qué me quieres? ¡Ay, Julia mía!	
JULIA	Procura tu sentimiento templar, porque eso es representar muy al vivo la locura.	1350
PORCIA	A todos quiero decir que es mi locura fingida, pues me ha de costar la vida disimular y fingir.	1355
JULIA	Templar el dolor procura.	
PORCIA	De Enrique lo que más siento es que amó mi entendimiento. Quien quiso mi hermosura no me ama.	
JULIA	Templanza ten, y de quién eres te acuerda.	1360
PORCIA	¿Cómo quieres que esté cuerda la mujer que quiere bien?	
JULIA	Oye...	
PORCIA	¿No me dejarás?	
JULIA	Mira...	
PORCIA	No he de responder.	1365
JULIA	Loca te fingiste ayer, y hoy parece que lo estás.	
PORCIA	Fíngese uno ciego, y, luego que se cansa de fingir, la luz quiere repetir;	1370

	ver quiere y hállase ciego. De un dolor que no tenía otro se quiere quejar, y después suele pensar que tiene el mal que fingía.	1375
	Por escuchar ha fingido otro que en el lecho ves que está durmiendo, y después se viene a quedar dormido. En mi delirio evidente	1380
JULIA	el ejemplo puedes ver; loca estoy, y hoy vengo a ser ciego, dormido y doliente.	
	¿Dónde vas?	
PORCIA	A revelar a Enrique el intento mío.	1385
JULIA	Ése es mayor desvarío, y es también aventurar tu vida.	
PORCIA	Esto es forzoso.	
JULIA	No creerán la novedad, que peligra la verdad en boca del mentiroso.	1390
PORCIA	A decirla a voces voy.	
JULIA	Allí viene Federico.	
PORCIA	Por aquí buscaré a Enrique.	
JULIA	A Carlos, tu amante, he visto.	1395
PORCIA	¡Oh, que sobrados que andan siempre los aborrecidos!	

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

JULIA Quiere a Carlos, que te adora
con creer a tus delirios.
PORCIA La que ama de agradecida 1400
nunca tiene el amor fino.
JULIA Quiere, pues te dio la vida,
a Federico, tu primo.
PORCIA ¿Cómo le he de agradecer
la vida que ya no estimo? 1405

Salen Federico y Carlos, de pastores, cada uno por su puerta

CARLOS Belisarda, luz del valle,
que a ese prado y a esos riscos...
FEDERICO En hora feliz, pastora...
PORCIA ¿Qué es esto, Salicio, Olimpo?
¿Cómo los dos desta suerte 1410
de obstinados o de finos
a mi fama poco atentos,
y a mi recato atrevidos,
profanáis con vuestras voces
el sagrado de mi oído? 1415
CARLOS ([Ap] Del nombre he de aprovecharme,
pues si me llamo Salicio...)
FEDERICO ([Ap] Me da el cielo esta ocasión.)
CARLOS ([Ap] En pastoril traje libro
en mis labios mi fortuna.) 1420
PORCIA Hablad: ¿qué os ha suspendido?
CARLOS Salicio soy, Belisarda,
aquel pastor vuestro antiguo

	de quien escuchastes tantas palabras como suspiros.	1425
FEDERICO	Olimpo soy, el pastor que fue tan leal y fino que por daros una vida puso la suya a peligro.	
PORCIA	Pastores, supuesto que es en la Arcadia permitido que a su pastora el pastor diga su amor, yo os permito que le digáis.	1430
FEDERICO	Oye atenta.	
PORCIA	Diga primero Salicio su amor.	1435
FEDERICO	([Ap] ¡No me matéis, celos!)	
CARLOS	¡Oh, quién fuera el preferido en tus ojos de la suerte que lo es en tus oídos! Yo te miré, Belisarda, yo cegué de haberte visto, mas, como el deseo tiene tantos ojos prevenidos, aunque ahora te esté mirando, que no sean es preciso los ojos con que te vi los ojos con que te miro.	1440
FEDERICO	Feliz yo, que, con mirarte, toda la corriente evito de este raudal de mis ojos,	1445
		1450

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

	que, desangrado hilo a hilo por dos fuentes que eligió, riega el sentimiento mío para que crezca el dolor, como si en el pecho mismo no estuviese el corazón, que es un arroyo nativo que en este jardín del alma por sus líneas y caminos tiene a las penas en flor y en el fruto a los suspiros. Belisarda, yo te adoro, que, ya que se ha permitido la atención a mis acentos, no han de perder por remisos. Una fineza me debes, que la agradezcas no pido; amantes quiere el amor, y no quiere agradecidos.	1455
		1460
		1465
CARLOS	Pues a mí un amor me debes, que le agradezcas te estimo, porque lo amante no está lejos de lo agradecido.	1470
FEDERICO	¡Qué dulcemente muriera, si en tus lazos repetidos...	1475
CARLOS	...viviera felicemente, si premiados mis designios...	
FEDERICO	...lograra...	
CARLOS	...gozar pudiera...	

FEDERICO	...el premio dulce...	
CARLOS	...el castigo...	
PORCIA	¿Cómo murierais los dos?	1480
FEDERICO	Mira el verde gusanillo que en la hoja del moral se hace mortaja a sí mismo; él propio la va labrando con la boca hilo a hilo,	1485
	y al paso que se sepulta se cuenta lo que ha vivido.	
CARLOS	El cisne que a las espumas se añade penachos rizos y armiño al cristal se miente	1490
	porque haya en el agua armiño, si le piden las Sirenas de las fuentes y los ríos que con sonoras exequias dé su vida en sacrificio,	1495
	todo cuanto acordó en voces va olvidando en parasismos.	
FEDERICO	La viuda tortolilla, que haciendo instrumento el pico ella se arrulló su muerte	1500
	por los montes y los riscos, mucho más que por lo amado muere por lo que ha sentido, que no fue el dolor y fue la queja el mayor peligro.	1505
CARLOS	Tórtola, cisne y gusano...	

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

FEDERICO	...te den el ejemplo mismo.	
CARLOS	Imitar quiero a los tres...	
FEDERICO	...puesto que a todos tres miro:...	
CARLOS	...a uno de su muerte voz...	1510
FEDERICO	...y a otra de la suya aviso.	
CARLOS	Y en fin de amor y constancia...	
FEDERICO	...para imitarlas han sido...	
CARLOS	...ejemplos firmes el cisne...	
FEDERICO	...la tórtola y gusanillo.	1515
PORCIA	Salicio, Olimpo, por cierto que ambos a dos habéis dicho muy tiernos y sazonados más de dos mil desatinos.	
	Esas lisonjas dejad	1520
	para la Corte, Salicio, que allí en la Corte serán en lenguaje muy pulido requiebros las necesidades si se dicen con ahínco.	1525
	Sin esperanza me amáis; idos a Palacio, Olimpo, que allí se ama en un instante y no se premia en un siglo.	
	Los pastores de mi Arcadia, sin sol, luna ni epiciclos, me han de hablar muy de lo claro y querer muy de lo fino. Olimpo, yo os agradezco vuestro amor.	1530

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

	veréis competir al alba a llorar, la noche a reír. <i>Pastores de la Arcadia,</i> <i>llegad, venid</i> <i>a ver a Belisarda,</i> <i>pastora y serafín.</i>	1560
FILIBERTO	En este valle ameno, zagala gentil, las tristezas tuyas podrás divertir.	1565
ENRIQUE	Músicas y juegos te podrán aquí celebrar por reina de mayo y abril.	1570
FILIBERTO	([Ap] Más loca he de hacerla hoy con asistir a que todos sigan este frenesí, que si me da el cielo ocasión feliz para que yo reine, si ella vive así, ¿para qué su muerte solicito aquí? Que si he de reinar ¿por qué ha de morir?	1575 1580
PORCIA	Noche es de San Juan, todos proseguid	1585

y todos sentaros
podéis junto a mí.

*Siéntase Enrique junto a Casandra, Federico y Carlos junto a
Porcia, Cascabel y Chilindrón junto a Celia*

MÚSICA *Pastores de la Arcadia,
llegad, venid
a ver a Belisarda, 1590
pastora y serafín.*

Levántase Porcia y luego todos

PORCIA ¿Qué es esto que miro?
No estáis bien así:
levantad del suelo.

ENRIQUE ¿Qué es esto?
PORCIA ([Ap] ¡Ay, de mí!) 1595
Siéntese con Flora
Chaparro.

CHILINDRÓN Sea así.

PORCIA Y Bato con Celia.

CASCABEL Mi amor conseguí.

PORCIA Con Anarda Olimpo. 1600

CASCABEL Seré más feliz.

PORCIA Salicio y Cardenio
se sienten allí,
y siéntese Anfriso...

ENRIQUE ¿Dónde?
PORCIA Junto a mí. 1605

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

FILIBERTO ¿No hacéis lo que manda
Belisarda?

ENRIQUE Sí.

Siéntanse como dice Porcia

JULIA ([Ap] ¡Frenesí notable!)

CELIA ([Ap] ¡Cuerdo frenesí!)

FEDERICO ([Ap] A Enrique prefiere
no me quiere a mí.) 1610

FILIBERTO ([Ap] Mía será Chipre.)

ENRIQUE ([Ap] La ocasión perdí.)

CARLOS ([Ap] ¿Para qué porfía
quien nació infeliz?) 1615

MÚSICA *Pastores de la Arcadia,
llegad, venid
a ver a Belisarda,
pastora y serafín.*

PORCIA Flora, va un juego.

JULIA Yo quiero
entre todos disponer
el juego del escoger. 1620

CELIA Ése ha de ser el primero.

JULIA Y puede cualquier pastor,
si quiere, decir ahora
a la serrana que adora. 1625

ENRIQUE Luego es que tiene primor,
aunque es usado.

CELIA Empezar

	puedes.	
JULIA	Atención señores.	
CASCABEL	Empieza Flora.	
JULIA	Pastores,	1630
	ninguno se ha de picar.	
	Anfriso, quiero saber...	
CARLOS	([Ap] Por Anfriso empezar quiso.)	
JULIA	¿Qué quisieras ser, Anfriso,	
	si tú dejaras de ser?	1635
ENRIQUE	Ser Olimpo deseara.	
CASANDRA	Ser vos, Olimpo, eligió.	
FEDERICO	¿Por qué quisieras ser yo?	
ENRIQUE	Para que Anarda me amara.	
JULIA	Si él pudiera, ¿qué escogiera	1640
	Olimpo?	
FEDERICO	Yo lo diré:	
	ser Anfriso, para que	
	Belisarda me quisiera.	
JULIA	¿Y tú?	
PORCIA	Si ahora es preciso	
	elegir y responder,	1645
	Anarda quisiera ser	
	para aborrecer a Anfriso.	
JULIA	Y Anarda, ¿qué deseara?	
PORCIA	([Ap] ¡Muerta estoy!)	
CASANDRA	([Ap] ¡Mi muerte vi!)	
	Ser Belisarda, y así	1650
	de Olimpo no me acordara.	
CELIA	<i>Pastores, pastoras,</i>	

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

*dejad esos juegos,
que llegáis a escoger el amor
y escogéis a los celos.* 1655

CARLOS ([A *Filiberto*] Cuerda está la Reina ahora.
¿Cómo no delira ya?)

FILIBERTO ([A *Carlos*] Siempre sosegada está
cuando piensa que es pastora.)

JULIA Qué quisiera ser proponga 1660
Bato.

CASCABEL Sábado, confieso.
CELIA Pues, ¿por qué?
CASCABEL Porque con eso
me deseara mi mondonga.
Celia, si de ser dejaras,
dime lo que ser quisieras. 1665

CELIA Domingo, porque me vieras,
pero nunca me alcanzaras.

JULIA Chaparro, ¿qué fuera aquí
si no ser él escogiera?

CHILINDRÓN Retrete, porque estuviera 1670
mi Flora dentro de mí.
Si dejar de ser pudiera
mi Julia...

JULIA Flora me llamo.
CHILINDRÓN ¿Qué quisiera ser?
JULIA Su amo,
para que él me aborreciera. 1675

PORCIA Pastor Cardenio, el leal,
¿qué elegís? Hablad sin miedo.

FILIBERTO	Ser mayoral.	
PORCIA	Si yo puedo no habéis de ser mayoral.	
JULIA	Salicio, ¡ea!, a responder la propuesta de las dos. ¿Qué quisiérades ser vos, si vos dejarais de ser?	1680
CASANDRA	¿Queréis ser Olimpo?	
CARLOS	No.	
JULIA	¿Y Anfriso?	
CARLOS	¿Eso he de querer? Si yo dejara de ser, volver quisiera a ser yo.	1685
FEDERICO	Dime la razón.	
ENRIQUE	Ya tarda ese argumento importuno.	
CARLOS	Porque como yo ninguno tendrá amor a Belisarda. Yo la adoro y yo no espero ser otro, porque yo sé que si otro soy la querré menos de lo que la quiero.	1690 1695
FEDERICO	Yo soy quien la quiere y ama.	
CASANDRA	([Ap] ¿Cómo este desprecio espero?)	
ENRIQUE	Más la quise yo primero que delirase su llama; en su delirio escarmiento.	1700
CARLOS	¿No está hermosa su locura? Más quiero yo a su hermosura	

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

	que quiero a su entendimiento.	
FEDERICO	Más merezco; infeliz fui, luz y delirio adoré.	1705
ENRIQUE	Discreta beldad amé.	
CASANDRA	([Ap] ¿Qué esto escuché?)	
PORCIA	([Ap] ¿Qué esto oí?)	
MÚSICA	<i>Pastores, pastoras, dejad esos juegos, que llegáis a escoger el amor y escogéis a los celos.</i>	1710
JULIA	Va otro juego de primor. Doite esta flor.	
PORCIA	¿A qué efeto?	
JULIA	Al que fuere más discreto, quiero que des esa flor.	1715
PORCIA	Doila a Salicio.	
ENRIQUE	¿Prefieres su ingenio? ¿El de Anfriso no?	
CARLOS	¿En qué soy discreto yo?	
PORCIA	En que desconfiado eres.	
CARLOS	¿El favor he granjeado por desconfiado, en efeto?	1720
MÚSICA	<i>Que no puede ser discreto el que fuere confiado.</i>	
PORCIA	Con condición te la di que se la des al amante que aquí fuere más constante.	1725
CARLOS	Doila a Anfriso.	
ENRIQUE	¿Por qué a mí?	

CARLOS	A ti te la debo dar.	
ENRIQUE	¿Por qué en dárme la convienes? Respóndeme.	
CARLOS	Porque tienes la constancia en olvidar.	1730
ENRIQUE	Luego iguales son agora en constancia repetida...	
MÚSICA	<i>...amante que siempre olvida, y amante que siempre adora.</i>	1735
CARLOS	Porque la des te la doy a la más bella y gallarda.	
ENRIQUE	Pues doísel a Belisarda.	
PORCIA	¿Yo la más hermosa soy? La elección es rigurosa. Anarda es más celebrada.	1740
ENRIQUE	Si eres la más desdichada, ¿no has de ser la más hermosa?	
PORCIA	Pues ¿tengo más hermosura porque más infeliz sea?	1745
MÚSICA	<i>La mayor señal de fea es tener mucha ventura.</i>	
ENRIQUE	Con condición te la di que la des –tu amor empiece– al galán que te merece.	1750
PORCIA	Pues, dóitela Olimpo a ti.	
FEDERICO	¿Cómo el mérito me ofreces si tu amor me desdeñó?	
PORCIA	En que no te quiero yo conozco que me mereces.	1755

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

- FEDERICO Pues si merecer intento,
¿no tendré esperanza alguna?
- MÚSICA *Quien quiere tener fortuna,
no tenga merecimiento.*
- PORCIA Y has de dársela también 1760
al más feliz.
- FEDERICO Sea así.
- JULIA Pues dámela Olimpo a mí, *Tómasela Julia*
que en mi vida quise bien.
- FEDERICO Que es la mayor dicha siento.
- CASANDRA Belisarda, es grande error. 1765
- MÚSICA *La que nunca tuvo amor
nunca tuvo entendimiento.*
- JULIA Con esta flor del amor
a un pastor has de premiar. *Dala a Casandra*
- CASANDRA ([Ap] Así me pienso vengar.) 1770
Anfriso, toma la flor. *Dala a Enrique*
- PORCIA ([Ap] A Enrique ha favorecido.)
- FEDERICO ([Ap] Parece que quiero bien,
porque he sentido el desdén.)
- PORCIA ([Ap] ¡Oh, celos!
- ENRIQUE ([Ap] Feliz he sido.) 1775
- PORCIA ([Ap] ¡Oh, quién matarle pudiera!
- ENRIQUE ([Ap] ¿Quién tal premio mereció?)
- FEDERICO ([Ap] Aunque no la quiero yo,
no quiero yo que la quiera.)
- JULIA ([Ap] Que ha de descubrirse espero. 1780
¿Cómo lo podré estorbar?)
Celia...

CELIA	¿Qué?	
JULIA	Vuelve a cantar lo que cantaste primero.	
CELIA	<i>Pastores, pastoras, dejad esos juegos, que llegáis a escoger el amor y escogéis a los celos.</i>	1785
JULIA	([Ap] De esta manera no sé si divertirla podré.) ¿Cuál es la mejor fortuna, Celia?	1790
CELIA	No tener ninguna.	
JULIA	¿Quién mejor fortuna alcanza?	
CARLOS	El que no tiene esperanza.	
JULIA	¿Cuál amante quiere bien?	
FEDERICO	El que más siente el desdén.	1795
PORCIA	¿Cuál es el mayor dolor?	
ENRIQUE	Tener celos con amor.	
PORCIA	Pues, en mi pena inmortal celos es el mayor mal. De la Arcadia los pastores han de probar mis rigores.	1800

Embiste con todos, y dales con un cayado u otra cosa

FEDERICO	¡Señora, mira!
CASANDRA	¡Ay, de mí!
PORCIA	¡Todos moriréis así!
FILIBERTO	¡Hija, repara! ¡Mejor...

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

PORCIA	¡Vete, Cardenio, traidor!	1805
CHILINDRÓN	¡Huye, Bato!	
CASCABEL	¡Ese es mi oficio!	
CARLOS	Mira...	
PORCIA	¡Déjame, Salicio!	
JULIA	Repara...	
PORCIA	¡Déjame, Flora!	
CASANDRA	Mira...	
PORCIA	¡Huye de mí, traidora!	
ENRIQUE	Dejarla sola es preciso.	1810
PORCIA	¡No os vais, esperad Anfriso!	
ENRIQUE	Belisarda, ¿qué mandáis?	
PORCIA	Lo que quiero es que me oigáis.	
FILIBERTO	Háblala, todos nos vamos. <i>Vanse</i>	
PORCIA	Ahora que solos estamos, traidor Enrique...	1815
ENRIQUE	¿Qué es esto?	
CARLOS	Venid; llevémosla presto. <i>Vasen</i>	
PORCIA	Villanos, ¿no me dejáis?	

Vuelven a salir

FEDERICO	Señora, advierte...	
PORCIA	¿No os vais?	
ENRIQUE	¿Enrique no me llamó?	1820
CARLOS	¿No venís, Anfriso? <i>Dentro</i>	
ENRIQUE	No.	
PORCIA	¡Porcia soy, traidor ingrato, tu olvido y tu aleve trato...	

ENRIQUE	([Ap] ¡Cielos! ¿Qué es esto que oí?)	
PORCIA	...me tienen fuera de mí!	1825
FEDERICO	De aquí la hemos de llevar.	
PORCIA	¡Que aún no me dejes hablar!	
FEDERICO	Ven, Belisarda.	
PORCIA	Ya voy.	
CARLOS	([Ap] Muerto estoy.)	
ENRIQUE	([Ap] Confuso estoy.)	
CARLOS	([Ap] ¡Pluguiera al cielo muriera antes que del mar saliera!)	1830
FEDERICO	([Ap] ¡Que yo la vida le di, y me dé la muerte a mí!)	
CARLOS	([Ap] ¡Que esté loca su hermosura!)	
ENRIQUE	([Ap] ¿Si es fingida su locura?)	1835
FEDERICO	([Ap] ¡Que también finge conmigo!)	
CASANDRA	Ven, Anfriso.	
ENRIQUE	Ya te sigo.	
PORCIA	([Ap] Con él se va a declarar. ¡Que aún no me dejen hablar!)	
	Sabe... ([Ap] Pero hablar no puedo.)	1840
ENRIQUE	¿Qué dices?	
PORCIA	([Ap] ¡Oh, mortal miedo!)	
CARLOS	([Ap] A Enrique quiere. ¡Ay, de mí!)	
FILIBERTO	¿No venís, pastores? <i>Dentro</i>	
TODOS	Sí.	
ENRIQUE	Pero hoy a voces diré...	
CARLOS	Yo a todos confesaré...	1845
FEDERICO	Pues, decir podrá mi labio...	
PORCIA	Pues, diga a voces mi agravio...	

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

ENRIQUE	...que hoy es la mejor fortuna...	
MÚSICA	...no tener ninguna.	
CARLOS	Que mayor tormento alcanza...	1850
MÚSICA	...el que no tiene esperanza...	
FEDERICO	...y que sólo quiere bien...	
MÚSICA	...el que más siente el desdén.	
PORCIA	¿Y cuál es el mayor dolor?	
MÚSICA	Tener celos con amor.	1855
TODOS Y LA MÚSICA	<i>Pues pastores, pastoras, dejad esos juegos, que jugáis a escoger el amor y escogéis a los celos.</i>	

JORNADA TERCERA

Salen todos deteniendo a Porcia

PORCIA	¡Dejadme todos!	
CELIA	Mira...	
ENRIQUE	Considera...	1860
JULIA	Advierte...	
CARLOS	Escucha...	
CASANDRA	Aguarda...	
FEDERICO	Tente...	
FILIBERTO	Espera...	
PORCIA	¿Qué he de advertir, si muero?	
	¿Qué he de esperar, si bien ninguno espero?	
	¿Qué he de ver, si estoy ciega?	

	¿Qué he de oír, si sorda a mis voces llega aquesta vida poca?	1865
	¿Y qué me he de tener, si estoy tan loca, que el juicio pierdo de dos veces, ([Ap] ¡Cielos!) primero de temor y ahora de celos? ¡Dejadme todos, digo!	1870
FILIBERTO	([Ap] Pues, el humor de sus locuras sigo.) Por templar sus extremos, y sola quiere estar, sola dejemos su infelice hermosura.	
PORCIA	Tú sabes la ocasión de mi locura;	1875
JULIA	pues sólo tú deseas remedialla.	
PORCIA	([a Porcia] Mira que te declaras mucho.) ([a Julia] Calla, Julia que todo aquesto importa poco, que el loco con razón está más loco.)	
CARLOS	¡Quién remediar pudiera tus sentimientos, aunque a precio fuera de su vida!	1880
PORCIA	Ya sé lo que te debo, pero tarde a pagártelo me atrevo.	
FEDERICO	Yo más que todos siento tus pesares.	
PORCIA	Ya lo sé, pero es justo que repares que no hay fe tan inútil, más perdida que la fe que no es más que agradecida. Señora...	1885
ENRIQUE	Nada digas	
PORCIA	tú, Anfriso, nada me hables, no prosigas. Quítate de mis ojos	1890

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

	porque tú sólo aumentas mis enojos, de dos partos naciendo mis desvelos, primero de temor y ahora de celos.	
CASANDRA	Hermosa Belisarda, desta montaña la deidad gallarda,	1895
	¿con qué divertirás tanta tristeza?	
PORCIA	Con no ver en mi vida tu belleza.	
CASANDRA	Nunca más loca ha estado.	
CHILINDRÓN	¿Cómo?	
CASCABEL	Verdades son cuantas ha hablado.	
PORCIA	¿Que no queráis dejarme?	1900
	Señor, habiendo todos de matarme, ¿de qué me habrá servido loca estar? Que me dejen todos pido.	
FILIBERTO	Que la dejéis os ruego este instante, que está furiosa, y luego	1905
	podréis buscalla para divertilla.	
CASCABEL	¡Qué lástima! [Vase]	
CHILINDRÓN	¡Qué pena! [Vase]	
CELIA	¡Qué mancilla! Vase	
CARLOS	([Ap] Pues, incapaz a su hermosura, quiero; desengañarla de su error espero.) Vase	
ENRIQUE	([Ap] Pues, imperfecta su hermosura miro; bella Casandra, a tu favor aspiro.) Vase	1910
CASANDRA	([Ap] Pues, ocasión hallé para vengarme, de Federico a Enrique he de mudarme.) Vase	
FEDERICO	([Ap] Pues, he dado la vida a la que adoro; en vano, ¡cielos!, mis desdichas lloro.) Vase	1915
FILIBERTO	Pues, mi ambición consigue su deseo,	

	no he de parar hasta el mayor empleo.	<i>Vase</i>
PORCIA	¿Fuéronse?	
JULIA	Ya se han ido.	
PORCIA	Pues, hable mi sentido en su sentido.	
	¿No viste cuán variable,	1920
	Enrique, cuán ingrato, cuán mudable,	
	en el juego pasado	
	amante de Casandra se ha mostrado?	
JULIA	Sí vi, pero también vi cuán amante	
	Carlos se mostró tuyo, y cuán constante	1925
	Federico te adora.	
	Si uno es el que te ofende, dos, señora,	
	son hoy los que te obligan.	
	A un sentimiento dos alivios sigan.	
PORCIA	¡Ay, Julia!, que es en vano	1930
	hallar alivio en mí, pues está llano	
	que hacer hasta hoy amor nunca ha sabido	
	de muchos olvidados un querido.	
	Y, pues, morir me veo	
	a manos de mi bárbaro deseo,	1935
	que ese signo tirano de mi estrella	
	me da la muerte, por mandarlo ella,	
	quiero salirle al paso	
	y apagar este fuego en que me abraso.	
	Sepa Enrique que ha sido	1940
	mi locura fingida, y que ha perdido	
	por inconstante, por altivo y vano	
	hoy la ocasión de merecer mi mano.	
JULIA	Mira cuánto aventuras	

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

	en romper el secreto.	
PORCIA	Mal procuras	1945
	persuadirme, sabiendo que, en efeto, no peligra en los locos el secreto, pues con volverse a ser como antes loco, cuanto dijo primero importa poco.	
	Iré a buscarle, pues que mi esperanza	1950
	no tiene otra venganza.	
JULIA	Él a esta parte con Casandra vuelve.	
PORCIA	En esto mi desdicha se resuelve, mas disimula. ([Ap] Mal mi ardor resisto.)	
	No demos a entender que le hemos visto.	1955
	<i>Salen Enrique y Casandra</i>	
ENRIQUE	Bellísima Casandra, de cuya luz, humana salamandra, se alimenta mi vida en el fuego, del fuego defendida tu divina belleza,	1960
	imán de mis sentidos, la fineza de Porcia...	
CASANDRA	No prosigas, ni los extremos de tu amor me digas, que Porcia escuchar puede.	
ENRIQUE	Pues, suspensa la voz por ahora quede.	1965
CASANDRA	Yo, pues que no me ha visto, no quisiera que contigo me viera.	
ENRIQUE	Vete, que yo me quedo,	

CASANDRA por si ocultarte de esta suerte puedo.
 Yo volveré a buscarte 1970
 a aquesta misma parte
 después... ([Ap] por ver si pueden mis recelos
 de Enrique castigar celos con celos.) *Vase*
 JULIA ([a Porcia] Ya él solo se ha quedado.
 PORCIA ([Ap] Pues, declárese a voces mi cuidado.) 1975
 ([a Julia] Vete, y avisarás si alguien viniere.)
 ([Ap] Hablando viva quien callando muere.)

[*Vase Julia*]

ENRIQUE Anfriso ¿dónde has dejado
 el ganado?
 Tan perdido,
 que apenas dél he sabido 1980
 por irme tras mi cuidado.
 PORCIA No es poco que haya llegado
 a sentir algún rigor
 tan despechado pastor
 que apenas tiene esperanza 1985
 cuando la trueca en mudanza
 y hace olvido el que era amor.
 ENRIQUE No entiendo lo que has querido
 decir en eso.
 PORCIA Yo sí,
 que amante un tiempo te vi 1990
 de otra belleza.
 ENRIQUE No han sido

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

PORCIA	necios mudanza y olvido, si un defeto hizo el efeto. Si ha de ser tal el sujeto que has de amar, que no ha de haber defeto en él, ¿qué mujer has de hallar sin un defeto?	1995
ENRIQUE	Defeto en la perfección del alma, amalle es locura, pues, no hay perfeta hermosura sin perfeta discreción.	2000
PORCIA	Aquesa es falsa opinión, que la hermosura es objeto de los ojos, y su efeto en sola la vista está; el mismo sol lo dirá: es hermoso y no es discreto. Luego en material criatura, en quien no cabe razón sin perfeta discreción, se halla perfeta hermosura. Luego, Enrique, mi locura mi belleza no ofendió, y quien mi belleza amó mudarse no había cruel, pues le hace imperfeto a él su mudanza y a mí no.	2005
ENRIQUE	Antes que me atreva aquí a esa duda a responder, una pregunta he de hacer:	2010
		2015
		2020

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

ENRIQUE ¡Aguarda, detente, espera!
 ¿Qué es esto que escucho, cielos?
 ¡Porcia finge su locura! 2050
 ¡Porcia tiene entendimiento!
 ¡Ay, de mí, qué neciamente
 pasé mi amor a otro objeto,
 pues neciamente perdí
 la ocasión de tanto empleo! 2055

Sale Casandra

CASANDRA A saber si de mí dijo
 Porcia alguna cosa vuelvo.
ENRIQUE De ti no me dijo nada,
 de sí mucho dijo, y puesto
 que su amor de mis sentidos 2060
 es el acreedor primero,
 primero debo pagarle.
 Perdona, Casandra, viendo
 que violenta mi esperanza
 en ti está y vuelve a su centro. *Vase* 2065
CASANDRA ¿Qué estrella, cielos divinos,
 de todo ese azul imperio
 es la que tiene a su cargo
 apurar mi sufrimiento?
 A Federico con poca 2070
 suerte quise, y, cuando quiero
 vengarme fingiendo amor
 a Enrique, uno y otro pierdo.

Un olvido sentí antes,
un desprecio ahora siento, 2075
pues por vengar un olvido
he caído en un desprecio.

Salen Filiberto y Federico

FILIBERTO Casandra...
CASANDRA Señor...
FILIBERTO ¿Adónde
está Porcia?
CASANDRA Al mismo tiempo 2080
que todos la dejé yo.
FILIBERTO Pues, una cosa te ruego,
y es que la busques y trates
más de sus divertimientos
que hasta aquí, porque me importa,
hoy que del valle me ausento, 2085
que esté más entretenida
que nunca; yo vendré presto,
que solo a la Corte voy.
CASANDRA Obedecerte es mi intento,
y hoy un modo de academia 2090
será su entretenimiento.
([Ap] Ya que quiere mi fortuna
que alegre a quien aborrezco.) *Vase*
FEDERICO ¿A qué, señor, a la Corte
ahora vas?
FILIBERTO Oye atento: 2095

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

	mejor nos sucede todo que imaginamos, supuesto que en la mitad de sus iras perdió la fuerza el veneno.	
	Ella, en efeto, engañada ha llegado a tanto extremo, que ya propios y ya extraños están de su entendimiento desconfiados, y así	2100
	me ha parecido que es tiempo de que yo empiece a coger el fruto de mi deseo.	2105
	A la Corte, Federico, voy para que el Parlamento por esta incapacidad de Porcia me entregue al reino, pues, soy de su muerto juicio el más cercano heredero.	2110
	Tú has de quedarte en la selva fomentando y disponiendo todas las causas que hacen más su locura, pues creo que yo en tu asistencia bien segura la espalda tengo.	2115
FEDERICO	Con justa satisfacción de mí te fías, pues puedo, señor, una y muchas veces repetir el juramento de que tu secreto esté	2120

	tan bien guardado en mi pecho,	2125
	que otra persona ninguna	
	llegue a saber tu secreto	
	más de aquéllas que han llegado	
	hasta este instante a saberlo.	
FILIBERTO	De tu lealtad no lo dudo.	2130
FEDERICO	De mi lealtad te lo ofrezco.	

Vase Filiberto

	Y es verdad que mi lealtad	
	en la obligación me ha puesto	
	de habérselo dicho a quien	
	tan poco se lo merece.	2135
	Vasallo y amante, pues,	
	pude merecer a un tiempo	
	para lo que fue lealtad,	
	nombre de fineza; pero	
	fineza y lealtad han sido	2140
	en mí de tan poco efecto	
	que ni fino ni leal	
	un solo agrado merezco.	

Sale Cascabel

CASCABEL	¡Ah, señor! ¿Qué suspensión	
	es ésta? Pero ¿qué necio	2145
	lo dudara?, pues, dos causas	
	tienes para estar suspenso:	

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

	quien es caballero andante y pastor parante a un tiempo, dos polos en quien estriba	2150
	la esfera del poco seso, pues no se habló en las historias de pastor, ni caballero capítulo que dijese que comieron y bebieron.	2155
FEDERICO	No vengas ya con locuras, sino dime dónde ([Ap] ¡ay, cielos!) está Porcia?	
CASCABEL	Si de Porcia he de hablarte, ¿cómo puedo dejar de decir locuras, diciendo, señor, y haciendo que si un loco ciento hace, una loca hará ducientos. Mas por esta parte viene Enrique, y que dirá creo dónde queda.	2160
FEDERICO	Por no hablarle ya no quisiera saberlo. Vamos de aquí.	2165
	<i>Sale Enrique</i>	
ENRIQUE	Federico...	
FEDERICO	¿Qué mandáis?	
ENRIQUE	Decidme, os ruego,	

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

	pero ahora respondiendo, el haber dicho que vos	2200
	podéis darme a mí escarmiento, sólo os respondo que sólo vos debíades tomarlo, pues siempre debió quedar escarmentado el mal puesto.	2205
FEDERICO	No queda mal puesto quien, sin sentido y casi muerto, perdió un guante que también llegó en vuestra sangre envuelto a manos de Porcia bella.	2210
	Y si habéis pensado que eso fue ventaja y no fortuna habréis...	
ENRIQUE	Tened el acento, porque, antes que la palabra oiga, vengaré el intento.	2215
FEDERICO	Sin haberla pronunciado la sustentaré.	
	<i>Sale Porcia</i>	
PORCIA	¿Qué es esto?	
CASCABEL	([Ap] La primera vez es que llegó la locura a tiempo.)	
CHILINDRÓN	([Ap] A fe que si no llegara, que habíamos de ir huyendo.)	2220
PORCIA	Anfriso, Olimpo, pues ¿cómo	

	no han cesado los encuentros entre los dos?	
ENRIQUE	Yo...	
PORCIA	No más.	
FEDERICO	Por mí no...	
PORCIA	Escuchar no quiero disculpas.	2225
FEDERICO	Mira, señora, que nos turba tu respeto... ([a <i>Porcia</i>] y es decir a Enrique que es tu locura fingimiento.)	
ENRIQUE	Advierte... ([a <i>Porcia</i>] que me has fiado de tu locura el secreto, y es decir a Federico que estás con entendimiento.)	2230
PORCIA	La cólera me cegó, y más cuando considero que vos daréis la ocasión siempre a cualquier sentimiento.	2235
ENRIQUE	¡Yo! ¿Por qué?	
PORCIA	Porque vos sois el más vano, el más soberbio pastor de cuantos la Arcadia contiene, y así idos presto de mi presencia.	2240
ENRIQUE	Sí, haré, si con irme os obedezco. ([Ap] Por Federico ha fingido.)	
FEDERICO	([Ap] ¡Qué bien a su tema ha vuelto!)	2245

	de esta verdad sabidores a los comarcanos reinos,	2275
	pídeles favor y amparo, que si un ejército veo a tu devoción en Chipre, podrás declararte luego, y la traición castigando,	2280
PORCIA	satisfacerte venciendo. En las deshechas fortunas no hay que elegir los remedios. Las cartas escribe.	
FEDERICO	¿Y cuándo de mis lealtades el premio podrá atreverse a tener la esperanza que no tengo?	2285
	<i>Salen Carlos y todos</i>	
JULIA	Allí está.	
CASANDRA	Lleguemos todos.	
FEDERICO	¿Cuándo tendrán mis deseos mérito en tus sinrazones? Mas no lo digas: más quiero el alivio de dudarlo que la pena de saberlo.	2290
CASANDRA	¡Oh, Belisarda!, a buscarte todos venimos contentos ([Ap] sino yo) por divertir tus tristezas.	2295

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

PORCIA	¿Qué es aquello? ¡Olimpo, acude al peligro! Mira que anda el lobo haciendo diligencias de llevarte hoy todo el rebaño entero. ¡Corre, Olimpo, por tu vida, y estorba a ese lobo hambriento que en la cordera ensangrienta las garras!	2300
FEDERICO	Yo te lo ofrezco, y hoy verás en su defensa mi cuidado. <i>Vase</i>	2305
PORCIA JULIA	¡Corre presto! En tanto que Olimpo acude de todo el rebaño al riesgo, todos queremos, zagala, divertir tus pensamientos.	2310
CARLOS	Y como siempre buscamos varios modos de festejos, el de esta tarde ha de ser el divertirme con versos.	2315
CASANDRA	Flora (<i>[a los demás]</i>) fingiendo que está un capítulo leyendo de los libros de pastores) dará a todos los sujetos.	
ENRIQUE	(<i>[a Porcia]</i>) Advierte, en el que me diere que he de hablarte, respondiendo a la queja de hoy.)	2320
CARLOS	(<i>[Ap]</i>) Aquí	

	hoy desengañarla pienso de estas locuras.)	
PORCIA	Pues, todos id repartiendo los versos. Empieza, Flora.	2325
JULIA	([a los demás] Haced cuenta que ahora en un libro leo, y lo que fuere mandando id al punto obedeciendo.)	
CASCABEL CHILINDRÓN	([a Chilindrón] ¿Qué nos mandará a los dos?) ([a Cascabel] Lo que nos mandare haremos.)	2330
JULIA	Era la estación del día más ardiente, cuando Febo iba en la declinación todas las sombras creciendo.	2335
CELIA	En el rigor de la siesta al valle Celia saliendo, celosa de su pastor, de esta suerte cantó al viento: <i>Ruiseñor, que volando vas cantando finezas, cantando favores, ¡oh, cuánta pena y envidia me das! Pero no, que si hoy cantas amores, tú tendrás celos, y tú llorarás.</i>	2340
JULIA	En esta contienda estaban los pastores, cuando vieron, en la cumbre de los montes, a Anfriso, consigo haciendo varios discursos de amor,	2345

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

	y no los hacía tan quedo	2350
	que no oyesen estas voces mal repetidas del eco:	
ENRIQUE	Amor, si ha sido una estrella sola influjo de tu ardor,	
	mal podrá segundo amor introducirse con ella.	2355
	Luego el que una beldad bella primero amó, aunque después otra sirva, no ama, pues,	
	para ser amor perfecto uno ha de ser el efecto,	2360
	pues una la causa es. Bien podrá esta inclinación accidentes padecer,	
	pero no dejar de ser más poderosa pasión	2365
	que otra alguna, y pues que son todas de esta fija estrella, solo un rasgo, una centella,	
	imitalla podrá ser,	2370
	mas no se podrán hacer tan eternas como ella.	
JULIA	Más dijera, pero vino su discurso interrumpiendo	
	Bato, un alegre pastor a quien todos le pidieron	2375
	que algún cuento les contase, y él les contó aqueste cuento:	

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

pues nada a mí me acobarda,
no he de decir Belisarda;
Porcia sí, Porcia diré 2410
en esta ocasión, porque
usar de nombre no quiero
fingido, si considero,
aunque vivas sin sentido,
que disuena lo fingido 2415
donde habla lo verdadero.
Yo vi tu hermosura, y vi
el cielo abreviado en ella,
que no bastará una estrella
sola a avasallarme a mí. 2420
Vida y libertad te di,
y, aunque la mudanza lloro
de estos extremos que ignoro,
tan firme me considero,
que hablar como a Porcia quiero 2425
a quien como a Porcia adoro.
Ni eres Belisarda, ni es
Arcadia esta selva bella;
fingimientos son en ella
todos los trajes que ves. 2430
En tu acuerdo vuelve, pues,
no te creas de un engaño;
yo sólo siento tu daño,
pues, cuando por tantos modos
te están engañando todos, 2435
yo sólo te desengaño.

ENRIQUE	Todos los que deseamos su quietud deseamos verla alegre, y desengañarla es tomarte más licencia de la que el juego permite.	2440
CARLOS	Es verdad, pero por esa razón el desengañarla es solamente quererla.	
ENRIQUE	Nadie más que yo la estima.	2445
CARLOS	Mal tu mudanza lo muestra, pues que ya ingrato la ofendes.	
ENRIQUE	Ingrato es quien no se acuerda de que me debe la vida opuesto en mi competencia.	2450
CARLOS	Es tan hidalgo mi amor que no se prende por deuda.	
ENRIQUE	Quien la dio, sabrá quitarla.	
CARLOS	Quien la tomó, defenderla.	
PORCIA	¿Qué es esto? ¡Estando yo aquí, es muy sobrada licencia atreveros de esta suerte!	2455
JULIA	Señora...	
PORCIA	Nada me adviertas... ([Ap] que yo sé cuánto me importa estar loca y estar cuerda.) ¡Salicio! ¡Anfriso! Pues, ¿cómo así alborotáis la selva? ¿Así, Carlos, así, Enrique mi decoro se respeta?	2460

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

	¿Tan entendidos pastores hacen de las burlas veras? ¿Príncipes tan generosos no atienden a mi presencia? No me veréis en el valle otra vez para contiendas, y otra vez que me ofendáis sabré castigar mi ofensa.	2465 2470
CARLOS	([Ap] Como la acordé quién es con las especies diversas y confusas que la ocurren, majestad y humildad mezcla.)	2475
ENRIQUE	([Ap] Como sabe que yo sé que está en su juicio, intenta como pastora reñirle, pero a mí como princesa.)	2480
CASCABEL	De estos extremos no sé lo que mi discurso infiera.	
PORCIA	De amigos os dad las manos.	
CARLOS	Siempre estoy a tu obediencia.	
ENRIQUE	Ley es tu mandato.	

Sale Federico

FEDERICO	Ya, bella Belisarda, quedan del ladrón de tu rebaño burladas las diligencias. Ven adonde de la suerte	2485
----------	---	------

	que trato prenderle veas. <i>Vase</i>	2490
PORCIA	Ya te sigo, que ya sé cuánto importa mi asistencia. ¡Ninguno me siga! ([Ap] ¡Cielos dadme remedio o paciencia!) <i>Vase</i>	
CARLOS	([Ap] Hasta que la desengañe han de porfiar mis finezas.) <i>Vase</i>	2495
ENRIQUE	([Ap] Aún no me atrevo a creer si está loca o está cuerda.) <i>Vase</i>	
CASANDRA	Celia...	
CELIA	Señora...	
CASANDRA	Conmigo	
	ven, porque quiero que sepas el estado en que me han puesto mis ansias y mis sospechas. <i>Vanse</i>	2500
CASCABEL	Señora Julia...	
CHILINDRÓN	Señora Agosta...	
JULIA	¿Qué es lo que intentan los dos?	
CASCABEL	Saber en qué estado está nuestra competencia.	2505
CHILINDRÓN	¿Y por cuál ha de quedar esa menuda belleza?	
JULIA	¿Cómo belleza menuda?	
CHILINDRÓN	Pues, ¿no es una cosa misma ser menuda que mondonga?	2510
JULIA	¿Hay tan grande desvergüenza? ¿Así, Chaparro, así, Bato	

FEDERICO	Sí. Nadie podrá entrar por ellas, pues no está aquí Filiberto, que tiene llave maestra solamente.	2540
PORCIA	Pues las cartas me da apriesa, firmarelas.	
FEDERICO	En el pecho ocultas vienen. Toma...	
PORCIA	¿Para quién es ésta?	
FEDERICO	Para el rey de Nicosia, de Famagusta y de Grecia.	2545
PORCIA	Y aquésta ¿para quién es?	
FEDERICO	¡Tente, aguarda, no la veas!, que éste es aquel basilisco que visto da muerte fiera.	2550
PORCIA	¿Cómo contigo le traes, me di?	
FEDERICO	Como desde aquella ocasión en mi poder quedó, y, porque nunca pueda tenerme sobresaltado con ninguna contingencia, siempre abrigado en mi pecho le he tenido.	2555
PORCIA	Al verle tiembla el alma. Pues ¿por qué, dime, no le abrasas?	
FEDERICO	Porque fuera	2560

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

	no poder dar cuenta dél mover alguna sospecha, y en mi pecho está tu vida segura.	
PORCIA	No te parezca que el leer de estas cartas es dudar de tu fineza, sino advertirme de cómo disponer la diligencia.	2565
	<i>Sale Filiberto</i>	
FILIBERTO	([Ap] Hice la proposición con el Consejo, y apenas la oyó, cuando la acetó, y, en tanto que se prevenga el modo de coronarme, quise dar al monte vuelta, porque alguna novedad no facilite mi ausencia. Que en su cuarto Porcia está me dijeron; quiero verla y asegurarla de que no falto de su asistencia. Mas, ¿qué es esto? Federico tan en secreto con ella, y ella leyendo. Escucharlos intento desde más cerca.)	2570
		2575
		2580
PORCIA	La carta está bien escrita,	2585

	pero a una duda quisiera que me respondas: ¿por qué de Enrique y Carlos no intentas valerte?	
FEDERICO	Porque los dos te sirven en competencia, y si de los dos, señora, a un tiempo obligarte dejas, cuando a uno premies, quedar con otro enemigo es fuerza. Fuera desto, no he querido, siendo mía la fineza, dar a mis contrarios hoy las armas con que me ofendan. A ninguno has de deber nada, sino a mí.	2590 2595
FILIBERTO	([Ap] ¡Qué llegan a ver mis ojos!)	2600
PORCIA	Vencida, Federico, a tu respuesta, las cartas quiero firmar.	
FILIBERTO	¡Primero tengo de verlas!	
PORCIA	¡Ay, de mí!	
FEDERICO	¡Cielos! ¿Qué miro?	2605
FILIBERTO	¡No las ocultes! Espera...	
FEDERICO	Mira, señor...	
PORCIA	Filiberto, advierte...	
FILIBERTO	¡Nada hay que advierta!	

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

	¡Tú con juicio y él traidor!	
FEDERICO	Yo, señor...	
FILIBERTO	¡Las cartas suelta!	2610
	Para informarme de todas tengo de empezar por ésta.	
PORCIA	([Ap] ¿Hay mujer más infelice?)	
FEDERICO	([Ap] ¿Hay hombre de peor estrella?)	
FILIBERTO	¿Qué carta es aquésta? ¡Cielos!	2615
	Turbado no acierto a leerla. La cólera me ha quitado la vista; confusa y ciega la letra apenas distingo, pero no forma las letras.	2620
	La voz se yela en el pecho, y entre los labios la lengua, balbuciente y tartamuda, mal a articular acierta razón alguna, y, pasando	2625
	al corazón la violencia, siento abrasarme. ¡Ay, de mí! ¡Hola!	
	<i>Salen todos</i>	
TODOS	¿Qué voces son éstas?	
FEDERICO	Es un súbito accidente que a Filiberto atormenta.	2630
PORCIA	No es sino un justo castigo del cielo, porque se vea	

	que así muere el que así mata.	
FILIBERTO	Pues ya que así muero es fuerza decir la causa: yo quise dar la muerte a Porcia bella, tiranamente ambicioso. Dios castiga mi soberbia. Un papel había de ser su homicida; el cielo ordena que lo sea mío, y, pues, hoy ejecuta su sentencia. ¡Muera yo rabiando y viva Porcia, vuestra invicta Reina! <i>Vase</i>	2635
CASANDRA	¿Qué desdicha es ésta? ¡Cielos!	2645
FEDERICO	¡Cielos! ¿Qué ventura es ésta?	
PORCIA	¿Qué os admira? ¿Qué os eleva? Cuanto Filiberto ha dicho sabréis más de espacio, y sea saber que ha sido fingida mi locura, la experiencia.	2650
CARLOS	Según eso, a mí me estás en obligación más cierta que a Enrique, pues quien te quiso loca has de premiarle cuerda.	2655
ENRIQUE	De Porcia tuve esperanzas, y en nada el amor se muestra, sino en perdonar, pues no ama quien del agravio se acuerda.	
FEDERICO	El reino y vida me debe, su deudo soy, y así es fuerza	2660

SUSTITUYA ESTE TEXTO POR EL TÍTULO DEL LIBRO

PORCIA	que dé premio a mi lealtad. Es verdad, porque se vea en el Arcadia fingida el premio de las finezas.	2665
	Carlos no puedes quejarte de que mi vida agradezca. No puedes quejarte, Enrique, pues por Casandra me dejas, que te deje con Casandra.	2670
ENRIQUE CASANDRA	Yo quedo feliz con ella. Muerto mi padre y casado Federico, ya esto es fuerza.	
CASCABEL	¿Nosotros en qué quedamos, hermosa Julia?	
JULIA	En tabletas.	2675
CHILINDRÓN JULIA	Uno escoge. En ruin ganado no hay que escoger, y así sea mi escoger pedir humilde perdón de las faltas nuestras.	