

Jesús, María y Joséf

PRIMERA JORNADA DE AMOR Y OBLIGACIÓN

LIDORO, príncipe de Alania	ZANCAJO, gracioso
FILIPO, duque de Atenas	TEBANDRO, capitán
El PRÍNCIPE DEL BÓSFORO, viejo	ASTREA, dama
TOSTÓN, criado	FÉNIX, dama
MÚSICOS	NISE, criada

Dicen los primeros versos dentro, y Filipo despeñado

LIDORO	¡Aquel caballo va precipitado!	
TOSTÓN	¡Socorredle, señor, que es desbocado!	
LIDORO	¡Con la espada lo haré!	
FILIPO	Válgame el cielo.	
LIDORO	Aquí tenéis mi brazo, alzad del suelo. ¿Os habéis hecho mal?	
FILIPO	No a lo que infiero, porque el socorro vuestro, caballero, hizo el riesgo menor, y haber caído el menor daño del peligro ha sido.	5

Sale Tostón

TOSTÓN	¡Qué es aquesto, señor? ¿Vivo te veo?	
FILIPO	Dicha ha sido, Tostón.	
TOSTÓN	Yo no lo creo, mira bien si te has descalabrado.	10
FILIPO	No, a Dios gracias.	
TOSTÓN	¿Ni nada te has quebrado?	
FILIPO	Ningún daño me ha hecho.	
TOSTÓN	Si eso es cierto ahora digo, señor, que no te has muerto.	
FILIPO	¡Con más aliento no me vi en mi vida!	15

TOSTÓN	¿Serás tapiz que gana en la caída?	
LIDORO	Ya que tan buena suerte haya tenido mi fortuna en haberos socorrido, saber quién sois deseo, caballero, y esto me permitid por forastero.	20
FILIPO	También yo, aunque me veis en esta tierra, lo soy, y de mi patria me destierra amor que aquí me tray con su esperanza; mas ya en mi pecho tanto imperio alcanza vuestro ruego que aunque era mi secreto	25
	en esta empresa mi primer conceto, para vos no ha de ser, que de mi empeño, quien lo fue de mi vida, ha de ser dueño. Yo soy Filipo, joven generoso, duque de Atenas, no es blasón glorioso	30
	de mi suerte mi estado, sino el vivir de Astrea enamorado del Bósforo princesa, cuyo nombre en su aplauso tanto pesa que no cabiendo en lenguas de la fama,	35
	el sol por todo el orbe le derrama. La fama, pues que della había volado, me sacó del sosiego de mi estado; a verla en su palacio de secreto, llegué en efeto a verla, y os prometo	40
	que quedé tan sin alma, que creyera que se la di primero que la viera. Sabiendo pues que el príncipe, su padre, [aunque al reino de Cítia no le cuadre,]	45
	trataba de casarla, fue mi intento pretender tan dichoso casamiento. Y a este tiempo, del cita temerario, de quien es este estado feudatario, salió un injusto y bárbaro decreto, que de sus bodas suspendió el efeto	50
	Resistiolo su padre y valeroso prosiguió en su disignio deseoso de dar buen sucesor a su corona,	

y de Grecia a los príncipes pregona
 la posesión de tan dichoso empleo. 55
 El cita, atropellando su deseo,
 un ejército forma tan crecido
 que hasta su corte entró mal resistido,
 y a vista de sus altos torreones
 por más horror plantó sus escuadrones. 60
 Yo viendo tan injusta tiranía,
 sin inquirir la causa que tenía
 el estorbar de Astrea el casamiento,
 me partí a mis estados con intento
 de conducir mis armas a la empresa 65
 de sacar deste empeño a la princesa.
 Y mi cuidado obró tan brevemente,
 como lo podéis ver en esta gente
 que ese monte coronan sus hileras,
 tremolando mi nombre en sus banderas. 70
 Hoy a él juntos llegamos yo y el día,
 y el ansia de impugnar la tiranía
 del cita, para darla buen efeto,
 me movió a ir a la corte de secreto
 (solo asistido yo de ese criado), 75
 a saber de las cosas el estado
 y averiguar primero con qué intento
 de Astrea impedir quiere el casamiento.
 Y a este tiempo ese bruto -apresurado
 de mi amor, de mi enojo y mi cuidado- 80
 desbocado a un despeño me llevaba,
 si de vuestro valor que lo miraba
 no fuera mi peligro socorrido;
 pero inferid si quedo agradecido
 pues si mi vida aquí os debió la palma, 85
 yo he puesto en vuestro oído toda el alma.

LIDORO
 Tan obligado quedo a la fineza
 de haberme declarado con llaneza
 quién sois, y con qué intento habéis venido
 que por ser igualmente agradecido 90
 haré por vos lo que por mi habéis hecho

sin reservar sagrados a mi pecho.
 Yo soy Lidoro, príncipe de Alania,
 [que en el Asia menor se llamó Hircania,]
 con esto ya sabréis que mi nobleza 95
 es solo mi valor, pues la pobreza
 de mi fortuna vinculó a mi espada
 la corona adquirida y no heredada.
 Yo nací en Citia y me crió en su casa,
 [por haber sido mi fortuna escasa,] 100
 Tebandro, aquese capitán valiente
 que hoy al Bósforo asusta con su gente;
 nunca noticia oí de mis pasados
 porque mis padres fueron ignorados,
 mi valor me sacó de aquella tierra 105
 y para Alania me llamó la guerra
 donde igualmente, a un tiempo cada día,
 mi edad, mi nombre y mi opinión crecía.
 Llegué a ser capitán de aquella gente
 y con ella fui pasmo del oriente 110
 pues en mi brazo solo
 estribó la firmeza de aquel polo;
 muerto el Príncipe, el reino es electivo
 y el hado, que hasta allí nunca hallé esquivo,
 alentó siempre tanto mi persona 115
 que me puso en la frente esta corona.
 Logrado este trofeo, cuando trato
 de casar igualmente, vi el retrato
 de la divina Astrea
 cuya hermosura me excedió la idea, 120
 y apenas de mi alma la hice dueño
 cuando supe del cita el loco empeño,
 y aunque no a vuestro ejemplo, al mismo intento
 de pretender tan alto casamiento,
 a este estado guié mis escuadrones, 125
 pues esos bien formados batallones
 que miráis guarneciendo esa colina,
 a este fin mi valor los encamina.
 Yo os declaro mi intento sin reparo
 de dudar si sentís lo que declaro, 130

	mas (pues es por pagaros la llaneza) suplid la oposición con la fineza.	
FILIPO	Príncipe, ya no solo no he sentido el haberos oído	
	mas antes me ha dejado más gozoso tener competidor tan valeroso.	135
	Porque, si acaso yo perdiese [a] Astrea, el que el competidor tan digno sea es el consuelo, aunque es desesperado, que le puede quedar a un despreciado.	140
	Mas ya que el competir nos es forzoso [prevalezca el estilo generoso] palabra se han de dar nuestros amores de ser amigos y competidores, y al que su suerte dé tan alta prenda	145
LIDORO	logre su dicha y la amistad no ofenda.	
LIDORO	Y os la doy y os la tomo, y que mi gente hasta allanar aqueste inconveniente, siempre siguiendo irá vuestro estandarte.	
FILIPO	A vos la mía os seguirá por Marte.	150
LIDORO	Toda Alania estará a vuestra obediencia.	
TOSTÓN	Señor, pregunto, dándome licencia... ¿Es Alania muy grande?	
LIDORO	Sí en mis manos.	
TOSTÓN	¿Y todo aquel ejército es de alanos?	
LIDORO	Y a la guerra enseñados; solo en matar y destrozar criados cada alano es un tigre.	155
TOSTÓN	Ya lo infiero y más si se crió en el matadero, pero si una merced quieres hacerme, a pediros, señor, he de atreverme que me deis...	160
LIDORO	¿Qué pedís?	

TOSTÓN	No son tesoros... un alano que esté enseñado a toros.	
FILIPO	Calla loco. Ya, Príncipe, que estamos de la corte a la entrada, los dos vamos a salir de estas dudas en secreto, pues para que esto tenga buen efeto ninguno de los dos es conocido.	165
LIDORO	Vamos.	
<i>Dentro</i>	¡Ay, infelices!	
FILIPO	¿Qué alarido tan triste es el que se oye?	
TOSTÓN	Y aun no cesa.	
<i>(Dentro)</i>	¡Entréguese al senado la princesa!	170
PRÍNCIPE <i>(Dentro)</i>	¡Oh, pueblo infame!	
TODOS	¡Oh, infeliz estado!	
LIDORO	Con el estruendo el llanto está mezclado.	
FILIPO	¿Qué puede ser?	
TOSTÓN	¿Qué va, que yo lo acierto?	
FILIPO	Pues esto ¿a qué te suena?	
TOSTÓN	A suegro muerto.	
	<i>Sale Zancajo</i>	
ZANCAJO	¿Qué ahora sea yo gallina? Maldito mil veces sea el huevo que femenino no me hizo gallo siquiera.	175
FILIPO	Un hombre sale de allá y él informarnos pudiera.	180
LIDORO	¡Ah, buen hombre!	
ZANCAJO	¿Es a mí?	
TOSTÓN	Sí.	
ZANCAJO	Pues no soy hombre, sino hembra.	

FILIPO	¿Qué es lo que hay en la ciudad?	
ZACAJO	Bueno... La cosa más nueva que en relación de quintillas anda entre ciegos impresa...	185
	Aunque entre el monstruo, y la sangre que llovió allá en las terceras, y aquel pez, que en la Coruña se halló con cara de dueña...	190
LIDORO	¿No nos diréis lo que pasa?	
ZANCAJO	¿Quieren relación entera?	
FILIPO	Nos haréis gusto a los dos.	
ZANCAJO	Pues va el cuento y tengan cuenta: ya sabrán vuestas mercedes, cómo el cita tuvo guerra con nuestro príncipe, a fin de que no hubiese cabeza en este estado y hacerle señoría a su obediencia.	195 200
	Nuestro príncipe bizarro se armó para la defensa y a una batalla redujo la duda de la sentencia.	205
	Perdió la batalla en fin, siendo prisionero en ella él y su esposa y sus hijos; y en prisión larga y estrecha ella murió, él se hizo viejo y al príncipe que le hereda	210
	se le mataron los citas, por cortar la descendencia. La niña que le quedaba se templaron, por ser hembra, a casarla con un cita; mas resistiolo su alteza fuertemente, y hizo bien, porque mudada una letra el cita se vuelve cito,	215

y era perro para ella. 220
 Al cabo de tantos años
 de prisión, le dieron suelta
 por el más duro rescate
 que en las historias se cuenta;
 y fue, que cada cinco años 225
 les diésemos cien doncellas,
 escogidas por la suerte
 entre nobles y plebeyas,
 sin que de ellas se excluyese
 hasta la misma princesa. 230
 El viejo no firmó el pacto
 pero el senado le aceta,
 teniendo por mayor mal
 de su príncipe la ausencia.
 Y, llegando al primer plazo, 235
 aquí señor fue la gresca
 porque, viendo su peligro,
 las miserables doncellas
 daban tal prisa a casarse
 que con su dote y sus señas 240
 se pregonaban diciendo:
 «Quien quisiere una doncella
 roma, entre bermeja y chata,
 que tira un poquito a tuerta,
 darán con ella de dote 245
 diez mil ducados de renta».
 Y hubo hombre que no tenía
 qué cenar y al ir con ella,
 viendo la sierpe de Adán,
 dijo: «Nunca tenga cena 250
 si me ha de costar el como
 el llevar esta culebra».
 Las que doncellas se hallaban
 (como si delito fuera)
 si no doblaban el dote 255
 nadie casaba con ellas;
 de doce años no había una
 por casar, y la que tierna

era cordera de diez
 entraba en once de obesa; 260
 de suerte que aquí, perdido
 el valor de la entereza,
 el tener y las honradas
 costaba a un padre su hacienda.
 Nuestro príncipe afligido, 265
 (aunque ya viejo y sin fuerzas)
 bordando el llanto en sus canas
 los hilos de plata en perlas,
 a sus vasallos provoca,
 y a pelear los esfuerza 270
 y a morir osados, antes
 que consentir tal afrenta.
 Mas ya, para qué prosigo,
 si el tumulto que se acerca
 os lo informará mejor, 275
 pues es él a quien intentan
 detener todo ese pueblo.
 Oíd dél las tristes quejas,
 que son tales sus lamentos
 que moverán a las piedras. 280

Dice dentro el Príncipe la primera copla y sale luego

PRÍNCIPE
 Nadie me siga, cobardes,
 si no es que morir intenta
 como a manos del león
 a quien los hijos le llevan.
 Quedaos todos pueblo infame, 285
 gente vil, pues sin vergüenza
 en más estima la vida
 que el honor sin que le dejan.
 No quiero ser rey, no quiero
 vuestra corona, que puesta 290
 por vuestra mano en mi frente,
 más que la ilustra, la afrenta.
 Tomaos vosotros el cetro,
 y pues en mi mano regia

	no sirve para el imperio, no quede para la pena. De más, para mi desdicha, sirve esta pobre muleta, pues en tan grave dolor me alivia de lo que pesa.	295 300
	Para irme a morir a un monte suficiente alivio es ella, que en mi mal llevo harta causa para no hacer resistencia. ¡Ay, Astrea desdichada! nunca pierda tu presencia mi memoria, que con eso acabará más apriesa.	305
FILIPO	Cierto que el viejo entenece.	
TOSTÓN	Parece, según se queja, que le han hecho algún pesar.	310
PRÍNCIPE	¿Qué espera aquí mi tibieza? Esforzaos débiles plantas, (apenas puedo moverlas), que al noble que huye el peligro, su valor le desalienta.	315
LIDORO	¡Detente príncipe ilustre!	
FILIPO	¿Deténgase vuestra alteza!	
PRÍNCIPE	¿Quién me detiene y quién es quien me da lo que me niega la infamia de mis vasallos?	320
LIDORO	Quien hoy defender intenta...	
FILIPO	Quien viene a morir por ti, y librar a la princesa.	
PRÍNCIPE	¿Quién sois, nobles caballeros?	325
FILIPO	Filipo, duque de Atenas, que de Astrea enamorado, a pedir su mano bella a tu corte vine, a tiempo	

	que el cita llegaba a ella	330
	a estorbar su casamiento,	
	y viendo yo su violencia,	
	volví a mi estado [a] hacer gente,	
	y agora vuelvo con ella	
	a defender tu opresión	335
	de su ambiciosa soberbia;	
	y he venido a tan buen tiempo	
	que tengo mi gente puesta	
	al paso de sus escuadras,	
	con que he de librar [a] Astrea	340
	o ningún vasallo mío	
	ha de volver vivo [a] Atenas.	
LIDORO	Y yo el príncipe de Alania,	
	Lidoro soy, que la bella	
	copia de su rostro hermoso	345
	me rindió con su belleza.	
	Y habiendo oído en mi estado	
	de su peligro las nuevas,	
	a defender su hermosura	
	acaudillé mis banderas.	350
	Entre el duque y yo abrazamos	
	su ejército en esa vega;	
	mira si será posible	
	que se lleve a la princesa.	
PRÍNCIPE	¡Oh, príncipes generosos!	355
	Mi vida a esas plantas puesta	
	tenéis, o está en vuestras manos,	
	porque mi vida es Astrea.	[Se arrodilla]
LIDORO	Detente, señor, ¿qué haces?	
FILIPO	Alza del suelo, ¿qué intentas?	360
PRÍNCIPE	Agradecerés la vida,	
	pues en tan mortal sentencia	
	descubro la apelación	
	que me da vuestra grandeza.	
FILIPO	No pierdas tiempo en querer	365
	agradecer lo que es deuda	

	de amor y valor en todos. Vuelva a su corte su alteza, y nosotros vamos ya a cumplirte la promesa.	370
LIDORO	Pues, Príncipe, vamos luego a dar libertad a Astrea.	
PRÍNCIPE	Venid, príncipes valientes, para que mi corte os vea, y la aliente vuestra vista.	375
LIDORO	Guía pues.	
FILIPO	A tu obediencia vamos los dos.	
<i>Los dos</i>	¡O morir o librar a la princesa! <i>Vanse.</i>	
ZANCAJO	Pesia mi alma, allá voy, porque a mi Nise me llevan y he de librarla o matarla, si no puedo defenderla.	380
TOSTÓN	¡Ah, príncipe!	
ZANCAJO	¿Qué negocio?	
TOSTÓN	Palabras.	
ZANCAJO	Vamos a ellas, eche voacé.	
TOSTÓN	¿Voace qué papel en esta fiesta?	385
ZANCAJO	Soy cosquiller de palacio.	
TOSTÓN	¿Cosquiller? ¿Qué plaza es esa?	
ZANCAJO	De galope a media risa.	
TOSTÓN	¿Qué vale?	
ZANCAJO	El andar sin muelas.	390
TOSTÓN	Bien tiene usted que comer.	
ZANCAJO	Mas no con qué, aunque lo tenga.	

TOSTÓN	¿Cómo es su gracia?	
ZANCAJO	Zancajo.	
TOSTÓN	¡Deudos somos?	
ZANCAJO	¿Por qué abuela?	
TOSTÓN	Los dos de una cantimplora venimos, por nueva recta, y la heredamos el frío.	395
ZANCAJO	Es verdad, ya se me acuerda, mas yo soy hijo segundo.	
TOSTÓN	Supuesta la parentela, ¿qué dama es esa de quien ahora voacé se lamenta?	400
ZANCAJO	Nise, la ilustre fregona, que no puso mejor flecha amor con un estropajo a la margen de una artesa.	405
TOSTÓN	Pues ha de advertir voacé que yo lo supe en mis tierras, y también vengo a librarla.	
ZANCAJO	¡Jesús!, señor ¿vuecelencia en persona? ¿No bastaba un criado que viniera?	410
TOSTÓN	Vengo a holgarme, y de camino a cazar esta mozuela.	
ZANCAJO	Pues si me ayuda a librarla, prometo partir la presa.	415
TOSTÓN	¿Y cómo hemos de partirla?	
ZANCAJO	Nise, tiene cuatro letras, a voacé tocará el «ni», y a mí el «se».	
TOSTÓN	No me contenta que el «sé», pienso que insinúa que voacé sabe algo della.	420

ZANCAJO	Pues si ella, que es una tonta, hubiera sido tan cuerda que me hubiera hecho su dueño, ¿fuera agora por doncella?	425
TOSTÓN	Concluyome la razón, vamos allá.	
ZANCAJO	Pues a ella.	
TOSTÓN	Vaya delante.	
ZANCAJO	Eso no, vaya usía.	
TOSTÓN	Vuexcelencia ha de guiar.	430
ZANCAJO	No haré tal, que eso toca a vuestra alteza.	
TOSTÓN	Entre vuestra majestad.	
ZANCAJO	Atajome con las tejas, que no hay más dellas abajo.	435
TOSTÓN	¡Qué respeto!	
ZANCAJO	¡Qué grandeza!	
TOSTÓN	En los príncipes tan grandes ¡qué bien luce la modestia! <i>Vanse.</i>	
<i>Salen soldados y Tebandro con bastón, diciendo dentro los primeros versos, y después de tocar cajas y clarines, suenan los instrumentos, y salen Astrea, Fénix y Nise, con los lienzos en los ojos mientras cantan los músicos</i>		
TEBANDRO	Llegad las carrozas y ellas al son del clarín y el parche, conduciendo a las doncellas, ordenen que el campo marche dando envidia a las estrellas y a todo el cielo. ¡Ay de mí! [<i>Sale</i>]	440

([Ap])	Astrea que te miré y a tu deidad me rendí, si en tus ojos me abrasé ¿cómo no me consumí?, pero por qué mis enojos extrañan que me dejaras alma para más despojos, y que no me fulminaras por dar quehacer a tus ojos, pues si de una vez quisieras mis alientos apurar, no quedara, aunque pudieras, ni en mí qué sacrificar ni para ti qué rindieras.)	445 450 455
	<i>[Salen las tres]</i>	
MÚSICA	<i>Muros de mi patria llorad mi desdicha, pues vuestra defensa murió con la mía.</i>	460
ASTREA	Llorad piedras la flaqueza de vuestros tibios varones en amparar la belleza, y el llanto en vuestra dureza afrente sus corazones; y vosotros, a quien llama mi voz gente fementida, a quien el temor infama, pues por no arriesgar la vida no sentís perder la fama. Pues el temor os refrena, del honor vil enemigo, quedaos llorándome ajena, sin nosotras, que esta pena será bastante castigo, que aunque a un bárbaro han de darme, más lo quiero que quedarme con vosotros, pues al verme	465 470 475 480

	huís por no defenderme, y él pelea por llevarme.	
FÉNIX	Vosotros, cobarde gente, sois quien pierde en este alarde y nos dais dueño decente, pues ganamos al valiente si perdemos al cobarde. No bárbara a su fiereza llamáis ya, sino atrevida, airosa y noble fineza, pues supo arriesgar su vida por ganar nuestra belleza.	485 490
NISE	Plegue amor que las guedejas galanteen las corozas, que siempre ardáis por bermejas, y que os desprecien las viejas, pues dejáis ir a las mozas. Y el que en coche, muy severo, fuere a ver su dama infiel, permita amor justiciero que ella le desprecie a él y enamore a su cochero. Y el que a su dama regala, y más ligero que un potro por llevarla se desala, siempre que la dé una gala, se halle aquel día con otro. Y por último tormento halle el celoso más duro que su dama tiene ciento, y él se quede como juro que no tiene cabimiento.	495 510
TEBANDRO	Ya las carrozas, señora, llegan, despedid la gente que os acompaña, y ahora venid a ser del oriente de nuestro imperio la aurora; venid a bordar de rayos	515

	al sol, a dar pompa al suelo, y ved que vuestros desmayos tienen sin luces al cielo y sin flores a los mayos. No lloréis vos, llore el día en vos oro que os perdió, y en vos toda su alegría;	520
	llore por vos todo, y yo llore la desgracia mía, viendo tan a mi pesar que con tirano poder, sin que lo pueda enmendar, haya venido a ofender lo que quisiera obligar.	525
	Sois noble.	530
ASTREA		
TEBANDRO	Aunque no dichoso.	
NISE ([Ap])	¿Qué este hombre querrá decir?)	
ASTREA	¿Y en qué no sois venturoso?	535
TEBANDRO	En que a quien debo servir es fuerza tener quejoso.	
ASTREA	¡Adiós patria desdichada, pues no hay dolor que te venza!	
FÉNIX	¡Adiós nobleza infamada!	540
NISE	Y pues que dais con vergüenza, ¡Adiós con la colorada!	
MÚSICOS	<i>Muros de mi patria, llorad mi desdicha, pues vuestra defensa murió con la mía.</i>	545
	<i>Salen al paso Lidoro y Zancajo</i>	
LIDORO	Noble Tebandro, ¡detente!	
TEBANDRO	¿Quién eres?	
LIDORO	¿No me conoces?	

TEBANDRO	La noticia de tus voces tu semblante me desmiente.	550
LIDORO	Pues sabe que soy Lidoro, que [a] Alania el cetro gané y en tu casa me crié aunque mis padres ignoro. Y –no habiendo resistido a mi mano dicha alguna el poder de la fortuna, pues siempre se me ha rendido– enamorado de Astrea vine a pretender su mano, porque bien tan soberano colmo de mis triunfos sea. Y sabiendo que tu gente estorba su casamiento, la mía truje a este intento, que es la que miras enfrente. Ahora sé que tu osadía llevarla intenta al senado, por la ley que en este estado hizo vuestra tiranía; en empeño semejante debe librarla mi acero por deuda de caballero, mira qué haré por amante. Mas porque la estimación atiendo de mi crianza, te he propuesto mi esperanza por cumplir mi obligación, porque sí, viendo mi empeño, se la dejás a mi fe siempre te veneraré como amigo y como dueño; pero si con lo que llevas piensas pasar allí enfrente, no ha de quedar de tu gente quien lleve a Cítia las nuevas.	555 560 565 570 575 580 585

	Y finalmente concluyo que he de llevarla este día a ella por esposa mía y a ti por esclavo suyo.	590
	Y a Citia, aunque el mar profundo que la hiela lo estorbara, yo con mi amor la abrasara, y tras ella a todo el mundo. Mi resolución es esta, piensa la tuya y temprano, que con la espada en la mano voy a esperar la respuesta.	595
	<i>Vase</i>	
ZANCAJO	Y si le has de responder sabe que yo soy Zancajo y que, a honor del estropajo, Nise es mía y lo ha de ser. Y pues no has de resistillo trátala de renunciar, que yo me la he de llevar aunque sea de codillo.	600
	Mi resolución es esta: reponme pues a Inesilla, porque yo con la espadilla voy a esperar la respuesta.	605
	<i>Vase</i>	
ASTREA	Fénix ¿qué joven? ¿qué amor es este? ¿Hay dicha más nueva?	
FÉNIX	No sé más de que me lleva los ojos tras su valor.	
TEBANDRO	Pues mi respuesta ha de ser, si de ella el suceso fía, castigarle la osadía de oponerse a mi poder. Y a este, que no sé si ciego, llamen fuego mis rencores	615
		620

más que celosos rumores.
 ¡Ay!, que no le llamen fuego.
 ¡Soldados, a la batalla
 se apreste toda mi gente!
 ¡Tocad al arma!

Sale Filipo y Tostón

FILIPO	¡Detente!	625
	que a otro empeño has de animalla.	
TEBANDRO	¿Quién eres o qué pretendes?	
FILIPO	Filipo, duque de Atenas, a cuya espada condenas la vida si te defiendes.	630
	Yo de Astrea enamorado, testigo, Tebandro, he sido del rigor con que ha oprimido vuestro imperio aqúeste estado.	
	Y vista vuestra violencia, a su defensa después truje la gente que ves coronando esa eminencia.	635
	¡Ninguno de esos soldados ha de volver (si pelea), vivo, sin librar a Astrea o morir determinados!	640
	Ella es alma de mi pecho, y si te la has de llevar, dél antes la has de sacar, mas por paso muy estrecho.	645
	Mira, si intentas la palma de sacarla con tu herida lo que costará una vida que pelea por un alma.	650
	Porque aún después de rendir mi vida con tu valor la ha de defender mi amor, que ese no puede morir.	
	Si estos riesgos mal te están,	655

todo aqueste empeño cesa
 con dejar a la princesa
 y a cuantas con ella van.
 El peligro está en tu mano,
 mira lo que te conviene, 660
 pues la costa que te tiene
 es dejar de ser tirano.
 Y aún necio, si echas de ver
 que contra un enamorado
 es riesgo desesperado 665
 el de quererle vencer,
 que no está bien con su fama
 quien riñe sin que lo sea,
 con un galán que pelea
 a los ojos de su dama, 670
 porque sus ojos le dan
 aliento para vencer,
 y ellos lo pueden hacer
 sin la espada del galán.
 Adviertan pues tus enojos 675
 que vas en esta pelea
 contra los ojos de Astrea,
 y un brazo en que van sus ojos.
 Mas no hago bien en ponerte
 a sus ojos por horror, 680
 porque si ves su primor
 querrás escoger la muerte.
 A esto voy resuelto en fin,
 ¡escoge de la propuesta,
 que yo espero la respuesta 685
 de la lengua del clarín!

Vase

TOSTÓN

Y si esta resolución
 no tomas, tiembla de mí
 que yo soy Tostón aquí,
 y Nise es mi cañamón. 690
 Trátala pues de dejar,
 que yo no he de irme a mi villa

sin aquesa criadilla
 que me he venido [a] almorzar.
 Y si no, de dos en dos, 695
 veréis que mi amor degüella
 a ti, a los tuyos y a ella.
 ¡Lo demás, hágalo Dios!

Vase

NISE ¡Qué es lo que escucho, Dios mío!
 ASTREA ¡Ay, Nise! Empeño dichoso, 700
 de este joven valeroso
 los ojos me lleva el brío.
 TEBANDRO Presto veréis castigada
 su temeraria osadía. 705
 ¡Soldados! ¡Toda mi guardia
 a las doncellas asista
 mientras se da la batalla!
 ¡Toca al arma, y viva Citia!
 Veán Filipo y Lidoro 710
 cómo sobre el valor lidian
 de un amor sin esperanza,
 dos despechadas envidias.

Vase

Dentro
 FÉNIX ¡Arma, citas valerosos!
 ¡Ay, Astrea, qué desdicha!
 Que ya se da la batalla, 715
 y, a seña respondida
 de los príncipes, a un tiempo
 todos a morir se animan.
 ¡Ya los ejércitos cierran!
 ASTREA ¡Ay, Fénix! no me lo digas, 720
 que por menos mal tuviera
 ir desdichada y cautiva
 que mirar tan arriesgadas
 de estos príncipes las vidas.
 ¡Fortuna!, tú que presides 725

	a adversidades y dichas, y en un vuelco de tu rueda todas las glorias estriban, ¡muéstrate una vez piadosa! Y aunque sentencias sin vista, no siempre al merecimiento quite el premio tu malicia. Mas, ¡ay de mí!, que ya todos mezclados no hay quien distinga cuáles son nuestros o ajenos, ¡todo es horror, todo ruina! Ya falta aliento a mis ojos.	730
NISE	¿Es posible que eso digas cuando hay mujer que va a ver la comedia cada día, por ver cuándo hay cuchilladas? No diera yo esta colina por un balcón en la plaza. ¡Ay, señora! ¡Qué morcillas! Cuchilladas hay que llegan de la mollera a las tripas. Un hombre sin una pierna va saltando a pie cojilla, y otro tras él sin un brazo, y otro queda allí hecho jiras que parece toro muerto.	740
<i>Dentro</i>	¡De nosotros es el día!	
<i>Dentro</i> TEBANDRO	¡Armas, citas valerosos!	
TODOS	¡Viva Alania!	
OTRO	¡Atenas viva!	
	<i>Sale Zancajo</i>	
ZANCAJO ([Ap])	¡Viva Atenas! ¡Norabuena!, Que yo porque Atenas viva no me he de matar, que ella es una ciudad maciza,	755

	de cal y canto... y ladrillos, y yo un pellejo con vida.)	760
NISE	¿Qué es esto, Zancajo, cómo de la guerra te retiras?	
ZANCAJO	¿Cómo retirarme? Bueno, dejando muertos más citas que niños unas viruelas.	765
NISE	A eso obligado salías.	
ZANCAJO	Y he muerto como obligado.	
NISE	Pues ve a matar más, ¡camina!	
ZANCAJO	Se perderán, que no tengo sal para más.	
ASTREA	Tu noticia	770
	nos dé consuelo: ¿en qué estado ya la batalla se mira?	
ZANCAJO	Que ya está en estado es cierto, pues citan para la vista.	
ASTREA	¿Y de quién es la vitoria?	775
ZANCAJO	Aqueso, señora mía, a estar llegó muy dudoso hasta la primer salida, pero ya, gracias a Dios, los nuestros van de vencida.	780
ASTREA	¡Ay, infeliz, qué desgracia!	
FÉNIX	Siempre es cierta la desdicha.	
ZANCAJO	No señora, no es muy cierta, que esto fue en la acometida, pero luego los alanos hicieron presa en los citas, y andan agora a bocados, cuál debajo y cuál encima.	785
	Mas, ¡vive Dios!, que es conciencia que estas dos naciones riñan, sino que antes se juntaran,	790

	porque de alano y de cita nacieran bravos perrazos.	
<i>Dentro</i>	¡Vitoria por la divina Astrea! ¡Que huyen! ¡Vitoria!	795
ASTREA	¿Qué escucho, Fénix? ¿No miras cómo huye toda la guarda que agora nos asistía? ¿Qué será esto?	
NISE	¿Qué ha de ser, señora? ¿No lo imaginas? Si te aclaman, la victoria.	800
FÉNIX	Y agora que con la huida puede descubrirse el campo, si no mienten las divisas, los dos príncipes que han sido los dueños de nuestra dicha, se vienen hacia nosotros.	805
<i>(Dentro)</i>	¡Viva Astrea!	
	<i>Sale Lidoro ensangrentado y cay a los pies de Astrea</i>	
LIDORO	¡Astrea viva! ¡Válgame el cielo, que ya falta en la sangre perdida aliento a mi pecho, y solo (ya que a vuestros pies expira) me queda el que he menester para ofreceros la vida!	810
ASTREA	¡Válgame Dios, qué desgracia!	815
	<i>Sale Filipo del mismo modo y cay a los pies de Astrea</i>	
FILIPO	Seguid el alcance aprisa, soldados, que yo, muriendo, agradezco a mis heridas que me hayan dado lugar para llegar a la vista	820

	de la soberana Astrea, a cuyas plantas mi vida. con el último suspiro, mi obligación sacrifica.	
ASTREA	¡Cielos, qué es esto que veo!	825
ZANCAJO	¿Qué ha de ser? Pues ¿no lo miras? Que te han ahorrado los dos el gasto de la botica.	
ASTREA	¿Luego están muertos entrambos?	
ZANCAJO	Eso era ya demasía, ¿no basta que estén difuntos?	830
ASTREA	¡Puede ser más mi desdicha! ¡Oh, fortuna!, en todo avara y conmigo más impía, pues cuando a favorecerme con esta piedad te inclinas, me das a precio [d]el alma la libertad de la vida.	835
	¿De qué sirve esta vitoria si con traidora malicia me la das con una mano y con la otra me la quitas? Príncipes nobles, valientes caudillos, cuyas cuchillas contra vos volvió mi estrella	840
	por ser yo a quien defendían. Si puede el aliento mío restauraros a la vida, tomalde y vivid con él, que a estar suspensa me obliga	850
	no saber a cuál primero debo ir, pues la bizarría es en entrambos igual, y una la fineza misma. Si al uno alargo la mano, obligada y compasiva, el corazón, que va al otro,	855

	el impulso me retira; si en uno pongo los ojos a otro la memoria mira, y encontrada la potencia al sentido inhabilita.	860
	Partid entrambos el alma, partid entrambos la vida, y llevad partes iguales de las manos y la vista.	865
ZANCAJO	Déjalos ya reposar.	
<i>Dentro</i> PRÍNCIPE	Aquí están, llegad aprisa.	
FÉNIX	Astrea, mi tío viene, que ya en todo concluida la batalla, todo el campo nuestra vitoria apellida.	870
<i>Dentro</i>	¡Viva la princesa Astrea!	
	<i>Salen el príncipe y Tostón y criado</i>	
PRÍNCIPE	Dame ya los brazos, hija, pues te veo libre ya de tan crüel tiranía.	875
ASTREA	¡Ay, padre!, que es la vitoria muy costosa, pues la vida a los dos príncipes cuesta, que son esos dos que miras.	880
PRÍNCIPE	¿Qué dices? ¡Válgame el cielo! Nunca hay ventura cumplida.	
TOSTÓN	¡Qué miro! ¡Mi señor muerto! ¡Señor mío, qué desdicha! Quien te hubiere muerto, miente. ¡Ah, señor!	885
FILIPO	¡Oh, suerte esquivá!	
ASTREA	¡Ay, cielos! ¡Aun vida tiene!	
TOSTÓN	El mentís le dio la vida.	

ZANCAJO	Veamos si estotro está vivo, ¡Ah, señor!, si todavía tienes algo por morir échalo acá.	890
LIDORO	¡Oh, suerte indigna!	
ASTREA	Acudid a levantarlos.	
ZANCAJO	Tráiganles una bebida, que aún tienen vivo el gaznate.	895
PRÍNCIPE	Andad, llevados aprisa a palacio, donde demos algún reparo a sus vidas.	
FILIPO	Sí hará, si el favor de Astrea nos alienta con su vista.	900
	<i>Vase</i>	
LIDORO	Sí hará, si vemos sus ojos, que ellos son quien nos anima.	
	<i>Vase</i>	
PRÍNCIPE	Hija, ya ves el empeño en que nos ponen sus vidas, vamos luego a remediarlas.	905
	<i>Vase</i>	
ASTREA	Vamos, señor; vamos, prima, que ya pienso que el placer de entre el pesar resucita.	
FÉNIX	Deuda es a tanto valor.	
ASTREA	Amor, de Dios te acredita en formar de mis suspiros alientos para que vivan.	910

Fin

JORNADA SEGUNDA DE AMOR Y OBLIGACIÓN DE MORETO

Salen Astrea y Fénix

ASTREA	Fénix, nunca el amor nos da un contento sin que le temple algún desabrimiento.	
FÉNIX	Pues en estado tan dichoso, Astrea, ¿cabe desabrimiento que lo sea?	915
ASTREA	Sí, Fénix, y pues cabe en este estado cree que en amor no hay gusto sin cuidado.	
FÉNIX	¿Pues de qué puede ser? cuando la suerte dos príncipes te tray a pretenderte que, a empresa tan difícil atrevidos, libre te dejan y, quedando heridos porque crezca el placer con tus enojos, entrambos convalecen a tus ojos tan nobles, tan corteses, tan amantes, que en esperar y merecer constantes (diciéndoles mi tío que él quisiera tener dos hijas, porque igual pudiera dar una a cada uno, mas por no desunirse de ninguno, a uno dará tu mano, a otro la mía), lo acetan con igual galantería. Y para ser tu dicha más cumplida y que tu voluntad sea preferida, del intento feliz de ser tu dueño en tu elección renuncian el empeño, dejándole a tu arbitrio, como es justo, el dulce logro de casarte a gusto, con pacto entre los dos de que no quede quejoso el que no escojas.	920 925 930
ASTREA	¿Cómo puede quedar, prima, quejoso, aunque eso sea el que en tu mano más feliz se emplea?	940

FÉNIX	La lisonja te estimo, pero es cierto que a no hacer su amistad este concierto, pretendiéndote entrambos, el dichoso por escogido queda más airoso. 945 ¿Pero estando en tu mano tu fortuna, de qué es la desazón que te importuna?
ASTREA	Lo que piensas que es dicha, es sentimiento.
FÉNIX	La duda de escoger...
ASTREA	Solo esto siento. 950
FÉNIX	Sigue tu voluntad.
ASTREA	Esa es mi pena.
FÉNIX	¿La tienes?
ASTREA	Sí, más ella me refrena.
FÉNIX	¿El tener voluntad?
ASTREA	Con eso lucho.
FÉNIX	No sé cómo.
ASTREA	Pues oye.
FÉNIX	Ya te escucho.
ASTREA	Libres los príncipes ya 955 de aquel sangriento peligro, y a mi albedrío propuesta la elección del dueño mío, entre amor y obligación quedó suspenso el juicio, 960 teniendo el voto de entrambos mi voluntad a su arbitrio. Los príncipes tan galanes como valientes y finos, 965 cada cual a su valor quiso igualar el aliño salieron por la ciudad, tan airosos y lucidos, que el que fue en el campo Marte, era en la corte Narciso. 970

Por esta razón que escuchas
se llevó los ojos míos
uno dellos más que el otro,
mas sin pasar del sentido,
porque (aunque a las más mujeres 975
es bastante este principio
para dejarse llevar
del amor al precipicio),
en mujeres como yo
(que han de querer con aviso, 980
por razón, por conveniencia,
por virtud y por alivio)
aunque está la inclinación
tan cerca del apetito,
hay un escalón muy alto 985
de inclinación a cariño.
Estúvose, pues, mi pecho
en este estado indeciso
hasta que la dilación,
causando afectos distintos, 990
movió en el uno tristezas
y en el otro regocijos.
El que por mi inclinación
quería más mi destino
se entristeció, y se alegró 995
el que mi estrella no quiso.
Ya el uso de sus festejos
es con diferente estilo:
uno todo afectos tristes
y el otro aplausos festivos; 1000
y aunque yo de sus afectos
nunca pregunté el motivo
de tristeza y de alegría,
discurrí para conmigo
que del temor de perderme 1005
era la tristeza indicio,
y la alegría esperanza
de conseguir el alivio.
Al llegar a mi presencia,

aunque iguales en lo fino, viene el uno tan alegre que parece que le elijo, el otro por el recelo de sus temores, tan tibio	1010
que parece que en mis ojos ya su sentencia ha leído. Desde aquí mi inclinación empezó a entrar en cariño, y a vestir de voluntad la desnudez del destino;	1015
porque la desconfianza tiene para el genio altivo de las mujeres, un traje tan airoso y tan pulido, que, llevándolas los ojos, les parecen que en los mismos visten al desconfiado la gala de su albedrío.	1020
Todas sus acciones llevan luz de más garbo y más brío, y, creciendo por instantes mi afecto con este juicio, ha llegado ya mi pecho a poco menos indicio, que ser amor declarado;	1025
mas a este tiempo el aviso me ha tirado de la rienda y, volviéndome al principio, me ha mandado que primero apure el discurso mío, si es verdad lo que presumo, y si al que yo no me inclino se alegra de confiado,	1030
o si el otro a quien estimo se entristece de temor, que si no yerro el camino. Con esta advertencia, Fénix, vengo [a] apurar el indicio	1035
	1040
	1045

	de tristeza y de alegría, si de temor es motivo,	1050
	si nace de confianza, si es en el uno artificio, si es vanidad en el otro, si es verdadero o fingido, si es prevención o cautela.	1055
	Mas ya de suerte me miro de la inclinación llevada, obligada del cariño, movida de la piedad, que si en el que yo imagino no hallo yo lo que presumo, presumo que he de sentirlo.	1060
FÉNIX ([Ap]	¡Cielos! Yo no he reparado en cuál de los dos ha sido el triste o alegre. Astrea se inclina al triste y no ha dicho quién es; pues yo he de sabello, sin dalla a entender indicio de que me inclino a Lidoro, porque está tan al principio su amor que es fácil trocarle; y si supiese del mío —aunque él no sea el que quiere— le querrá por eso mismo, porque en todas las mujeres, a vista de su capricho, la gala mejor de un hombre es verle de otra querido.)	1065
[A ASTREA]	Prima, y ¿cuál es de los dos el triste, que no lo has dicho?	1070
ASTREA	A este paso caen los cuartos de Lidoro y de Filipo, y en él lo veras ahora.	1075
FÉNIX	En el de Lidoro he oído instrumentos.	1080

ASTREA	Pues escucha, que aquí verás lo que digo.	1085
MÚSICA	<i>Con más esperanza viva, quien llegó a querer más bien que el tener más esperanza, es la prueba de más fe.</i>	1090
FÉNIX	Este, prima, no está triste.	
ASTREA	En el cuarto de Filipo también cantan. Oye ahora y lo verás más distinto.	
MÚSICA	<i>Esperanza desabrida poco mejoras mi suerte. ¿Qué sirve excusar la muerte si matas toda la vida?</i>	1095
FÉNIX	¡Cielos! ¿No es Lidoro el que ama? Este es el triste, bien dijo de la esperanza el efecto.	1100
ASTREA	Ya prosigue, vuelve a oílo.	
MÚSICA	<i>Yo siempre te conocí aunque me dejé engañar, pero no se puede estar ni contigo, ni sin ti.</i>	1105
FÉNIX	Buen concepto a la esperanza.	
ASTREA	¡Ay, Fénix! ¿No es bien sentido?	
FÉNIX ([Ap])	Razón tiene tu elección. Aquí el mayor artificio es disimular mi amor y fomentar su cariño)	1110
ASTREA	Él sale acá. Aguarda, Fénix, que aquí saber determino la causa de su tristeza.	1115
FÉNIX	Ya en la música la ha dicho.	

Salen Filipo y Tostón

TOSTÓN	Señor, mira que el tomar tanta tristeza es delirio.	
FILIPO	Déjame, Tostón, sentir lo que temo a mi destino.	1120
ASTREA	Filipo...	
FILIPO	¿Señora mía?	
ASTREA	¿Vos tan triste? ¿Por qué ha sido?	
TOSTÓN	Ha dado en tomar tristeza y ha de matarle este vicio.	
ASTREA	Pues ¿en qué la toma?	
TOSTÓN	En polvo que se sube a los sentidos y, en faltando la tristeza, toma tabaco.	1125
ASTREA	Y ¿qué ha sido la causa de su tristeza?	
TOSTÓN	Él, cuando a casarse vino, traía a este estado veinte herederos prevenidos, y ya con la dilación ha perdido cuatro o cinco.	1130
FILIPO	Señora, de mi tristeza (si en decir la causa os sirvo) solo ha sido mi esperanza, porque aunque con ella vivo con ella muero también.	1135
	Cuando a vos, señora, os miro, crece el deseo y me alienta, cuando a mí, soy tan indigno de tal bien que desespero; y como está lo que pido	1140
	en manos de la fortuna (aunque suele al menos digno dar el premio como ciega), no hará este yerro conmigo	1145

	porque soy muy infeliz. Y para ser muy esquivo, solo con un desdichado anda acertado el destino.	1150
ASTREA	¡Ay, Fénix!	
FÉNIX	¿Qué dices, prima?	
ASTREA	Ya en favor tengo un testigo.	
FÉNIX	Pues ¿esta desconfianza de qué nace?	1155
FILIPO	De mí mismo y del temor de perderos.	
ASTREA	Mas vos ¿no tenéis indicio, ni aviso para ese riesgo?	
TOSTÓN ([Ap])	Sí, tal ya ha tenido aviso del riesgo porque, en secreto, le han dicho ya unos amigos que no se entre a enamorar sin dos pistolas.)	1160
FILIPO	¿Qué indicio queréis que tenga mayor que ser vos el bien que aspiro, y ser yo el que le pretende?, que si la distancia mido, hay lo que del cielo al suelo, siendo vos el cielo mío.	1165 1170
	<i>Sale Lidoro y Zancajo, y Nise y música</i>	
ASTREA	¡Ay, Fénix, qué grande amor! Solo falta este testigo.	
MÚSICA	<i>Con más esperanza viva quien llegó a querer más bien, que el tener más esperanza es la prueba de más fe.</i>	1175
LIDORO	Toma Nise este diamante por el contento de oíros.	

NISE	Yo señor, por el contento de tomarle, le recibo.	1180
ZANCAJO	Eso a mí no me contenta.	
LIDORO	Toma esta esmeralda.	
ZANCAJO	Admito. ([Ap. A Nise] Este príncipe está loco.	
NISE	Pues ¿en qué lo has conocido?	
ZANCAJO	En que anda tirando piedras).	1185
ASTREA	¿De qué es tanto regocijo? Lidoro, ¿vos tan alegre?	
ZANCAJO	([Ap] Hay en Grecia lindo vino.)	
LIDORO	Señora, de mi alegría que dudéis la causa admiro, cuando yo con la esperanza de ser vuestro esclavo vivo.	1190
ASTREA	Pues ¿tan cierta la tenéis?	
LIDORO	Para alegrarme su alivio bastaba solo el tenerla, mas yo la tengo, y confío que he de lograrla.	1195
ASTREA	¿Por qué?	
LIDORO	Porque un sujeto divino, una deidad como vos, no nacerá, ni ha nacido quien la pueda merecer, y habiendo de ser preciso ser de alguno, quien a este se la dé, será el destino de su suerte o de su estrella;	1200
	yo de la mía soy hijo, nunca hasta aquí me ha faltado, y pues en sus manos miro este bien, sé que ha de hacer también agora lo mismo	1205
		1210

	por no perder lo que ya tiene ganado conmigo.	
ASTREA	¿Pues no sabéis que soy yo la que entre los dos elijo, y que es primero mi suerte?	1215
LIDORO	Eso es de lo que más fío, porque sé yo que mi estrella moverá vuestro cariño a hacerme a mí más dichoso.	
ASTREA	Pues ¿queréis a mi albedrío sujetarle a vuestra estrella?	1220
LIDORO	Más cortés, atento y fino, señora, es mi pensamiento, si atendéis a lo que digo. No pienso yo que en vos pueden los astros tener dominio, mas digo que ha de mover mi estrella vuestro cariño, porque es la mejor del cielo y de vos no la distingo,	1225
	que si es la mejor mi estrella ¿quién sino vos habrá sido?	1230
ASTREA (<i>Ap</i>)	Cortesantemente ha vuelto por sí, mas no se lo admito.) ¡Fénix!	
FÉNIX	Señora, ¿qué dices?	1235
ASTREA	Ya mi sentencia confirmo.	
FÉNIX	¡Albricias amor!	
ASTREA	En fin, ¿Vos estáis triste Filipo? ¿Y vos alegre Lidoro?	
FILIPO	De mi suerte desconfío	1240
LIDORO	Y yo confío en la mía.	
ASTREA	¿Cual afecto es el más fino: de tristeza o de alegría?	

LIDORO	El mío.	
FILIPO	No, sino el mío.	
LIDORO	Mi esperanza a mí me alegra.	1245
FILIPO	Mi temor me ha entristecido.	
LIDORO	Luego el más fino soy yo.	
FILIPO	Luego yo soy el más fino.	
LIDORO	Pues pruébelo la razón.	
FILIPO	Pues dí tú, que ya te sigo.	1250
LIDORO	Quien se alegra, aunque no alcanza, más a su dama venera, pues por ser tal lo que espera, halla gloria en la esperanza, y con esta confianza	1255
	la doy más soberanía; luego es la fineza mía mayor, no habiendo alcanzado, pues basta lo que he esperado para tener alegría.	1260
FILIPO	Del amor nace el temor de perder lo que se quiere, y que hay más temor se infiere donde hubiere más amor; el temor causa dolor	1265
	y entristece donde asiste, quien la tristeza resiste no puede temer, ni amar, luego es fuerza confesar, que el más fino es el más triste.	1270
LIDORO	Como es deidad la belleza, ve tu fineza y la mía, y a mí me da la alegría, y a ti te da la tristeza; luego más a mi fineza	1275
	ha debido su memoria, pues por darme la vitoria,	

	cuando tu pasión condena, a ti te ha dado la pena, y a mí me ha dado la gloria.	1280
FILIPO	Tu gloria, sin ella en ti, es gloria tuya y no suya, y es prueba esta gloria tuya de que más me debe a mí; pues si alegre y triste, aquí	1285
	los dos venimos a estar: tú esperándola alcanzar, yo temiéndola perder; tú la debes el placer, y ella me debe el pesar.	1290
ASTREA	¡Fénix!	
FÉNIX	Señora.	
ASTREA	Ya sé quién ha de ser dueño mío. Si entre vuestros argumentos ha de concluir el mío, el pacto que tenéis hecho	1295
	es forzoso referiros.	
LIDORO	¿Qué pacto?	
FILIPO	Decid cuál es.	
ASTREA	Que si al que yo más me inclino ha de quedar por mi dueño, no quede el otro ofendido, pues tiene en mi prima luego tal desempeño y tan digno.	1300
FÉNIX	Ninguno será el que quede porque, aunque es dueño tu arbitrio, de la primera elección entrambos son escogidos, pues cuando elijas el tuyo, yo elijo también el mío.	1305
LIDORO	De eso hemos dado palabra.	

FILIPO	Y eso en los dos está fijo.	1310
ASTREA	Pues, siendo así, por sacaros de la queja que he sabido que os causa mi dilación, deklararos determino cuál con mi prima es dichoso, y cuál dichoso conmigo.	1315
FILIPO ([Ap])	¡Cielos, ya a mi corazón sobresalta este peligro! Si me da la prima muero.)	
TOSTÓN ([A <i>Filipo</i>])	Di que es gorda, señor mío, y tómalala por tercera, que con ella de camino puedes templar la otra prima.)	1320
LIDORO	Yo de mi estrella confío, y sé que no ha de faltarme.	1325
ZANZAJO	¿Qué es faltarte? Lindo aliño, tan cierto es que ha de elegirte como dos y dos son cinco.	
ASTREA	Pues ya que estáis tan conformes en ese intento, yo digo... ¿Pero qué alboroto es este?	1330
<i>Tocan cajas y sale el príncipe</i>		
PRÍNCIPE	¡Hija!, ¡príncipes invictos!	
ASTREA	Señor, ¿qué susto o qué pena se atreve a ti?	
PRÍNCIPE	Un gran peligro. El cita fiero, irritado de haber quedado vencido, juntando todo el poder de su imperio en sus navíos —porque viniendo por mar no tuviésemos aviso—, en mis playas ha arrojado casi número infinito	1335 1340

	de gente, y toda mi corte del horror deste enemigo está turbada y confusa.	1345
	Príncipes, de vuestro brío fío el fin desta vitoria, pues me habéis dado el principio.	
FILIPO	Presto lo verás, señor, saliendo al campo Filipo, pues no teme el escarmiento a repetirle el castigo.	1350
LIDORO	Y presto verás también que te traigo a sus caudillos, porque veas a tus plantas esclavos los enemigos.	1355
ASTREA ([Ap]	Cielos, cuando ya mi amor iba a declararse, vino a estrobármelo esta nueva. Un hielo se ha introducido en mi pecho de temor, y pienso que lo que dijo Lidoro ha de suceder, pues, porque yo no le elijo, creo que toma este medio de hacerme suya el destino.)	1360 1365
FILIPO	Lidoro, luego salgamos a campaña a prevenirnos.	
LIDORO	No perdamos tiempo en eso, ve tú, que yo ya te sigo.	1370
PRÍNCIPE	¡Oíd, príncipes, teneos! Que en semejante peligro no es bien arriesgarlo todo, y que es mejor imagino que uno solamente vaya, porque si él fuere vencido quede el otro a restauralle.	1375
FILIPO	Pues ser yo ese determino.	

LIDORO	También yo a eso me prefiero.	
PRÍNCIPE	Los dos obráis como finos, mas nombre Astrea quién vaya porque esté todo a su arbitrio.	1380
FILIPO	Yo lo acepto.	
LIDORO	Yo también.	
ASTREA	Yo no, porque si yo elijo al que quiero, le aventuro; y si al que no quiero envío, le hago más merecedor y mi amor no justifico. Y así yo no he de nombrarle, que al amante que yo estimo ni le quiero desairado, ni aventurado al peligro.	1385 1390
PRÍNCIPE	Hija, nombra tú el que ha de ir.	
ASTREA	Pues, señor, ¿no has advertido que hasta que yo determine cuál ha de ser dueño mío, no es bien que nombre a ninguno?	1395
PRÍNCIPE	Esto hasta estar concluido este empeño, no ha de ser.	
ASTREA	Pues, señor, por eso mismo no es bien que yo nombre ahora.	1400
PRÍNCIPE	¿Por qué no, si esto es preciso?	
ASTREA	Porque el que nombrare yo queda más favorecido.	
PRÍNCIPE	Dices bien, y pues yo ahora (quedando esto a tu albedrío) no puedo ser sospechoso, digo que vaya Filippo.	1405
LIDORO	Pues con eso le has quitado la apelación al peligro, pues yendo él no quedará nada que hacer a mi brío.	1410

FILIPO	Y yo de ser el nombrado al empeño, agradecido, voy a pagarte el favor en vencerte el enemigo. (<i>Vase</i>)	1415
LIDORO	Y yo a no veros, señora, hasta que vuelva Filipo, porque estando él peleando no está airoso mi cariño. (<i>Vase</i>)	1420
PRÍNCIPE	Ven hija, Dios dé victoria a aqueste príncipe invicto, porque de aqueste suceso pende todo nuestro alivio. (<i>Vase</i>)	
ASTREA	Ven prima.	
FÉNIX	¿De qué vas triste?	1425
ASTREA	De que va al riesgo Filipo, que no se si vencerá, y temo, como él lo dijo, que la estrella de Lidoro pueda más que mi albedrío. (<i>Vase</i>)	1430
FÉNIX	Si era mi dicha la tuya ya tus temores confirmo, pues basta importarme a mí para estorbarlo el destino. (<i>Vase</i>)	
NISE	Adiós, señores moelines.	1435
ZANCAJO	Oye, Nise, audiencia pido.	
TOSTÓN	<i>Ego coque.</i>	
NISE	Va de audiencia.	
ZANCAJO	Ya sabes, que defendimos los dos tu doncellería de un tan extraño peligro como el ir a ser mujer de un cita, de quien por hijos tuvieras en poco tiempo media docena de citos.	1440

TOSTÓN	Y prometimos los dos partirte porque me dijo que eras muy linda partida, pero mudose el partido, a ejemplo de nuestros amos, y en tu elección nos pusimos.	1445 1450
NISE	Y yo al escoger, siguiendo de las hembras el estilo, quiero escoger al peor; pero cuando el uno elijo hallo que es peor el otro, y así no me determino.	1455
ZANCAJO	Pues oye, porque me escojas, un soneto medio crítico.	
TOSTÓN	Y a mí otro peripatético.	
NISE	Poesía de tabardillo.	1460
ZANCAJO	¿Por qué?	
NISE	Acaba el catorceno, pero digan.	
ZANCAJO	Va ya el mío, cuidado a los consonantes que son nuevos.	
NISE	Diga...	
ZANCAJO	Digo: Nise, haciendo a tu amor la salvaguardia, si me escoges, aciertas la materia, porque Tostón es todo bellaqueria, y tú no eres amiga de picardia. Si a él de tu pecho entregas la manguardia, no saldrás en tu vida de laceria, dámela a mí y advierte que es boberia, que en lo que te está bien te muestres tardia. Yo de tristeza tengo muerto el hígado y de alegría tu rigor me expolia, que a fineza está mi amor obligado; y él, más soberbio que el gigante Golia,	1465 1470 1475

- está alegre, y ufano y repantigado,
que pícaros no tienen melancolia.
- NISE ¡Gran soneto!
- TOSTÓN Pues escuche
que por la zeta va el mío, 1480
y es coloquio entre mí y Nise.
- NISE ¿Y hablo yo en él?
- TOSTÓN Un poquito.
T–Nise, tú has de ser mía desta vez.
N–Este Zancajo no me deja en paz.
T–¿Date algo? N–No me da que es incapaz. 1485
T–Pues quien no pone cebo no halla pez.
N–No he de quererle más, que es un soez.
T–Pues yo, al revés, pretendo ser su haz.
N–Como aqueste bolsillo es eficaz.
T–Seré toda mi vida tu almirez. 1490
¡En fin has de ser mía! N–Eres mi luz.
T–¿Y qué harás de Zancajo? N–Darle coz.
Luego ¿pones el yugo en mi testuz?
T–Tú has de ser solo el eco de mi voz.
N–¿Me quieres bien? T–Más no; si no, alcuz-
cuz. 1495
N–¡Daca esa mano! T–Toma pues arroz.
- ZANCAJO Nise, ¿tú dices aquello?
- NISE Escuchen lo que yo digo,
que ya respondiendo a entrambos
va mi soneto.
- ZANCAJO Eso pido. 1500
- NISE Hijos, todo ese amor es dinganduj
y ambos me parecéis un almofrej
porque si no sabéis untar el ej
ni andará el carro, ni diréis tiruj.
Yo me marchito como almoraduj 1505
en no entrando la rueda en su relej;
quien supiere jugar cogerá el pej
porque primera vale más que fluj.

	Amor es niño y no anda sin un dij, vosotros no podéis dar sino un aj y de esos ajos tengo yo una troj; a mí habéis de ganarme como a frij y pues no hay flecha de oro en el carcaj, idos luego de aquí pícaros, oj.	1510
ZANCAJO	¿Pues de esa suerte nos tratas ...	1515
TOSTÓN	... a dos amantes tan finos?	
NISE	Esto es hablar en soneto que en prosa a ese amor me rindo.	
ZANCAJO	¿Y a cuál de los dos escoges?	
NISE	A uno de los dos elijo.	1520
ZANCAJO	¡Yo soy ese!	
TOSTÓN	¡Yo soy ese!	
NISE	Entrambos lo han entendido.	
ZANCAJO	Luego a entrambos nos escoges.	
NISE	Pues si los dos lo habéis dicho ¿por un galán más o menos había de desmentiros?	1525
ZANCAJO	Pues ¿cómo ha de ser a entrambos?	
NISE	Siendo el uno un día mío, y el otro el día siguiente; y empiece Tostón.	
TOSTÓN	Admito. Zancajo, ya ves mi empeño, ve tú al campo con Filipo a pelear.	1530
ZANCAJO	Todo es uno.	
NISE	Venid vos, Tostón, conmigo y amadme veinte y cuatro horas.	1535
TOSTÓN	Por dar ejemplo a mi amigo seré fino. Vamos, perla.	
NISE	Vamos pues, diamante mío.	

	Pues perdió a Astrea mi amor, piérdase también la vida.	1570
(<i>Dentro</i>)	¡Mueran todos!	
FILIPO	Desta suerte mi desdicha ha de acabar, entre estos he de comprar por muchas vidas, mi muerte.	
	<i>Sale Tebandro y soldados</i>	
TEBANDRO	¡Seguidos, no los dejéis!	1575
FILIPO	Aún no lográis los trofeos, cobardes.	
	[<i>Riñen</i>]	
TODOS	¡Muera!	
TEBANDRO	¡Teneos!, que es el duque este que veis. Pues ya tu gente vencida miras, duque valeroso, de mi ejército furioso ríndete y salva la vida.	1580
FILIPO	¡Yo me rindo de este modo!	
	[<i>Riñen</i>]	
TEBANDRO	Teneos, por vanagloria, ya que pierdes la vitoria no quieras perderlo todo.	1585
(<i>Dentro</i>)	¡Que se escapan por allí, id por el valle [a] atajallos!	
FILIPO	Si allí mueren mis vasallos, muera yo también aquí.	1590
	<i>Riñen</i>	
TEBANDRO	Detente y mira primero, que a tu gente en tal vitoria perdonaré por la gloria	

	de hacerte mi prisionero, o todos han de morir contigo en esta ocasión.	1595
FILIPO	Solo con esa razón me obligarás a rendir, que en un príncipe, que amallos y defendellos protesta, cualquiera acción es honesta por el bien de sus vasallos. Ya de mi fortuna airada doy mi valor por vencido, y en fe de que estoy rendido vuelvo a la vaina la espada. Mas la vitoria que ves que la has de perder no ignoro, porque vendrás de Lidoro a ser vencido después.	1600 1605 1610
	En su corte a la princesa pretendía nuestro amor, y entre él y yo, a mi valor encargaron esta empresa. Si yo te venciera, a Astrea lograra en dulce sosiego, y él, que te ha de vencer luego, es fuerza que la posea. Con que el haberme postrado, habiéndote él de rendir, solo ha venido a servir de hacerme a mí desdichado.	1615 1620
TEBANDRO	Pues porque esa profecía veas que incierta ha de ser, contigo, duque, he de hacer aquí una galantería.	1625
([Ap	Y no seré yo el celoso primero que haya fiado lo que ama de un desdichado por librarlo de un dichoso. Fuera de que perdida	1630

	mi esperanza se ha de ver, solo me queda que hacer con Astrea, (aborrecida de sí dorada esperanza), que, habiéndole desangrado como a Filipo vengado, muera su confianza; pues con lo que trazan hoy mi venganza o mi locura, le quito al que la asegura y al que la arriesga le doy.) Que a la corte vuelvas quiero y tus amores prosigas solo para que le digas que en la campaña le espero. Y porque tu aprehensión vea que tú el más dichoso has sido, a él le he de llevar vencido porque tú goces a Astrea. Ve pues, y lo que has oído le di, y logra tu cuidado que no has de ser desdichado porque yo te haya vencido.	1635
		1640
		1645
		1650
FILIPO	A tan noble bazaría no tengo gracias que darte, sino que siento el pagarte tan mal la galantería.	1655
TEBANDRO	¿Por qué?	
FILIPO	Porque obedecer lo que me quieres mandar, sé yo que es ir a llamar a quien te venga a vencer.	1660
TEBANDRO	Pues ¿tan satisfecho estás de que es tanto el valor suyo?	
FILIPO	Su valor no es más que el tuyo, pero su fortuna es más.	1665

TEBANDRO	Pues si no es más valeroso ¿por qué aseguras su dicha?	
FILIPO	Porque pende mi desdicha de que él quede vitorioso.	1670
TEBANDRO	Pues ve, y verás que esa gloria rinde mi brazo atrevido.	
FILIPO	La estrella que me ha vencido le ha de dar a él la vitoria.	
TEBANDRO	Ofensa me haces alguna en hablar dél de esa suerte.	1675
FILIPO	No, porque él no ha de vencerte sino mi mala fortuna.	
TEBANDRO	Pues yo, si hasta aquí eso ha sido, su fortuna he de vencer.	1680
FILIPO	Pues si eso pudiera ser no me hubieras tú vencido.	
TEBANDRO	Ve tú, y dile que no tarde, y lo verás.	
FILIPO	A eso voy.	
TEBANDRO	Pues yo esperándole estoy.	1685
FILIPO	Quédate a Dios.	
TEBANDRO	Él te guarde.	
	<i>Vanse y sale Lidoro oyendo la música</i>	
MÚSICA	<i>Asegure su esperanza, al que pretendiendo al sol favorecen las estrellas, que es el más fino sabor.</i>	1690
LIDORO	Tened, ¿qué cantáis, qué es esto?	
	<i>Un criado</i>	
CRIADO	Es la música, señor, que mandaste prevenir para Astrea.	

LIDORO	Ya cesó, estando ausente Filipo, del festejo la ocasión. No cantéis más, idos luego.	1695
<i>Sale Fénix</i>		
FÉNIX	¿Por qué mandáis eso vos Lidoro? ¿Es eso tristeza?	
LIDORO	Esto es, señora, atención, no tristeza, que en mi pecho, nunca ha entrado ese dolor.	1700
FÉNIX	¿Pues a quién se le tenéis?	
LIDORO	A mi noble corazón, que se corre de tratar de circunstancias de amor cuando el que en él me compite, dando aplauso a su opinión, está en el campo y estamos muy desiguales los dos; él venciendo a su enemigo y galanteando yo.	1705 1710
FÉNIX	Para ser vos tan atento basta el no cantar por vos, mas no dejen de cantar que acaso debe a su voz algún pensamiento alivio.	1715
LIDORO	¿Pues quién la escuchaba?	
FÉNIX	Yo.	
LIDORO	¿Lo daréis por mal logrado?	
LIDORO	No es libre mi corazón que a serlo, señora mía, siempre le pusiera en vos a ganar muchos trofeos en tan dichosa prisión.	1720
FÉNIX	También la escuchaba Astrea, divirtiendo su temor	1725

del riesgo de la batalla
con lo dulce de la voz.
Mas ella sale...

Sale Astrea

ASTREA	¡Ay de mí! Parece que el corazón da por cierta la desdicha de Filippo en mi temor. Mas, prima, ¿por qué ha cesado la música?	1730
--------	---	------

FÉNIX	Lo mandó Lidoro.
-------	---------------------

LIDORO	No presumí que la escucháades vos; mas proseguirá ¡Cantad! que ya es esto obligación.	1735
--------	--	------

MÚSICA	<i>Asegure su esperanza, al que pretendiendo al sol favorecen las estrellas, que es de su esfera el favor.</i>	1740
--------	--	------

*Cantan y en medio de la copla suena caja y
sordina*

ASTREA	Mas tened ¡cielos, qué escucho! ¿qué ronco y bastardo son de cajas y de sordinas asusta al aire veloz?	1745
--------	---	------

LIDORO	Filipo es según las señas.
ASTREA	Cierto es mi mal, sin mí estoy.

*Tocan y sale Filipo, Zancajo y Tostón; y Fi-
lipo con banda negra y plumas*

FILIPO	De los destemplados ecos de la trompa y el tambor, destas funestas insignias que son lenguas del dolor,	1750
--------	--	------

	si a no importarme su dicha no lo deseara yo.)	1790
FILIPO ([Ap]	Ni Astrea nada me ha dicho ni aun a mirarme volvió, mas yo estoy tan desairado que lo tengo por favor. Pues si esto es así, irme quiero. Yo agradezco su atención y si el amor es fortuna no hay sino paciencia, amor.)	1795
ASTREA ([Ap]	Él se va de vergonzoso sin hablarme. Este temor me obliga a quererle más.) ¡Filipo!	1800
FILIPO	¿Me llamáis vos?	
ASTREA	Si, ¿por qué os vais sin hablarme?	
FILIPO	Si era cobarde mi amor antes de estar yo vencido ¿qué hará ahora que lo estoy, que tray una gala menos el traje de mi temor?	1805
ASTREA	Pues ¿no aguardaréis siquiera el parabién que ahora os doy?	1810
FILIPO	Parabién, ¿de qué señora?	
ASTREA	De que vengáis libre vos que eso es lo que yo temía, vuestro vencimiento no, que lo que hace la fortuna no está a cuenta del valor.	1815
FILIPO	Como lo más que esperaba veo que perdiendo voy, no esperaba eso tampoco.	
ASTREA	Pues ¿qué esperanza mayor es la que vos vais perdiendo?	1820

FILIPO	La que está en mi corazón a un tiempo y en vuestra mano.	
ASTREA	Pues ¿qué indicio he dado yo, para que vos la perdáis?	1825
FILIPO	No me le habéis dado vos sino mi estrella enemiga.	
ASTREA	Esos indicios no son. ¿Sabéis vos si vencerá?	
FILIPO	No, señora.	
ASTREA	¿Por qué no?	1830
FILIPO	Porque si para vencer vuestros enemigos hoy no tuvo poder mi estrella, ¿para que venza mi amor cómo le podrá tener, siendo vitorias las dos? ¿En qué hay tan grande distancia como va de ellos a vos?	1835
ASTREA	Según eso, ya en mi mano no estará aquesta elección.	1840
FILIPO	Y cuando lo esté, señora, si volviese vencedor Lidoro, ¿podrá quedarle esperanza al corazón?	
ASTREA	Si vos hubieseis vencido cuando Lidoro quedó obedeciendo a mi padre, ¿sería justo que a vos os contase la vitoria por mérito [en] la elección?	1845 1850
FILIPO	No, señora, porque él como no fue, no venció.	
ASTREA	Luego si aunque vos vencierais fuerais iguales los dos, vos aunque os hayan vencido	1855

	no debéis quedar peor, porque si de los contrarios se ha de igualar la razón, lo que ganar no pudisteis no lo podéis perder vos.	1860
FILIPO	Señora, si en tanto aliento me pone vuestro favor, esa será mi esperanza.	
ASTREA	No es favor el que yo os doy, sino razón o equidad para perder el temor.	1865
FILIPO	Luego si de mí queréis desterrar esta pasión, es desear que no tema.	
ASTREA	Que no temáis, ¿por qué no? Porque conmigo, hasta aquí, nada habéis perdido vos, sino ganado ¿Qué digo?	1870
FILIPO	Decid, señora.	
ASTREA ([Ap])	¡Ay, amor no atropelles mi recato!) Digo que la obligación que ganasteis en librarme la tenéis en mí los dos.	1875
FLIPO	¿Y hay diferencia en alguno?	
ASTREA ([Ap])	Sí, la de mi inclinación. Pero ¿dónde voy, qué es esto?)	1880
FILIPO	Proseguid.	
ASTREA ([Ap])	¡Válgame Dios! ¡Qué enfadoso es el decoro!) ¿No queréis proseguir?	
FILIPO		
ASTREA	No, que habéis venido cansado, y he reparado en que estoy	1885

desatenta. Idos, Filipo,
a descansar. Guardeos Dios.

FILIPO ([Ap] Si ha de ser, para ser vuestro...
ASTREA ([Ap] Quien más lo quiere soy yo.) 1890
FILIPO ([Ap] ¡Amor mi esperanza alienta!)
ASTREA([Ap] ¡Viva mi esperanza, amor!)
FILIPO ([Ap] ¡Qué gran bien!)
ASTREA ([Ap] ¡Qué dulce alivio!)
Adiós mi señora.

ASTREA Adiós.

Fin

TERCERA JORNADA DE AMOR Y OBLIGACIÓN DE MORETO

Salen Fénix, Astrea y el príncipe. Tocan cajas

PRÍNCIPE Hija, si destos ecos tan templados 1895
del parche y del clarín acompañados,
las señas no ha olvidado mi memoria,
ciertos indicios son de la vitoria.

[Hablan Astrea y Fénix]

ASTREA Y la mayor señal del vencimiento 1900
es que a mí no me tray ningún contento,
porque cuando Filipo se ha perdido
¿qué importa que Lidoro haya vencido?

FÉNIX Prima, preciso es ya con ese aviso
casarte con Lidoro.

ASTREA No es preciso,
porque si la razón no lo consiente 1905
no ha de poder más quella un accidente.

FÉNIX ([Ap]) Quiéralo el cielo si mi amor te exhorta,
pero no lo querrá porque me importa.)

PRÍNCIPE Más cerca, hija, viene ya el sonido.

ASTREA Presto la nueva llegará a tu oído. 1910

Sale ZANCAJO ¡Albricias, gran señor, vengan volando!

PRÍNCIPE Di, que por mí y Astrea te las mando.

ZANCAJO Pues yo te las aceto y voy al cuento
como no me las des en libramiento:
Lidoro, gran señor, a quien irrita 1915
su bárbara amenaza, contra el cita
fue más presto que yerno que se alegra
cuando va por la unción para la suegra,
y como el cita estaba quebrantado
del choque que Filipo le había dado, 1920

	tan maduro le halló al acometello que no tuvo que hacer más que comello. Cerró el bárbaro, intrépido y osado, pero no le valió el haber cerrado porque Lidoro, su furor rompiendo,	1925
	por uno y otro lado le iba abriendo. Deshicieron en fin sus escuadrones y quedaron más rotos que calzones de empedrador, y luego muy ufanos ladraron su vitoria sus alanos.	1930
	Prendieronlos a todos, uno a uno, porque del cita no escapó ninguno si no es algunos doce mil soldados, que quedan en el campo degollados, porque en cercarlos tuvo tal cuidado que cogió hasta los tercios de pescado. En fin, con ellos hecho un pino de oro, a tu presencia viene ya Lidoro tan vencedor que ahora con su aliento un pleito vencerá con un convento.	1935 1940
PRÍNCIPE	Hija, ya es sin zozobra aqueste gusto.	
ASTREA	Más que contento a mí me ha dado susto.	
	<i>Tocan cajas, salen soldados, Tebandro y Lidoro</i>	
LIDORO	A vuestras plantas ya lo que desea, príncipe augusto, soberana Astrea, vuestro cuidado tiene ya rendido;	1945
	mas no diré hasta agora que he vencido, pues hasta que mi amor logre su intento no le podré contar por vencimiento. Pero para lograr tan alta gloria sirva de intercesor esta vitoria,	1950
	y el cumplir el empeño a que me obligo poniéndoos a los pies vuestro enemigo. Llega, Tebandro, a ello y este sea el memorial que da mi amor a Astrea.	

TEBANDRO	Ya, príncipe, a tus plantas ves postrado al que tantas vitorias te ha ganado.	1955
([Ap])	Ya del todo, esperanza incierta mía, mi suerte desconfía de ver en ti mudanza, pero... ¿cuándo tener pude esperanza?)	1960
PRÍNCIPE	Dame los brazos, príncipe valiente, que tú el laurel me vuelves a la frente.	
ASTREA	Lidoro, el parabién del vencimiento yo se le doy por vos a mi contento.	
LIDORO	Y yo a mí me le doy en esta gloria de ser el dueño vos desta vitoria. Tebandro, el haber dado para honraros libertad a Filipo, he de pagaros. Vos os volved a Citia libremente y decid al senado que no intente ver libres a los príncipes guerreros que de su imperio tengo prisioneros, sin que absuelvan en todo aqueste estado del feudo que le tienen obligado.	1965
	Y ya no solo libres no han de vellos pero la guerra he de seguir con ellos; y no me ha de quedar sangre en las venas derramada de Citia en las arenas, hasta que labre de su helada zona a la frente de Astrea una corona.	1970
		1975
		1980
TEBANDRO	Procedes como príncipe, en efeto, y a tu valor la libertad aceto [...] [...] a pagarte, si acaso mi memoria que le han resucitado en tu vitoria las especies, no olvida los prósperos sucesos de tu vida, y ha de verte volviendo a que te deba de nueva libertad, otra acción nueva, trayendo del senado	1985
		1990

	todo lo que propones confirmado; pues por los prisioneros que valiente tu cuchilla rindió, no solamente a este estado del feudo le asolviera, mas otro feudo por sus vidas diera; y para que se logre este tratado y yo me parta, escribe tú al senado.	1995
LIDORO	No es acción mía, capitán valiente, que yo soy un soldado solamente; al príncipe que della y de mí es dueño es a quien toca aquesse desempeño.	2000
PRÍNCIPE	Como de hijo esa atención recibo. Venid, Tebandro, pues, que yo le escribo.	
TEBANDRO	Vamos. (<i>Ap</i>) Ya veo aquí sin duda alguna que conoció Filipo su fortuna).	2005
	<i>Vanse</i>	
LIDORO	Señora, este trofeo habrá servido de crédito al contento que he tenido, pues si ya mi fortuna le sabía, bien prevenida estuvo mi alegría y ahora será más mi confianza.	2010
ASTREA	¿Pues queréis mejoraros de esperanza contra Filipo por haber vencido?	
LIDORO	No, gran señora, que ese acaso ha sido un accidente que el valor no aumenta, pero la dicha sí, y eso me alienta, que si ha de hacer la dicha vuestro esposo yo tengo más indicios de dichoso.	2015
ASTREA	Ya otra vez he culpado a vuestro labio que me hagáis el agravio de rendir mi elección a vuestra estrella.	2020
LIDORO	Y otra vez yo os he dicho quién es ella, mas si a vos os enoja mi esperanza yo siempre he de tener más confianza. Pero valdereme, sin nombrar mi estrella,	2025

PRÍNCIPE	Hija...	
ASTREA	[Señor,] ¿qué voces son aquellas?	
PRÍNCIPE	Hija, seguir el pueblo las estrellas; la de Lidoro tan feliz ha sido, que por tu esposo ya le han difinido; él nos ha restaurado esta corona, 2055 el pueblo todo aclama su persona, y pues cesó la duda de tu pecho cuando su suerte la elección ha hecho, haz la tuya con darle este trofeo.	
FÉNIX ([Ap])	Siempre temí este fin a mi deseo.) 2060	
ASTREA	¿Qué es lo que dices, señor? ¿Tú eso apruebas, tú eso abonas, tú del vulgo, sin razón, la ciega opinión apoyas?, ¿Qué ha difinido la suerte, 2065 qué ha hecho la estrella dichosa de Lidoro que sea más de lo que tuvo hasta ahora? ¿Porque la fortuna ciega de sus trofeos le adorna, 2070 tú el mérito has de apoyarle que él, sin diligencia, logra? Si su fortuna confieras tú el mérito le revocas, que lo que hace la fortuna 2075 no lo gana la persona. Entre Filipo y Lidoro hasta aquí no habrá quién ponga, por su amor ni sus acciones, diferencia ventajosa; 2080 entrambos son mis amantes, entrambos finos, a costa de su sangre me libraron de una opresión rigurosa, entrambos me han asistido 2085 y en esta batalla agora	

entrambos por mí expusieron
 sus vidas y sus coronas.
 Si la suerte de Lidoro
 ha sido más venturosa, 2090
 más obligado a Filipo
 estás porque no la logra,
 porque Lidoro por ti
 ganó un triunfo que le adorna,
 y por ti Filipo pierde 2095
 lo que ultrajó: sus memorias.
 Luego si el uno ha perdido
 y otro ha comprado una gloria,
 a uno debes lo que pierde
 y otro debe lo que compra. 2100
 Si el que gana ya le premia
 del aplauso la lisonja,
 al que pierde se le debe
 el consuelo que no goza.
 Y siguiendo otro argumento, 2105
 ¿en cuál de los dos ahora
 quedará más justa queja
 de no ser el que yo escoja?
 Lidoro decir pudiera 2110
 que te ganó esta vitoria,
 que te defendió del cita,
 que te volvió la corona.
 Lo más desto también puede
 decirlo Filipo agora, 2115
 y añadir que por tu causa
 ahajó la opinión heroica
 de sus vitorias ganadas,
 y con ellas su persona,
 las vidas de los vasallos
 que perdió en aquesta rota. 2120
 Y finalmente, señor,
 si a mí esta elección me toca
 yo hasta aquí por sus acciones
 no he de ir más a una que a otra;
 que si Lidoro venció 2125

a costa de su persona
y de su gente, Filipo
le dispuso la vitoria;
y si el de mi inclinación
ha de ser a quien yo escoja, 2130
sigan iguales su empresa
que mi amor dirá a quien nombra.
Esto respondo, señor,
salvando la ley forzosa
de mi obediencia, pues tú 2135
con mi elección te conformas,
porque a no haber procedido
el hacerme la lisonja
de que yo mi esposo elija, 2140
mandándome tú otra cosa,
ni en mi pecho, ni en mi labio,
ni en mi albedrío, ni en toda
mi atención caber pudiera,
más razón que estar agora
a tus pies poniendo humilde 2145
en sus estampas mi boca.

Vase

FÉNIX ([*Ap*]) Cielos, quiera amor que Astrea
siga lo que la aficiona,
que si pierdo esta esperanza
no puedo apelar a otra.) 2150

PRÍNCIPE Aguarda, Fénix, escucha.

FÉNIX A obedecerte estoy pronta.

PRÍNCIPE La razón de Astrea es
de su sangre generosa
y yo su opinión siguiera, 2155
mas el pueblo la deroga
y la fortuna que siempre
justas sentencias revoca.
Y pues ella no resuelve
a quien por esposo nombra, 2160
la elección de todo el reino

	quiero hacer juntar ahora. Porque siendo él quien la casa la acción es más decorosa y a ella le excuso la duda que su atención la ocasiona.	2165
	Esto ha de ser, dile [a] Astrea, Fénix, qué yo voy agora a hacer. Mas... nada le digas, que siempre en aquestas cosas acierta más el silencio. Vete pues, que ya no importa. (<i>Vase</i>)	2170
FÉNIX	¡Válgame el cielo! ¿Qué intenta mi tío? ¿Qué de zozobras llega a costarme una duda que ha de parar en congoja! Pero aquí viene Filipo, en su semblante se nota su temor; no quiero hablarle ni aumentar mi pena agora, porque las desconfianzas crecen más a vista de otras. (<i>Vase</i>)	2175 2180
	<i>Sale Filipo y Tostón</i>	
FILIPO	Tostón, yo [a] Astrea perdí cuando perdí la vitoria; Lidoro ganó la gloria, pues el pueblo es contra mí, y dándole aclamación publican lo que desean.	2185
TOSTÓN	Señor, ellos lidorean con muchísima razón, que en el juego donde es trato la aclamación cortesana todos se van al que gana porque puede dar barato. Él ganó, perdiste tú, y que has de irte estoy pensando solo, a escuras tropezando,	2190 2195

	y dándote a Bercebú. Mas pienso, de su beldad, que ella te tiene afición.	2200
FILIPO	Soy tan infeliz, Tostón, que creo que eso es verdad. Pues si, como viendo estás, he de venir a perdella me ha dado este bien mi estrella para que yo pierda más. Mas allí la llego a ver; espérate aquí, Tostón, y no pierda esta ocasión ya que la temo perder. (<i>Vase</i>)	2205
TOSTÓN	¡Bien haya quien te parió! que allí mi Nise venía, y ya se pasa mi día sin que la enamore yo. ¡Hela, Nise celestial!	2210 2215
	<i>Sale Nise</i>	
NISE	Tostón de mi corazón.	
TOSTÓN	Más vale aqueso Tostón que dos mil de Portugal.	
	<i>Sale Zancajo</i>	
ZANCAJO ([<i>Ap</i>	Nise a Tostón aún regala.] ¿La hora que aún es no conoce? Oiga usted: diez, once, doce..., váyase usted noramala.	2220
TOSTÓN	¿Pues por qué?	
ZANCAJO	Porque yo atajo con el reloj el concierto de la dama.	
NISE	Si eso es cierto desde aquí soy de Zancajo.	2225
ZANCAJO	Nise hecha toda de boj.	

NISE	Zancajo hecho de betún.	
TOSTÓN	Ten, no le quieras aún, que yo apelo a otro reloj.	2230
ZANCAJO	No, porque este es el postrero.	
TOSTÓN	No lo creo aunque lo jures.	
ZANCAJO	Sí, que este es de lo[s] tahúres, que es el que anda más trasero.	
TOSTÓN	Convenciome.	
ZANCAJO	Pues se allana, deme esa mano.	2235
TOSTÓN	Eso no, que no se la tomé yo.	
ZANCAJO	Señor mío, esto es terciana pues yo sufrí como noble la suya, sufra la mía.	2240
TOSTÓN	Yo no hice esa demasía.	
ZANCAJO	Es que mi terciana es doble.	
NISE	Tostón, tú no quedas mal, pues esperas tu terciana.	
TOSTÓN	¿Qué? ¡Vive Dios, que mañana la he de hacer yo sincopal!	2245
ZANCAJO	Pues yo trocaré la mía porque no exceda mi amor, y haré que haga su favor la terciana, apoplejía.	2250
TOSTÓN	No lo ha de sufrir mi fe.	
NISE	Quedo, aquí no haya pelea, que viene Fénix y Astrea.	
TOSTÓN	Mañana me vengaré.	
	<i>Sale Fénix y Astrea</i>	
ASTREA	¿Aqueso, prima, hay ahora?	2255
FÉNIX	Lo cierto, prima, te digo.	

ASTREA	Siempre mi suerte empeora. Nise, ¿quién está contigo?	
NISE	Zancajo y Tostón, señora.	
ASTREA	¡Idos fuera! ¡Oh, suerte dura!	2260
ZANCAJO	Seor Tostón.	
TOSTÓN	¿Qué manda usted?	
ZANCAJO	Vamos a echar una pura, porque con la calentura me estoy muriendo de sed.	(Vase)
ASTREA	Prosigue, Fénix, que estoy muerta de haberte escuchado.	2265
FÉNIX	Mi tío, señora, hoy a todo el reino ha juntado.	
ASTREA	Mi muerte creyendo voy.	
FÉNIX	Y que esto ha sido, no ignoro, por sacarte del empeño de la elección con Lidoro, nombrándole por tu dueño.	2270
ASTREA	¿Cómo? Si a Filipo adoro y mi padre esta elección puso en mi mano ¿qué ha hecho amor de mi inclinación? Primero de mi pasión veneno hiciera a mi pecho.	2275
FÉNIX	Pues ya no hay remedio, Astrea, sino declarar tu amor a tu padre, porque él sea quien contradiga el error que todo el pueblo desea.	2280
	Y porque veas que a mí, aunque tu pecho lo ignora, me va tanto como a ti, lo que te encubrí hasta aquí te he de declarar ahora.	2285
	Yo al punto que le miré,	2290

	me incliné, prima, a Lidoro, pero mi afecto callé y hasta que supe tu fe lo resistió mi decoro.	
	Y, viendo ya tu elección, les di lugar a mis ojos porque quiso mi atención vestir a mi corazón la gala de tus despojos.	2295
	Creyendo que le dejaba tu amor, creció en mí el empeño; decente fe lo causaba pues yo pensé que adoraba al que había de ser mi dueño.	2300
	Ya tanto ha entrado en mi pecho que si por el pueblo infiel en él la elección ha hecho, el alma, prima, del pecho han de arrancarme tras él.	2305
	Las dos estamos de suerte que solamente una herida a dos es fuerza que acierte, pues a ti te dan la muerte y a mí me quitan la vida.	2310
	Trata pues de defendella, aunque si mi estrella guía esta acción has de perdella, porque es bastante la mía para hacer mala tu estrella.	2315
ASTREA	Prima, estando en mi albedrío puesta esta elección, no es dueño el pueblo injusto de hacerla, ni mi padre, ni mi reino; porque, habiéndome ya dado licencia para el empeño de amor, fuera tiranía sacarlo ya de mi pecho.	2320
	Y así, esa junta es en vano,	2325

	porque aunque resuelvan ellos...	
	¡Mas válgame Dios! ¿Qué miro?	2330
	¿Qué gente con tanto estruendo pasa por los corredores?	
<i>Dentro</i>	¡Viva Lidoro!	
	<i>Salen todos y Filipo</i>	
FILIPO	Esto es hecho.	
	Tostón, yo perdí la vida.	
TOSTÓN	¿Dónde?	
FILIPO	Ahora en el consejo.	2335
TOSTÓN	¿Qué dices? ¿Se te ha caído o te la hurtaron?	
FILIPO	Yo muero.	
	Mas sin Astrea ¿qué importa vivir?	
ASTREA	Filipo, ¿qué es esto?	
	¿vos con el color perdido?	2340
	¿qué es lo que [ha] habido de nuevo?	
TOSTÓN	Es que ahora, entre esa bulla, de la faltriquera pienso que le han hurtado la vida.	
ASTREA	¿La vida? ¿Pues cómo es eso?	2345
TOSTÓN	La traía toda en oro para caminar.	
FILIPO	Aquesto, señora, no es novedad aunque yo llegue a perderos, porque en ser yo desdichado no ha habido nada de nuevo.	2350
ASTREA	¿Vos a perderme? ¿Por qué?	
FILIPO	Porque de vuestro consejo, (donde por no querer vos, la elección, señora, han hecho), salió escogido Lidoro,	2355

aclamando todo el reino
su vida, para mi muerte,
su gloria, por mi tormento.
Él solo es, ya y con razón, 2360
digno de tan alto empleo,
porque cuando no lo fuese,
el estar junto al sol vuestro,
digno de su luz le hiciera
lo que le ilustra el reflejo; 2365
yo os perdí, como era justo,
que aún yo estoy reconociendo
que aún no eran mis tristes ojos
dignos de vuestros luceros,
porque sería sin razón, 2370
estando mi suerte en ellos,
oscurecer con los míos
el esplendor de los vuestros.
Conociendo pues, señora,
la indignidad de mi pecho, 2375
no tengo de quien quejarme
que vuestro padre obró atento:
el consejo hizo lo justo,
Lidoro logró su empeño,
el pueblo siguió al dichoso, 2380
de mi amor ya me dio aliento,
de vos no puedo, señora,
y del cielo no me atrevo,
por no quejarme de vos,
si me quejara del cielo. 2385
Pues ya no hay apelación,
licencia a pedirlos vengo
para volverme a mi estado.
Mal dije; volver no puedo,
dejarme llevar será, 2390
pues irá sin alma el cuerpo.
Y porque las circunstancias
no falten de ir como muerto,
del luto de mi tristeza
se vestirán mis deseos, 2395

	que son los que quedan vivos, y mi amor llevará ardiendo las hachas de mis finezas, que es sola la luz que tengo.	
	Y pues mi desdicha hereda, hará mi firmeza el duelo, que desta suerte, señora, de vos apartarme debo, porque un amante a su olvido lo mismo es que ir a su entierro.	2400 2405
	Solo en premio de mi amor, que dél afirmaros puedo que es, aunque sea desdichado, digno de agradecimiento, que dilatéis vuestras bodas os pido, hasta estar tan lejos, que no me alcance la nueva de que otro amante (no acierto a decirlo) logre en vos (pronunciarlo en vano puedo)	2410 2415
	la posesión y el favor, (con un puñal me atravieso); perdonad, señora mía, que para decir que os pierdo, aliento pude tener, mas para decir muriendo que ya otro amante os posee no puedo tener aliento; y así, con vuestra licencia me voy, pidiendo primero a vuestra prima perdón de no cumplir lo propuesto, porque si yo estoy sin vida, ¿de qué ha de servirle un muerto?	2420 2425
ASTREA	¡Tened, Filipo, esperad! ¿Qué elección, qué nombramiento puede haber hecho sin mí, cuando yo della soy dueño?	2430

	Si el motivo de perderme es ese, podéis volveros a quedar y aún revocar todo vuestro sentimiento.	2435
FILIPO	¿Qué es lo que decís, señora?	
TOSTÓN	Señor, ¿No lo estás oyendo? Pues dice que no te partas, debe de quererte entero.	2440
ASTREA	Mi padre viene, Filipo. Retiraos de aquí y suspenso dejad el intento de iros, hasta que le hable primero.	2445
FILIPO ([Ap])	Cielos, pues Astrea no aceta la elección ... Que me ama creo.) ¡Señora!	
ASTREA	¿Qué me queréis?	
FILIPO	¿Podré tener el consuelo de que aún mi esperanza vive?	2450
ASTREA	Hasta que yo le hable es cierto.	
FILIPO	Pues yo os pido, por favor, si eso ha de ser...	
ASTREA	Decid presto.	
FILIPO	Que tardéis mucho en hablarle.	
ASTREA	Él viene, idos.	
FILIPO	Ya obedezco (<i>Vase</i>)	2455
TOSTÓN	Señora, como otras veces se pregunta «¿Qué hay de nuevo?», ahora os pido ...	
ASTREA	¿Qué pedís?	
TOSTÓN	... que aviséis lo que hay de viejo.	(<i>Vase</i>)
ASTREA	Prima, también te retira, que a solas hablarle quiero.	2460

FÉNIX	De tu voz y de tu labio pendiente mi vida dejo. Vamos, Nise.	
NISE	Esto va malo, porque según está el cuento no pueden parar en bien.	2465
FÉNIX	Yo lo peor voy creyendo.	
	<i>Vanse y sale el Príncipe</i>	
PRÍNCIPE	Hija, ya te puedo dar el parabién de tu empleo.	
ASTREA	¿Qué empleo, señor?	2470
PRÍNCIPE	Que ya Lidoro ha de ser tu dueño.	
ASTREA	¿Por qué, señor?	
PRÍNCIPE	Porque ahora le ha elegido todo el reino.	
ASTREA	¿Y aquesa elección es justa?	
PRÍNCIPE	Yo lo he votado con ellos por sacarte de la duda.	2475
ASTREA	Pues, señor, ¡muy mal has hecho!	
PRÍNCIPE	¿Mal? ¿Por qué?	
ASTREA	Porque te obligas a revocar tu decreto.	
PRÍNCIPE	¿Revocarle?	
ASTREA	Sí, señor.	2480
PRÍNCIPE	No es posible.	
ASTREA	Es fuerza hacello.	
PRÍNCIPE	¿Fuerza? ¿Cómo?	
ASTREA	Porque es justo.	
PRÍNCIPE	¿Por qué causa?	

ASTREA

Escucha atento:
por no agraviar con mi mano,
padre y señor, que era el premio 2485
de Lidoro y de Filipo
el igual merecimiento,
se arbitró que yo escogiese
entre los dos, que era el medio
para ti más aliviado, 2490
más bizarro para ellos.
A mi inclinación, propuesta
la elección, me hizo este empeño
decente el amor, que en mí
sin esta causa era feo, 2495
porque habiendo de elegir
por mi elección entre ellos,
para el fin de la elección
era amor forzoso medio.
Determineme a querer, 2500
caso de mí tan ajeno,
que aseguro que al principio
me costó algún vencimiento,
pero, siéndome forzoso
lo que debí a mi respeto, 2505
fue dar parte a la razón
y amar con entendimiento
al que más le mereciese.
Porque, viéndose en empeño
una mujer como yo 2510
de querer alguno dellos,
cuanto debí a mi decoro,
fue querer con más acierto.
Que por razón quiero, dije
sin haber dicho el sujeto, 2515
mas para cuando lo sepas
ahora te lo prevengo,
por que veas si es posible
poderse apagar el fuego
a que están dando materia, 2520
voluntad y entendimiento.

Cuando yo de mi elección
iba a declarar el dueño,
vino el cita a dilatalla,
fueron los dos al opuesto: 2525
vino Filipo vencido,
Lidoro volvió venciendo.
Contra mi resolución
no hizo este accidente efecto,
que ya oíste las razones 2530
que yo tuve para ello.
La que tú agora has tomado
es, señor, la que le ha hecho,
tan sin razón y justicia,
que no tiene más remedio 2535
que revocar tu elección;
y mira si hay otro en ello,
pues cuando he dicho que quise,
por razón y por acierto,
por experiencia y examen, 2540
por virtud y por consejo,
y para empeñarte más,
por obediencia y precepto,
tú me casas con Lidoro
y es Filipo a quien yo quiero. 2545
Mira, señor, si es posible
tener enmienda este yerro,
pues tú mismo me has mandado
lo que me estorbas tú mesmo.
Tú has de enmendar este daño 2550
pues tú lo erraste primero,
que si es mala mi obediencia,
no fue justo tu precepto.
Y si es agora difícil
no tuve yo culpa dello, 2555
quien no ha de darme el socorro
no me permitiera el riesgo.
Condenar mi voluntad
no puedes por tu decreto,
porque es fuerza que me absuelvas 2560

	la razón, porque la tengo. Y si yo tuve razón para querer, pues no es menos, fuerza es también que la tenga para pedir lo que quiero.	2565
	Si de padre haces oficio, mi vida está en este aprieto: o niégate al ser de padre, o líbrame del empeño.	2570
	Tú has de ampararme, señor, o confesar que lo has hecho para matarme, y entonces yo moriré obedeciendo, y muriendo por tu gusto, haré, ya que tú no has hecho lo que debes como padre, lo que yo como hija debo.	2575
PRÍNCIPE	Astrea, oyéndote ahora, estoy dudando si es cierto que eres tú la que yo escucho, pues viendo en tan grave empeño mi decoro, mi corona, mis vasallos, todo el reino, ¿has pensado que es posible revocarse ya un decreto, donde se interpone toda la autoridad de mi reino? ¿Qué es amor, aunque lo tengas como dices por precepto (con razón o sin razón), para pensar que yo puedo revocar una elección que yo y todo mi consejo juntos hemos publicado, con la aclamación del pueblo? Si antes de hacer la elección, fuera difícil empeño negar tu mano a Lidoro,	2580 2595 2600 2605

	¿qué será ya que está hecho?;	
	no solamente tu amor,	2610
	mas cuando arriesgara en ello	
	mi vida, la tuya y todas,	
	ya no tuviera remedio.	
	Contra esta pasión, Astrea,	
	hay silencio, olvido y tiempo,	2615
	y tu decoro, que es más	
	que tiempo, olvido y silencio.	
	Calla pues, sufre y olvida,	
	y si es tan grande el incendio	
	que solo es medio el morir,	2620
	callar y morir primero,	
	y esa liviandad se quede	
	entre los dos, advirtiéndolo	
	que solo lo oyó mi oído	
	que fue lo mismo que el viento. (<i>Vase</i>)	2625
ASTREA	¿Qué es lo que escucho, cielos?	
	Aquí de mi dolor y mis desvelos,	
	aquí de un alma amante y oprimida,	
	aquí contra mi vida	
	de un amor engañado,	2630
	un padre injusto, un pueblo desbocado,	
	un bien que pierdo, un mal a que me entrego;	
	y pues contra un sosiego	
	cualquiera dellos, por diversos modos,	
	basta para matar, matadme todos.	2635
	Yo, en fin, perdí a Filipo; yo he perdido	
	el bien que había escogido	
	por amor y razón, por más agravio.	
	¿Pero cómo mi labio	
	pronuncia esta sentencia,	2640
	sin que del fuego mío la violencia,	
	saliendo por los ojos,	
	acabe con mi vida y mis enojos,	
	y no solo conmigo,	
	sino con tanto bárbaro enemigo?	2645
	Arda pues a este incendio cuanto miro,	

ASTREA	Que ya yo estoy casada, y podéis disponer vuestra jornada.	2680
	<i>(Vase)</i>	
FILIPO	¡Cielos! ¿Qué escucho? Astrea, oíd, ¿señora, así a quien os adora dais con traición la muerte? Vuestra piedad me llama desta suerte para lograr la flecha que me tiráis al alma tan derecha. ¡Ay, Tostón! ¿Qué ha sido esto?	2685
TOSTÓN ([Ap])	No fue nada. Enterrad ese muerto Luis Quijada.)	
FILIPO	¡Ay de mí! Que esto ha sido llamarme por el riesgo prevenido. Su desdén fiero me mató alevoso.	2690
TOSTÓN	¿Pues no te dije yo que era algún oso?	
FILIPO	¡Oh, mujer falsa y tirana! ¡Oh, pecho crüel y ingrato! ¿Así pagas mis finezas?	2695
TOSTÓN	¿Para qué es quejarte en vano? Vamos adentro a matalla.	
FILIPO	En vivo incendio me abraso. Yo estoy loco.	
TOSTÓN ([Ap])	Yo también.)	2700
FILIPO	Yo me muero.	
TOSTÓN ([Ap])	Y yo me mato.)	
FILIPO	Déjame desesperar.	
TOSTÓN ([Ap])	Desesperemos entrambos.)	
FILIPO	Pues plegue a los cielos puros...	
TOSTÓN ([Ap])	Plegue a los cielos aguados ...)	2705
FILIPO	... que el amante que escogiste ...	
TOSTÓN ([Ap])	... que ese Lidorillo alano ...)	

FILIPO	... te aborrezca y tú le adores.	
TOSTÓN ([Ap]	... para ti se vuelva galgo.)	
FILIPO	Y que al buscarle en el lecho ...	2710
TOSTÓN ([Ap]	Te juzgue liebre en el campo ...)	
FILIPO	... huyan de ti sus desvíos.	
TOSTÓN ([Ap]	... y te alcancen sus bocados.)	
FILIPO	¡Ay de mí!	
TOSTÓN ([Ap]	¡Pléguete Cristo!	
	¿Es de mortero esa mano?)	2715
FILIPO	¡De piedra soy, pues resisto!	
TOSTÓN ([Ap]	¿Cómo piedra? ¡Y aún guijarro!	
	Señor, mira que me has muerto.	
FILIPO	Tostón, no sé lo que hago.	
TOSTÓN	Pues sabe lo que deshaces,	2720
	que son quijadas.	
	<i>Sale Zancajo</i>	
ZANCAJO	Yo salto	
	de contento. ¡Bravo día!	
TOSTÓN	¿Qué es eso, amigo Zancajo?	
ZANCAJO	Señor, pues ¿qué haces aquí	
	cuando está hecho palacio	2725
	aparador de platero	
	de joyas? Ven a mirallo,	
	entra y verás a Lidoro	
	que va como un mismo mayo	
	a casarse con Astrea.	2730
FILIPO	¿Qué es lo que dices, villano?	
	¿A mí me das esa nueva?	
ZANCAJO	¡Ay, Dios mío! Hombre del diablo.	
([Ap]	¿Qué te da? Tostón ¿Qué es esto?	
	¿Está Filipo borracho?)	2735
TOSTÓN ([Ap]	Disimula, que ha bebido.)	

ZANCAJO ([Ap]	Y a mí me ha caído un trago.)	
FILIPO	Cielos, si yo he de morir de ver mi pena, ¿qué aguardo? mas mejor es que el dolor de verlo acabe mis daños. Ven acá, amigo.	2740
ZANCAJO	Eso no.	
FILIPO	Llégate acá.	
ZANCAJO	Guarda, Pablo, hasta después de la siesta no me llegaré a tus manos.	2745
FILIPO	Ven acá, no te haré mal.	
ZANCAJO	Por Dios que le estoy temblando.	
	<i>[Filipo lo agarra por las solapas]</i>	
	¡Oh, que bravos guantes tray!	
FILIPO	Dime.	
ZANCAJO	Pregunte a lo largo.	
FILIPO	¿Has visto [a] Astrea?	
ZANCAJO	Pues no.	2750
FILIPO	¿Qué hacía? ¿Estaba llorando?	
ZANCAJO	¿Cómo llorando? ¡Eso es bueno! Echando el ojo tan largo tras Lidoro, que por él se le saltaban del casco.	2755
FILIPO	¡Traidor!, ¡Mientes, vive el cielo que tu infamia...!	
	<i>[Golpea a Zancajo]</i>	
ZANCAJO	¡Ay, cielo santo! Que me ha dejado sin muelas.	
TOSTÓN	Di que te las pague a cuarto, que es a como tú las vendes.	2760

ZANCAJO	Pues ya todo el aparato de la boda sale aquí. Con esto quedo vengado.	
TOSTÓN	Señor, pues ya esto está hecho, ¿los dos aquí qué esperamos?	2765
FILIPO	¿Qué es hecho? Viven los cielos que antes que le dé la mano he de morir a sus ojos.	
TOSTÓN	Pues ¡hela! Vamos al caso.	
	<i>Sale el acompañamiento con cadenas y joyas. Lidoro muy galán, Astrea y los músicos delante y todos</i>	
MÚSICA	<i>A la unión más venturosa que amor coronó de aplausos para dar envidia al sol salen de Astrea los rayos.</i>	2770
ASTREA ([Ap])	Ya me resolví a morir. Ojos, reprimid el llanto.)	2775
FÉNIX ([Ap])	Alma, pues ya no hay remedio, paciencia y morir callando.)	
LIDORO	Señora, entre tantas dichas, ciego y confuso me hallo, que es el corazón estrecho para favores tan altos.	2780
FILIPO	Tostón, si me ve, repara en lo que hace.	
TOSTÓN	Ya reparo.	
ASTREA ([Ap])	¡Cielos, allí está Filippo! El susto resisto en vano.)	2785
TOSTÓN	Señor, ya te vio.	
FILIPO	Y, ¿qué ha hecho?	
TOSTÓN	Te miró y pasó de largo, porque debe de ir deprisa.	

PRÍNCIPE	Hijos, pues ya es tiempo, vamos donde los grandes esperan. <i>Tocan caja</i> Pero ¿qué es esto?	2790
ZANCAJO	Tebandro, gran señor, viene a la boda. Debe de ser convidado.	
	<i>Sale Tebandro</i>	
TEBANDRO	Dame, gran señor, los pies.	
PRÍNCIPE	Llega, Tebandro, a mis brazos.	2795
TEBANDRO	En este pliego, señor, verás concluido el pacto, que del modo que lo pides lo firmó todo el senado. Esto es lo que da el imperio por rescate a sus soldados, y ahora pagando yo a Lidoro este agasajo, vengo a darle esta corona.	2800
LIDORO	Si eso intentas, ya es en vano, cuando ella es mía, pues yo hoy con Astrea me caso.	2805
TEBANDRO	Con mejor título es tuya.	
PRÍNCIPE	¿Qué es lo que dices, Tebandro?	
TEBANDRO (<i>Ap</i>)	Callaré mi amor pues ya imposible no es del caso ni inorado a todos puede. dejarme [...] y [...] [decir airado] Astrea es princesa y yo nada más soy que un soldado, pues queden los devaneos de la razón castigados.) Digo, señor generoso, que bien te acuerdes de cuando de mi padre Arquímedes, residiendo en el palacio	2810 2815 2820

