

## BIBLIOGRAFÍA SELECTA SOBRE EL TEATRO DE AGUSTÍN MORETO

La bibliografía sobre el teatro de Agustín Moreto ha experimentado en los últimos cinco años un avance notable y conocido nuevas interpretaciones. Cuatro volúmenes monográficos reúnen un conjunto de artículos que actualizan la visión de este dramaturgo y de su obra. Se trata de los dos publicados en 2008: *Moretiana. Adversa y próspera fortuna de Agustín Moreto*, en Madrid/Frankfurt am Main, por Iberoamericana/Vervuert, y el número especial de *Bulletin of Spanish Studies* (Glasgow) titulado *De Moretiana Fortuna: estudios sobre el teatro de Agustín Moreto*. A ellos se sumaron en 2010 las aportaciones dedicadas a Moreto en el libro *Cuatro triunfos áureos y otros dramaturgos del Siglo de Oro*, publicado en México. Por último, en 2013 verá la luz electrónica el monográfico de la revista *eHumanista. Journal of Iberian Studies* (Santa Bárbara, California), dedicado a *Agustín Moreto: Theater ad Identity*. Por razones de espacio, en estas páginas no se desgranar las aportaciones que incluyen estos libros, pero se insta al interesado a acercarse a su lectura.

Esta expansión en el conocimiento de quien fue uno de los mejores dramaturgos áureos no hubiera sido posible sin la labor de crítica editorial que se ha llevado a cabo en el mismo periodo, con la publicación de sus comedias en Edition Reichenberger (Kassel). Su teatro breve se editó en 2003 y cuatro volúmenes de comedias están ya en el mercado con la *Primera Parte* de su producción, a los que se suma un quinto, ahora en prensa, que inicia la edición de la *Segunda Parte de Comedias de Agustín Moreto*<sup>1</sup>.

Nuestro agradecimiento a quienes nos abrieron el camino con su buen hacer: Luis Fernández-Guerra y Orbe (1856), Ruth Lee Kennedy (1932), Ermanno Caldera (1960), Frank P. Casa (1966), James Agustín Castañeda (1974) y Ann L. Mackenzie (1994).

## OBRAS DISPONIBLES EN RED<sup>2</sup>

*Agustín Moreto: Theater ad Identity. eHumanista. Journal of Iberian Studies*, coord. María Luisa Lobato y Antonio Cortijo Ocaña, 22 (2013), en prensa.  
[ <http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/index.shtml> ]

---

<sup>1</sup> Puede seguirse la evolución de este proyecto en [www.moretianos.com](http://www.moretianos.com).

<sup>2</sup> Varias de ellas tienen derechos de autor. Otras se encuentran digitalizadas en la web del equipo PROTEO, con fines de investigación.

CALDERA, Ermanno: *Il teatro di Moreto*, Studi i Testi 20 (Pisa: Libreria Goliardica, 1960), 237 pp.

[ <http://www3.ubu.es/proteo/docs/Biblio/Caldera.IIteatro.pdf> ]

COE, Ada M.: «Additional Bibliographical Notes on Moreto», *Hispanic Review*, 1:3 (1933), pp. 236–239. [Suplemento a Cotarelo y Mori, Emilio, *La bibliografía de Moreto* [1927] (véase núm. 56)]

[ <http://www3.ubu.es/proteo/docs/Biblio/Coe.Additional.pdf> ]

COTARELO y MORI, Emilio: «La bibliografía de Moreto», *Boletín de la Real Academia Española*, XIV (1927), pp. 449–494; reimpr. *La bibliografía de Moreto* (Madrid: Tipografía de la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1927), 46 pp.

[ <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-bibliografia-de-moreto/html/> ]

KENNEDY, Ruth Lee: *The Dramatic Art of Moreto*, Smith College Studies in Modern Languages, 13, 1–4 (Northampton, MA: Smith College, 1931–1932), ix + 221 pp. (reimpreso [Philadelphia: Univ. of Pennsylvania, 1932], ix + 219 pp.).

[ <http://www3.ubu.es/proteo/docs/Biblio/Kennedy.TheDramatic.pdf> ]

\_\_\_\_\_ «Concerning Seven Manuscripts Linked with Moreto's Name», *Hispanic Review*, 3:4 (1935), pp. 295–316.

[ <http://www3.ubu.es/proteo/docs/Biblio/Kennedy.Concerning.pdf> ]

\_\_\_\_\_ «Manuscripts Attributed to Moreto in the Biblioteca Nacional», *Hispanic Review*, 4:4 (1936), pp. 312–332.

[ <http://www3.ubu.es/proteo/docs/Biblio/Kennedy.Manuscripts.pdf> ]

LOBATO, María Luisa: «Cronología de loas, entremeses y bailes de Agustín Moreto», *Criticón*, 46 (1989), pp. 125–134.

[ [http://cvc.cervantes.es/obref/criticon/PDF/046/046\\_127.pdf](http://cvc.cervantes.es/obref/criticon/PDF/046/046_127.pdf) ]

\_\_\_\_\_ : «De Calderón a Moreto: diálogo de una transformación», en M. Tietz, G. Arnscheidt y B. Bacynska (eds.): *Calderón y su escuela: variaciones e innovación de un modelo teatral*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2011, pp. 329–342

[ <http://www3.ubu.es/proteo/docs/Biblio/Lobato.DeCalderon.pdf> ]

PASTENA, Enrico di: «*Sin honra no hay amistad y El desdén, con el desdén*. Aspectos del teatro cómico de Francisco de Rojas y Agustín Moreto», en F. B. Pedraza Jiménez, R. González Cañal y E. Marcello (eds.): *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático. Actas de las XXII Jornadas de Teatro Clásico (Almagro, 13, 14 y 15 de julio de 1999)*, Corral de Comedias 10. Almagro: Ciudad Real: Univ. de Castilla-La Mancha, 2000, pp. 103–119.

[ [http://www.uclm.es/centro/ialmagro/publicaciones/pdf/CorralComedias/10\\_1999/7.pdf](http://www.uclm.es/centro/ialmagro/publicaciones/pdf/CorralComedias/10_1999/7.pdf) ]

SÁNCHEZ IMIZCOZ, Ruth: «La influencia de Moreto en Francia e Inglaterra», en M. L. Lobato y F. Domínguez Matito (eds.): *Memoria de la palabra. Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Burgos-La Rioja, 15–19 julio 2002)*, ed., 2 vols. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2004, 1.912 pp., vol. II, pp. 1599–1607.

[ [http://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/06/aiso\\_6\\_2\\_057.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/06/aiso_6_2_057.pdf) ]

ZUGASTI, Miguel: «Autoridad textual y piratería, con sombras de memoria al fondo, en las dos primeras ediciones de *El poder de la amistad* (1654), de Moreto», *Boletín de la Real Academia Española*, XCI, CCCIII, enero-junio 2011, pp. 169-191.

[ <http://www3.ubu.es/proteo/docs/Biblio/Zugasti.Autoridad.pdf> ]

### OBRAS EN RED, PERO NO EN SOPORTE PAPEL

LOBATO, María Luisa: «La dramaturgia de Moreto en su etapa de madurez (1655-1669)», *Studia Aurea*, 4 (2010).

[ <http://www.studiaaurea.com/articulo.php?id=141&idi=ESP> ]

SAEZ RAPOSO, Francisco: «Hacia una teoría de lo espectacular en las comedias de Agustín Moreto», *Castilla. Estudios de Literatura*, 2 (2011), pp. 433-458.

[ <http://www3.ubu.es/proteo/docs/Biblio/SaezRaposo.HaciaUna.pdf> ]

### OBRAS SIN DIGITALIZAR

CASA, Frank P.: *The Dramatic Craftsmanship of Moreto*, Harvard Studies in Romance Languages 29. Cambridge, MA: Harvard U. P., 1966, xi + 187 pp.

CASTAÑEDA, James Agustín: *Agustín Moreto*, Twayne's World Authors Series 308. New York: Twayne Publishers, 1974, 200 pp.

CIRIA MATILLA, María Soledad de: «Manuscritos y ediciones de las obras de Agustín Moreto», *Cuadernos Bibliográficos*, 30 (1973), pp. 75-128.

*Cuatro triunfos áureos y otros dramaturgos del Siglo de Oro*, ed. A. González, S. González y L. von der Walde Moheno. México, El Colegio de México /AITENSO/ Universidad Autónoma Metropolitana, 2010, 697 pp.

*De Moretiana Fortuna: estudios sobre el teatro de Agustín Moreto*, ed. M. L. Lobato y A. L. Mackenzie, *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*, LXXXV, 7-8 (2008), 278 pp.

*Diccionario de personajes de Moreto*, ed. J. Huerta Calvo, F. Sáez Raposo y J. Vélez-Sainz, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2011, 359 pp.

*Essays on Comedy and the 'Gracioso' in Plays by Agustín Moreto*, ed. F. B. Exum, York, SC: Spanish Literature Publishing Company, 1986, 68 pp. [Recopilación de artículos publicados con anterioridad sobre el tema por Frances B. Exum, Anne Fountain, Janet B. Norden y Bruce W. Wardropper. Éste añade un epílogo nuevo («A Last Word»)].

LOBATO, María Luisa: «Tres calas en la métrica del teatro breve español del Siglo de Oro: Quiñones de Benavente, Calderón y Moreto», en K. H. Körner y G. Zimmerman, introd. de R. Lapesa: *Homenaje a Hans Flasche: Festschrift zum 80. Geburtstag am 25. November 1991*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 1991, pp. 113–154.

\_\_\_\_\_: «Agustín Moreto», en G. Vega (ed.): *La recuperación del patrimonio teatral del Siglo de Oro. Los proyectos de edición de los principales dramaturgos*. Colección Olmedo Clásico. Valladolid: Ayuntamiento de Olmedo-Universidad de Valladolid, 2009, pp. 135-147.

\_\_\_\_\_: «Agustín Moreto. Estado de la cuestión», *Insula*, coord. I. Arellano, 2013, en prensa.

\_\_\_\_\_: «Los fundamentos del teatro de Agustín Moreto», en A. Blecua, I. Arellano y G. Serés (eds.): *El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación*, Madrid/Frankfurt am Main: Universidad de Navarra/Iberoamericana/Vervuert, 2009, pp. 207–229.

\_\_\_\_\_: «Las comedias bíblicas de Agustín Moreto (1618-1669) en el conjunto de su producción dramática», en F. Domínguez Matito y J. A. Martínez Berbel (eds.): *La Biblia en la literatura*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2012, pp. 599-606.

\_\_\_\_\_ y Juan Antonio MARTÍNEZ BERBEL, «Agustín Moreto», en P. Jauralde Pou (coord.): *Diccionario filológico de literatura española (siglos XVI y XVII). Textos y transmisión*. Madrid: Castalia, 2010, vol. II, pp. 1049-1082.

MACKENZIE, Ann L.: *La escuela de Calderón: estudio e investigación*, Hispanic Studies TRAC (Textual Research and Criticism) 3. Liverpool: Liverpool U. P., 1993, xii + 239 pp.

\_\_\_\_\_: *Francisco de Rojas Zorrilla y Agustín Moreto: análisis*, Hispanic Studies TRAC (Textual Research and Criticism) 8. Liverpool: Liverpool U. P., 1994, 261 pp.

MIAZZI CHIARI, Mariapaola y Blanca LUCA DE TENA: *Don Agustín Moreto y Cavana. Bibliografía crítica*, Biblioteca de Teatro Raro del Barroco Español 1. Milano: Franco Maria Ricci, 1979, 64 pp. [«Apéndice»: Mariapaola Miazzi Chiari, «Problemas de atribución en torno a la comedia *Dejar un reino por otro y mártires de Madrid*», pp. 49–57.]

*Moretiana. Adversa y próspera fortuna de Agustín Moreto*, en M. L. Lobato y J. A. Martínez Berbel (eds.). Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2008, 375 pp.

MORLEY, S. Griswold, «Studies in Spanish Dramatic Versification of the *Siglo de Oro*: Alarcón y Moreto», *University of California Publications in Modern Philology*, 7:3 1918, pp. 131–173.

SÁEZ RAPOSO, Francisco, «El equilibrio imposible del teatro de Agustín Moreto entre el plagio y el canon», en N. Fernández Rodríguez (ed): *Presencia de la tradición en la literatura española del Siglo de Oro*. Bellaterra: Grupo de Investigación PROLOPE-

Universitat Autònoma de Barcelona, 2010, pp. 195-225.

URZÁIZ TORTAJADA, Héctor: «Moreto y Cavana, Agustín», en *Catálogo de autores teatrales del siglo XVII*, Investigaciones Bibliográficas sobre Autores Españoles 5, 2 vols. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2002, vol. II, pp. 467-477.

WOOLDRIDGE, John B.: «The Use of *pues* in Moreto: A Stylostatistical Study», *Bulletin of the Comediantes*, 31:1 (1979), pp. 53-71.

### EDICIONES CRÍTICAS EN CURSO

MORETO, Agustín: *Comedias de Agustín Moreto. Primera parte de comedias*, dir. M. L. Lobato, *Presentación; La Primera parte. De la escena al libro*, M. Zugasti; *Preliminares*, ed. M. Zugasti; *La fuerza de la ley*, ed. E. Borrego; *El mejor amigo, el rey*, ed. B. Baczynska; *El desdén, con el desdén* (pp. 397-580), ed. M. L. Lobato. Kassel: Reichenberger, Colección Ediciones Críticas 165, 2008, vol. I, 597 pp.

\_\_\_\_\_: *Comedias de Agustín Moreto. Primera parte de comedias*, dir. M. L. Lobato, coord. J. Farré Vidal; *De fuera vendrá*, ed. D. Gavela García; *Hasta el fin nadie es dichoso*, ed. J. Farré Vidal; *La misma conciencia acusa*, ed. E. Di Pinto y T. de Miguel Magro. Kassel: Reichenberger, Colección Ediciones Críticas 176, Kassel, Reichenberger, Colección Ediciones Críticas 176, vol. II, 2010, 511 pp.

\_\_\_\_\_: *Comedias de Agustín Moreto. Primera parte de comedias*, dir. M. L. Lobato, coord. M. Zugasti; *El poder de la amistad*, ed. M. Zugasti; *Trampa adelante*, ed. J. A. Martínez Berbel; *Antíoco y Seleuco*, ed. H. Urzáiz. Kassel: Reichenberger, Colección Ediciones Críticas 179, vol. III, 2011, 594 pp.

\_\_\_\_\_: *Comedias de Agustín Moreto. Primera parte de comedias*, dir. M. L. Lobato, coord. Javier Rubiera; *Los jueces de Castilla*, ed. A. Madroñal y F. Sáez Raposo; *El lego del Carmen, San Franco de Sena*, ed. M. Pannarale; *Lo que puede la aprehensión*, ed. F. Domínguez Matito. Kassel: Reichenberger, Colección Ediciones Críticas 171, vol. IV, 2010, 610 pp.

\_\_\_\_\_: *Comedias de Agustín Moreto. Segunda parte de comedias*, dir. M. L. Lobato; *El caballero del Sacramento o El Eneas de Dios*, ed. S. Cantalapiedra; *El valiente justiciero o El rico-hombre de Alcalá*, ed. A. Hermenegildo; *El lindo don Diego*, ed. F. Sáez Raposo. Kassel: Reichenberger, Colección Ediciones Críticas, vol. VIII, 2013, en prensa.

### EDICIONES CON ESTUDIOS PRELIMINARES DE INTERÉS

FERNÁNDEZ-GUERRA Y ORBE, Luis: «Discurso preliminar», «Catálogo razonado de sus dramas» y «Registro cronológico de ediciones», en *Comedias escogidas de Don Agustín Moreto y Cabaña*, ed. L. Fernández-Guerra y Orbe, BAE XXXIX. Madrid: M. Rivadeneyra/RAE, 1856; reimpresso Madrid: Atlas, 1950, lv + 654 pp.

LOBATO, María Luisa: *Loas, entremeses y bailes de Agustín Moreto*, Teatro del Siglo de Oro 136–137, Ediciones Críticas, 2 vols. Kassel: Edition Reichenberger, 2003, xi + 764 pp. Vol. I: Estudio; Vol. II: Edición crítica de las obras.

MORETO, Agustín: *El desdén, con el desdén; Las galeras de la honra; Los oficios*, ed. F. Rico, Clásicos Castalia 33. Madrid: Castalia, 1971 [rev. ed. 1979]), 261 pp.

\_\_\_\_\_: *El desdén, con el desdén; El lindo don Diego*, ed., intro. y notas de J. L. Sirera, Clásicos Universales Planeta H130. Barcelona: Planeta, 1987, lxi + 222 pp.

\_\_\_\_\_: *El desdén, con el desdén*, ed., prólogo y notas de E. di Pastena, con un estudio preliminar de J. E. Varey, Biblioteca Clásica 77. Barcelona: Crítica, 1999, c + 213 pp.

\_\_\_\_\_: *El lindo don Diego*, estudio preliminar, ed. y notas de M. G. Profeti, Temas de España 135. Madrid: Taurus, 1983, 173 pp.

\_\_\_\_\_: *El parecido en la corte*, ed. J. de José Prades, Biblioteca Anaya. Autores Españoles 60. Madrid: Anaya, 1965 [2ª ed. 1973], 115 pp.

\_\_\_\_\_: *El Santo Cristo de Cabrilla*, intro., ed. y notas de A. Valladares Regueiro. Úbeda: Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén, 2003, 132 pp.

\_\_\_\_\_: *El valiente justiciero*, ed. F. P. Casa, Biblioteca Anaya. Autores Españoles 19. Salamanca: Anaya, 1971, 129 pp.

### **BIBLIOGRAFÍA DESCRIPTIVA DEL TEATRO DE AGUSTÍN MORETO**

LOBATO, María Luisa y Ceri BYRNE: «Bibliografía descriptiva del teatro de Agustín Moreto», en M. L. Lobato y A. L. Mackenzie (eds.): *De Moretiana Fortuna: estudios sobre el teatro de Agustín Moreto*, *Bulletin of Spanish Studies*, LXXXV, 7–8 (2008), pp. 229-278.

[ <http://www3.ubu.es/proteo/docs/Biblio/LobatoByrne.Biblio.pdf> ]

María Luisa Lobato  
Grupo PROTEO