

Siglo de Oro Plays in Madrid, 1820-1850

Nicholson B. Adams

Hispanic Review, Vol. 4, No. 4 (Oct., 1936), 342-357.

Stable URL:

<http://links.jstor.org/sici?sici=0018-2176%28193610%294%3A4%3C342%3ASDOPIM%3E2.0.CO%3B2-I>

Hispanic Review is currently published by University of Pennsylvania Press.

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of JSTOR's Terms and Conditions of Use, available at <http://www.jstor.org/about/terms.html>. JSTOR's Terms and Conditions of Use provides, in part, that unless you have obtained prior permission, you may not download an entire issue of a journal or multiple copies of articles, and you may use content in the JSTOR archive only for your personal, non-commercial use.

Please contact the publisher regarding any further use of this work. Publisher contact information may be obtained at <http://www.jstor.org/journals/upenn.html>.

Each copy of any part of a JSTOR transmission must contain the same copyright notice that appears on the screen or printed page of such transmission.

JSTOR is an independent not-for-profit organization dedicated to creating and preserving a digital archive of scholarly journals. For more information regarding JSTOR, please contact support@jstor.org.



SIGLO DE ORO PLAYS IN MADRID, 1820-1850

ALL students of Spanish literary history are well aware that many plays of the Siglo de Oro retained a certain popularity in the eighteenth and nineteenth centuries, and that even in the twentieth they may be occasionally seen. However, when specific facts are needed, they are difficult to obtain. It would seem to be of considerable interest, for example, to ascertain what effect the growing popularity of Romantic plays had upon the older *comedias*; whether the latter were entirely driven from the stage; which, if any, remained; and whether old favorites reappeared and new ones were added. It is for the purpose of helping to solve such questions as these that the following tables are offered, which enumerate the performances of Siglo de Oro plays during and just before the period commonly called Romantic.¹

It will be observed that the number of plays of the older Spanish theatre presented in Madrid between 1820 and 1850 reached the surprisingly large total of one hundred and sixty-five, and that they enjoyed in all 2,730 performances. This means an average of eighty-eight per year. The average total number of performances of plays of all sorts offered each year in Madrid during the period under consideration was about eight hundred and fifty. Hence plays from the Siglo de Oro on the whole constituted about ten percent of the total repertory. It will be noticed that this proportion varied from year to year, reaching its maximum in 1827 and its minimum in 1837.

It may be of further interest to consider separately the period from 1820 through 1833, and from 1834 through 1850. The average number of performances of Siglo de Oro plays during the first period was one hundred and thirty, during the second, fifty-four. Seventy-two plays of the older theatre were dropped from the repertory by 1833 or before; fourteen were added in 1834 or later, and seventy-nine held the stage at some time during both periods: hardy perennials like *García del Castañar*, *El mejor alcalde el rey*, *La gallega Mari-Hernández*, etc.

¹ It is a pleasure to acknowledge the kind and efficient help of Dr. A. K. Shields, now of Henry Holt and Co., in the preparation of this paper; and to thank Professors Alice Bushee and Ruth Lee Kennedy for reading the lists and making valuable suggestions.

The most popular Siglo de Oro dramatist during this time was Tirso de Molina, who is represented by twenty-eight plays, five hundred and forty-one performances. Lope de Vega comes next, with twenty-three plays, four hundred and fifty-eight performances. Calderón and Moreto run a close race. The former has twenty-five plays, two hundred and seventy-five performances; the latter only fourteen plays, but two hundred and seventy-three performances. Of other dramatists, Rojas Zorrilla, Cañizares, Belmonte and Zamora are represented by more than one hundred performances each.

Comparisons with regard to certain years are not without significance. Let us consider, for example, the banner year of Spanish Romanticism on the stage, 1837. In that year there were one hundred and two plays of two or more acts on the stage, with a total of four hundred and forty-one performances. Of these only nine were survivals from the Siglo de Oro, and their total of performances was only twenty-three. How many Romantic plays? Seventeen, original and translated, with one hundred and fifteen performances. *Los amantes de Teruel* had thirteen, Roca de Togores' *Doña María de Molina* thirteen, *Carlos II el hechizado* eleven, and *El trovador*, in its second year, sixteen. No other Romantic play had more than seven performances in that year. There were forty-seven performances of melodramas. (The distinction between melodrama and Romantic drama may be a bit tenuous, but it is possible to differentiate. Few would hesitate between, say, *El verdugo de Amsterdam* and *Los amantes de Teruel*.) Classic tragedies, never very vigorous, had twenty-three performances; social comedies (Moratín, Bretón, Gorostiza, etc.) fifty-five; Scribe's plays and others like them enjoyed one hundred and twenty-one showings; many are in one act. Plays in which the historical element is of decided importance had thirty-seven performances. Most popular of all was the opera: one hundred and sixty-eight performances, including operas new to Madrid in that year: *Inés de Castro*, *Beatrice di Tenda* and *Lucía di Lammermoor*.

What are the facts ten years later? Performances of Romantic plays—and some are included that are a bit doubtful—have dropped to seventy-two, and absolutely no Romantic play is shown more than seven times (*El trovador*). Most have only one or two performances. On the other hand Siglo de Oro plays are presented a total of one hundred and seven times. As for individual plays, *García del Castañar* is exactly as popular as the three-year old *Don Juan Tenorio* (five times); *La gallega Mari-Hernández* ties with *El*

trovador (seven times); and *La esclava de su galán* and *El parecido en la corte* have eight performances each. At least two of the Siglo de Oro plays of this year appeared in the form of new *refundiciones*: *La esclava de su galán*, adapted by Hartzenbusch, and *Desde Toledo a Madrid*, adapted by Bretón and Hartzenbusch. It will be recalled that in 1837 performances of Siglo de Oro plays amounted to only twenty-three, or about two and a half percent of the total. In 1847 they represent about nine percent of the year's theatrical productions. It is indubitable that the old *comedia* was in part replacing, at least for a time, the vanishing Romantic drama and the practically extinct neo-classic tragedy. The history of Siglo de Oro plays after the middle of the century has not yet been studied.

Since the newspaper advertisements of plays ordinarily give only the barest information (e.g. *comedia en tres actos*, *drama en cinco actos*, etc.), the question of authorship is not always easy to settle, and the problem of the *refundiciones* is still more difficult. If the number of acts is four or five, it is nearly certain that the play in question is a *refundición*; but many of the old *comedias* were reworked, yet left in three acts. In some cases the ms. survives, or a critical article gives the name of the *refundidor*; in a few cases the newspaper notice itself supplies this information (e.g. *comedia en tres actos*, *refundida por el señor Solís*). About some plays no information is available, and it is quite possible that some *comedias* appearing in the following lists, concerning which no information is offered, may nevertheless be *refundiciones*.

APPENDIX A

Total number of Siglo de Oro plays in repertory in Madrid, 1820-1850: 165.

Total number of performances: 2,730

1820 39, 123; 1821 51, 147; 1822 37, 92; 1823 36, 96; 1824 56, 162; 1825 48, 151; 1826 40, 124; 1827 57, 180; 1828 52, 139; 1829 33, 112; 1830 50, 157; 1831 58, 150; 1832 37, 87; 1833 38, 97; 1834 35, 90; 1835 24, 77; 1836 23, 61; 1837 9, 23; 1838 25, 92; 1839 13, 27; 1840 11, 29; 1841 9, 25; 1842 10, 32; 1843 14, 35; 1844 13, 33; 1845 14, 35; 1846 18, 77; 1847 29, 107; 1848 22, 73; 1849 20, 57; 1850 16, 40.

APPENDIX B

Alphabetical List of Siglo de Oro Plays Shown in Madrid 1820-1850, with Performances by Years

Abbreviations are readily resolved. c3a—comedia en tres actos. *ref.*—refundición, refundida. Titles beginning with *Lo*, whether article or pronoun (*lo que*) are listed under L.

- A cada paso un acaso, o el caballero.* Is Moreto, *El caballero*, ref. in 5 acts, probably by Vicente de Lalama. 1833, 4. Total 4
- A falta de hechiceros, lo quieren ser los gallegos, o asombro de Salamanca.* c3a. This is probably a *refundición* or a second or third part based on Nicolás González Martínez, *Cuando hay falta de hechiceros* . . . 1820, 8; 1823, 6; 1825, 7; 1826, 3. 24
- A secreto agravio secreta venganza, o vengarse en fuego y agua.* c3a. Calderón. 1824, 1; 1826, 2; 1827, 1; 1828, 1; 1835, 1; 1841, 2. 8
- Abre el ojo, o sea aviso a los solteros.* c3a. Rojas, ref. Enciso Castrillón. 1823, 1; 1824, 8; 1825, 1; 1826, 3; 1829, 3; 1830, 2; 1833, 4; 1834, 2; 1838, 5; 1839, 1. 30
- Alba y el sol, o la restauración de España (El).* c3a. Luis Vélez de Guevara. This may be the ref. made by V. de Lalama. 1821, 4; 1822, 2; 1824, 1; 1827, 6; 1830, 3; 1831, 2; 1832, 1; 1834, 1; 1836, 2. 22
- Alcalde de Zalamea (El):* see *Garrote más bien dado.*
- Amantes y celosos todos son locos.* c3a. Is Lope de Vega, *Quien ama no haga fieros*, ref. 3a, 1826, by D. Solís. 1826, 5; 1827, 6; 1828, 1; 1829, 5; 1830, 2; 1831, 1; 1832, 3; 1833, 1; 1838, 7; 1839, 2; 1840, 4; 1845, 2; 1846, 1; 1847, 4; 1848, 1; 1849, 2. 47
- Amar por arte mayor.* c3a. Tirso de Molina. Probably ref. 1828, 4; 1829, 2; 1830, 5; 1832, 2; 1833, 2; 1834, 3. 18
- Amar por razón de estado.* c3a. (Also called *El Marqués de Carrión* and *Sutilezas de amor.*) Tirso de Molina, ref. D. Solís. 1828, 5; 1829, 3. 8
- Amar por señas, o es una de las tres y de las tres no es ninguna.* c5a. Tirso de Molina, ref. Mesonero Romanos, 1826. 1826, 5; 1827, 4; 1828, 2; 1829, 1. 12
- Amo criado (El).* c3a. Rojas, ref. Hartzenbusch in 5 acts, 1829. 1821, 2; 1822, 2; 1829, 3; 1831, 2; 1832, 2; 1833, 2; 1845, 2; 1846, 1; 1847, 5. 21
- Amor al uso (El).* c3a. Antonio de Solís. 1824, 3; 1825, 2. 5
- Amor con amor se paga.* c3a. Barrera lists as anon. 1848, 11. 11
- Amor médico (El).* c5a. Tirso de Molina, ref. Juan Carretero. 1825, 5; 1828, 3; 1829, 2; 1830, 3; 1831, 1; 1834, 2. 16
- Amor y celos hacen discretos.* c3a. Tirso de Molina. 1827, 3; 1828, 2. 5
- Amor y la amistad (El);* see *Pruebas de amor y amistad* and *Encontrar tres imposibles.* (Tirso's title was *El amor y el amistad.*)
- Antes que te cases mira lo que haces, o examen de maridos.* c3a. Ruiz de Alarcón. 1820, 3; 1821, 1; 1824, 4; 1825, 3; 1826, 2; 1827, 1; 1845, 2. 16
- Arca de Noé, o el diluvio universal (El).* c3a, ref. 1830. Cáncer, Martínez de Meneses and Rosete Niño. 1824, 6; 1825, 2; 1830, 13. 21
- Asombro de Francia, Marta la Romarantina (El).* c3a. If this is Part one or Part 2, it is by Cañizares. Part 3 is by Ripoll Fernández de Urueña, Part 4 by Manuel Hidalgo. 1822, 8. 8

- Asombro de Jerez, Juana la Rabicortona (El)*. c3a. "Un ingenio de esta corte." 1825, 4; 1826, 10; 1827, 2; 1828, 1; 1829, 4; 1830, 5; 1831, 2; 1833, 6; 1835, 2; 1837, 6; 1838, 5; 1843, 4. 51
- Astrólogo fingido (El)*. c5a. Calderón, ref. D. Solís 1811. 1820, 2; 1822, 2; 1823, 3; 1824, 3; 1825, 3; 1827, 2; 1829, 2; 1831, 2; 1841, 2. 21
- Asturiano en Madrid, y observador instruído (El)*. c3a, de *figurón*. Probably Cañizares, or a continuation or adaptation by Juan Manuel Martínez or Moncén. 1820, 3; 1822, 2; 1823, 4; 1824, 1; 1825, 3; 1826, 1; 1831, 5; 1832, 1; 1834, 1; 1838, 2; 1839, 1. 24
- Averígüelo Vargas*: see *Del mal el menos*.
- Banda y la flor (La)*. c3a. Calderón. 1828, 2; 1831, 6. 8
- Beata enamorada (La)*: see *Marta la piadosa*.
- Bien vengas mal si vienes solo*: see *También hay secreto en la mujer*.
- Bizarrias de Belisa (Las)*. c3a. Lope de Vega. 1824, 2; 1827, 2; 1830, 3. 7
- Bobo hace ciento (Un)*. c3a. Antonio de Solís. 1829, 4; 1830, 4. 8
- Bruto de Babilonia (El)*. (Also called *El profeta Daniel*.) c3a. Matos, Moreto and Cáncer. 1822, 1; 1823, 4; 1824, 4; 1836, 3. 12
- Buen juez no tiene patria y villano del Danubio (El)*. c5a. Hoz y Mota, evidently ref. 1824, 4; 1830, 2. 6
- Buen maestro es amor, o la niña boba [tonta]*. c3a. Is Lope de Vega, *La dama boba*, ref. D. Solís, 1827. 1827, 6; 1835, 7; 1836, 5; 1838, 4; 1839, 2; 1840, 4; 1841, 5; 1845, 1; 1846, 4; 1847, 5; 1848, 5; 1849, 3; 1850, 1. 51
- Carcelera de sí misma (La)*. c5a. (*Peor está que estaba*.) Calderón, ref. Bretón, 1826. 1826, 5; 1831, 2. 7
- Casa con dos puertas mala es de guardar*. c3a. Calderón. 1820, 2; 1821, 5; 1823, 1; 1824, 1; 1825, 1; 1826, 3; 1831, 2; 1833, 4; 1834, 4; 1849, 8. 31
- Casarse por vengarse*. c3a. Rojas, probably ref. 1805. 1824, 2. 2
- Castigo de la miseria (El)*. c3a. Hoz y Mota, possibly ref. Cañizares. 1821, 3; 1822, 3; 1823, 1; 1824, 3; 1825, 2; 1826, 4; 1828, 1; 1829, 2; 1830, 2; 1832, 2; 1833, 3; 1834, 2. 28
- Castigo del penséque o el que fuere bobo ni juegue ni camine (El)*. c5a. Tirso de Molina, ref. Juan Carretero. 1828, 8. 8
- Casualidad contra el cuidado y Capitán Carrizales (La)*. c3a. Is A. Coello, *El celoso extremeño*, ref. Enciso Castrillón. 1820, 1; 1821, 1; 1823, 4; 1824, 1; 1825, 1; 1826, 1; 1827, 2; 1829, 1; 1830, 1; 1831, 1; 1832, 2; 1847, 2. 18
- Catalán Serrallonga y bandos de Barcelona (El)*. c3a. Coello, Rojas and L. Vélez de Guevara. 1822, 2; 1830, 5. 7
- Celos con celos se curan*. c5a. Tirso de Molina, ref. 1824, 2; 1825, 2; 1827, 2; 1828, 2. 8

- Celosa de sí misma (La)*. (*Lo que puede la aprensión*). c3a. Tirso de Molina, *ref.* D. Solís 1820. 1820, 4; 1821, 3; 1823, 2; 1824, 1; 1825, 3; 1828, 1; 1830, 1; 1831, 2. 17
- Celoso extremeño (El)*: see *La casualidad contra el cuidado*.
- Con quien vengo, vengo*. c3a. Calderón. *Ref.* in 5 acts in 1831 by Bretón. 1820, 7; 1831, 6; 1832, 2; 1833, 1; 1834, 2; 1835, 1; 1842, 7; 1837, 4. 30
- Conde de Saldaña y hechos de Bernardo (El)*. c3a. Cubillo de Aragón. 1834, 3. 3
- Condenado por desconfiado (El)*. c3a. Tirso de Molina. 1824, 2. 2
- Conseguir con el desprecio lo que no pudo el amor*. (*La venganza sin castigo*.) c3a. Is Moreto, *El poder de la amistad*. 1833, 2; 1834, 2. 4
- Cuando tocas vendo, desengaños toco*. c5a. Is Pérez de Montalbán *La toquera vizcaína*, *ref.* 1821, 2; 1822, 3; 1824, 1; 1825, 2; 1827, 2; 1828, 2; 1833, 2; 1835, 2. 16
- Cuántas veo tantas quiero*. c4a. Avellaneda and Villaviciosa, *ref.* D. Solís, 1816. 1820, 5; 1822, 5; 1823, 2; 1824, 1; 1825, 1; 1826, 1; 1827, 1; 1828, 2; 1836, 1; 1847, 2. 21
- Cumplir con su obligación*. c3a. Pérez de Montalbán. 1828, 2. 2
- Dama boba (La)*: see *Buen maestro es amor*.
- Dama del olivar (La)*: see *Lorenza la de Estercuel*.
- Dama duende (La)*. c3a. Calderón, *ref.* D. Solís. 1821, 3; 1822, 3; 1825, 5; 1829, 5; 1831, 2; 1833, 2; 1838, 3; 1847, 4. 27
- Dar la vida por su dama o el conde de Sex*. c3a. A. Coello. 1820, 1; 1821, 1. 2
- David perseguido, o prudente Abigail*. c3a. Probably Antonio Enríquez Gómez, based on Lope's *David perseguido*. 1832, 1; 1835, 3. 4
- De cosario a cosario*. c3a. Lope de Vega. 1828, 2; 1829, 3. 5
- De fuera vendrá quien de casa nos echará*. c3a. Moreto. 1821, 2; 1822, 2; 1824, 2; 1828, 5; 1838, 6; 1840, 4; 1841, 2; 1845, 4; 1846, 3; 1847, 2; 1848, 1; 1849, 1. 34
- De lo vivo a lo pintado*: see *Lo vivo y lo pintado*.
- Del agua mansa nos libre Dios*. c3a. Is Calderón, *Guárdate del agua mansa*, *ref.* Hartszenbusch (acc. to Fernández Guerra). 1847, 2. 2
- Del mal el menos y averigüelo Vargas*. c3a. Is Tirso de Molina, *Averigüelo Vargas*, *ref.* 1830. 1830, 5; 1833, 2; 1834, 2; 1840, 4. 13
- Del rey abajo ninguno*: see *García del Castañar*.
- Desde Toledo a Madrid*. c5a. Tirso de Molina, *ref.* Bretón and Hartszenbusch. 1847, 3; 1848, 9; 1849, 3; 1850, 2. See also *Lo que en seis leguas sucede*, which is an earlier *ref.* of the same play. 17
- Desdén con el desdén (El)*. c3a. Moreto. 1821, 2; 1822, 3; 1823, 2; 1824, 2; 1825, 7; 1826, 3; 1827, 2; 1828, 2; 1830, 8; 1831, 3; 1832, 3; 1833, 2; 1837, 4; 1838, 1; 1844, 5; 1846, 2. 51

- Desdichado en fingir (El)*: see *¿Quién engaña más a quién?*
- Desprecio agradecido (El)*. c5a. Lope de Vega, *ref.* Vicente de Lalama. 1831, 2; 1833, 3. 5
- Diablo predicador (El)*: see *El mayor contrario amigo*.
- Divino [Nazareno] Sansón y azote de los filisteos (El)*. c3a. Probably *ref.* of Pérez de Montalbán, *Sansón el valiente Nazareno*. 1824, 3; 1825, 5; 1835, 3. 11
- Dómine Lucas (El)*. c3a. Probably Cañizares, based on Lope. 1824, 3; 1828, 4; 1829, 2; 1830, 1; 1840, 1. 11
- Don Gil de las calzas verdes*. c3a. Tirso de Molina, *ref.* D. Solís, 1826. 1820, 3; 1821, 2; 1823, 2; 1826, 6; 1827, 2; 1828, 1; 1833, 4; 1838, 6; 1839, 2. 28
- Don Juan de Espina en Madrid*. c3a. *de magia*. Probably Cañizares. 1827, 15; 1828, 4; 1831, 4. 23
- Doncella de labor (La)*: see *Marica la del puchero*.
- Doña Inés de Castro o reinar después de morir*. c5a. Presumably a *ref.* of Luis Vélez de Guevara. The play by the same name shown in 1826, 1827, 1834 and 1837 is a "tragedia, traducida y arreglada por . . . Bretón" (from Houdart de la Motte). 1821, 2; 1822, 2. 4
- Elías y Acab*. drama sacro 3a. 1820, 5. 5
- Embustero, amo y criado, ¿cuál miente más de los dos?* c3a, *de gracioso*. Probably *ref.* of Antonio Hurtado de Mendoza, *Los empeños del mentir*. 1821, 1; 1823, 1; 1825, 3; 1827, 3; 1830, 2. 10
- Encanto de (es) la hermosura (El)*: see *La segunda Celestina*.
- Encantos de Medea (Los)*. c3a, *de magia*. Rojas Zorrilla. 1830, 3; 1831, 3. 6
- Encantos de Merlín (Los)*. c3a. Luis Vélez de Guevara. (Author's name included in advertisement.) 1828, 4; 1829, 2; 1831, 3. 9
- Encontrar un imposible, mujer fiel y amigo firme*. c3a. In the theatrical advertisement this play is attributed to Tirso de Molina. It is probably the same as *Encontrar tres imposibles*. 1824, 2; 1826, 2. 4
- Encontrar tres imposibles, mujer firme, amigo fiel y criado agradecido*. c3a. Is probably Tirso, *El amor y la amistad*, *ref.* 1824, 1; 1826, 1; 1830, 1. See also *Pruebas de amor y amistad*. 3
- Enredadora o diablos son las mujeres (La)*. c3a. Attributed to Pérez de Montalbán; probably *ref.* of Lope, *Los milagros del desprecio*. 1821, 2. 2
- Entre bobos anda el juego, Don Lucas del Cigarral*. c3a. Rojas Zorrilla. 1834, 3; 1835, 1. There is a *ref.* by Enciso Castrillón, and another by Eusebio Asquerino. 4
- Esclava de su galán (La)*. c3a. Lope de Vega. There was a *ref.* by "D. G. de A."; in 1847 it was *ref.* by Hartzzenbusch. 1821, 7; 1823, 2; 1824, 1; 1825, 1; 1827, 1; 1847, 9; 1848, 4; 1849, 3. 28
- Escondido y la tapada (El)*. c3a. Calderón, *ref.* D. Solís. 1830, 2; 1831, 4; 1832, 2; 1833, 1; 1843, 3; 1844, 2; 1847, 3. 17

- Esto sí que es negociar*: see *La serrana de Escocia*.
- Examen de maridos (El)*: see *Antes que te cases*.
- Fuego de Dios en el querer bien*. c3a. Calderón, ref. Bretón. 1847, 3. 3
- Fuerza del natural (La)*: see *El príncipe y el villano*.
- Gallega Mari-Hernández (La)*: see *Mari-Hernández la gallega*.
- García del Castañar (Del rey abajo ninguno, El labrador más honrado)*. c3a. Rojas Zorrilla, ref. D. Solís. 1820, 3; 1821, 2; 1822, 5; 1823, 4; 1824, 9; 1825, 4; 1826, 4; 1827, 4; 1830, 3; 1831, 2; 1832, 7; 1833, 2; 1834, 2; 1836, 4; 1837, 3; 1839, 1; 1843, 1; 1844, 2; 1846, 11; 1847, 5; 1848, 1. 79
- Garrote más bien dado y alcalde de Zalamea (El)*. c5a. Calderón, ref. D. Solís, 1810. 1820, 1; 1834, 2; 1835, 2; 1836, 3; 1842, 2; 1843, 5; 1847, 3; 1850, 2. 20
- Geloira o las cortes de Castilla*. A MS. of this title, 1834, in the Biblioteca Municipal calls this a "tragedia en 3a . . . por D. C. de la C." Probably based on Moreto, *El deseado príncipe de Asturias y los jueces de Castilla* or on Lanini and Hoz de la Mota's ref. of same. 1834, 3; 1835, 6. 9
- Gustos y disgustos no son más que imaginación*. c5a. Calderón. ref. 1830, 5; 1831, 2. 7
- Hacer bien obrando mal, o los dos Valdomiros*. c3a. Barrera lists as anon. 1824, 2; 1825, 2. 4
- Hechizado por fuerza (El)*. c3a. A. de Zamora. 1823, 4; 1824, 1; 1825, 5; 1827, 4; 1831, 4; 1832, 5; 1835, 3; 1836, 6; 1838, 7; 1840, 1; 1843, 4; 1847, 5; 1848, 3. 52
- Hermosa fea (La)*. c3a. Lope de Vega. 1829, 2. 2
- Hidalgote de Jaca (El)*. c. de figurón ref. en 5a. Pablo de Po-lope y Valdés. 1831, 5. 5
- Hombre pobre todo es trazas*. c3a. Calderón. 1828, 3; 1829, 1; 1830, 1; 1831, 2. 7
- Honor da entendimiento y el más bobo sabe más (El)*. c3a. Cañizares. 1820, 1; 1821, 3; 1824, 4; 1826, 3; 1827, 2; 1828, 2; 1829, 5. 20
- Juez y reo de su causa o don Jaime el Justiciero*. c4a. Probably ref. of play by Martínez de Menezes. 1834, 6; 1835, 1; 1836, 1; 1849, 1. 9
- Lindo don Diego (El)*. c3a. Moreto. 1820, 2; 1821, 4; 1823, 2; 1827, 5; 1828, 1; 1833, 3; 1838, 3; 1844, 1; 1845, 3; 1848, 1. 25
- Lo cierto por lo dudoso o la mujer firme*. c3a. Lope de Vega, ref., V. Rodríguez de Arellano. 1821, 5; 1822, 1; 1823, 3; 1826, 3; 1828, 4; 1830, 4; 1831, 3; 1836, 1; 1838, 3; 1846, 6; 1847, 4; 1848, 2; 1849, 2; 1851, 1. 41
- Lo que consigue el desprecio*. c3a. Probably ref. of Lope de Vega, *Los milagros del desprecio*. 1828, 2; 1829, 1. 3
- Lo que en seis leguas sucede*. c4a. Is ref. of Tirso de Molina, *Desde Toledo a Madrid*. 1831, 2. 2

- Lo que puede la aprensión: see La celosa de sí misma.*
- Lo que son criados.* c3a. Is ref. of Moreto, *Trampa adelante.* 1825, 4; 1827, 2; 1830, 2; 1831, 2; 1832, 1. 11
- Lo que son mujeres.* c5a. Rojas Zorrilla, ref. M. E. de Gorostiza. 1822, 4; 1825, 2; 1826, 3; 1827, 2; 1828, 1; 1829, 5; 1831, 3; 1833, 2; 1835, 1; 1836, 2; 1837, 1; 1838, 2; 1839, 2; 1840, 2; 1844, 2; 1845, 1; 1846, 4; 1847, 1; 1849, 3; 1850, 1. 44
- Lo vivo y lo pintado.* c3a. Bretón de los Herreros. Is a satire on the old *comedia*. Suggests Claramonte, *De lo vivo a lo pintado.* 1841, 9; 1842, 1; 1839, 5; 1850, 1. 16
- Lorenza la de Esteruel.* c3a. Is Tirso de Molina, *La dama del olivar*, ref. Mesonero Romanos. 1827, 5; 1829, 4; 1832, 3; 1833, 1; 1836, 1; 1848, 7; 1849, 6. 27
- Lucero de Madrid, San Isidro Labrador (El).* c3a. A. de Zamora. 1834, 3. 3
- Mañanas de abril y mayo.* c3a. Calderón. 1823, 2; 1825, 2. 4
- Marica la del puchero.* c5a. Is Pérez de Montalbán, *La doncella de labor*, ref. Enciso Castrillón. 1826, 5; 1827, 4; 1828, 2; 1829, 2; 1830, 2; 1831, 3; 1833, 2; 1836, 1. 21
- Mari-Hernández la gallega.* c5a. Tirso de Molina, ref. A. R. Martí. 1824, 11; 1825, 5; 1826, 4; 1827, 6; 1828, 3; 1829, 3; 1830, 2; 1831, 2; 1834, 5; 1835, 1; 1846, 5; 1847, 7; 1848, 4; 1850, 2. (Tirso's title is *La gallega Mari-Hernández*.) 60
- Marqués de Carrión (El): see Amar por señas.*
- Marta la piadosa.* c5a. (Also called *La beata enamorada*.) Tirso de Molina, ref. D. Solís, 1819. 1821, 8; 1824, 3; 1826, 2; 1827, 3; 1828, 1; 1830, 2; 1831, 2; 1832, 1; 1834, 4; 1835, 2; 1836, 8; 1847, 3; 1848, 2. 41
- Más ilustre fregona (La).* c3a. Cañizares. 1824, 2; 1825, 3; 1827, 3; 1832, 3; 1833, 2. 13
- Mayor contrario amigo y diablo predicador (El).* c3a. Luis Belmonte. 1820, 14; 1822, 6; 1823, 2; 1835, 22; 1836, 3; 1838, 3; 1839, 5; 1840, 5; 1841, 2; 1842, 3; 1843, 4; 1844, 4; 1845, 9; 1846, 10; 1847, 7; 1848, 2; 1849, 2; 1850, 3. A musical version of this play was made by Ventura de la Vega in 1846. 106
- Médico de su honra (El).* c4a. Calderón, ref. Hartzzenbusch. 1844, 5; 1849, 3. 8
- Mejor alcalde el rey (El).* c5a. Also called *Llegar al pie del suplicio*. Lope de Vega, ref. D. Solís, 1810. 1820, 3; 1821, 2; 1822, 2; 1823, 6; 1824, 2; 1825, 3; 1826, 1; 1827, 2; 1828, 6; 1830, 2; 1831, 1; 1832, 3; 1833, 1; 1834, 2; 1835, 2; 1837, 1; 1845, 3; 1846, 1; 1850, 5. 48
- Mejor razón la espada (La).* c3a. Is Moreto, *Las travesuras de Pantaja*, ref. José Zorrilla. 1843, 2; 1846, 5; 1848, 1; 1849, 2. 10
- Melindrosa o los esclavos supuestos (La).* c3a. Is Lope de Vega, *Los melindres de Belisa*, ref. Trigueros. 1820, 2; 1822, 1; 1826, 2; 1827, 3; 1831, 2; 1838, 2; 1840, 1. 13

- Milagros del desprecio (Los)*: see *La enredadora*, and *Lo que consigue el desprecio*.
- Misma conciencia acusa (La)*. c5a. Moreto, *ref.* 1832, 3; 1834, 3. 6
- Mocedades del Cid y boda de doña Jiménez*. c3a. Guillén de Castro, probably *ref.* 1831, 2; 1848, 2. 4
- Monstruo de la fortuna, la lavandera de Nápoles, Felipa Catanea (El)*. c3a. Calderón, Pérez de Montalbán and Rojas. 1821, 3; 1822, 1; 1824, 4; 1840, 2. 10
- Montañés Juan Pascual, primer asistente de Sevilla (El)*. c3a. Hoz y Mota. 1821, 3; 1822, 2; 1832, 3. 8
- Monteros de Espinosa (Los)*: see *Ser fiel a su soberano*.
- Moza de cántaro (La)*. c5a. Lope de Vega, *ref.* Trigueros. 1821, 4; 1822, 3; 1824, 2; 1825, 3; 1827, 1; 1828, 3; 1830, 6; 1833, 2; 1837, 5; 1847, 2; 1849, 5; 1850, 3. Some of the advertisements say c3a. 39
- Mujer por fuerza (La)*. c5a. Tirso de Molina (acc. to Co-tarelo). *Ref.* Bretón. 1828, 5; 1831, 2; 1832, 2. 9
- Muñecas o el amor por el tejado (Las)*. c3a. Is Cubillo de Aragón, *Las Muñecas de Marcela*, *ref.* Enciso Castrillón. 1831, 2; 1832, 2; 1833, 8. 12
- Nadie fle su secreto*. Calderón, *ref.* 4a. 1831, 6; 1832, 2; 1834, 3; 1835, 1. 12
- Negro más prodigioso (El)*. Also called *Las profecías del cielo siempre salen verdaderas*. c3a. Diamante. 1824, 5; 1836, 1. 6
- Niña de Gómez Arias (La)*. c3a. Calderón. 1820, 1; 1848, 2. 3
- Niña de plata (La)*. c3a. Lope de Vega. 1822, 1. 1
- No hay burlas con el amor*. c3a. Calderón. Probably *ref.* 1847, 2. 2
- No hay cosa como callar*. c3a. Calderón, *ref.* Bretón. 1827, 2; 1828, 2. 4
- No hay peor sordo que el que no quiere oír*. c3a. Tirso de Molina. 1820, 3; 1821, 1; 1823, 4; 1824, 2; 1827, 2; 1828, 2; 1833, 3; 1834, 2; 1835, 1. 20
- No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague, el con-vidado de piedra*. c5a. A. de Zamora, *ref?* 1820, 3; 1821, 2; 1823, 2; 1824, 2; 1827, 6; 1828, 1; 1829, 2; 1830, 3; 1831, 1; 1832, 3; 1834, 2; 1836, 4; 1837, 1; 1839, 2; 1843, 5; 1848, 2. 41
- No puede ser guardar una mujer (No se puede guardar una mujer)*. c3a. Moreto. 1820, 2; 1821, 1; 1822, 1; 1823, 2; 1824, 2; 1825, 7; 1827, 2; 1829, 1; 1830, 1; 1845, 2. 22
- No siempre lo peor es cierto*. c5a. Calderón, *ref.* "J. T." 1832, 5. 5
- Noche toledana (La)*. c3a. Lope de Vega, *ref.* 1830, 7; 1831, 1; 1833, 2; 1842, 8; 1843, 1; 1844, 3; 1845, 1; 1846, 2; 1847, 2. 27
- Obras son amores, y no buenas razones*. c3a. Lope de Vega, perhaps reworked by Carvallo de Figueredo. 1821, 2. 2

- Ocasión perdida (La)*: see *Todo es fortuna*.
- Palabras y plumas*: see *Pretendiente con palabras y plumas*.
- Para vencer amor querer vencerle*. c5a. Calderón, *ref.* 1825, 3. 3
- Parecido en la corte (El)*. c3a. Moreto. Probably *ref.* Sebastián y Latre. 1820, 3; 1821, 3; 1822, 1; 1824, 2; 1825, 4; 1827, 3; 1830, 1; 1831, 2; 1838, 2; 1844, 1; 1847, 8; 1849, 2. 32
- Paredes oyen (Las)*. c5a. Ruiz de Alarcón, *ref.* Bretón 1828. 1829, 7; 1834, 2; 1843, 2; 1846, 2. 13
- Pastelero de Madrigal (El)*. c5a. Jerónimo de Cuéllar, *ref.* D. Solís, 1812. 1820, 2; 1821, 2; 1822, 1; 1824, 5; 1825, 2; 1826, 4; 1827, 4; 1830, 2; 1831, 1; 1833, 1; 1836, 2. 26
- Peor está que estaba*: see *La carcelera de sí misma*.
- Perro del hortelano (El)*. c3a. Lope de Vega. 1820, 1; 1821, 6; 1822, 1; 1823, 3; 1825, 3; 1826, 1; 1830, 2; 1831, 3; 1834, 3; 1838, 2; 1848, 1. 26
- Picarrillo de España, o señor de la Gran Canaria (El)*. c3a. Cañizares. 1824, 3. 3
- Poder de la amistad (El)*: see *Conseguir con el desprecio*.
- Por el sótano y el torno*. c3a. Tirso de Molina, *ref.* D. Solís, 1820. 1820, 9; 1821, 5; 1824, 2; 1825, 2; 1826, 2; 1827, 3; 1828, 1; 1831, 1; 1834, 4; 1836, 1; 1848, 6. 36
- Por la puente Juana*. c3a. Lope de Vega. 1824, 3; 1825, 3; 1826, 1; 1830, 2; 1834, 1. 10
- Por su rey y por su dama y máscaras en Amiens*. c3a. Bances Candamo, *ref.* Hartzenbusch, 1829. 1820, 3; 1829, 9. 12
- Presumida y la hermosa (La)*. c3a. Fernando de Zárata. 1823, 4; 1825, 5; 1826, 3; 1827, 1; 1828, 3; 1831, 1; 1833, 2. 19
- Pretendiente con palabras y plumas*. c3a. Is Tirso de Molina, *Palabras y plumas*, *ref.* 1821, 2; 1823, 2; 1825, 3; 1826, 1; 1827, 1; 1830, 3. 12
- Príncipe perseguido o el tirano de Muscovia*. c3a. Belmonte, Moreto and Martínez de Meneses. 1820, 4; 1821, 2; 1822, 1. 7
- Príncipe y el villano (El)*. c5a. Is Moreto, *La fuerza del natural*, *ref.* Bretón. 1827, 5; 1832, 1. 6
- Privar contra su gusto*. c5a. Tirso de Molina, *ref.* 1829, 9. 9
- Pródigo y rico avariente*. c. sacra 3a. Is Tirso de Molina, *Tanto es lo de más como lo de menos*. 1820, 1; 1821, 5; 1838, 4. 10
- Profecías del cielo (Las)*: see *El negro más prodigioso*.
- Profeta Daniel (El)*: see *El bruto de Babilonia*.
- Pruebas de amor y amistad*. c3a. Is Tirso de Molina, *El amor y la amistad*, *ref.* D. Solís. 1821, 2; 1822, 2; 1823, 3; 1825, 1; 1827, 1; 1830, 5; 1832, 2; 1842, 2; 1850, 1. 19
- ¡Qué de apuros en tres horas!* c5a. Calderón, *ref.* Bretón. 1826, 3; 1829, 1; 1849, 1. 5
- Querer su propia desdicha o la mujer singular*. c5a. Lope de Vega, *ref.* M. B. García Suelto (according to ms in Bib. Nacional.

- acc. to ms in Bib. Municipal, there is a ref. by "M. S.," which may also be García Suelto). 1829, 5; 1830, 3; 1831, 1; 1836, 3; 1837, 1; 1838, 3; 1843, 1. 17
- Quien ama no haga fieros*: see *Amantes y celosos*.
- Quien calla otorga*. c5a. Tirso de Molina, ref. Juan Carretero. 1827, 6; 1828, 2; 1830, 2; 1831, 2; 1832, 3; 1834, 5; 1838, 3; 1841, 1; 1843, 1; 1850, 3. 28
- ¿Quién engaña más a quién?* c3a. Is Ruiz de Alarcón, *El desdichado en fingir*, ref. 1828, 2; 1842, 1. 3
- Quitar de España con honra el feudo de cien doncellas*. c5a. A. de Zamora, ref? 1827, 3; 1828, 2. 5
- Reinar después de morir*: see *Doña Inés de Castro*.
- Rey valiente y justiciero y ricohombre de Alcalá*. c5a. Is Moreto, *El valiente justiciero*, ref. D. Solís, 1811. There is another ref. by José Fernández Guerra. 1821, 1; 1824, 6; 1825, 3; 1836, 4; 1827, 2; 1828, 3; 1829, 5; 1831, 3; 1836, 3; 1837, 1; 1838, 8; 1840, 1; 1841, 1; 1842, 1; 1846, 4; 1848, 5; 1849, 1; 1850, 1. 53
- Sabio en su retiro y villano en su rincón, Juan Labrador (El)*. c3a. Matos Fragoso. 1820, 1; 1821, 1; 1822, 2; 1823, 3; 1824, 4; 1825, 4; 1827, 2; 1828, 3; 1830, 1; 1833, 2. 23
- Sancho Ortiz de las Roelas*. Tragedia 5a. Is *La Estrella de Sevilla*, ref. Trigueros. 1820, 3; 1821, 3; 1822, 6; 1823, 1; 1834, 2; 1835, 2; 1846, 5; 1847, 4. 26
- Santa Isabel o el tirano de Hungría*. Drama sacro 3a. Perhaps ref. of Matos Fragoso, *El Job de las mujeres, Santa Isabel, reina de Hungría*. 1821, 4; 1824, 2; 1825, 2. 8
- Santiago el verde*: see *El Soto de Manzanares*.
- Secreto a voces (El)*. c3a. Calderón. 1825, 2. 2
- Seguir dos liebres a un tiempo*. c3a. Theatrical advertisements say "comedia . . . de . . . Rojas Zorrilla." The catalogue of the Bib. Municipal attributes it to Enciso Castrillón. 1828, 4; 1833, 2. 6
- Segunda Celestina (La)*. c5a. Agustín de Salazar, ref. D. Solís, 1818. Also called *El encanto de (es) la hermosura*. 1820, 6; 1821, 3; 1822, 4; 1823, 5; 1824, 3; 1825, 1; 1826, 2; 1827, 2; 1828, 1; 1831, 4; 1838, 3; 1841, 1. 35
- Ser fiel a su soberano o los monteros de Espinosa*. c3a. Attributed to Lope de Vega. Perhaps ref. Valladares y Sotomayor. 1824, 2. 2
- Serrana de Escocia o esto sí que es negociar*. c5a, ref. "J. C." (Juan Carretero?) Tirso de Molina, ref. 1825, 7; 1827, 2; 1831, 2; 1832, 2. 13
- Si no vieran las mujeres*. Also called *Si las mujeres no vieran, dichosos los hombres fueran*. c5a. Lope de Vega, ref. Bretón. 1828, 5; 1829, 1; 1830, 1; 1831, 5; 1832, 1; 1834, 2; 1838, 4; 1839, 3; 1844, 2; 1845, 1; 1846, 6; 1847, 4; 1850, 1. 36

- Si una vez llega a querer, la más firme es la mujer.* c3a. Cañizares. 1821, 2; 1824, 4; 1830, 1; 1831, 2; 1832, 2. 11
- Socorro de los mantos (El).* c3a. Francisco de Leiva. 1822, 2; 1826, 3; 1827, 2; 1835, 5. 12
- Soto de Manzanares (El).* c3a. Is Lope de Vega, *Santiago el verde*, ref. Juan Carretero. 1828, 9; 1832, 3. 12
- También hay secreto en la mujer.* c4a. Is Calderón, *Bien venegas mal si vienes solo*, ref. M. E. Gorostiza. 1821, 5. 5
- Tanto es lo de más como lo de menos:* see *Pródigo y rico avariento*.
- Tejedor de Segovia (El).* *Drama en seis jornadas.* Probably Ruiz de Alarcón. 1834, 2. 2
- Tellos de Meneses (Los).* c5a. Lope de Vega, ref. Bretón. 1826, 5; 1827, 3; 1830, 4; 1833, 6; 1838, 1; 1844, 2. 21
- Tirano de Judea o Herodes Escalonita (El).* Medel says Gaspar Lozano Montesinos. 1825, 4. 4
- Todo es fortuna:* c3a. Is Lope de Vega, *La ocasión perdida*, ref. D. Solís. 1832, 2. 2
- Todo es enredos amor y diablos son las mujeres.* c3a. Figueroa y Córdoba. 1822, 1; 1823, 1; 1824, 1; 1826, 4. 7
- Toquera vizcaína (La):* see *Cuando tocas vendo*.
- Traidor contra su sangre y Siete Infantes de Lara.* c3a. Matos Fragoso. 1820, 1; 1821, 4; 1822, 2; 1831, 7. 14
- Trampa adelante:* see *Lo que son criados*.
- Travesuras de Pantoja (Las):* see *La mejor razón la espada*.
- Triunfo del Avemaría o conquista de Granada (El).* c3. Attributed to Rosete Niño. 1820, 1; 1821, 2; 1823, 2; 1824, 4; 1827, 5; 1830, 2; 1831, 1; 1832, 1; 1845, 3. 21
- Ventura te dé Dios.* c3a. Tirso de Molina, ref. Mesonero. 1847, 1. 1
- Verdad sospechosa (La).* Also called *En boca del embustero la verdad es sospechosa*. c3a; from 1839 onward c5a, evidently ref. 1827, 5; 1828, 1; 1833, 2; 1835, 1; 1839, 2; 1842, 3; 1843, 1; 1844, 1; 1850, 6. 21
- Vergonzoso en palacio (El).* c3a; ref. 1833 or before. Tirso de Molina. 1820, 1; 1821, 2; 1823, 1; 1824, 2; 1826, 4; 1827, 1; 1828, 2; 1829, 6; 1830, 6; 1832, 1; 1833, 1; 1834, 3; 1835, 4; 1839, 3. 37
- Vida es sueño (La).* c5a. Calderón, ref. 1822, 2; 1832, 4; 1833, 2; 1834, 1; 1835, 5; 1836, 2; 1842, 4; 1843, 1; 1844, 3; 1845, 1; 1846, 5; 1847, 1; 1848, 1; 1849, 2. 34
- Vida y muerte del Cid y noble Martín Peláez.* c3a. Fernando de Zárate. 1820, 1; 1824, 3; 1831, 1; 1835, 3; 1836, 3. 11
- Villana de la Sagra (La).* c3a. Tirso de Molina. 1820, 2; 1821, 2; 1822, 1; 1823, 2; 1825, 1; 1826, 3; 1827, 1; 1828, 3; 1829, 2; 1830, 5; 1832, 2; 1833, 1; 1838, 3; 1839, 1. 32
- Villana de Vallecas (La).* c5a. Tirso de Molina, ref. Solís, 1819. 1820, 5; 1821, 3; 1823, 3; 1824, 2; 1825, 6; 1827, 4; 1830, 2; 1831, 3; 1832, 2; 1834, 1; 1836, 1; 1850, 7. 39

- Villano del Danubio (El)*: see *El buen juez no tiene patria*.
Viuda valenciana (La). c5a. Lope de Vega, ref. Mesonero. 15
 1827, 5; 1828, 2; 1830, 2; 1831, 3; 1832, 1; 1849, 2.
Yo por vos y vos por otro. c3a. Moreto, ref. Vicente Lalama. 6
 1830, 6.

APPENDIX C

List of Siglo de Oro Dramatists and
 Their Plays Shown in Madrid, 1820-1850.
 Arranged in Order of Popularity.

TIRSO DE MOLINA. Total of 541 performances: 1. *La gallega Mari-Hernández*, 60; 2. *Marta la piadosa*, 41; 3. *La villana de Vallecas*, 39; 4. *El vergonzoso en palacio*, 37; 5. *Por el sótano y el torno*, 36; 6. *La villana de la Sagra*, 32; 7. *Quien calla otorga*, 28; 8. *Don Gil de las calzas verdes*, 28; 9. *La dama del olivar*, 27; 10. *El amor y la amistad*, 26; 11. *No hay peor sordo que el que no quiere oír*, 20; 12. *Desde Toledo a Madrid*, 19; 13. *Amar por arte mayor*, 18; 14. *La celosa de sí misma*, 17; 15. *El amor médico*, 16; 16. *Averígüelo Vargas*, 13; 17. *Esto sí que es negociar*, 13; 18. *Amar por señas*, 12; 19. *Palabras y plumas*, 12; 20. *Tanto es lo de más como lo de menos*, 10; 21. *La mujer por fuerza*, 9; 22. *Privar contra su gusto*, 9; 23. *Celos con celos se curan*, 8; 24. *El castigo del pensúque*, 8; 25. *Amar por razón de estado*, 8; 26. *Amor y celos hacen discretos*, 5; 27. *El condenado por desconfiado*, 2; 28. *Ventura te dé Dios*, 1.

LOPE DE VEGA. 458 performances: 1. *La dama boba*, 51; 2. *El mejor alcalde el rey*, 48; 3. *Quien ama no haga fieros*, 47; 4. *Lo cierto por lo dudoso*, 41; 5. *La moza de cántaro*, 39; 6. *Si no vieran las mujeres*, 36; 7. *La esclava de su galán*, 28; 8. *La noche toledana*, 27; 9. *El perro del hortelano*, 26; 10. *Los Tellos de Meneses*, 21; 11. *Querer su (la) propia desdicha*, 17; 12. *La viuda valenciana*, 15; 13. *Los melindres de Belisa*, 13; 14. *Santiago el verde*, 12; 15. *Por la puente Juana*, 10; 16. *Las bizarrías de Belisa*, 7; 17. *De cosario a cosario*, 5; 18. *El desprecio agradecido*, 5; 19. *Los milagros del desprecio*, 3; 20. *La hermosa fea*, 2; 21. *La ocasión perdida*, 2; 22. *Obras son amores*, 2; 23. *La niña de plata*, 1.

CALDERÓN. 275 performances: 1. *La vida es sueño*, 34; 2. *Casa con dos puertas*, 31; 3. *Con quien vengo, vengo*, 30; 4. *La dama duende*, 27; 5. *El astrólogo fingido*, 21; 6. *El alcalde de Zalamea*, 20; 7. *El escondido y la tapada*, 17; 8. *Nadie fíe su secreto*, 12; 9. *El médico de su honra*, 8; 10. *La banda y la flor*, 8; 11. *A secreto agravio secreta venganza*, 8; 12. *Peor está que estaba*, 7; 13. *Gustos y disgustos no son más que imaginación*, 7; 14. *Hombre pobre todo es trazas*, 7; 15. *Bien vengas mal si vienes solo*, 5; 16. *No siempre lo peor es cierto*, 5; 17. *¡Qué de apuros en tres horas!* 5; 18. *No hay cosa como callar*, 4; 19. *Mañanas de abril y mayo*, 4; 20. *Fuego de Dios en el querer bien*, 3; 21. *Para vencer amor*,

querer vencerle; 3; 22. La niña de Gómez Arias, 3; 23. Guárdate del agua mansa, 2; 24. No hay burlas con el amor, 2; 25. El secreto a voces, 2.

MORETO. 273 performances: 1. El valiente justiciero, 53; 2. El desdén con el desdén, 51; 3. De fuera vendrá quien de casa nos echará 34; 4. El parecido en la corte, 32; 5. El lindo don Diego, 25; 6. No puede ser guardar una mujer, 22; 7. Trampa adelante, 11; 8. Las travesuras de Pantoja, 10; 9. El deseado príncipe de Asturias, 9; 10. La fuerza del natural, 6; 11. La misma conciencia acusa, 6; 12. Yo por vos y vos por otro, 6; 13. El caballero, 4; 14. El poder de la amistad, 4.

ROJAS ZORRILLA. 182 performances: 1. Del rey abajo ninguno, 79; 2. Lo que son mujeres, 44; 3. Abre el ojo, 30; 4. El amo criado, 21; 5. Los encantos de Medea, 6; 6. Seguir dos liebres a un tiempo, 6; 7. Entre bobos anda el juego, 4; 8. Casarse por venganza, 2.

CAÑIZARES. 113 performances: 1. El asturiano en Madrid, 24; 2. Don Juan de Espina en Madrid, 23; 3. El honor da entendimiento, y el más bobo sabe más, 20; 4. La más ilustre fregona, 13; 5. El domine Lucas, 11; 6. Si una vez llega a querer, la más firme es la mujer, 11; 7. El asombro de Francia, Marta la Romarantina, 8; 8. El picarillo de España, 3.

BELMONTE BERMÚDEZ. 106 performances: 1. El diablo predicador, y mayor contrario amigo, 106.

ANTONIO DE ZAMORA. 101 performances: 1. El hechizado por fuerza, 52; 2. No hay plazo que no se cumpla, 41; 3. Quitar de España con honra el feudo de cien doncellas, 5; 4. El lucero de Madrid, San Isidro Labrador, 3.

RUIZ DE ALARCÓN. 57 performances: 1. La verdad sospechosa, 21; 2. El examen de maridos, 16; 3. Las paredes oyen, 13; 4. El desdichado en fingir, 3; 5. El tejedor de Segovia, 2.

PÉREZ DE MONTALBÁN. 52 performances: 1. La doncella de labor, 21; 2. La toquera vizcaína, 16; 3. Sansón el valiente nazareno, 11; 4. Cumplir con su obligación, 2; 5. La enredadora, 2.

MATOS FRAGOSO. 45 performances: 1. El sabio en su retiro y villano en su rincón, 23; 2. Traidor contra su sangre y siete infantes de Lara, 14; 3. El Job de las mujeres, Santa Isabel, 8.

HOZ Y MOTA. 42 performances: 1. El castigo de la miseria, 28; 2. El montañés Juan Pascual, 8; 3. El villano del Danubio, 6.

VÉLEZ DE GUEVARA. 35 performances: 1. El alba y el sol, 22; 2. Los encantos de Merlín, 9; 3. Reinar después de morir, 4.

SALAZAR Y TORRES. 35 performances: 1. El encanto es la hermosura o segunda Celestina, 35.

FERNANDO DE ZÁRATE. 30 performances: 1. La presumida y la hermosa, 19; 2. Vida y muerte del Cid y noble Martín Peláez, 11.

J. DE CUÉLLAR. 26 performances: 1. El pastelero de Madrigal, 26.

N. GONZÁLEZ MARTÍNEZ. 24 performances: 1. Cuando hay falta de hechiceros, lo quieren ser los gallegos, 24.

ROSETE NIÑO(?). 21 performances: El triunfo del Avemaría, 21.

COELLO Y OCHOA. 20 performances: 1. El celoso extremeño, 18; 2. Dar la vida por su dama, 2.

CUBILLO DE ARAGÓN. 15 performances: 1. Las muñecas de Marcela, 12; 2. El conde de Saldaña, 3.

ANTONIO DE SOLÍS. 13 performances: 1. Un bobo hace ciento, 8; 2. El amor al uso, 5.

Authors Represented by Only One Play Each,
with 12 or Less Performances

BANCES CANDAMO: Por su rey y por su dama, 12; FRANCISCO DE LEIVA: El socorro de los mantos, 12; A. HURTADO DE MENDOZA: Los empeños del mentir, 10; MARTÍNEZ DE MENESES: Juez y reo de su causa, 9; FIGUEROA Y CÓRDOBA: Todo es enredos amor, 7; DIAMANTE: El negro más prodigioso, 6; POLOPE Y VALDÉS: El hidalgo de Jaca, 5; LOZANO MONTESINOS: El tirano de Judea, 4; A. ENRÍQUEZ GÓMEZ: David perseguido o prudente Abigail, 4; GUILLÉN DE CASTRO: Las mocedades del Cid, 4; VALLADARES Y SOTOMAYOR: Los monteros de Espinosa, 2. (Lo vivo y lo pintado, by Bretón, suggesting Claramonte, De lo vivo a lo pintado, 16).

Plays Written in Collaboration

CÁNCER, MARTÍNEZ DE MENESES and ROSETE NIÑO: El arca de Noé, 21; AVELLANEDA and VILLAVICIOSA: Cuantas veo tantas quiero, 21; MATOS, MORETO and CÁNCER: El bruto de Babilonia, 12; CALDERÓN, MONTALBÁN and ROJAS: El monstruo de la fortuna, 10; BELMONTE, MORETO and MARTÍNEZ DE MENESES: El príncipe perseguido, 7; COELLO, ROJAS and VÉLEZ DE GUEVARA: El catalán Serrallonga, 7.

ANONYMOUS: El asombro de Jerez, 51; La Estrella de Sevilla, 26; Amor con amor se paga, 11; Elías y Acab, 5; Hacer bien obrando mal, 4.

NICHOLSON B. ADAMS

University of North Carolina